

An aerial photograph of a large crowd of people gathered on a green field, likely during a festival or parade. The people are wearing colorful costumes and are arranged in various formations. The overall scene is vibrant and festive.

JUAN GENOVÉS

ÁGORA

OPERA GALLERY

**JUAN
GENOVÉS**
ÁGORA

OPERA GALLERY

FOREWORD

Marion PETITDIDIER
Director
Opera Gallery Paris

Gilles DYAN
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

The year 2023 marked a significant milestone in the international recognition of the Spanish artist Juan Genovés (1930-2020). Opera Gallery announced its representation of the estate of this emblematic figure in the modern history of his country, already acknowledged by the world's leading artistic institutions. It is with immense pride, therefore, that we host the artist's first solo exhibition in Paris, titled "Ágora".

Juan Genovés and his art emerged under the oppressive yoke of the Franco dictatorship (1939-1975). Initially informal, the artist's commitment to freedom led him to join significant groups in Spain's post-war scene. In the 1960s, Genovés turned towards figurative art, developing an expressionist and provocative painting style, before moving towards collage in the following decade and embracing political realism. His most popular work, *El Abrazo (The Embrace)*, commissioned in 1976 for the amnesty of political prisoners of the time, has even become a symbol of the Spanish democratic transition (1975-1982). This work, with its universal message, also embodies the reconciliation of Spaniards who fought during those years of dictatorship. Now a national emblem, the painting has been on permanent display in the Congress building in Madrid since 2016.

Until the end of his life, Juan Genovés remained faithful to his political ideals. His deep commitment to democracy and social justice, and his opposition to the Franco regime, gave rise to the two main themes of his work: the individual and the crowd. The artist thus questions the mechanisms of dictatorship by opposing these two notions. The "Ágora" exhibition, the second part of the show staged in our Singapore gallery last November, brings together some twenty works dating from 2006

PRÉFACE

Marion PETITDIDIER
Directrice
Opera Gallery Paris

Gilles DYAN
Fondateur et Président
Opera Gallery Group

L'année 2023 a marqué une étape importante dans la reconnaissance internationale de l'artiste espagnol Juan Genovés (1930-2020). Opera Gallery a annoncé la représentation de la succession de cette figure emblématique de l'histoire moderne de son pays, déjà reconnue par les plus grandes institutions artistiques dans le monde. C'est donc avec une immense fierté que nous accueillons la première exposition personnelle de l'artiste à Paris, intitulée *Ágora*.

Juan Genovés et son art sont nés sous le joug oppressif de la dictature franquiste (1939-1975). Plutôt informel à ses débuts, l'engagement de l'artiste pour la liberté l'a conduit à rejoindre des groupes importants de la scène de l'après-guerre espagnole. Dans les années 1960, Genovés devient figuratif et développe alors une peinture expressionniste et provocatrice, avant de s'orienter la décennie suivante vers le collage et d'embrasser le réalisme politique. Son œuvre la plus populaire, *El Abrazo (L'étreinte)*, commandée en 1976 pour l'amnistie des prisonniers politiques de l'époque, est même devenue un symbole de la transition démocratique espagnole (1975-1982). Cette œuvre au message universel est aussi l'incarnation de la réconciliation des Espagnols qui ont combattu durant ces années de dictature. Devenu un emblème national, le tableau est exposé depuis 2016 de manière permanente dans le bâtiment du Congrès à Madrid. Jusqu'à la fin de sa vie, Juan Genovés est resté fidèle à ses idéaux politiques. Son engagement profond pour la démocratie et la justice sociale, et son opposition au régime franquiste ont donné naissance aux deux thèmes principaux de son œuvre : l'individu et la foule. L'artiste questionne ainsi les mécanismes de la dictature en opposant ces deux notions.



Juan Genovés, XXXIII Biennale Venice, 1966. Courtesy of the Estate of Juan Genovés. All rights reserved

to the artist's death in 2020, as well as a series of metal sculptures dating from 2004.

Genovés' works, seemingly simple, almost abstract, actually hide a more complex reading. As one gets closer, each character is unique in attitude, with the use of real clothing and objects directly glued onto the canvas. The individual becomes myriad, evolving in a bird's-eye, almost cinematic vision. A silent crowd, a dispersed crowd, locked in, kept at bay, projected as miniature shadows. In Genovés' hands, the human mass becomes an anonymous, recurring product of history. Power, persecution, resistance and displacement are some of the eternal themes of an *œuvre* that continues to move the viewer.

These compositions, devoid of any contextual clues, are charged with ambiguity when it comes to movement and motivation. Looking at them, we inevitably think of barriers, images of political or ideological borders that the artist prefers not to reveal. Undoubtedly, Genovés speaks to us of the post-Franco uprisings, but also of more contemporary popular insurgencies for democratic freedom.

This exhibition showcases the humanist and poetic legacy that Juan Genovés leaves behind, as well as a message of universal significance. In his almost obsessive exploration of the vertigo of the human condition, Genovés also sought to transform art into an artist's commitment to society.

We would like to extend our warmest thanks to the family of Juan Genovés for their trust and assistance, without which this exhibition would not have been possible.

L'exposition *Ágora*, second volet de l'accrochage réalisé dans notre galerie de Singapour en novembre dernier, réunie ainsi une vingtaine d'œuvres datées entre 2006 et le décès de l'artiste en 2020, ainsi qu'une série de sculptures en métal datant de 2004. Ses toiles d'apparence simple, presque abstraites, cachent en réalité une lecture plus complexe. Lorsque l'on se rapproche, chaque personnage est unique tant dans son attitude que dans l'usage de vêtements et d'objets réels collés directement sur la toile. L'individu devient une myriade, évoluant dans une vision à vol d'oiseau quasi cinématographique. Une foule silencieuse, une foule dispersée, enfermée, mise au pas, projetée sous forme d'ombres miniatures. Entre les mains de Genovés, la masse humaine devient un produit anonyme et récurrent de l'histoire. Le pouvoir, la persécution, la résistance ou le déplacement sont quelques-uns des thèmes éternels d'une œuvre qui continue d'émuouvoir le spectateur.

Ces compositions dépourvues de tout indice contextuel sont chargées d'ambiguïté quant au mouvement et à la motivation. En les regardant nous pensons inévitablement à des barrières, des images de frontières politiques ou idéologiques que l'artiste préfère ne pas révéler. Incontestablement, Genovés nous parle de l'effervescence après Franco, mais aussi des soulèvements populaires plus contemporains à travers le monde pour la liberté démocratique.

Cette exposition permet de montrer l'héritage humaniste et poétique que Juan Genovés laisse derrière lui ainsi qu'un message d'une portée universelle. En explorant de manière quasi obsessionnelle ce vertige de la condition humaine, Genovés a également cherché à transformer l'art en un engagement de l'artiste envers la société.

Nous tenons à remercier chaleureusement la famille de Juan Genovés pour sa confiance et son assistance sans lesquelles cette exposition n'aurait pas été possible.



MUNFORD



Juan Genovés, 1960 © Juan Dolcet

JUAN GENOVÉS

Belén HERRERA OTTINO
Director
Opera Gallery Madrid

Belén HERRERA OTTINO
Directrice
Opera Gallery Madrid

I have to admit that every time I come across one of your works, I can hear your voice saying: "Hey! How's it going?". And, as ever, with your friendly, cheerful face and shy smile, the way I always remember you. Those were the words you greeted me with when we first met over twenty years ago, and it was also the last thing you said to me. How I miss your perennial good humour, your youthful bearing, always at ease, happy, fulfilled and sincere.

And that "it" was life itself. Looking at it through your eyes you made me think everything was so simple ... coming from someone like yourself who had so much experience and who had overcome so many heartaches, you kept on confronting life fearlessly and with a smile on your face; always head on, looking it straight in the eye, one to one, with your boundless good nature.

Entering the fray like hand-to-hand combat, the same way as you tackled the blank canvas, with your consummate control of perspective; therein the horizon which always cuts across the surface of your painting, yet at once faraway in the distance. And then there is your bird's-eye view, never missing the tiniest detail, almost reminding me of a photojournalist's gaze in the eye of the storm. With you, one could claim that art is always political, because ultimately life itself is political, whether we wish to acknowledge it or not. Your paintings were works of social commitment, your brushwork, like what you said about Goya, was a brushwork of protest, and your painting, like his, crying out in apparent silence at every moment. That nonconformity was yours too, my dearest Juan. You, like him, painting and at once protesting, standing up to the powers-that-be.

Désormais, à chaque fois que je fais face à l'une de tes œuvres, je t'entends : « Alors, comment ça va ? » Toujours le même visage accueillant, toujours le même sourire espiègle et cette pudeur caractéristique qui t'habitait en toute occasion. C'est ainsi que je me souviendrai toujours de toi. Ces mots simples furent les premiers que tu m'aies adressés lorsque nous nous sommes rencontrés, il y a plus de vingt ans. Et ce furent également les derniers. Cette voix joviale me manque tant, cette bonne humeur caractéristique, qui te traduisait heureux, accompli, authentique.

C'était la vie auprès de toi, en tout évidence. Tu avais cette manière singulière de la rendre simple et facile. Toi, qui avais traversé bien des épreuves, tu continuais de voir chaque jour avec le sourire, sans peur, sans attente et sans déception. Tu regardais la vie en face, les yeux dans les yeux, avec une bienveillance manifeste.

Mais dans la lutte aussi, comme à chaque fois que tu affrontais la toile vierge, armé de ta maîtrise absolue de la perspective, du point de vue. L'horizon délimitait la surface de ton art, mais restait à distance. Ton regard d'aigle, capturant chaque détail, était comme celui d'un reporter au cœur de la tempête. Avec toi, l'art s'affirmait comme objet politique, car la vie, qu'on le veuille ou non, est intrinsèquement politique. Tes œuvres étaient des vœux sociaux ; ta manière de peindre, comme celle que tu attribuais à Goya, une protestation. Et tout comme lui, en silence, tu hurlais ton mécontentement, Juan. Peignant et dénonçant, tu te dressais contre l'ordre établi.

I was born the same year as the first democratic government in Spain, and as such I can acknowledge the commitment and the risk you ran in your paintings from the sixties and seventies, works of resistance and protest by a citizen with integrity. Thanks to your exhibitions abroad, the trauma of the dictatorship in Spain was known beyond our borders. In your works you reflected the repression of Franco's regime, persecution by the armed police, the annihilation of other voices. The crowd was already there, back then, running away alarmed, with everything always seen from a bird's-eye view. Your paintings from the seventies are basically incredibly realist, portraits of innocent victims, anonymous portraits of people for which you used your own family and friends.

As someone who grew up with democracy and did not have to suffer the atrocities of the dictatorship, your *Abrazo* from 1976, which became *the* icon of harmony and brotherhood of all Spaniards, has always struck me as a work of consensus and of unity. I remember with a smile your story about how it, "the *Guernica* of the Transition"¹, now considered a historical symbol, returned to Spain.

And then came your paintings from the eighties, your cityscapes from between 1983 and 1985, often uninhabited, when even the texturized desert-like surfaces seemed to be suffused with a certain sense of distrust or taking a step backwards to contemplate and assimilate the new reality: from terror to isolation, the most disturbing of solitudes. And from there to your sequences from the nineties, where the crowds began to run with impastoed paint, still with scant use of colour.

I remember the day after the Epiphany in early January 2005 when Francisco Calvo Serraller² and I paid you a visit. We arrived before the appointed time so we went to a nearby cafeteria to have tea. Francisco whiled away the time telling me well-known stories about your younger and also your later years. When we climbed

Née l'année de la première Législature, je perçois l'engagement et le risque que tu prenais dans tes peintures des années 1960 et 1970, témoignages de la résistance et de la critique d'un citoyen droit et intègre. Par tes expositions à l'étranger, tu témoignais du drame de la dictature espagnole au-delà de nos frontières. Tes œuvres reflétaient la répression du régime franquiste, la persécution, l'annihilation. La foule, déjà présente dans tes œuvres à cette époque, fuyait, terrifiée, toujours vue d'en haut. Fondamentalement, tes toiles des années 1970 sont des œuvres d'un réalisme profond, portraits d'innocents capturés, visages anonymes du peuple, souvent ceux de ta famille et de tes amis.

Enfant de la démocratie n'ayant pas eu à subir les outrages du dictateur, ton *Abrazo* (*Étreinte*) de 1976, devenu icône d'union et de fraternité entre les Espagnols, m'a toujours semblé une œuvre de consensus et d'unité. Je souris en me rappelant comment tu racontais le retour de ce « *Guernica* de la Transition »¹, aujourd'hui symbole historique pour toute l'Espagne.

Puis vinrent tes paysages urbains de 1983 à 1985, souvent vides, jusqu'à ces étendues aux textures de désert, où l'on discerne une certaine méfiance, ou peut-être un pas de côté pour mieux observer et assimiler cette nouvelle réalité : de l'horreur à l'isolement, celle d'une interminable solitude. Et puis il y a eu tes séquences des années 1990, où les foules commençaient à s'animer dans une peinture matérielle, encore peu colorée.

Je me remémore encore de ce jour, après l'Épiphanie de 2005, où, accompagné de Francisco Calvo Serraller², nous sommes venus te rendre visite dans ton studio. Arrivés tôt, nous avons patienté en prenant un thé au bistrot de la place près de chez toi. Francisco évoquait avec nostalgie tes années de jeunesse, comme les plus récentes. Lorsque, en grimant les dix-huit marches menant à ton atelier (tu les comptais chaque matin !),

1. The period in Spain's recent history, roughly between 1975 and 1978, when the country *transitioned* from the dictatorship of Franco's regime to a constitutional democracy.

2. Francisco Calvo Serraller (1948-2018) was a Spanish Doctor (PhD) in Art History, essayist, critic and professor. He was the director of the Prado museum in Madrid between 1993 and 1994, and was a member of the San Fernando Royal Academy of Fine Arts since 2001.

1. Période de l'histoire récente de l'Espagne, approximativement entre 1975 et 1978, au cours de laquelle le pays est passé de la dictature du régime franquiste à une démocratie constitutionnelle.

2. Francisco Calvo Serraller (1948-2018) était un docteur espagnol en histoire de l'art, essayiste, critique et professeur. Il a été directeur du musée du Prado à Madrid entre 1993 et 1994, et membre de l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando depuis 2001.

the eighteen steps to your studio (the ones you counted every day), we saw all of a sudden in one fell swoop all your new paintings scattered about the space; we looked at each other in surprise and ended up being carried along with you in the contagious sensuality that was already beginning to impregnate your work.

As fate would have it, one of the works that hypnotized us that day was the colossal "Bordeando" (2006) which we are now exhibiting in your first solo show at Opera Gallery Singapore after proudly announcing that we are representing your estate internationally—what a great honour for us.

That day we also saw your "Enrejados", those whimsical sculptures, which can also be seen in this show, that allowed light to filter through their cut-out silhouettes and create crowds on the paint-splattered floor of your studio.

You added body and colour to your individuals in motion, a play of shadows and perspective conceived so ingeniously in each work. You gradually incorporated objects and photographs, sometimes even your own. The crowd, your highly personal language, is still there, adapted to another historical and personal moment. You were plethora, happy with your new direction, as one can plainly see in the joyfulness of your "Canales I" (2015) or "Correlaciones" (2017).

And always your bird's-eye view; right from the very beginning you boldly challenged the convention of frontal theory in the history of painting. The other day when your son Pablo and I were looking at "Vislumbre" (2017)—on view in Opera Gallery Madrid's inaugural exhibition—we lingered to discover recognizable forms among the crowds, as if they were clouds and we were engrossed looking at the sky. I was reminded of *The Baron in the Trees*, the novel by Italo Calvino, one of my favourite authors, in which he constructed a wonderful fable about remaining true to your principles: at the age of twelve, Cosimo Piovasco courageously decided to take on the challenge of living in the trees where he remained until death finally caught up with him in his old age, because "anyone who wants to see the earth properly must keep himself at a necessary distance from it." Now, Juan, up above, always with a bird's-eye view, you will continue painting life.

nous avons découvert en un coup d'œil tes dernières créations. Un choc. Nous avons échangé des regards, surpris puis émerveillés de l'envoutante atmosphère qui se dégageait de tes œuvres.

C'est incroyable de penser que l'imposante *Bordeando* (*Frontière*, 2006), l'une des œuvres qui nous avait tant émus ce jour-là, se retrouve à l'affiche de ta première exposition monographique à Opera Gallery Singapour juste après que nous ayons annoncé notre représentation internationale de ton héritage. Quel honneur !

Il y avait aussi tes *Enrejados* (*Treillis*), ces sculptures fantaisistes — que l'on retrouve également dans cette exposition — qui, traversées par la lumière, recréaient des foules navigant parmi les éclaboussures de peinture du sol de ton atelier.

À tes figures en mouvement, tu as donné corps et couleur, jouant si finement avec les ombres et la perspective... Tu leur as offert objets et photos, parfois même les tiennes. La foule, ton langage si singulier, persiste, adapté à un autre moment historique et personnel. Tu étais au sommet de ton art, en pleine possession de cette nouvelle direction, comme en témoignent la joie sans limite de tes *Canales I* (*Canaux I*, 2015) ou *Correlaciones* (*Corrélations*, 2017).

Et toujours cette vue d'en haut. Car depuis tes premières œuvres, tu as bravé la tradition de la perspective frontale en peinture. Récemment, avec ton fils Pablo, nous admirions *Vislumbre* (*Aperçu*, 2017) — présenté à l'inauguration d'Opera Gallery Madrid — et nous nous amusions à identifier certaines figures familières parmi les foules, comme si nous cherchions des formes dans les nuages. Je me remémore le roman *Le Baron perché* d'Italo Calvino, qui raconte la fidélité à ses principes à travers une magnifique fable : Cosimo Piovasco à 12 ans, choisit de vivre sa vie dans les arbres, jusqu'à ce que la mort le rattrape des années plus tard. Selon lui, « pour bien voir la terre, il faut se tenir à une distance suffisante. » Aujourd'hui, Juan, du haut de ton perchoir céleste, tu continues à peindre la vie.

ABOUT JUAN GENOVÉS

SIMON DE PURY

It is with excitement that I heard from Gilles Dyan, the brilliant Founder and Chairman of Opera Gallery, that they had now the worldwide representation of the estate of Juan Genovés. Opera Gallery which has one of the largest networks of galleries around the globe will allow this important artist to get the wide recognition that his work deserves.

It is as a teenager that I first came across the work of Juan Genovés. While leafing thru the pages of an art magazine I was instantly struck by the power emanating from the images of his art.

It is the participation of the Spanish artist in the 33rd Venice Biennale in 1966 that put Juan Genovés on the map. It is there that he got his first international exposure and success. He obtained the Jury's Honourable Mention and was taken onto the roster of the Marlborough Gallery which included artists such as Mark Rothko or Francis Bacon. This gave Genovés from one moment to another an international platform and access to collectors and institutions from all over the world. This situation was in sharp contrast with what the artist was experiencing in his homeland Spain. Having gone thru the horrendous years of the Civil War, Spain was under the firm grip of the fascist dictatorship of General Franco. The art of Juan Genovés, son of working class parents with communist sympathies, was regarded very suspiciously by the authorities and all doors were shut to him in his homeland. This only changed with the advent of democracy in the late 1970's when the socially engaged art of Genovés was seen as having contributed towards bringing an end to fascism.

A PROPOS DE JUAN GENOVÉS

C'est avec enthousiasme que j'ai appris de Gilles Dyan, le brillant fondateur et président d'Opera Gallery, qu'ils avaient désormais la représentation mondiale de l'estate de Juan Genovés. Opera Gallery, qui possède l'un des plus grands réseaux de galeries à travers le monde, permettra à cet important artiste d'obtenir la large reconnaissance que son œuvre mérite.

C'est à l'adolescence que j'ai découvert l'œuvre de Juan Genovés. En feuilletant les pages d'un magazine d'art, j'ai été instantanément frappé par la puissance émanant de son art.

C'est sa participation à la 33^e Biennale de Venise en 1966 qui a fait connaître Juan Genovés. C'est là qu'il a connu sa première exposition internationale et son premier succès. Il obtient la mention honorable du jury et est inscrit sur la liste de la Marlborough Gallery, qui compte des artistes tels que Mark Rothko ou Francis Bacon. Cela a immédiatement conféré à Genovés, une plate-forme internationale et l'accès à des collectionneurs et des institutions du monde entier. Cette situation contrastait fortement avec ce que l'artiste vivait dans son pays d'origine, l'Espagne. Après avoir traversé les terribles années de la guerre civile, l'Espagne était sous l'emprise de la dictature fasciste du général Franco. L'art de Juan Genovés, fils de parents issus de la classe ouvrière ayant des sympathies communistes, était considéré avec méfiance par les autorités et toutes les portes lui étaient fermées dans son pays. Cette situation n'a changé qu'avec l'avènement de la démocratie à la fin des années 1970, lorsque l'art socialement engagé de Genovés a été considéré comme ayant contribué à mettre fin au fascisme.

Genovés distinguishes himself from most artists from his own generation both in stylistic terms and thru his subject matter of predilection. He was totally fascinated by the dynamics that occur when big crowds of people get together whether for political manifestations, sporting events or corridas. Large movements of people could have something disquieting and occasionally scary about them. Being part of a larger crowd emboldens individuals who feel more brave as they are more anonymous when part of the masses. This anonymity and feeling of being lost in the crowd can also enhance a sense of loneliness. One is sometimes never more lonely than in a large city or in the middle of a crowd.

The activism of the artist certainly played a role in the choice of his subject matter. From a formalistic point of view the art of Genovés is unique. He had been exposed to a lot of informal art which was predominant in the 1950's and to a large degree still in the 1960's despite the advent of Pop Art. He derived much more inspiration from cinema and photography than he did from the art of his contemporaries. He singularly combined figuration from these media with dramatic compositions that were influenced by some informal and abstract art.

One of Madrid's most striking public artworks is the Monument to the Atocha Lawyers. It is a sculpture based on one of Genovés's most famous paintings *El Abrazo* and serves as a memorial to the victims of the 1977 Atocha massacre when several lawyers and a trade unionist linked to the communist party were shot by fascist gunmen. This commission contributed making the art of Genovés very much part of the public consciousness going way beyond the art world.

At a time when the world at large is sadly becoming more polarised again the art of Juan Genovés is as relevant as ever. The bold graphic impact of his canvases is as strong and vibrant today as it was when it first caught my eye. I am delighted that, thanks to the Opera Gallery who now represents the estate of Juan Genovés, this important artist is also being discovered and appreciated by new generations.

Genovés se distingue de la plupart des artistes de sa génération à la fois par son style et par ses sujets de prédilection. Il était totalement fasciné par la dynamique qui se produit lorsque de grandes foules se rassemblent, que ce soit pour des manifestations politiques, des événements sportifs ou des corridas. Les grands mouvements de personnes peuvent avoir quelque chose d'inquiétant et parfois d'effrayant. Faire partie d'une grande foule enhardit les individus qui se sentent plus courageux car ils sont plus anonymes lorsqu'ils font partie de la masse. Cet anonymat et ce sentiment d'être perdu dans la masse peuvent également renforcer le sentiment de solitude. On n'est parfois jamais aussi seul que dans une grande ville ou au milieu d'un grand nombre de personnes.

L'activisme de l'artiste a certainement joué un rôle dans le choix de ses sujets. D'un point de vue formaliste, l'art de Genovés est unique. Il a été exposé au mouvement de l'art informel qui était prédominant dans les années 1950 et, dans une large mesure, encore dans les années 1960, malgré l'avènement du Pop Art. Il s'inspirait beaucoup plus du cinéma et de la photographie que de l'art de ses contemporains. Il a combiné de manière singulière la figuration issue de ces médias avec des compositions dramatiques influencées par l'art informel et l'art abstrait.

Le Monument aux avocats d'Atocha est l'une des œuvres d'art public les plus remarquables de la ville de Madrid. Il s'agit d'une sculpture inspirée de l'une de ses peintures les plus célèbres, *El Abrazo*, cette sculpture est un mémorial aux victimes du massacre d'Atocha de 1977, lorsque plusieurs avocats et un syndicaliste lié au parti communiste ont été abattus par des fascistes. Cette commande a contribué à faire entrer l'art de Genovés dans la conscience du public, bien au-delà du monde de l'art.

À l'heure où le monde dans son ensemble est malheureusement de plus en plus polarisé, l'art de Juan Genovés est plus que jamais d'actualité. L'impact graphique audacieux de ses toiles est aussi fort et vibrant aujourd'hui qu'il l'était lorsqu'il a attiré mon attention pour la première fois. Je suis ravi que, grâce à Opera Gallery qui représente désormais la succession de Juan Genovés, cet artiste important soit également découvert et apprécié par de nouvelles générations.

ARTWORKS

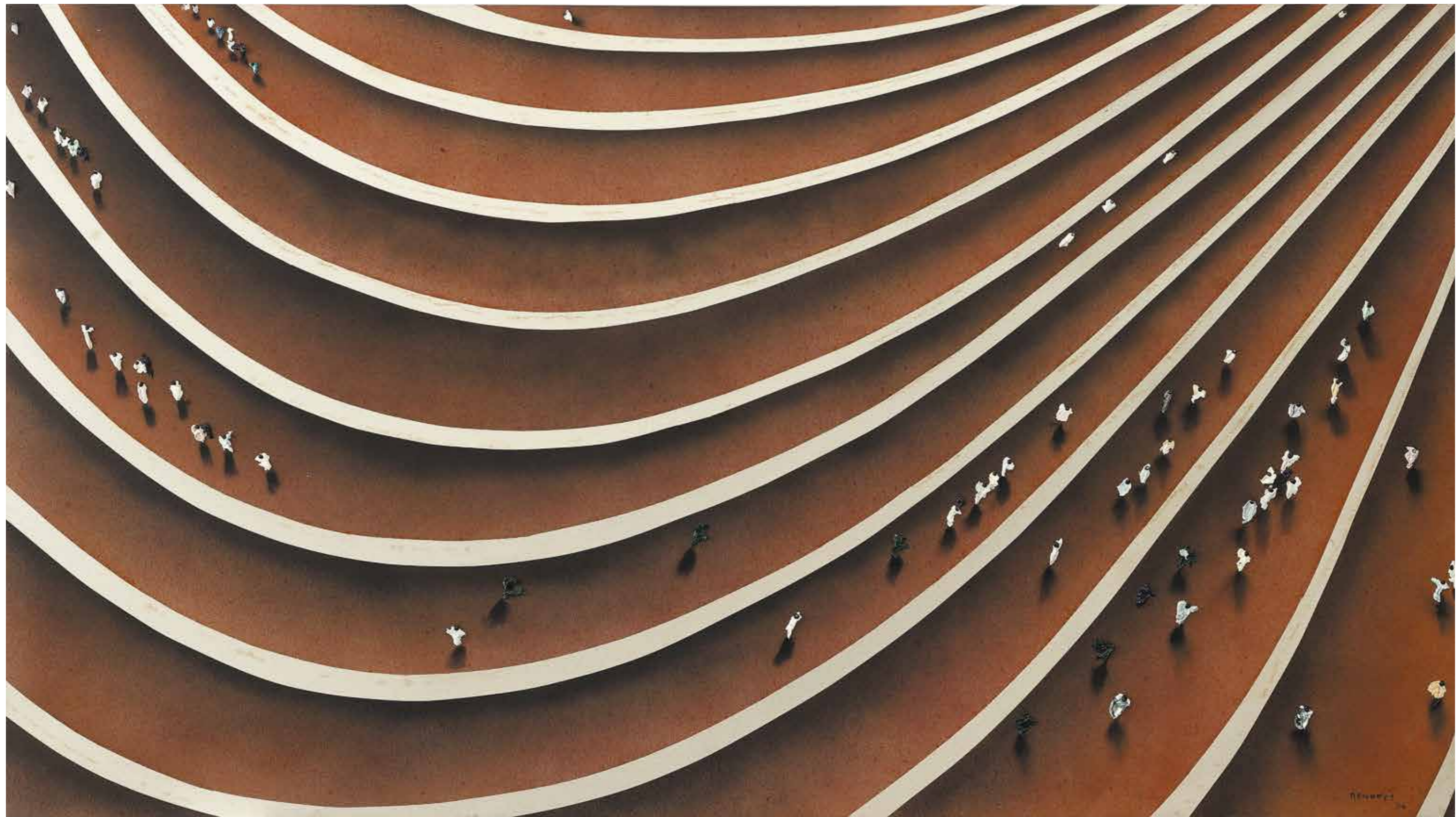
ACRYLICS

Cuatro Caminos

2006

Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower right;
signed again, titled and dated on the reverse
200 x 210 cm | 78.7 x 82.7 in





Previous pages

Bordeando

2006

Acrylic on canvas mounted on board
Signed and dated on the lower right;
signed again, titled and dated on the reverse
145 x 260 cm | 57.1 x 102.4 in

Desplazamiento

2007

Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower right
180 x 200 cm | 70.9 x 78.7 in



Pertrechos

2008

Acrylic on canvas on board
Signed and dated on the lower right
120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 in



Aquí Allá

2015

Acrylic on canvas on board
Signed and dated on the lower right
150 x 120 cm | 59.1 x 47.2 in



Borroso

2015

Acrylic on canvas on board
Signed and dated on the lower right
160 x 130 cm | 63 x 51.2 in



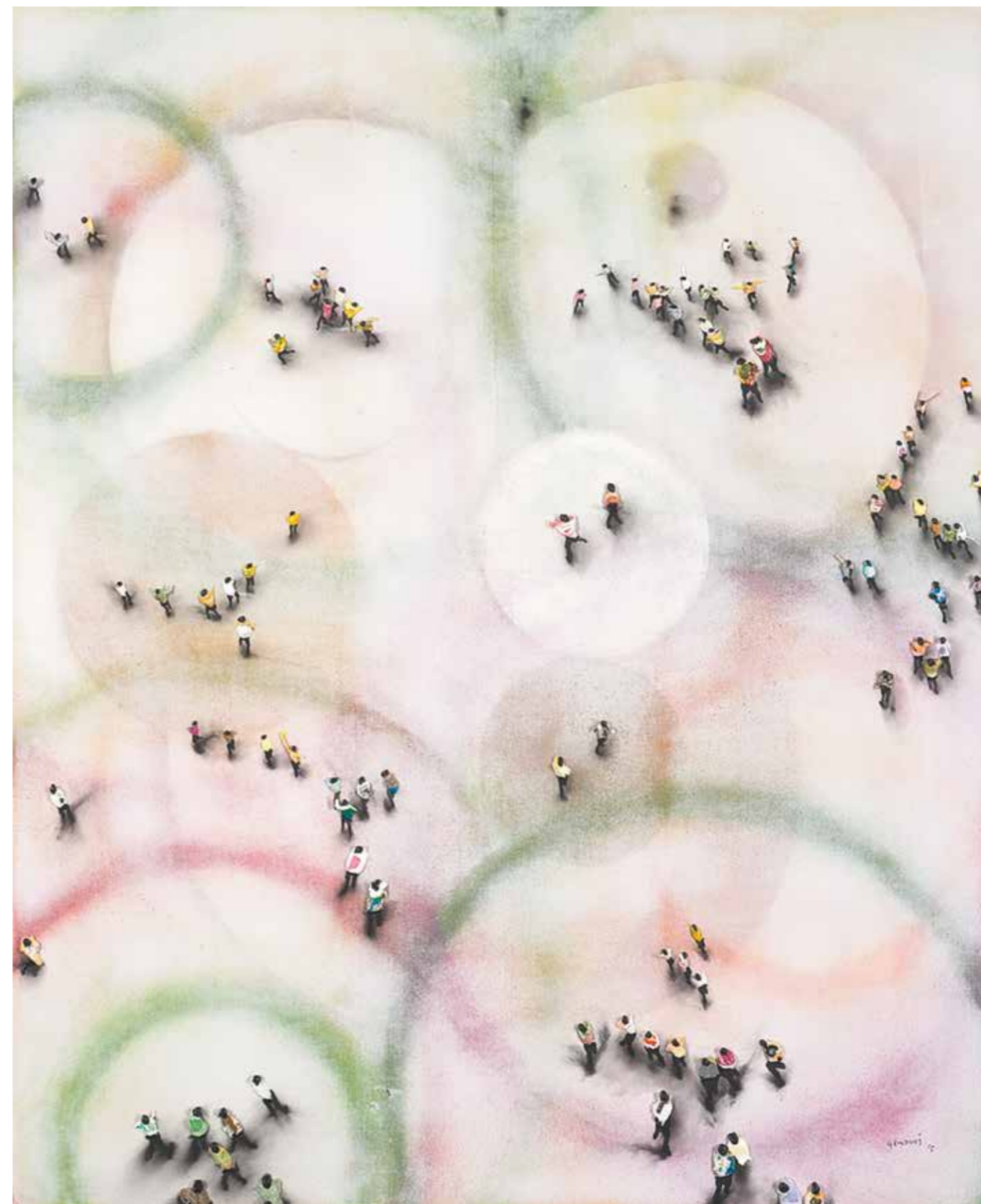
Elegidos

2015

Acrylic on canvas

Signed and dated on the lower right; inscribed on the reverse

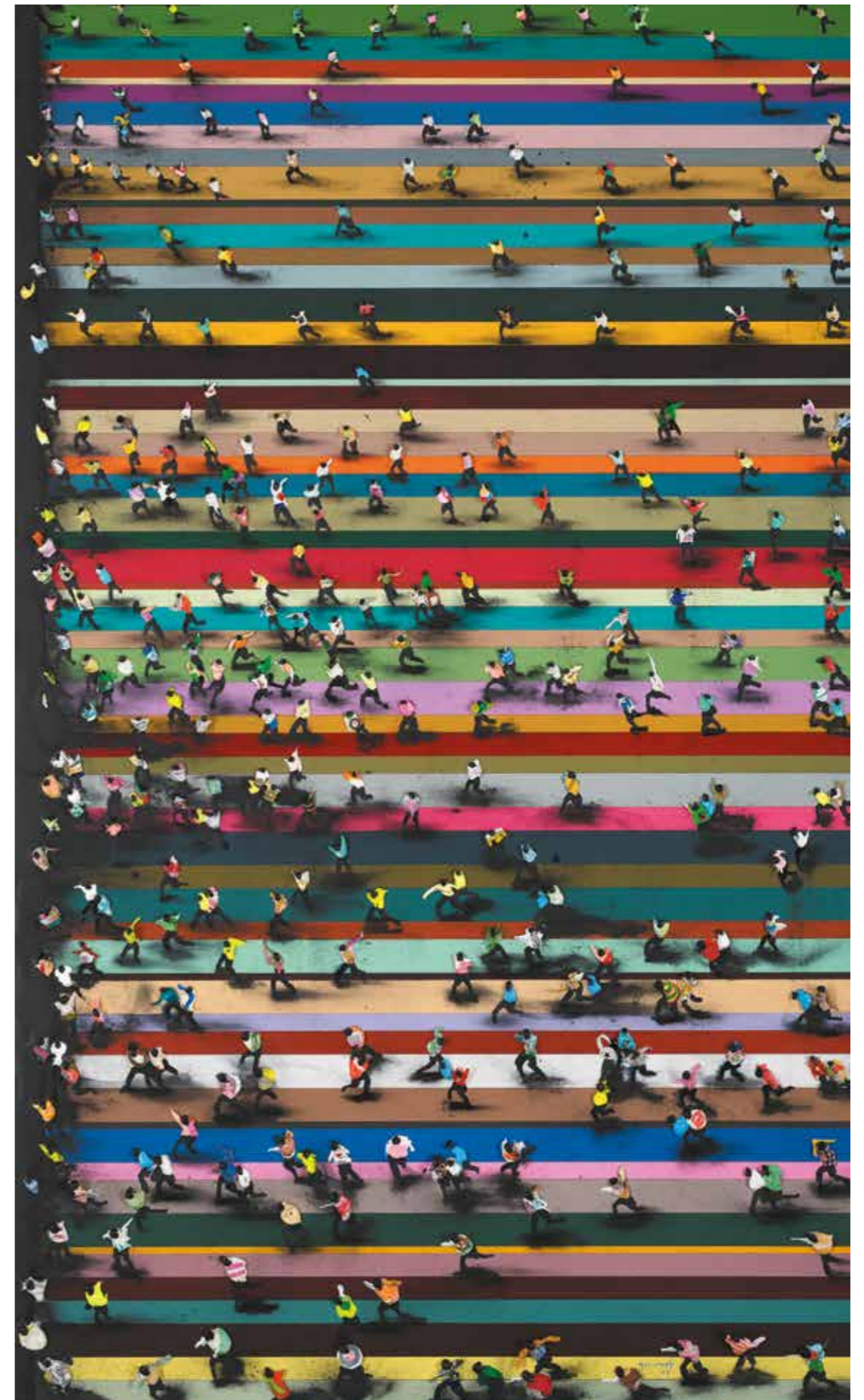
160 x 130 cm | 63 x 51.2 in



Canales I

2015

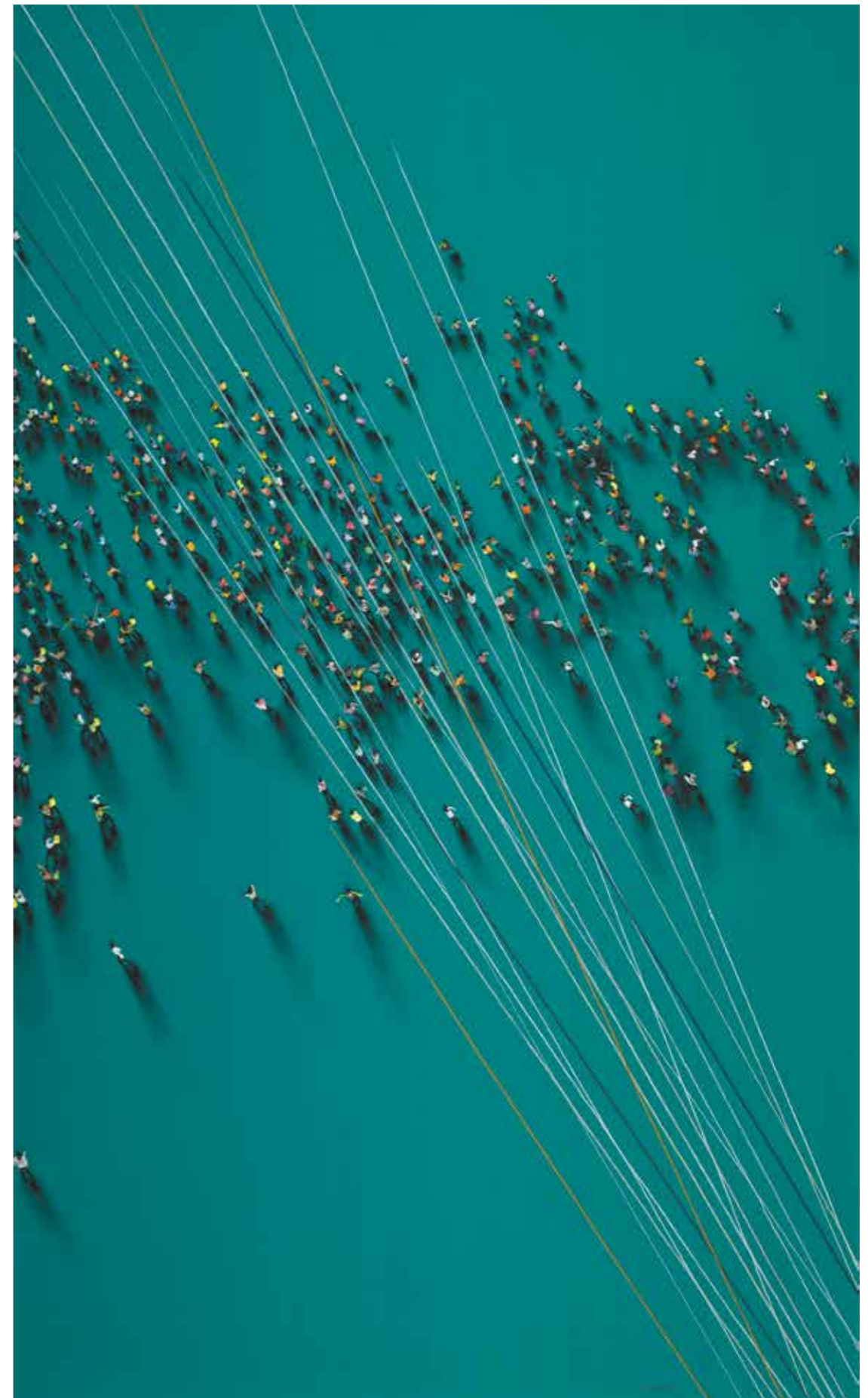
Acrylic on board
Signed and dated on the lower right
150 x 90,5 cm | 59.1 x 35.6 in



Interfaz

2015

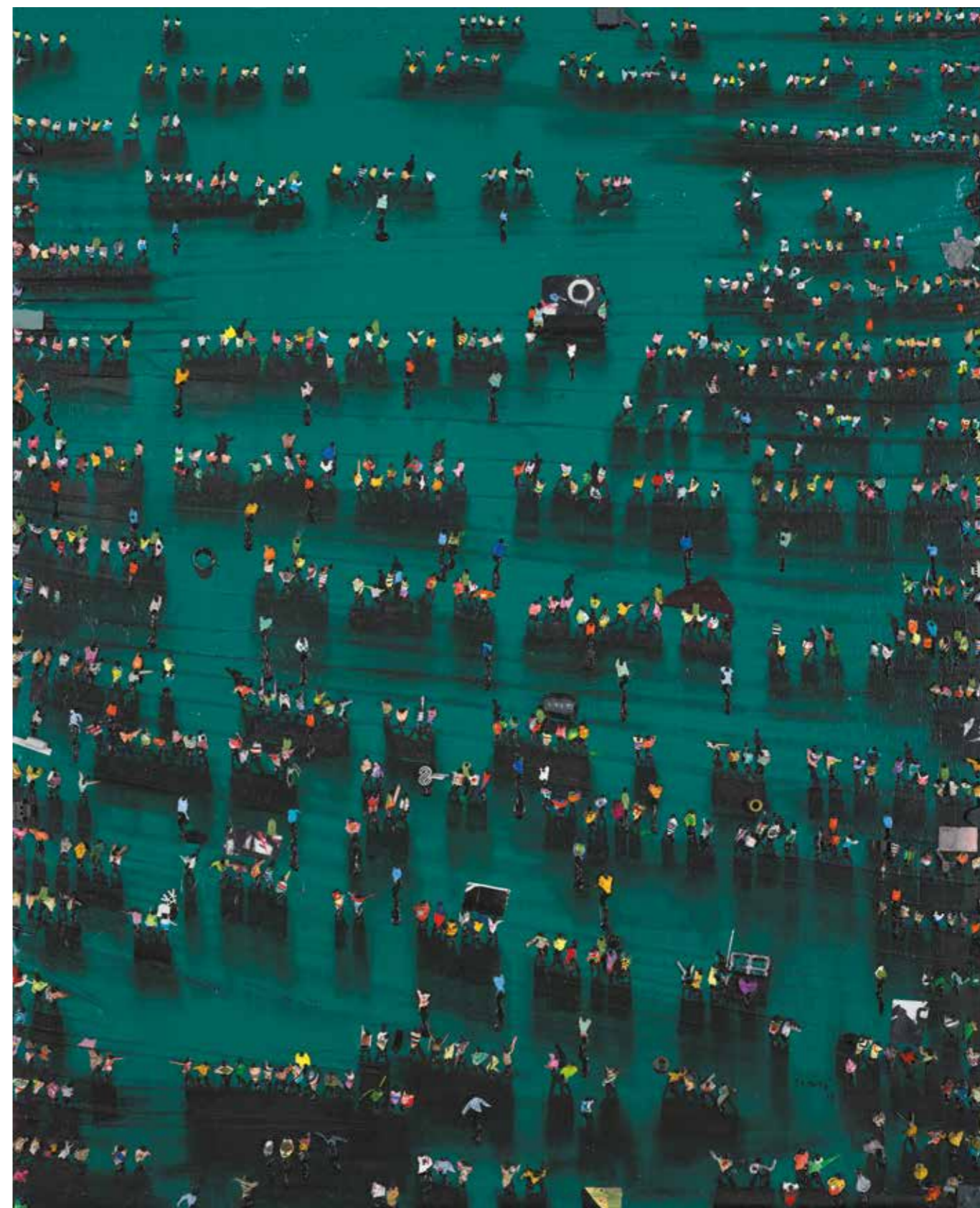
Acrylic on embroidered canvas on board
Signed and dated on the lower right
240 x 145 cm | 94.5 x 57.1 in



Correlaciones

2017

Acrylic on canvas on board
Signed and dated on the lower right
160 x 130 cm | 63 x 51.2 in



Diacrónico

2017

Acrylic on canvas on board
Signed and dated on the lower right
150 x 169 cm | 59.1 x 66.5 in

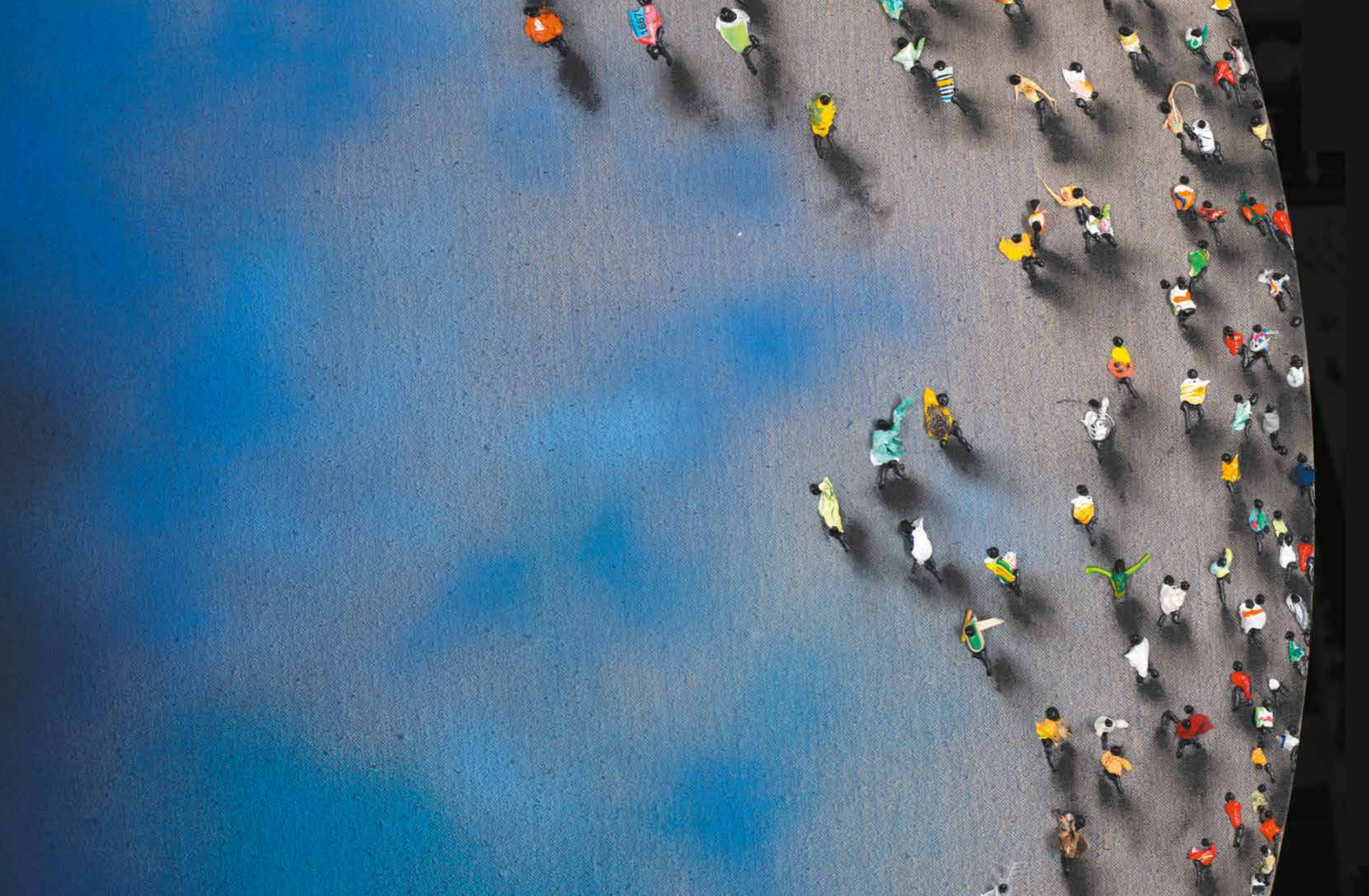


Vislumbre

2017

Acrylic on canvas on board
Signed and dated on the lower right
Ø: 200 cm | 78.7 in





Dispersión

2017

Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower right
165 x 230 cm | 65 x 90.6 in





Desplegable

2018

Acrylic on board
Signed and dated on the lower right
130 x 160 cm | 51.2 x 63 in



Tapujos

2018

Acrylic on board
Signed and dated on the lower right
120 x 160 cm | 47.2 x 63 in

Panorama

2018

Acrylic on board
Signed and dated on the lower right
160 x 210 cm | 63 x 82.7 in



Canal

2019

Acrylic on board
Signed and dated on the lower right
210 x 160 cm | 82.7 x 63 in





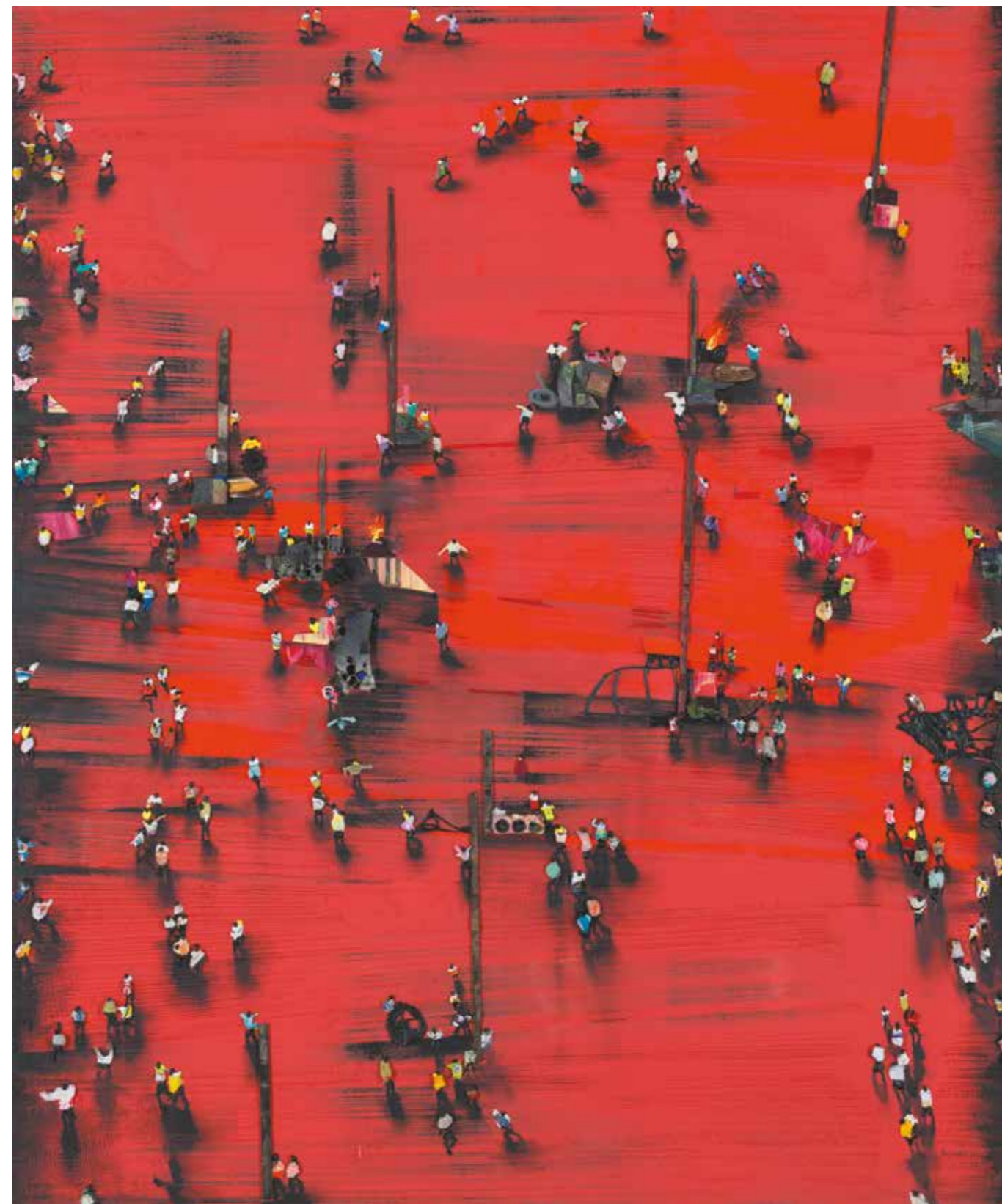
Áscuas

2019

Acrylic on canvas

Signed and dated on the lower right

180 x 150 cm | 70.9 x 59.1 in



Hipótesis

2019

Acrylic on canvas mounted on board

Signed on the lower right, signed again, titled and dated on the reverse

120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 in



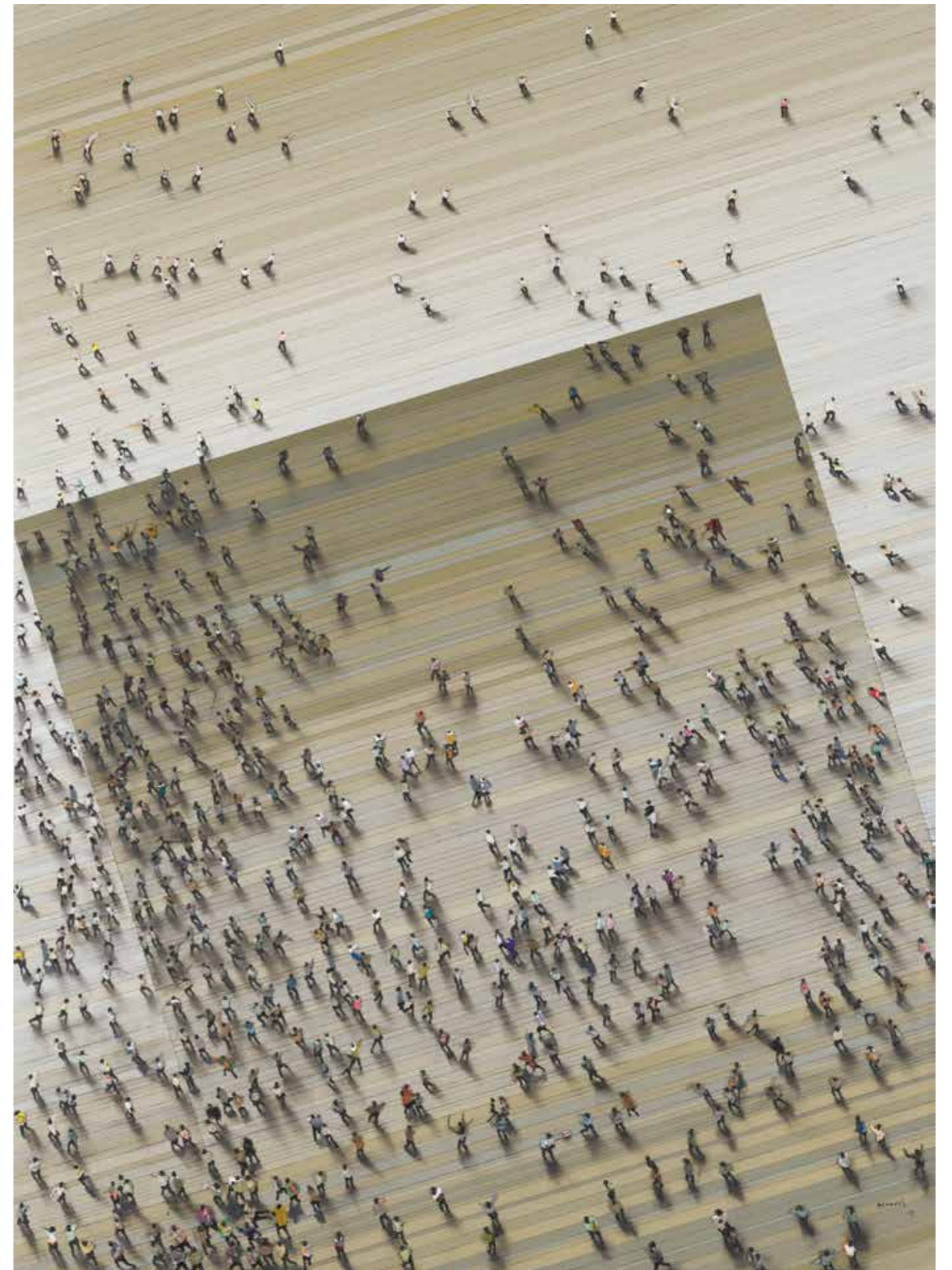
Inci3n

2019

Acrylic on board

Signed on the lower right

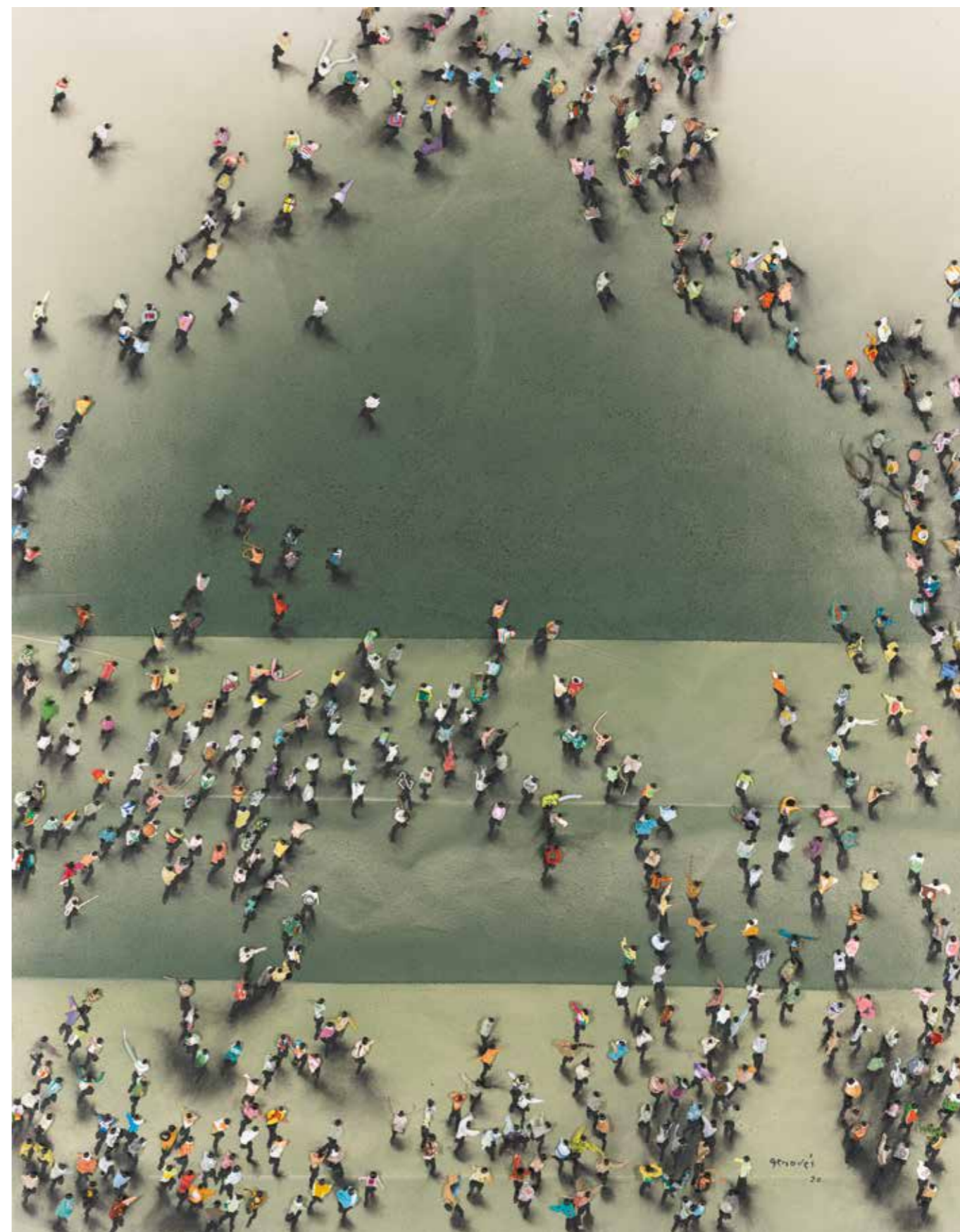
250 x 180 cm | 98.4 x 70.9 in



Pulsiones

2020

Acrylic on board
Signed and dated on the lower right
180 x 140 cm | 70.9 x 55.1 in





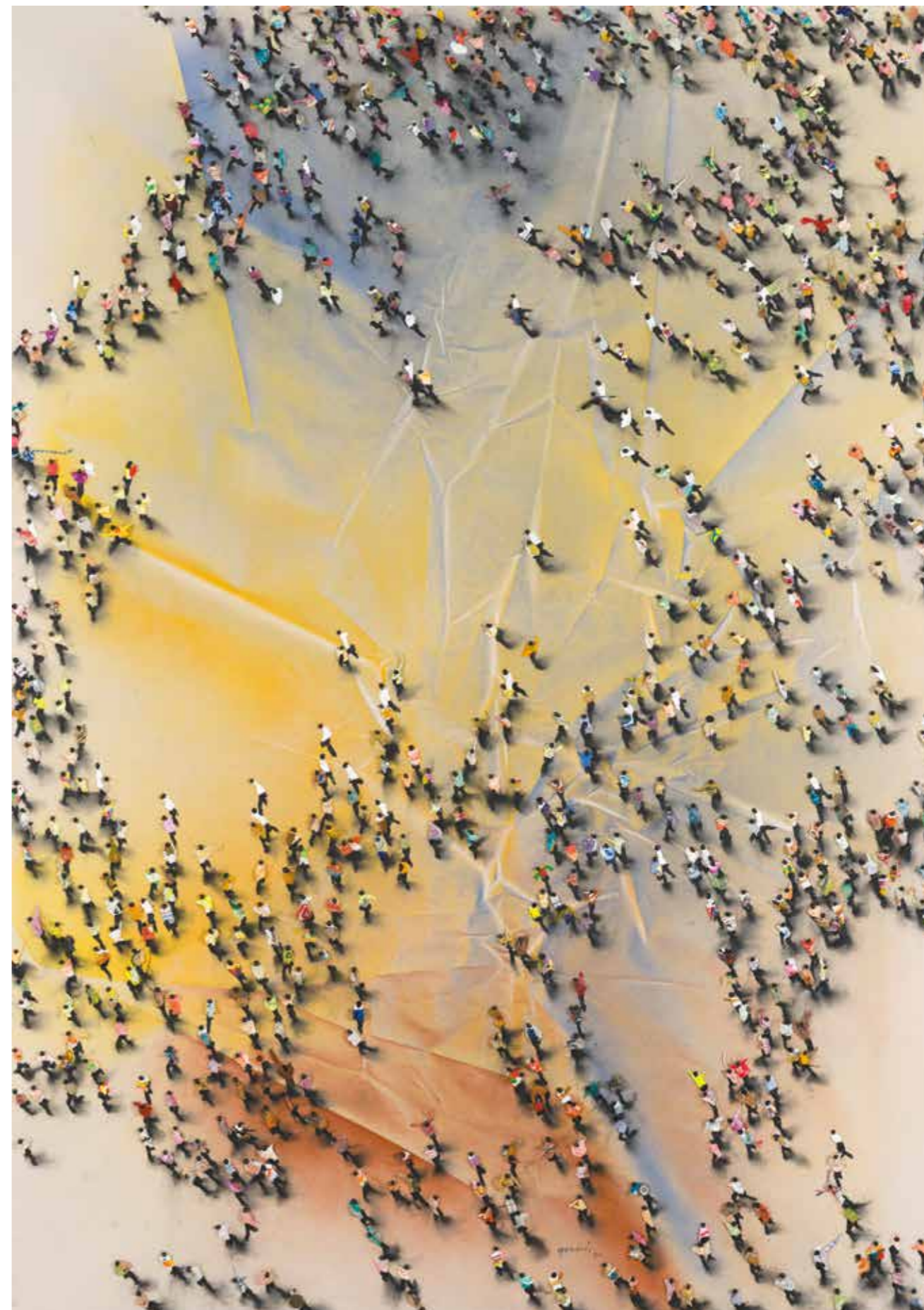
Antecedentes

2020

Acrylic on canvas

Signed and dated on the lower center

200 x 140 cm | 78.7 x 55.1 in



SCULPTURES

Enrejados I

2004

White lacquered iron

Not signed

Edition of 6

45 x 45 x 20,5 cm | 17.7 x 17.7 x 8.1 in



Enrejados I

2004

Rusty corten steel

Not signed

Edition of 6

45 x 45 x 20,5 cm | 17.7 x 17.7 x 8.1 in





Enrejados II

2004

White lacquered iron

Not signed

Edition of 6

35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



Enrejados II

2004

Inox steel

Not signed

Edition of 6

35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in

Enrejados II

2004

Brass with black patina

Not signed

Edition of 6

35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



Enrejados II

2004

Rusty corten steel

Not signed

Edition of 6

35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



Enrejados III

2004

White lacquered iron

Not signed

Edition of 6

45 x 34 x 20,5 cm | 17.7 x 13.4 x 8.1 in



Enrejados III

2004

Rusty corten steel

Not signed

Edition of 6

45 x 34 x 20,5 cm | 17.7 x 13.4 x 8.1 in



Triángulo abierto

2008

Stainless steel

Not signed

Edition of 6

49 x 30 x 20 cm | 19.3 x 11.8 x 7.9 in



GICLÉES

Ángulos

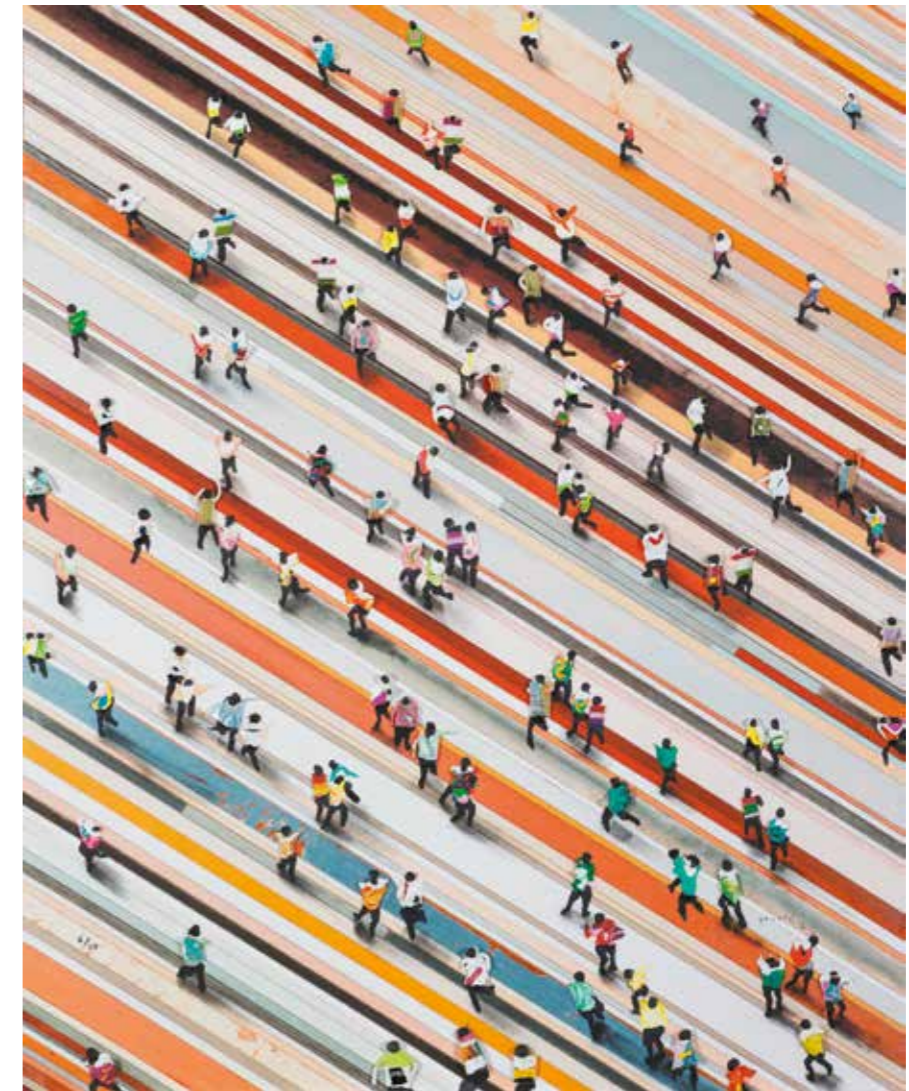
2016

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74 x 60 cm | 29.1 x 23.6 in



Artefacto

2017

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

60 x 74 cm | 23.6 x 29.1 in



Ariete

2017

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

57 x 74 cm | 22.4 x 29.1 in



Ahueque

2017

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74.5 x 56 cm | 29.3 x 22 in



Atenencia

2018

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74 x 56 cm | 29.1 x 22 in



Agora

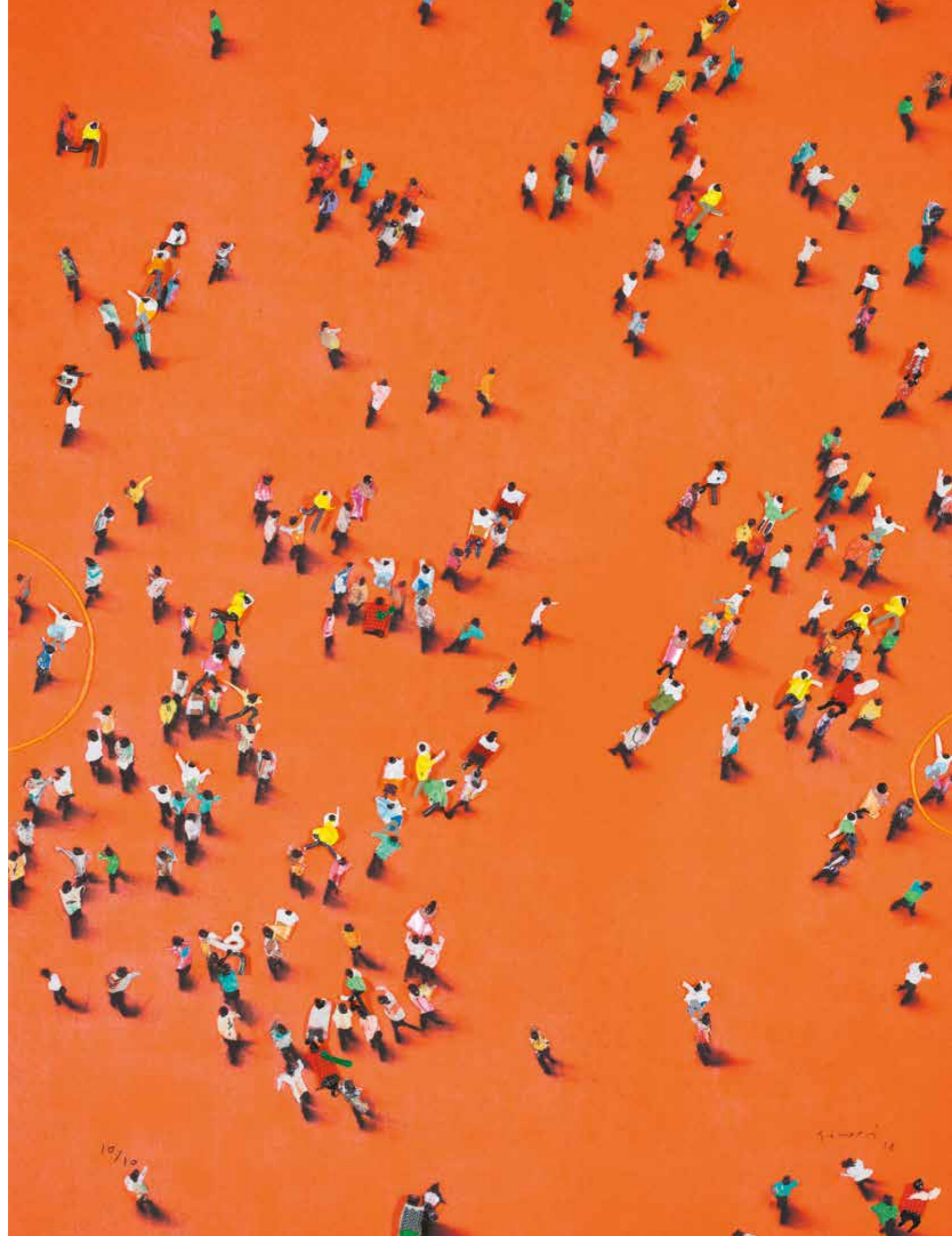
2018

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74.5 x 56 cm | 29.3 x 22 in



Atemporal

2018

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74 x 60 cm | 29.1 x 23.6 in



Abandonan

2019

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

60 x 74 cm | 23.6 x 29.1 in



Asimetría

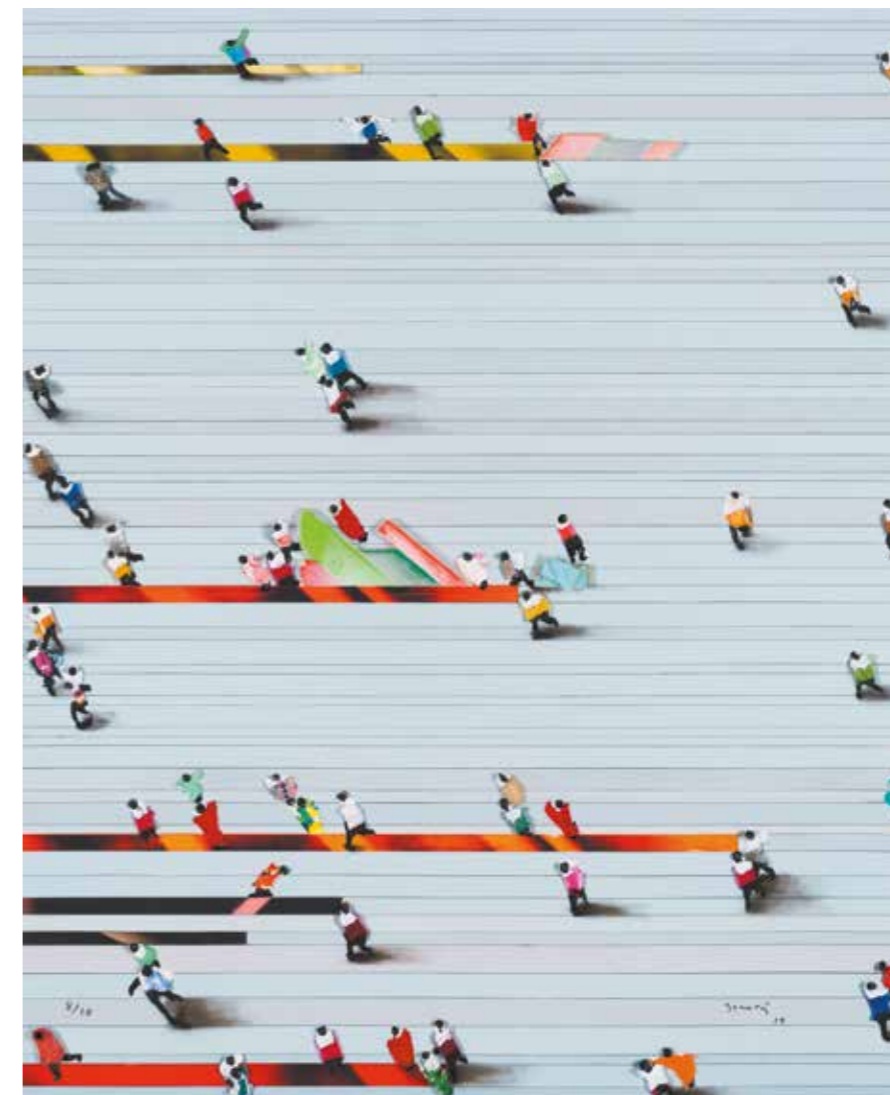
2019

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74 x 60 cm | 29.1 x 23.6 in



Acontece

2019

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74 x 100 cm | 29.1 x 39.4 in



Afuera

2019

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

Edition of 10

74 x 100 cm | 29.1 x 39.4 in



Alborada

2019

Giclée on paper Hahnemühle with handmade interventions by the artist

Signed and dated on the lower right, numbered on the lower left

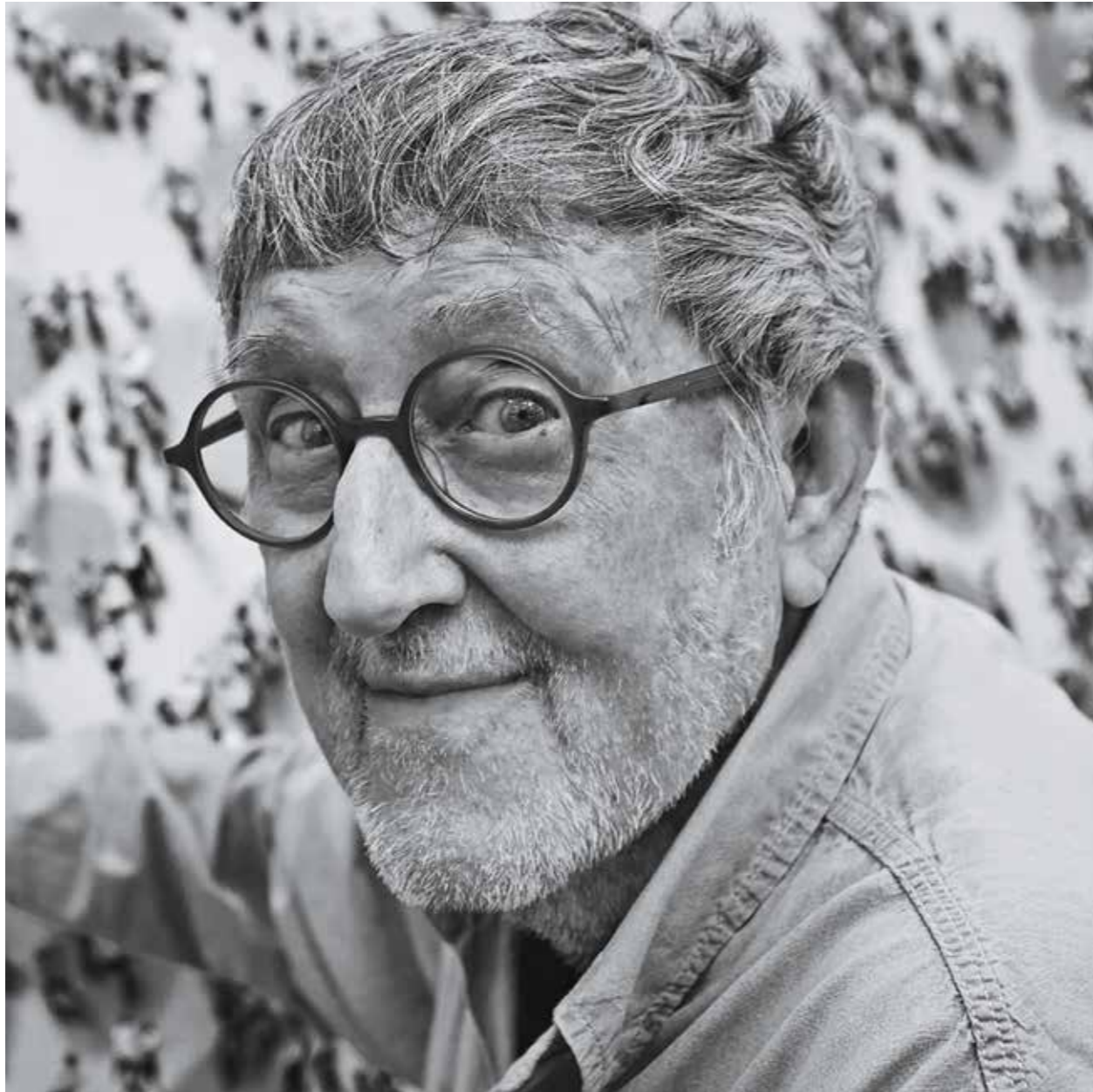
Edition of 10

74 x 100 cm | 29.1 x 39.4 in



BRIEF BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE



Juan Genovés in his studio during an interview with Manuel Vicent for El Pais, April 2019 © Jordi Socias

Trained at the School of Fine Arts in Valencia, from the beginning of his professional career he was a restless painter, concerned both with the need to renew Spanish art and with the role of art and the artist in society.

His firm conviction about transforming art and commitment to the environment led him to form part of very significant groups in the post-war Spanish scene: "Los Siete" (1949), "Parpalló" (1956) and "Hondo" (1960). In this last group, which contributed new figurative approaches against Informalism, Genovés developed a painting of an expressionist and provocative nature.

In the 1960s, after a brief pictorial crisis and a deep relationship with the opposition movements to the Franco regime, he began to propose two themes: "the individual alone", initially resolved as a collage in relief, and "the multitude", treated with flat colors and plastic structures with a cinematographic appearance.

Over time, this last proposal materialized in a singular political realism of strong social denunciation, made from the manipulation of images provided by the mass media. In the eighties he began a new period in which he became interested in the urban landscape, reducing it to a chromatic range of grays, blues and ochres that constitute what has been called "spaces of solitude".

In the last decades of his life his work continued to use the crowd as a reference. The artistic and political-social content of his work is developed together with a pictorial language based on the static movement of the image, its visual rhythm, and the use of background-figure contrast.

He was awarded the honorable mention at the XXXIII Venice Biennale (1966), the Gold medal at the VI San Marino International Biennale (1967), the Marzotto Internazionale award (1968), the National Prize for Plastic Arts (1984), the Prize for Plastic Arts from the Generalitat Valenciana (2002) and the gold medal for merit in Fine Arts from the Ministry of Culture (2005).

Genovés died on May 15, 2020. Until his last days he was doing what he was most passionate about: painting.

Formé à l'école des beaux-arts de Valence, il a été dès le début de sa carrière professionnelle un peintre très actif, préoccupé à la fois par la nécessité de renouveler l'art espagnol et par le rôle de l'art et de l'artiste dans la société.

Sa solide conviction de transformer l'art et son engagement en faveur de l'environnement l'ont amené à faire partie de groupes très importants de la scène espagnole de l'après-guerre : "Los Siete" (1949), "Parpalló" (1956) et "Hondo" (1960). Au sein de ce dernier groupe, qui a apporté de nouvelles approches figuratives contre l'Art Informel Genovés a développé une peinture de nature expressionniste et provocatrice.

Dans les années 1960, après une brève crise quant à son identité picturale et une relation intense avec les mouvements d'opposition au régime franquiste, il commence à explorer deux thèmes : "l'individu seul", d'abord conçu comme un collage en relief, et "la multitude", traitée avec des aplats de couleur et des structures plastiques d'apparence cinématographique.

Au fil du temps, cette dernière proposition s'est incarnée dans un réalisme politique singulier fait de forte dénonciation sociale, réalisée à partir de la manipulation d'images fournies par les médias de masse. Les années 1980 marquent une nouvelle période au cours de laquelle il s'intéresse au paysage urbain, le réduisant à une gamme chromatique de gris, de bleus et d'ocres qui constituent ce que l'on a appelé des "espaces de solitude".

Dans les dernières décennies de sa vie, la foule continue à constituer le point de référence de son œuvre. Le contenu artistique et politico-social de son œuvre est développé en même temps qu'un langage pictural basé sur le mouvement statique de l'image, son rythme visuel et l'utilisation du contraste entre l'arrière-plan et la figure.

Il a reçu la mention honorable à la XXXIIIe Biennale de Venise (1966), la médaille d'or à la VIe Biennale internationale de Saint-Marin (1967), le prix Marzotto Internazionale (1968), le prix national des arts plastiques (1984), le prix des arts plastiques de la Generalitat Valenciana (2002) et la médaille d'or du mérite des beaux-arts du ministère de la culture (2005).

Genovés est décédé le 15 mai 2020. Jusqu'à ses derniers jours, il faisait ce qui le passionnait le plus : peindre.

JUAN GENOVÉS

1930 – 2020



Juan Genovés, Ateneo 1960. Courtesy of the Estate of Juan Genovés. All rights reserved

SOLO EXHIBITIONS

- 2023** *Juan Genovés*, Fundación Bancaja, Valencia, Spain.
- 2022** *A Intensidade do Silêncio*, Fundação D. Luis I, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal.
Juan Genovés: Reconsidered, Marlborough Gallery, London, UK.
Juan Genovés: Reconsidered, Marlborough Gallery, New York, USA.
- 2020** *Juan Genovés XX – XXI*, Museo Goya, Colección Ibercaja / Museo Camón Aznar, Zaragoza, Spain.
- 2019** *Vivir y convivir*, Galería Benlliure, Valencia, Spain.
Толпы, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia.
- 2018** *La intensidad del silencio*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain.
Irreversible, obra gráfica reciente, Marlborough Gallery, Barcelona, Spain.
Recent Paintings, Marlborough Gallery, New York, USA.
- 2017** *Aledaños, obra gráfica reciente*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2016** *Juan Genovés: Recent Paintings*, Marlborough Gallery, New York, USA.
Multitudes, Centro Cultural Las Claras Cajamurcia, Murcia, Spain.
- 2015** *Juan Genovés. Multitudes*, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, La Coruña, Spain.
- 2014** *Juan Genovés. Recent Paintings*, Marlborough Gallery, London, UK.
XXVII Biennale des Antiquaires de Paris, Grand Palais, Paris, France.
Anar i tornar, Marlborough Gallery, Barcelona, Spain.
- 2013** *Obra reciente*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Crowds, Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), Valencia, Spain.
Crowds. À cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan, France.
- 2012** Marlborough Gallery, New York, USA.
A retrospective, Naples Museum of Art, Naples, Florida, USA.
- 2011** Galería Mayoral, Barcelona, Spain.
- 2009** *Recent Paintings*, Marlborough Gallery, New York, USA.
Memoria, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Recent Paintings, Marlborough Gallery, London, UK.
- 2007** *Recent Paintings*, Marlborough Gallery, New York, USA.
Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2006** *Retrospectiva*, Centro de Arte Palacio Almuñí, Murcia, Spain.
- 2005** Galería Punto, Valencia, Spain.
Pintures, dibuixos i escultures (1994-2004), Fundación Bancaja, Valencia, Spain.
Galería KUR, San Sebastian, Spain.
Obra reciente, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2003** *Caminos, Arte y Naturaleza*, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain.
- 2002** *Retrospectiva (1992-2002)*, Sala Antonieta Rivas Mercado, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico.
Pinturas (1963-2002), Museo de Jaén; Centro Cultural, Jaén, Spain.
- 2001** *Pequeño formato*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Genovés. Peintures 1960-2001, La Bellevue Biarritz, Biarritz, France.
- 2000** Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, Spain.
Pinturas 1960-2000, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 1999** *Juan Genovés: Secuencias (1993-98) y Sueños (1995-96)*. Touring Latin America: Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay; II Bienal de las Artes Visuales de Mercosul, Centro Cultural Aplub, Porto Alegre, Brazil; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela; Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Dominican Republic; Museo de Arte de Lima, Lima, Peru; Centro Wilfredo Lam, Havana, Cuba.
Genovés: Silencio, Silencio 1970, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 1998** Marlborough Gallery, New York, USA.
- 1997** *Genovés: Secuencias 1996-97*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 1995** *Genovés: Obra reciente*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Juan Genovés: Obra recent, Galería Barcelona, Barcelona, Spain.

GROUP EXHIBITIONS

- 1994** *Juan Genovés*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain.
- 1993** *Antológica*, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Centre Julio González, Valencia, Spain.
- 1992** *Genovés. Obra: 1965-1992*. Palacio Revillagigedo, Centro Cultural de Arte, Gijón, Spain.
Genovés, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Centre Julio González, Valencia, Spain.
- 1991** *Retrospectiva: Genovés*. Touring: Sala de Exposiciones Fundación Caixa Galicia, La Coruña, Spain; Sala de Exposiciones José María Fernández, Málaga, Spain; Museo de San Telmo, San Sebastian, Spain.
- 1986** Galería Quintana, Bogotá, Colombia.
- 1984** *Urban Landscapes*, Marlborough Gallery, New York, USA.
- 1983** *Genovés*, Sala de Exposiciones de La Caixa, Valencia, Spain.
Genovés: 20 anys de pintura 1962-1982, Sala del Ayuntamiento de Valencia, Valencia, Spain.
- 1982** *Genovés: obra reciente*, Galería Rayuela, Madrid, Spain.
Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres, Spain.
Juan Genovés, Palacio de la Lonja, Zaragoza, Spain.
Genovés: 20 años de Pintura (1962-1982), Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Spain.
- 1981** *Genovés: Works on Paper*, Marlborough Gallery, New York, USA.
- 1980** Marlborough Gallery, New York, USA.
- 1977** *Juan Genovés*, Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
- 1976** *Juan Genovés: Neue Werke*, Marlborough Gallery, Zürich, Switzerland.
- 1974** *Genovés*, Marlborough Gallery, New York, USA.
- 1973** *Genovés*, Marlborough Gallery, New York, USA.
Genovés, Marlborough Godard Gallery, Toronto, Canada.
- 1972** *Juan Genovés: Pinturas, Aguafuertes, Monotipos*. Sala de Exposiciones Fundación Eugenio de Mendoza, Caracas, Venezuela.
Juan Genovés, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Genovés, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands.
Genovés, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, Germany.
Genovés, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany.
Genovés, Haus am Waldsee, Berlin, Germany.
- 1971** *Genovés*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany.
- 1970** *Juan Genovés: Silencio, Silencio*, Marlborough Gallery, New York, USA & London, UK.
- 1969** *Juan Genovés*, Tokyo Gallery, Tokyo, Japan.
Genovés, Marlborough Gallery, Rome, Italy.
Genovés, Galleria d'arte La Bussola, Turin, Italy.
- 1967** *Genovés*, Marlborough Gallery, London, UK.
Genovés, Marlborough-Gerson Gallery, New York, USA.
- 1966** *Juan Genovés*, Museo de Bellas Artes, Bilbao, Spain.
- 1965** *Juan Genovés*, Galería Relevo, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1962** *Genovés*, Galería Diario de Noticias, Lisbon, Portugal.
- 1960** *Genovés*, Sala del Prado, Ateneo de Madrid, Madrid, Spain.
- 1958** *Exposición de obras de Juan Genovés*, Ateneo Puertorriqueño de San Juan, Seccion de Bellas Artes, San Juan, Puerto Rico.
- 1957** *Genovés*, Galería Alfil, Madrid, Spain.
Juan Genovés: 14 óleos, Palacio de Bellas Artes, Havana, Cuba.
Juan Genovés: óleos, Galería Dintel, Santander, Spain.
- 2023** *Art Paris*, Opera Gallery, Paris, France.
Loving Picasso, Opera Gallery, Madrid, Spain.
El tragaluz democrático, Sala de Exposiciones La Arquería, Nuevos Ministerios. Madrid, Spain.
- 2022** TEFAF Maastricht. Galería Mayoral, Maastricht, Netherlands.
Art Cologne, Galería Mayoral, Cologne, Germany.
Vuelta del revés. España en la Bienal de São Paulo, Centro Niemeyer, Avilés, Spain.
ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2021** *Año Zero*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2020** *Juntos*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Escultura monumental II, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2019** *Arte español a partir de la colección Würth*. Museo Würth, La Rioja, Spain.
La unidad dividida por cero, Juan Genovés. Pablo Genovés. Silvia Genovés. Ana Genovés, Centro Niemeyer, Avilés, Spain.
Tiempos convulsos. Historias y microhistorias en la colección del IVAM, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain.
Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery, Istanbul, Turkey.
- 2018** *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición*, Museo Reina Sofía, Madrid, Spain.
El poder del arte, Palacio del Senado (Cortes Generales, Acción Cultural Española (AC/E) and Museo Reina Sofía), Madrid, Spain.
Spring Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York, USA.
Construimos derechos: Mirando hacia el futuro. Cincuenta años de CCOO PV (1966/68 - 2016/18), La Nau, Universidad de Valencia, Valencia, Spain.
ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Art Genève, Marlborough Gallery, Geneva, Switzerland.
Dallas Art Fair, Marlborough Gallery, Dallas, USA.
- 2017** Art 021 Contemporary Art Fair, Shanghai, China.
Colección 2. ¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968), Museo Reina Sofía, Madrid, Spain.
Ayer y hoy. El laberinto del tiempo, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Art Genève, Marlborough Gallery, Geneva, Switzerland.
Art Basel, Marlborough Gallery, Basel, Switzerland.
The Armory Show, Marlborough Gallery, New York, USA.
Art Basel Miami, Marlborough Gallery, Miami, USA.
- Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery, Istanbul, Turkey.
- 2016** *Summer show*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Art Basel, Marlborough Gallery, Basel, Switzerland.
TEFAF Maastricht, Marlborough Gallery, Maastricht, Netherlands.
Art Basel Hong Kong International Art Fair, Marlborough Gallery, Hong Kong, China.
Art Genève, Marlborough Gallery, Geneva, Switzerland.
The Armory Show, Marlborough Gallery, New York, USA.
Art Basel Miami, Marlborough Gallery, Miami, USA.
- 2015** Contemporary Istanbul Art Fair, Marlborough Gallery, Istanbul, Turkey.
Summer show, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales, Palacio Real, Madrid, Spain.
Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX, Colección Mariano Yera, Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), Valencia, Spain.
ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
The Armory Show, New York, USA.
TEFAF Maastricht, Marlborough Gallery, Maastricht, Netherlands.
Hong Kong International Art Fair, Marlborough Gallery, Hong Kong, China.
Art Basel, Marlborough Gallery, Basel, Switzerland.
Art Basel Miami, Marlborough Gallery, Miami, USA.
- 2014** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
The Armory Show, Marlborough Gallery, New York, USA.
Art Basel, Marlborough Gallery, Basel, Switzerland.
Art Basel Miami, Marlborough Gallery, Miami, USA.
TEFAF Maastricht, Marlborough Gallery, Maastricht, Netherlands.
Hong Kong International Art Fair, Hong Kong, China.
Colección IVAM XXV Aniversario, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain.
Patrimonio Artístico: Dibujo y Pintura de la Diputación de Valencia, MuVIM, Valencia, Spain.
Mitos del Pop, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain.
De Luces Mixtas 2014, Galería Marlborough, Madrid, Spain.
La piel traslúcida. Obras de la Colección Iberdrola, Torre Iberdrola, Bilbao, Spain.
Madrid, caminos infinitos. Tres décadas en el Museo de Arte Contemporáneo 1970-1990, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Spain.
- 2013** Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery, Istanbul, Turkey.
Hong Kong International Art Fair, Hong Kong, China.
Art Basel, Marlborough Gallery, Basel, Switzerland.

- Las Luces mixtas*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Spanish Modern and Contemporary Art, Seongnam Arts Center, Seongnam, South Korea.
- 2012** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Detrás del muro hay sol, Fons Contemporanis del Museu de Belles Arts de València, Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, Spain.
Pop Himalaya, El Museo El Mercado de Arte, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, Spain.
Art Basel, Marlborough Gallery, Basel, Switzerland.
Art Basel Miami, Marlborough Gallery, Miami, USA.
TEFAF Maastricht, Marlborough Gallery, Maastricht, Netherlands.
Hong Kong International Art Fair, Hong Kong, China.
Transversal, Colección CajaGranada-BMN, Casa de la Provincia, Seville, Spain.
Trayectoria de Carmen Cazaña, Casa de Cultura de El Campello, Alicante, Spain.
De Luces mixtas II, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
ArtRio, Marlborough Gallery, Rio de Janeiro, Brazil.
Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery, Istanbul, Turkey.
Genovés y su generación en la colección del Ayuntamiento, Museo de la Ciudad, Valencia, Spain.
- 2011** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
The Armory Show, Marlborough Gallery, New York, USA.
De Goya a nuestros días. Colección Ibercaja, Patio de la Infanta, Zaragoza, Spain and Museo Diocesano, Barcelona, Spain.
Repensar la sociedad. Entorno al arte y el compromiso, Fundación Chirivella Soriano, Valencia, Spain.
Exposition de groupe, Marlborough Gallery, Monaco.
Detrás del muro hay Sol, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante, Spain.
Obras maestras del siglo XX en la colección del IVAM, Museum of Modern Art Moscow, Moscow, Russia.
Colectiva de Obra Gráfica, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2010** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Realismo Valenciano (1963-2009): La Memoria Fotográfica, Ibercaja Patio de la Infanta, Zaragoza, Spain.
Anniversaire dix ans de la Galerie, 2000-2010, Marlborough Gallery, Monaco.
Homenaje a Vicente Aleixandre. "25 artistas, 25 poemas 25 años sin Vicente Aleixandre", Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sitges & Ayuntamiento de Madrid. Touring: Instituto Cervantes, Tetouan, Morocco; Centro de la Generación, Malaga, Spain.
- La imatge actual dels Borja*, Sala Coll Alas de la Escuela Pía, Gandia, Spain.
Arte en los Aeropuertos, Colección AENA de Arte Contemporáneo, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, Spain.
ESTAMPA, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Disparates de Fuendetodos, Fundación Fuendetodos Goya, Fuendetodos, Zaragoza, Spain.
1910-2010 Miguel Hernández, Sala de la Lonja de Alicante, Alicante, Spain.
Marlborough: de 1946 a 2011, Marlborough Gallery, Barcelona, Spain.
Escultura, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 2009** *Colectiva de Invierno*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Paintings + Sculptures, Marlborough Gallery, New York, USA.
El jardín secreto, Marlborough Gallery, Barcelona, Spain.
Hay Festival, Casa Molino Ángel Ganivet, Granada, Spain and Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Summer Show, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Colección AENA. Arte en los aeropuertos, Espacio Cultural Caja de Ávila, Avila, Spain.
Con la palabra y la imagen, 25 años de la Constitución Española, Centro Cultural de la Villa de Agaete, Las Palmas de Gran Canarias, Spain.
Los Colores del Pop Art, Sala de Exposiciones Caja Duero, Palencia, Spain.
La huella fotográfica en la pintura realista. La aportación valenciana (1963-2005), Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), Valencia, Spain.
- 2008** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Sumer Show, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Altazor. Pintores Chilenos y Españoles. Ilustrando a Huidobro, Museo de América, Madrid, Spain.
Art Basel, Basel, Switzerland.
ArtMadrid, Madrid, Spain.
En Transición, Teatro Fernán Gómez, Centro Municipal de Arte, Madrid, Spain.
Una nueva Mirada. AENA Colección de Arte Contemporáneo, Sala de Exposiciones La Arquería, Nuevos Ministerios, Madrid, Spain.
Exposition Groupe, Marlborough Gallery, Monaco.
- 2007** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Es quan dormo que hi veig clar, Marlborough Gallery, Barcelona, Spain.
Art Basel, Basel, Switzerland.
ArtMadrid, Madrid, Spain.
AENA Colección de Arte Contemporáneo, Sala de exposiciones Convento de Santa Inés, Seville, Spain.
- Iustitia. La Justicia en las Artes*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, Spain.
- 2006** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Pintura, escultura y gráfica, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Homenaje a Chillida, Museo Guggenheim, Bilbao, Spain.
Grupo Parpalló (1956-1961). 50é aniversari, Lonja del Pescado, Alicante, Spain; Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza, Spain; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid, Spain.
Picasso to Plensa. A Century of Art from Spain, The Albuquerque Museum of Art and History, Albuquerque, USA.
AENA Colección de Arte Contemporáneo, Sala VIMCORSA, Ayuntamiento de Córdoba, Cordoba, Spain.
- 2005** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Acentos, Fundación Caja Madrid, Madrid, Spain.
Arte Solidario, Homenaje a las víctimas de los atentados del 11 M, Complejo El Águila, Madrid, Spain.
Bellas Artes. 125 años de historia, 1880- 2005, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
Evolución de la pintura valenciana en los últimos 125 años, Rafael Lozano Art Gallery, Madrid, Spain.
Statements, Paris Photo, Paris, France.
Art i Solidaritat. Els pintors espanyols i el cartellisme sociopolític, Museo d'Història de Catalunya, Barcelona, Spain.
AENA Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
Papeles de los sesenta, Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canarias, Spain.
L'AIGUAFORT. El gravat com a vehicle d'expressió. Touring: Comunidad Valenciana, Spain.
Sombra y luz. Colección Marifí Plazas Gal. Recorridos por el arte español. Touring: Instituto Cervantes (Berlin, Brussels, New York, Rome, Vienna, Belgrade, Warsaw, Tel Aviv); MURAM, Cartagena, Spain.
- 2004** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
Es Baluard any zero, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Spain.
Imagen de un centenario. Pintores chilenos y españoles ilustran Neruda, Museo de América, Madrid, Spain.
5 Exposicions a La Nau: El cos maltractat, Sala de la Donació Martínez Guerricabeitia, La Nau, Valencia, Spain.
- Los años jóvenes: 1960 – 1970*, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, Spain; Lonja de Pescado & Sala CAM, Alicante, Spain; Casal Solleric, Palma de Mallorca, Spain; Centro de Arte Palacio de Almuñé, Murcia, Spain; Museo del XIX, Valencia, Spain; Sala CAM, Elche, Spain; Sala CAM, Alcoy, Spain.
Abstracciones-figuraciones (1940 – 1975), Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, Gijón, Spain.
El Pop español. Los años sesenta. El tiempo reencontrado, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, Spain.
III Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea: Paese Ospite Spagna. Pinacoteca Dinamica, Campobasso, Italy.
- 2003** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
AENA Colección de Arte Contemporáneo, Salas de Exposiciones de la Diputación Provincial & Fundación Caixa Galicia, Lugo, Spain; Museo de Bellas Artes, Santander, Spain.
Un crit contra la intolerancia. Artistas contra el racisme, Sala Muncunill, Terrasa, Barcelona, Spain.
Art Espagnol Contemporain, Marlborough Gallery, Monaco.
Col·lecció d'art Contemporani de l'Ajuntament de Torrent, Sala de Exposiciones CAM, Torrent, Spain.
Arte contra la guerra, open air exhibition at Museo Reina Sofía, Madrid, Spain.
El Foro, 24 años de arte en Pozuelo (1979 – 2003), Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Madrid, Spain.
La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Corso, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Rome, Italy.
ABC: un Siglo de Cambios, Biblioteca Nacional de España, Madrid, Spain.
Arte y Naturaleza, AyN Centro de Arte, Madrid, Spain.
Peçes Fresques. Art Gràfic a la Col·lecció Martínez Guerricabeitia, Sala Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, Valencia, Spain.
Art i Recerca per a la Diabetes, Palau Robert, Barcelona, Spain.
Arte Preventivo, Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva, Madrid, Spain
ESTAMPA, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
A Tàpies, Sala Thesaurus, Universitat de València, Valencia, Spain.
La Col·lecció Permanent de l'Institut Valencià d'Art Modern, Instituto Valencia Arte Moderno (IVAM), Valencia, Spain.
22 años del Taller Mayor 28-desde 1981-, Sala Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, Zaragoza, Spain.
Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña, Spain.

- Art Fashion*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- AENA *Colección de Arte Contemporáneo*, Sala de Exposiciones del Mercado del Este, Santander, Spain.
- 2002** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- FIAC, Galería Jean Boghici de Río de Janeiro, Paris, France.
- Que trata de España: Artisti Spagnoli nelle Raccolte d'arte della CGIL*, Academia de España en Roma, Rome, Italy.
- 50 años de Pintura en España: Del Informalismo a la Libertad*, Sala de la Fundación Unicaja, Benalmadena, Spain.
- El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX*, National Gallery, Athens, Greece; Museo Reina Sofía, Madrid, Spain.
- ESTAMPA, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- L'immagine ritrovata. Pittura e fotografia dagli anni ottanta a oggi. (The Image Regained. Painting and Photography from the 80's to Today)*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland.
- Figuras*, Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal.
- Artistas españoles en el Centenario de la Escuela de Arte de Toledo*, Escuela de Arte de Toledo, Toledo, Spain.
- Casa de Cultura de Majadahonda, Madrid, Spain.
- Miradas Distintas, Distintas Miradas. Paisaje Valenciano en el siglo XX*, Museo del Siglo XIX de Valencia, Spain.
- Touring: Museo Gravina, Alicante, Spain.
- Galería Ármaga, Leon, Spain.
- 2001** *Max Aub-Jusep Torres Campalans*, Museo de Bellas Artes, Valencia, Spain.
- El Objeto del Arte*, Museo de Arte Contemporáneo de Zulia (MACZUL), Maracaibo, Venezuela.
- Figuras. Visiones del Arte Contemporáneo*, Centro Cultural Puerta Real, Granada, Spain.
- De Picasso a Barceló: La Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Spain; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Pinacoteca del Estado, Sao Paulo, Brazil.
- 2000** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Elogio de lo Visible. 27 artistas en torno a la figuración*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Dibujos para la revista "Lápiz"*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
- 100 Gravats: Colección Daniel Giralt-Miracle*, Museu de Valls, Tarragona, Spain.
- Propios y Extraños*, Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain.
- Colección Fundacional Museo Salvador Victoria*, Museo de Teruel, Teruel, Spain.
- El Dibujo en el siglo XX*, Iglesia de Las Francesas, Valladolid, Spain; Centro Cultural Caja Granada, Granada, Spain.
- Art Gràfic a la Col·lecció Martínez Guerricabeitia*, Casa de Cultura Marqués de González de Quirós, Gandia, Valencia.
- ESTAMPA, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Arte Come Comunicazione de Vita*, Montenapoleone, Milan, Italy.
- 1999** *Vainica Doble - "Mis Labores"*, Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
- Pintura Valenciana del Siglo XX. Patrimonio Artístico de Bancaja*, Sala Ribera, Centre Cultural Bancaixa, Valencia, Spain.
- AENA *Colección de Arte Contemporáneo*, Palacio Municipal de Congresos, La Coruña, Spain.
- Propios y Extraños*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- FIAC, Marlborough Gallery, Paris, France.
- ESTAMPA, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- La Esencia del Papel: Presecias del Arte Español ante el fin de siglo*, Galería Marín Galy, Malaga, Spain.
- La Memoria que nos une*, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 1998** *9 Gravadors Interpreten Ausiàs March 1397-1997*, Centre Cultural Bancaixa, Valencia, Spain.
- Doce artistas en memoria de Lucio Muñoz*, Caja Madrid, V Salón de los Trece, Madrid, Spain.
- Federico García Lorca 1898-1998*, Museo de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre y Museo Postal y Telegráfico, Madrid, Spain.
- Arte y Naturaleza*, ESTAMPA, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Bir Lehl: Exposición Ayuda Traslado*, Sala Minerva; Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
- ARCOmadrid, Galería Punto; Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- AENA *Colección de Arte Contemporáneo*, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Spain.
- POP '60: Travessia Transatlántica (Transatlantic Crossing)*, Centro Cultural de Belém, Belem, Brazil.
- El Objeto del Arte*, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, Spain; Fundación Juan March, Madrid, Spain.
- 1996** *On Paper-Sobre Papel*, Marlborough Gallery, New York, USA and Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- La Ville Moderne en Europe: Visions Urbaines d'artistes et d'architectes, 1870-1996*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan.
- Marlborough en Vértice*, Galería Vértice, Oviedo, Spain.
- Amnistía Internacional*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- 1995** *I Trienal De Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea*, Caja Asturias, Palacio de Revillagigedo, Gijón, Spain.
- Fondos de la Politécnica Valenciana*, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), Valencia, Spain.
- ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Obra Gráfica Internacional*, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- A Nova Figuração-Años 60*, Galería Jean Boghici. Rio de Janeiro, Brazil.
- Claves, Tendencias, Propuestas. Obra Gráfica Contemporánea en España*, Centro Wifredo Lam, Havana, Cuba.
- Taller de Pintura*, Havana, Cuba.
- 1994** ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Latitud De La Mirada. Modos de Coleccionar*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- Obra Gráfica donada a la Biblioteca Nacional 1989-1992*, Biblioteca Nacional de Madrid, Madrid, Spain.
- Zapatos EE.UU dos & Talleres De Artistas, Producida por Camper*, Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, Spain.
- El Color de las Vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argenteria*, Museo de Bellas Artes de Santander, Spain.
- Exposición trabajo "I Taller de Pintura"*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain.
- Gran exposición y venta de obras de arte a beneficio de UNICEF*, Hotel Astoria Palace, Valencia, Spain.
- Exposición de la Colección Pedro Masaveu*, Museo de Bellas Artes de Oviedo, Oviedo, Spain.
- 1993** *Helmat Babilon. Europäische Sommerakademie-Film und Medien. Considerations on Media and Society in the New Europe*, Akademie der Künste, Berlin, Germany.
- 1992** *Homenaje a Miguel Hernández 1942-1992*, Comunidad Valenciana, Alicante, Spain.
- La colección del IVAM. Adquisiciones 1985-1992*, Instituto Valenciano Arte Moderno (IVAM), Centre Julio González, Valencia, Spain.
- Artistas en Madrid*, Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo'92, Seville, Spain.
- Grupo Ibiza 59. Passat i Present*, Museu d'Art Contemporani d'Elvissa, Ibiza, Spain.
- 1991** *Gallery artists*, Marlborough Gallery, New York, USA.
- C.I.A.E. (Chicago International Art Exposition), Marlborough Gallery, Chicago, USA.
- Summer Group Show*, Marlborough Gallery, New York, USA.
- Arte y Medicina*, 10ª Exposición Colectiva de Obra Gráfica, Colección del Colegio de Médicos de Madrid, Madrid, Spain.
- Grupo Parpalló 1956-1961. Retrospectiva*, Sala Parpalló, Diputación de Valencia, Valencia, Spain.
- ARCOmadrid, Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Homenaje al pintor José Ortega*, Sala Villanueva, Madrid, Spain.
- Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, Salas de Exposiciones del Ateneo Mercantil, Generalitat Valenciana, Valencia, Spain.
- Amb Mompó*, Centre d'Art Contemporani de Palma de Mallorca, Galería Pelaires, Valencia, Spain.
- Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, Santiago de Chile, Chile.
- Taller de Pintura*, Arteleku, San Sebastian, Spain.
- 1990** ARCOmadrid, Stand Galería Punto, Valencia; Marlborough Gallery, Madrid, Spain.
- Veinte Años 20 Theo Valencia*, Galería Theo, Valencia, Spain.
- Colección de Arte Contemporáneo del Patrimonio Nacional*.
- Images of Death in Contemporary Art*, The Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art Marquette University, Wisconsin, USA.

PUBLIC COLLECTIONS AND MUSEUMS

AFRICA

South African National Gallery, Cape Town, South Africa.

Pretorian Art Museum, Pretoria, South Africa.
Museo Internacional Arte Contemporáneo, Bata, Equatorial Guinea.

AUSTRALIA

Power Gallery of Contemporary Art, The University of Sydney, Sydney.

AUSTRIA

Museum Modern Kunst, Vienna.

BELGIUM

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels.

BRAZIL

Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

CANADA

Montreal Museum of Fine Arts, Montreal.

CHILE

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.

COLOMBIA

Museo de Arte Moderno, Bogotá.

CUBA

Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Havana.

FINLAND

Ateneum Art Museum, Helsinki.

FRANCE

Centre National d'Art Contemporain, Paris.

GERMANY

Nationalgalerie, Staatliche Museum zu Berlin.
Neue Galerie der Stadt, Aachen.
Kultusministerium Baden-Württemberg, Stuttgart.
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt.

ISRAEL

The Israel Museum, Jerusalem.

ITALY

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome.

JAPAN

Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki.

MEXICO

Museo de Arte Moderno, Mexico City.
Museo Rufino Tamayo, Mexico City.

NETHERLANDS

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

NICARAGUA

Museo de Arte Contemporáneo, Managua.
Museo Itinerante.

POLAND

Muzeum Łódź, Łódź.
Muzeum Narodowe, Wrocław.

SAN MARINO

Collezione Biennale d'Arte, Republic of San Marino.

SPAIN

Asamblea de Madrid.
Bodegas Dinastía Vivanco / Museo Vivanco, Briones.
Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Colección Argentería, Madrid.
Colección de Arte del Siglo XX, Alicante.
Colección Bancaixa, Valencia.
Colección La Caixa, Barcelona.
Colección Caixa d'Estalvis, Valencia.
Colección Caja Madrid, Madrid.
Colección Caja Murcia, Murcia.
Colección Generalitat Valenciana, Valencia.
Congreso de los Diputados, Madrid.
Fundación Juan March, Madrid.
Fundación AENA, Madrid.
Fundación Marcelino Botín, Santander.
Fundación Actilibre, Madrid.
Fundación Caja de Granada, Granada.
Fundación Hortensia Herrero, Valencia.
Fundación Fesmai, Madrid.
Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
Instituto Cultural Juan Gil Albert, Alicante.
Museo Municipal, Madrid.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia.
Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón.
Museu d'Elx, Elx.
Museo del Ayuntamiento de Valencia, Valencia.
Museo de Cuenca, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón, Segovia.
Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres, Cáceres.
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, Banyoles, Gerona.

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Coruña.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (M.N.C.A.R.S.), Madrid.

Museo de Santa Cruz de Toledo, Toledo.
Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria.

Palacio de la Moncloa, Madrid.

Patrimonio Nacional del Estado Español, Madrid.

Residencia de S.M. el Rey.

Real Academia de Bellas Artes San Carlos, Valencia.

SWITZERLAND

Collezione Thyssen-Bornemisza, Castagnola, Lugano.

UK

Sainsbury Centre for the Visual Arts, Norwich.

USA

Pérez Art Museum, Miami.

Arkansas Arts Center, MacArthur Park, Little Rock, Arkansas.

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania.

Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Guggenheim Museum, New York.

Chase Manhattan Bank, New York.

The Art Institute of Chicago, Chicago.

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

The Philips Industries Collection, Dayton, Ohio.

Andrew Dickson White Museum, Ithaca, New York.

Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis.

Worcester Art Museum, Worcester.

The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri.

Ohio University College of Fine Arts, Athens, Ohio.

Madison Museum of Contemporary Art, Madison, Wisconsin.

VENEZUELA

Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas.

PUBLIC WORK

2003 *El Abrazo*, Plaza de Antón Martín, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, Spain.

AWARDS

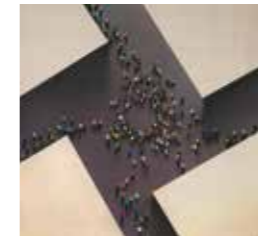
- 1966** Honourable Mention, 33rd Venice Biennale, Venice, Italy.
- 1967** Gold Medal, 6th Biennale Internazionale di San Marino, San Marino.
- 1968** Marzotto Internazionale Award, Valdagno, Italy.
Spain's Visual Arts National Award, Spain.
Guest Artist, 2000 Valedepeñas Award, Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas, Ciudad Real, Spain.
Generalitat Valenciana Visual Arts Awards, Valencia, Spain.
- 2004** Gold Medal to Merit in Fine Arts, Spain's Ministry for Education, Culture and Sport, Spain.
- 2005** Gold Medal to Merit in Fine Arts, Spain's Ministry for Culture, Spain.
2nd Importante del año Award, Diario Levante-EMV, Valencia, Spain.
- 2010** Premi Octubre a Personalitats, Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC), Valencia, Spain.
- 2011** AECA (Spanish Association of Art Critics) Award to the best work or group of works submitted by a Spanish living artist, Madrid, Spain.
- 2012** *Julián Besteiro de las Artes y las letras Award, UGT – Unión General de Trabajadores, Madrid, Spain.*
Hijo predilecto de la Ciudad de Valencia, Ayuntamiento Valencia, Spain.
- 2013** International Arts Medal, Region of Madrid, Spain.
22nd Turia Awards, Valencia, Spain.
- 2016** High Distinction of Generalitat Valenciana, Valencia, Valencia, Spain.
- 2017** *"Abogados de Atocha"* Award, Fundación Abogados de Atocha de CCOO de Madrid, Madrid, Spain.
Valencians for the 21st Century Award, *Las Provincias* daily newspaper, Valencia, Spain.
Honorary Academic of Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, Spain.
- 2019** San Carlos Medal, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV), Valencia, Spain.



Courtesy of the Estate of Juan Genovés. All rights reserved

INDEX

ACRYLICS



p. 20
Cuatro Caminos
2006
200 x 210 cm | 78.7 x 82.7 in



pp. 22-23
Bordeando
2006
145 x 260 cm | 57.1 x 102.4 in



p. 24
Desplazamiento
2007
180 x 200 cm | 70.9 x 78.7 in



p. 26
Pertrechos
2008
120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 in



p. 28
Aquí Allá
2015
150 x 120 cm | 59.1 x 47.2 in



p. 30
Borroso
2015
160 x 130 cm | 63 x 51.2 in



p. 32
Elegidos
2015
160 x 130 cm | 63 x 51.2 in



p. 34
Canales I
2015
150 x 90,5 cm | 59.1 x 35.6 in



p. 36
Interfaz
2015
240 x 145 cm | 94.5 x 57.1 in



p. 38
Correlaciones
2017
160 x 130 cm | 63 x 51.2 in



p. 40
Diacrónico
2017
150 x 169 cm | 59.1 x 66.5 in



p. 42
Vislumbre
2017
Ø: 200 cm | 78.7 in



p. 46
Dispersión
2017
165 x 230 cm | 65 x 90.6 in

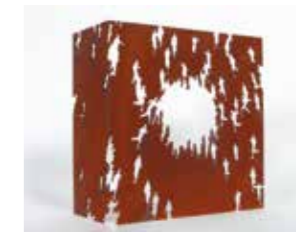


p. 48
Desplegable
2018
130 x 160 cm | 51.2 x 63 in

SCULPTURES



p. 70
Enrejados I
2004
45 x 45 x 20,5 cm | 17.7 x 17.7 x 8.1 in



p. 72
Enrejados I
2004
45 x 45 x 20,5 cm | 17.7 x 17.7 x 8.1 in



p. 49
Tapujos
2018
120 x 160 cm | 47.2 x 63 in



p. 50
Panorama
2018
160 x 210 cm | 63 x 82.7 in



p. 52
Canal
2019
210 x 160 cm | 82.7 x 63 in



p. 74
Enrejados II
2004
35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



p. 75
Enrejados II
2004
35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



p. 76
Enrejados II
2004
35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



p. 56
Áscuas
2019
180 x 150 cm | 70.9 x 59.1 in



p. 58
Hipótesis
2019
120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 in



p. 60
Incisión
2019
250 x 180 cm | 98.4 x 70.9 in



p. 78
Enrejados II
2004
35 x 51 x 16,5 cm | 13.8 x 20.1 x 6.5 in



p. 80
Enrejados III
2004
45 x 34 x 20,5 cm | 17.7 x 13.4 x 8.1 in



p. 82
Enrejados III
2004
45 x 34 x 20,5 cm | 17.7 x 13.4 x 8.1 in



p. 62
Pulsiones
2020
180 x 140 cm | 70.9 x 55.1 in



p. 66
Antecedentes
2020
200 x 140 cm | 78.7 x 55.1 in



p. 84
Triángulo abierto
2008
49 x 30 x 20 cm | 19.3 x 11.8 x 7.9 in

GYCLÉES



p. 88
Ángulos
2016
74 x 60 cm | 29.1 x 23.6 in



p. 90
Artefacto
2017
60 x 74 cm | 23.6 x 29.1 in



p. 92
Ariete
2017
57 x 74 cm | 22.4 x 29.1 in



p. 94
Ahueque
2017
74.5 x 56 cm | 29.3 x 22 in



p. 96
Atenencia
2018
74 x 56 cm | 29.1 x 22 in



p. 98
Ágora
2018
74.5 x 56 cm | 29.3 x 22 in



p. 100
Atemporal
2018
74 x 60 cm | 29.1 x 23.6 in



p. 102
Abandonan
2019
60 x 74 cm | 23.6 x 29.1 in



p. 104
Asimetría
2019
74 x 60 cm | 29.1 x 23.6 in



p. 106
Acontece
2019
74 x 100 cm | 29.1 x 39.4 in



p. 108
Afueras
2019
74 x 100 cm | 29.1 x 39.4 in



p. 110
Alborada
2019
74 x 100 cm | 29.1 x 39.4 in



This publication was created for the exhibition Juan Genovés, *Ágora*, presented by Opera Gallery Paris from 15 March to 17 April 2024.

ACKNOWLEDGMENTS

Simon De Pury, for his enlightening critical text.

Thanks to Juan Genovés Estate, especially Pablo Genovés Parrondo. As well as to Leonardo Villela (Juan Genovés Studio). Without them an adventure of this kind would not be possible.

Special Thanks to Belén Herrera Ottino, who has done everything to bring this exhibition to life.

CURATOR

Marion PETITDIDIER

COORDINATORS

Samia RABEHI

CATALOGUE

AUTHORS

Simon DE PURY (Critical text)

Belén HERRERA OTTINO

DESIGNER

Willie KAMINSKI

PHOTOS

Courtesy of the Estate of Juan GENOVÉS

PROOFREADERS

Samia RABEHI, Anais CHOMBAR, Andréa DUBOIS

Iñigo HERRANZ KETTERER, María COLLAR, Victoria LOZANO, Elena YÉLAMOS MARTÍNEZ

ICONOGRAPHIC RESEARCH

Anais CHOMBAR, Andréa DUBOIS

COVER

Correlaciones, 2017

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

OPERA GALLERY

62 rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris | T. +33 (0)1 42 96 39 00 | paris@operagallery.com | operagallery.com

New York Miami Bal Harbour Aspen London Paris Madrid Monaco Geneva Dubai Beirut Hong Kong Singapore Seoul

