



MANOLO VALDÉS

IN MIAMI

OPERA GALLERY

MANOLO VALDÉS

I N M I A M I

P R E F A C E

For the first time in The Sunshine State, Opera Gallery Miami is delighted to present a solo exhibition by Manolo Valdés in our brand new location where art, design and fashion come together in the heart of the Miami Design District. This latest exhibition features a suite of new sculptural works with lustrous silver and gold patina shown alongside selected paintings.

Manolo Valdés' sculptures and paintings have received wide-scale critical acclaim and public recognition, featuring in important museums collections worldwide, including the Metropolitan Museum of Art in New York and the Centre Georges Pompidou in Paris.

The artist's artworks draw heavily upon his Spanish artistic heritage, particularly the *Informalismo* of his immediate predecessors Manolo Millares, Antonio Saura and Antoni Tàpies, but more specifically from the work of Diego Velázquez, alongside Francisco Goya, Pablo Picasso and other European masters including Rembrandt van Rijn, Henri Matisse and Peter Paul Rubens. Expressive, large-scale, tactile artworks often reference historical masterpieces. Familiar images are revitalized and re-imagined, coaxed from their established, original context. The detail in Valdés' paintings and sculptures becomes minimized and forms become abstracted. His sculptures reflecting what is most expressive and essential whilst paintings utilize medium applied with rawness upon crude collage materials, giving the classical a primitive twist. Manolo Valdés' extraordinary versatility and mastery of artistic disciplines alongside his unique vision have ensured his place in Spanish art history as one of most important and influential artists of the 21st century.

We are honored to have the opportunity to present the works of Manolo Valdés and welcome you to this important event in celebration of a modern master.

Gilles Dyan

Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Dan Benchetrit

Director
Opera Gallery Miami

P R E F A C I O

Por primera vez en la Florida, Opera Gallery Miami se complace en traer una exposición individual de Manolo Valdés a nuestra recién estrenada galería donde el arte, el diseño y la moda confluyen en el corazón del Design District de Miami. Esta muestra, la más reciente exposición la cual incluye una serie de nuevas obras escultóricas con lustrosas pátinas de plata y oro junto a una exclusiva selección de cuadros.

Las esculturas y pinturas de Valdés se han granjeado los elogios de la crítica internacional así como el reconocimiento del público, abriéndose paso en las colecciones de los museos más prestigiosos del mundo, entre los cuales están el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Centre Georges Pompidou de París.

Su trabajo se nutre en gran parte de la tradición artística española, en particular del Informalismo de sus antecesores más inmediatos, Manolo Millares, Antonio Saura y Antoni Tàpies, pero más concretamente de la obra de Diego Velázquez, Francisco de Goya, Pablo Picasso y otros maestros europeos, entre ellos Rembrandt van Rijn, Henri Matisse y Pedro Pablo Rubens. Sus obras, expresivas, monumentales, táctiles, a menudo son una referencia a las obras maestras de la historia. Las conocidas imágenes son renovadas y re-imaginadas, arrebatadas de su contexto original, consabido. En la obra escultórica y pictórica de Valdés el detalle se reduce a su más mínima expresión y las formas se vuelven abstractas. Sus esculturas revelan lo más expresivo y sustancial mientras que sus cuadros evidencian el uso de un medio aplicado rústicamente sobre materiales de collage brutos, con lo que logra imprimirlle a lo clásico un toque primitivo. La fabulosa versatilidad de Manolo Valdés y su maestría de las disciplinas plásticas, aunadas a una visión única le han retribuido su lugar en la historia del arte español como uno de los artistas más destacados e influyentes del siglo XXI.

Es un honor para nosotros poder presentar las obras de Manolo Valdés y darles la bienvenida a este memorable evento, nuestro homenaje a un maestro moderno.

Gilles Dyan

Fundador y Presidente
Opera Gallery Group

Dan Benchetrit

Director
Opera Gallery Miami



A PORTRAIT BOTH ANONYMOUS AND FAMILIAR

ABOUT MANOLO VALDÉS' WORK

It is an understatement to say that the image the man Manolo Valdés (born in Valencia, Spain in 1942) projects is completely at odds with the cliché of the eccentric artist. Affable, discreet, soberly dressed in a suit and tie, his expressions are peaceful and sedate. It is difficult to imagine that as soon as he crosses the threshold of his studio, Valdés turns into a passionate craftsman, moving around huge chassis, modeling pieces of wood and mirrors, working colors and materials, or thrust into make monumental sculptures. It is as if the artist's seeming equanimity is a compensation for the extravagant and flamboyant nature of his art.

Although it remains deeply rooted in Spanish culture and history, today his work has acquired an international dimension. This is evident from his numerous exhibitions all over the world and his presence in major museum collections, from the MoMA in New York to the Guggenheim in Bilbao, not forgetting the Centre Pompidou in Paris. And his works receive an enthusiastic response from a varied audience as one sees, for example, when his monumental sculptures are displayed in public spaces, at the famous Place Vendôme, on Park Avenue, in the Dubai DIFC or along Orchard Road in Singapore (the last two events were created by Opera Gallery). On this subject the critic Javier Molins, the artist's compatriot, has mentioned the example of one of his monumental sculptures – a woman's head adorned with a large hat – displayed in a popular neighbourhood in New York. The artist was delighted by the range of comments his work provoked. Of course the connoisseurs grasped the reference to Matisse, while for the local inhabitants it evoked Lady Gaga. Valdés admitted that in both cases the remarks were equally pertinent and enlightening. In his eyes, what counts is that everyone appropriates the work in the way that suits them best. According to the artist, this is like saying that there is no user's guide, nor is one explanation more valid than another. You just have to give free rein to your sensitivity. Hence the artist's detached silence and his refusal to provide any kind of theoretical justification. His message should be read between the lines – in the silence of the colors, the mute materials and the impassive presence of the works – an ode to concentration, labor, energy, enchantment; a refusal of every kind of banality.

Born in Valence in 1942, Manolo Valdés joined the city's Royal Academy of Fine Arts in 1957. He chose to leave the institution barely a year later, having decided to dedicate his whole life to painting. Art however was a difficult choice in a Franquist Spain, dominated by Caudillo's invasive paternalism, and a Catholicism determined to shore up tradition. In a world of censure and propaganda it is not difficult to imagine the freedom Manolo Valdés and other young artists of the time aspired to. 'Any man who is not an anarchist at age 20 has no heart' said Georges Clémenceau, but he went on to add: 'Any man who is still an anarchist at age 40 has no head'. Words that Valdés himself could have uttered...

In the mid 1960s, he founded the collective Equipo Crónica with two people who shared his beliefs, Rafael Solbes and Juan Toledo, and they immediately presented a series of

collective works at the 16th Salon de la Jeune Peinture in Paris. Toledo's rapid departure from the group had little effect on the remaining duo's vitality, and they continued their activity until Rafael Solbes' death in 1981. In contrast to the matterist abstraction of a Tapiès or a Millares, the two young troublemakers chose to work in a figurative narrative style that was caustic and irreverent, where every important established cultural value was gutted by their corrosive humor.

The Recovery (1968-69), *Guernica* (1969), *Autopsy of a Profession* (1970), *Police and Culture* (1971), *Noir Series* (1972) or *The Subversion of Signs* (1974-75): press images or art icons, Velázquez or Picasso; with aplomb and impertinence they dissected art and its mechanisms, along with those of the society they belonged to. Although we do not have room here to develop a study of this movement, we will just underscore that this duo that had settled in a provincial town, changed the face of contemporary Spanish art. They invented a unique recipe that borrowed its flavors and ingredients as much from British and American Pop Art as from what would go on to become the narrative figuration movement in France. In short, a feat that leaves behind a countless number of iconic works, based on quotes, usurpation and appropriation, that are a testimony to their time.

The death of his friend Rafael Solbes marked both the end of Equipo Crónica's activities and the beginning of artist's personal career. From a technical viewpoint, at that time Valdés was a seasoned artist who had mastered the techniques of drawing, printing, painting and sculpture. The extraordinary feat he accomplished at this point in his life was to have been able to fundamentally reassess the meaning of his work and the methods he employed, and to have been willing to give up everything that had brought him his fame and his reputation

In short, Valdés became Valdés. And New York was one of the places that was to serve as a catalyst. When the Chase Manhattan Bank inaugurated its collection of contemporary art, that included one of his works, Valdés took the opportunity to travel to New York. He discovered a city that fascinated him and museums he visited assiduously. Speaking on this subject in an interview he says: 'The Metropolitan and MoMA are as essential to me as the Prado in Madrid used to be, because part of my work involves commenting on the paintings of other artists, and that's where their paintings are. Some artists need landscapes, others work from their imagination, but I need other artists' works, and that's why these museums are so important to me'. Finally, his wife and he decided to spend a sabbatical year in Manhattan. But as he could not envisage such a long period without painting, Valdés rented a studio. The years have passed, and he still works there today.

His art that we know today was born out of his passion and his almost fusional relationship with the materials he uses. Valdés is a museum artist, in the sense that he feels the need to enrich himself with certain works from the past. While this need or desire already existed at the beginning of his career, it now took on a different role. After the iconoclasm of his youth, he felt the need to create a deeper dialogue with the masters who fascinated him. The crucible of a defined aesthetic (that of Pop Art) was no longer the means he wanted to employ, now it was through a variety of materials that he sought to express his new vision of things. In a way, one could say that he managed to merge the matterist abstraction of a Tapiès or a Millares or even the combine paintings of a Rauschenberg, with his taste for borrowing and recycling images. From this point on, he knew he had to choose or devise his materials himself in order to create an inexorable physical impact on the spectator. He explains: 'I discovered materials at the same time as I discovered freedom when I realized that there are no rules, because everyone makes their own rules. And ever since then, materials have been one of my passions'.

Painting, drawing, sculpting, assembling, sticking, making and destroying is all part of the same thing. Hence the stylization, the desire for purity, the allusive and quasi-abstract nature of Valdés' approach. An oval is enough to make a face; a single line or a blotch can give rise to a gaze. While the great century of Spanish painting is the foundation of

his visual experience, it was Pop Art and Abstract Expressionism that inspired his method. This is what the artist says: 'What images do I work with? They're images that inspire me, and it's like the images I see in museums which give me a sense of security – the same thing happens with the paintings I comment on and that others have commented on before me. When I'm working with paintings by Velázquez, like *Las Meninas*, *Reina Mariana* or *Infanta Margarita*, I think about how many people they've inspired and how people have discussed them through ballet, music, poetry and so much writing...' And when it comes to the way he works, he adds: 'I wouldn't have been able to turn a life-size 17th century painted head into a big sculpture unless Pop Art had shown me how to do it. Pollock taught me that a single drop can be interesting, so now I'm no longer afraid of wiping a drop when it falls – which would have been unthinkable in the 17th century'.

An insatiable visitor of museums, but also a wanderer with an attentive gaze, Valdés sometimes seizes a fleeting vision, like the time he noticed a woman surrounded by a cloud of butterflies in Central Park. This became the element that sparked off one of the series of works displayed in this exhibition organized by Opera Gallery in Miami. Whether it be *Pamela*, the *Mariposas* or even the *Reina Mariana*, looking at Valdés' creations one realizes that he also works like a musician, transforming a simple melody into a multitude of variations on a theme. Thus the artist constantly returns to the same image, a single face, always the same, unceasingly varying his angle of approach, the material used in the work, or even the scale. Each time, something new and unexpected has to emerge. This truly unique way of seizing a motif to return to it unendingly is reminiscent of a Picasso, painting or drawing the artist and his model in a thousand different ways, or Bacon, creating a different interpretation of the portrait of *Innocent X* painted by Velázquez in his time.

Bronze, iron, Corten steel, gold, alabaster, wood, from a delicate work you can hold in your hands, to a monumental sculpture over 10 metres wide, Valdés never stops experimenting and treading new paths of creation. Recently he began to use epoxy resins and industrial lacquer, thus returning in his own way to the Spanish Baroque tradition of polychrome sculpture, and artists like Alonso Cano or Pedro Berruguete. This constant search that leads him to continue to experiment with new materials also influences his painting, as we can see in the use of hessian in his older paintings, or on his most recent canvases, where now bits of broken mirror are mixed in with the pigment covered fabric and wood, thus including the fragmented reflection of the spectator in the work. Color and drawing mingle freely. At times they are brightly colored solid patches of pigment scattered autonomously here and there over the canvas. The painter reworks them with a robust black charcoal mark; sometimes lines and colors seem to arise together, like when a delicate oval surrounds the complexion of the face.

Variations on a theme, constant experimentation, metamorphosis. Is Valdés' work only made up of endless discontinuity and renewal? Indeed, a constant, the face of a woman, seems to bind together all the widely diverse aspects of this work. The artist recognizes this, while noting that it is not really intentional: 'women have always been present in the history of art, but more anonymously, unlike men. In my work, I always seem to prefer the feminine figure, even though it's not on purpose'. And it is probably the lack of a clearly identified reason that so strongly reinforces the artist's fascination with the female face, a portrait both anonymous and familiar.

DAVID ROSENBERG
Paris, October 2018



UN ROSTRO ANÓNIMO PERO A LA VEZ FAMILIAR

ACERCA DE LA OBRA DE MANOLO VALDÉS

Huelga decir que Manolo Valdés (Valencia, España, 1942) contrasta con el estereotipo del artista excéntrico. Es un hombre ameno y discreto, ataviado con traje sobrio y corbata, tranquilo y comedido en su hablar. Tanto así que cuesta figurarse que, una vez metido en su taller, ese mismo hombre se transforma en un trabajador afanoso y apasionado, capaz de mover enormes bastidores, romper trozos de madera y espejo, triturar colores y materias o ponerse a realizar esculturas monumentales. Como si al artista aparentemente ponderado le correspondiera un arte llamativo y desmesurado.

Su trabajo, a pesar de enraizarse profundamente en la cultura y la historia española, ya ha recibido una dimensión internacional, como lo demuestran las numerosas exposiciones que le son dedicadas por todo el mundo, así como su presencia en las colecciones de los museos más prestigiosos, desde el MoMA de Nueva York al Guggenheim de Bilbao, pasando por el Centre Pompidou de París. Sus obras despiertan el entusiasmo de un público sumamente diverso, como se comprobó una vez más durante la muestra de sus esculturas monumentales en espacios públicos, en la famosa Place Vendôme, en Park Avenue, en el DIFC de Dubai y en Orchard Road de Singapur (estas dos organizadas por Opera Gallery). Con respecto a esto, el crítico Javier Molins, compatriota del artista, citaba como ejemplo una de sus esculturas monumentales, una cabeza de mujer con un gran sombrero, instalada en un barrio popular de Nueva York. Manolo Valdés se alegraba por la variedad de los comentarios que propiciaba su obra. Los especialistas en arte notaban la referencia a Matisse, mientras que la gente del barrio evocaba a Lady Gaga. Valdés reconoció que en ambos casos, el comentario resultaba tan pertinente como esclarecedor. Porque en su opinión, lo que importa es que cada uno haga suya la obra de la manera que más le convenga, lo cual, según el artista, equivale a decir que no hay manual de instrucciones ni explicación que valga más que otra. Sencillamente hay que dejar que la sensibilidad actúe. Por eso el artista permanece callado y algo distante, ajeno a toda justificación teórica. Su mensaje debe leerse de manera implícita, – en el silencio de los colores, el mutismo de las materias y la presencia impasible de las obras, – una oda a la concentración, al esfuerzo, a la energía, a la admiración; el rechazo de la trivialidad en todas sus manifestaciones.

Nacido en Valencia en 1942, Manolo Valdés ingresa en 1957 a la Academia real de bellas artes de su ciudad, una institución que abandonará tras un año apenas, con la intención de dedicarle su vida entera a la pintura. En la España de Franco, dominada por el paternalismo inquisitorio del Caudillo y aquel catolicismo profundamente tradicionalista, el contexto no es muy propicio para el arte. Mientras reinan la censura y la propaganda, uno adivina cuál es el gran anhelo de los jóvenes artistas de la época, entre los cuales Manolo Valdés: la libertad. “Quien no haya sido anarquista a los veinte es un imbécil”, dijo George Clémenceau, antes de concluir “y quien aún lo es a los cuarenta, también.” Una cita que bien hubiera podido ser del propio Valdés ...

En 1964, junto con sus compatriotas Rafael Solbes y Juan Toledo, funda el colectivo Equipo Crónica, que en ese mismo año presenta varias obras colectivas en el decimosexto Salón de la Jeune Peinture de París. Toledo no tarda en desligarse del movimiento, sin que por ello se vea afectada la vitalidad del dúo, que se mantendrá activo hasta 1981, año en que fallece Rafael Solbes. Ante la abstracción matérica de Antoni Tàpies o Manolo Millares, la pareja de alborotadores opta por una pintura figurativa, narrativa, cáustica e irreverente, mediante la cual desmenuzan con humor corrosivo todos los valores culturales establecidos.

La Recuperación (1968-1969), *Guernica* (1969), *Autopsia de un oficio* (1960), *Policía y cultura* (1971), *Serie negra* (1972), *La Subversión de los Signos* (1974-1975): imágenes de prensa o iconos de arte, Velázquez o Picasso. Diseccionan con certeza e insolencia los mecanismos del arte y de la sociedad en la que viven. Aunque éste no sea el lugar para profundizar en el análisis de ese movimiento, cabe apuntar que aquel dúo radicado en provincia dejó su huella en el arte contemporáneo español, al haber inventado una receta única con sabores e ingredientes traídos del Pop art inglés y estadounidense así como de ese movimiento francés que pasaría a llamarse figuración narrativa. En fin, una hazaña que ha dado un sinfín de obras icónicas testigos de su época, basadas en la referencialidad, el desvío, y la apropiación.

La muerte de su amigo Rafael Solbes acaba con las actividades de Equipo Crónica y da inicio a la carrera personal de Manolo Valdés. Desde un punto de vista meramente técnico, Valdés es en aquel entonces un artista avezado que domina las técnicas del dibujo, la estampa, la pintura y la escultura. La hazaña de esos años consiste en haber sabido cuestionar profundamente el sentido y los métodos de su planteamiento, y lograr desprenderse de aquello que propició su fama.

En resumidas cuentas, Valdés se hace Valdés. Y Nueva York cataliza esa evolución. Mientras la Chase Manhattan Bank inaugura su colección de arte contemporáneo, en la que se encuentra una de sus obras, Valdés aprovecha la ocasión para viajar a Nueva York. Ahí queda fascinado con la ciudad que descubre y los museos que visita a menudo. A ese respecto, confiesa en una entrevista que: "El Metropolitan y el MoMA son dos museos fundamentales para mí, como antes fue el Prado, porque parte de mi trabajo es comentar los cuadros de otros y ahí están esos cuadros. Hay artistas que se ponen delante de un paisaje, otros trabajan desde la imaginación; yo, en cambio, elijo cuadros de otros, por lo que estos museos son fundamentales para mí." Al fin y al cabo decide tomarse un año sabático en Manhattan junto con su esposa. Sin embargo, reacio a quedarse tanto tiempo sin pintar, Valdés acaba alquilando un taller. Han pasado ya muchos años, pero él sigue trabajando allí.

Es en su pasión, en su relación casi simbiótica con los materiales donde nace la obra que hoy conocemos. Valdés es un artista de museo. Es decir que siente la necesidad de nutrirse de algunas obras del pasado. Ciertamente, aquella necesidad, o deseo, ya se hallaba en sus primeros años, pero con el tiempo la cosa fue adquiriendo otro matiz. La iconoclasia de su juventud abrió paso al anhelo por entablar una conversación más profunda con los maestros que lo fascinan. Ya no se trata de engendrar una nueva visión desde el crisol de una estética determinada (llámese Pop Art) sino a partir de los materiales. Podría decirse que de algún modo ha conseguido fusionar la abstracción matérica de un Tapiès, o un Millares, o incluso los "combines" de un Rauschenberg, con su predilección por la reapropiación y el reciclado de imágenes. Es entonces cuando se percata de que deberá seleccionar o fabricar él mismo sus materiales para así causar un impacto físico del que no podrá librarse el espectador. Según explica: "Descubrí los materiales al mismo tiempo que descubría la libertad, al darme cuenta de que no había reglas, puesto que cada uno establece sus propias reglas. Desde ese día, los materiales han sido una de mis pasiones".

Pintar, dibujar, esculpir, ensamblar, pegar, armar y destruir, todo es uno mismo. De allí la estilización, la inclinación por el boceto, el carácter alusivo y por momentos casi abstracto en el planteamiento de Valdés. Un óvalo basta para obtener un rostro, un simple trazo o

una mancha dan vida a una mirada. Si bien el siglo de oro de la pintura española constituye el cimiento de su experiencia visual, serán el Pop Art y el expresionismo abstracto los que habrán de inspirarle su método. En palabras del artista: “¿Con qué imágenes trabajo yo? Hay imágenes que me inspiran, que son parecidas a las imágenes que observo en los museos y que me infunden un sentimiento de seguridad —lo mismo ocurre con las pinturas que comento y que otros han comentado antes que yo. Cuando trabajo con cuadros de Velázquez, como *Las Meninas*, *La Reina Mariana* o *La Infanta Margarita*, me pregunto a cuántas personas han inspirado y cómo las ha comentado la gente a través del ballet, la música, la poesía, y cantidad de escritos...” Tratándose de su modo de proceder, añade: “Yo no podría pasar una cabeza del siglo XVII pintada a escala natural a una escultura de gran formato sin que el Pop Art me hubiera ensañado a hacerlo. De Pollock aprendí que una gota puede ser interesante, por lo que yo ya no tengo miedo a borrar cuando una gota me cae, algo impensable según los patrones del XVII.”

Visitante incansable de museos, pero también paseante de mirada atenta, Valdés sabe apoderarse de una visión fugaz, como aquella vez en Central Park cuando vislumbró a una mujer envuelta en una nube de mariposas, y que terminaría siendo el detonante de una serie de obras que se muestran en la exposición organizada por Opera Gallery Miami. Ya sea *Pamela, Mariposas*, o *Reina Mariana*, al ver las obras de Valdés uno entiende que también trabaja como lo haría un músico, convirtiendo una simple melodía en una multitud de variaciones sobre un tema. Por ello es que el artista nunca deja de volver a una misma imagen singular, a una misma figura singular, cambiando constantemente sus intenciones, la materia con la que crea la obra, e incluso sus dimensiones. En cada ocasión, algo nuevo e inesperado habrá de brotar. Este modo tan único de apoderarse de un motivo y reinterpretarlo una y otra vez nos recuerda el programa de un Picasso pintando o dibujando de mil y un maneras El pintor y la modelo, o las diferentes reinterpretaciones de Bacon del retrato de *Inocencio X*, originalmente obra de Velázquez.

Bronce, hierro, acero Corten, oro, alabastro, madera: desde una delicada pieza que cabe en nuestras manos a una escultura monumental de más de diez metros de dimensión, Valdés nunca deja de experimentar, de recorrer nuevos caminos en la creación. Últimamente ha comenzado a emplear resinas epoxi y lacas industriales, reconectando a su modo con la tradición de la escultura policromada del Barroco español y artistas como Alonso Cano o Pedro Berruguete. Aquella búsqueda inagotable que le impone seguir experimentando con nuevos materiales también influye en su pintura, como podemos observar en sus cuadros más antiguos con tela de yute, o en sus pinturas más recientes en las cuales, además de tela y madera cubiertas de pigmentos, entran en lo sucesivo trozos rotos de espejo mediante los cuales se integra el reflejo de la imagen fragmentada del espectador de la obra. Color y dibujo actúan con toda libertad. Por momentos, en el lienzo aparecen de manera autónoma grandes entintados de tonos brillantes sobre los cuales el artista edifica un trazo negro estructural, por momentos las líneas y los colores parecen brotar en conjunto como cuando un rostro surge de un encarnado ceñido en un óvalo.

Variaciones sobre un tema, experimentación perpetua, metamorfosis. ¿Será que la obra de Valdés se entiende como interrupciones y regeneraciones continuas? De hecho, una constante parece congregar toda la diversidad de su trabajo: el rostro femenino. El artista lo reconoce, aun cuando señala que no ha sido intencionadamente: “Las mujeres siempre han estado presentes en la historia del arte, pero anónimamente, no como los hombres. Mi trabajo parece inclinarse más por la figura femenina, aunque no lo haga de forma voluntaria”. Probablemente sea esta escasez de motivos explícitos lo que hace que sea tan potente aquella fascinación del artista por la figura femenina, por un rostro anónimo pero a la vez familiar.

DAVID ROSENBERG
París, octubre del 2018



W O R K S







LA COQUETA

The secret of my happiness?
The elusive smile
that fuels
the hunger for love
of travelers
The slight grimace
that praises the
curve of my lips
and discovers the lightning
snow of my teeth.
A knee
an instep
the earlobe
the fins of the nose
can
insinuate beautiful
things
and fill men with desires.
My friends, you only dream:
I make dream.

*Poem by Peruvian Nobel Prize winning author
Mario Vargas Llosa on the sculptures of Manolo Valdés*

LA COQUETA

¿El secreto de mi felicidad?
La esquiva sonrisa
que atiza
el hambre de amor
de los viajeros
el ligero mohín
que ensalza la
curva de mis labios
y descubre la nieve
ralampagueante
de mis dientes.
Una rodilla
un empeine
el lóbulo
de la oreja
las aletas
de la nariz
pueden
insinuar cosas
hermosas y
llenar de deseos
a los hombres.
Amigas, ustedes sólo sueñan:
yo hago soñar.

*Poema del autor peruano ganador del premio Nobel
Mario Vargas Llosa sobre las esculturas de Manolo Valdés.*

REINA MARIANA, 1986

Oil on canvas mounted on board

59.1 x 41.3 in | 150 x 105 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Galerie Maeght

Private collection, Europe



MARIPOSAS DORADAS, 2017

Bronze with gold patina

Edition of 8

16.5 x 27.5 x 6.8 in | 42 x 70 x 17 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio







MARIPOSAS V, 2017

White bronze

Edition of 9

20 x 32 x 10 in | 51 x 81 x 25.5 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



REINA MARIANA, 2015

Resin

Unique piece

56 x 42 x 30 in | 142.2 x 106.7 x 76.2 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

INFANTA MARGARITA, 2011

Alabaster

Unique piece

52 x 40 x 30 in | 132.1 x 101.6 x 76.2 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



MARIPOSAS AZULES, 2017

Painted bronze

Edition of 9

19.7 x 11.8 x 40.6 in | 50 x 30 x 103 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio





MEDUSA, 1999

Mixed media on burlap

70.9 x 47.2 in | 180 x 120 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Private collection, Spain



RETRATO DE DAMA, 2011

Oil and burlap collage on canvas

90.5 x 67 in | 230 x 170.2 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Private collection



MARIPOSAS DORADAS, 2017

24k Gold gilded brass

Edition of 9

19.3 x 35.4 x 9.4 in | 49 x 90 x 24 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio







MARIPOSAS, 2011

Iron

Edition of 9

42.1 x 110.2 x 43.3 in | 107 x 280 x 110 cm

Price on request

PROVENANCE
Artist's studio







ALDA, 2011

Bronze and bronze

Edition of 4

149.7 x 167.3 x 98.4 in | 380 x 425 x 250 cm

Price on request

—
PROVENANCE
Artist's studio



LA DOBLE CARA, 2018

Polychromated bronze

Edition of 9

9.4 x 9.4 x 5.8 in | 24 x 24 x 15 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio



Above

LA DOBLE CARA, 2018

Bronze

Edition of 9

9.4 x 9.4 x 5.8 in | 24 x 24 x 15 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Down

LA DOBLE CARA, 2018

White bronze

Edition of 9

9.4 x 9.4 x 5.8 in | 24 x 24 x 15 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



MARIPOSAS, 2011

Bronze

Edition of 4

208.7 x 456.3 x 157.5 in | 530 x 1159 x 400 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio



MARIPOSAS, 2011

Aluminium

Edition of 4

208.7 x 456.3 x 157.5 in | 530 x 1159 x 400 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

LA DOBLE IMAGEN, 2015-2016

White marble and cast iron

Edition of 4

174.4 x 397.6 x 259.8 in | 443 x 1010 x 660 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Place Vendôme, Paris. 2016





LA DOBLE IMAGEN, 2015-2016

White marble and cast iron

Edition of 4

174.4 x 397.6 x 259.8 in | 443 x 1010 x 660 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia, Spain. 2017





REINA MARIANA, 2017

Bronze with gold patina

Edition of 8

19.7 x 13.4 x 9.1 in | 50 x 34 x 23 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



REINA MARIANA, 2017

Bronze with silver patina

Edition of 8

19.7 x 13.4 x 9.1 in | 50 x 34 x 23 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



REINA MARIANA, 2017

Bronze with black patina

Edition of 8

19.7 x 13.4 x 9.1 in | 50 x 34 x 23 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



JUNO, 2013

Aluminium

Edition of 9

34.5 x 24 x 14 in | 87.5 x 61 x 25.5 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



DANAE, 2013

Iron

Edition of 4

255.9 x 246.1 x 118.1 in
650 x 625 x 300 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio





ODALISCA, 2016

Oil on canvas

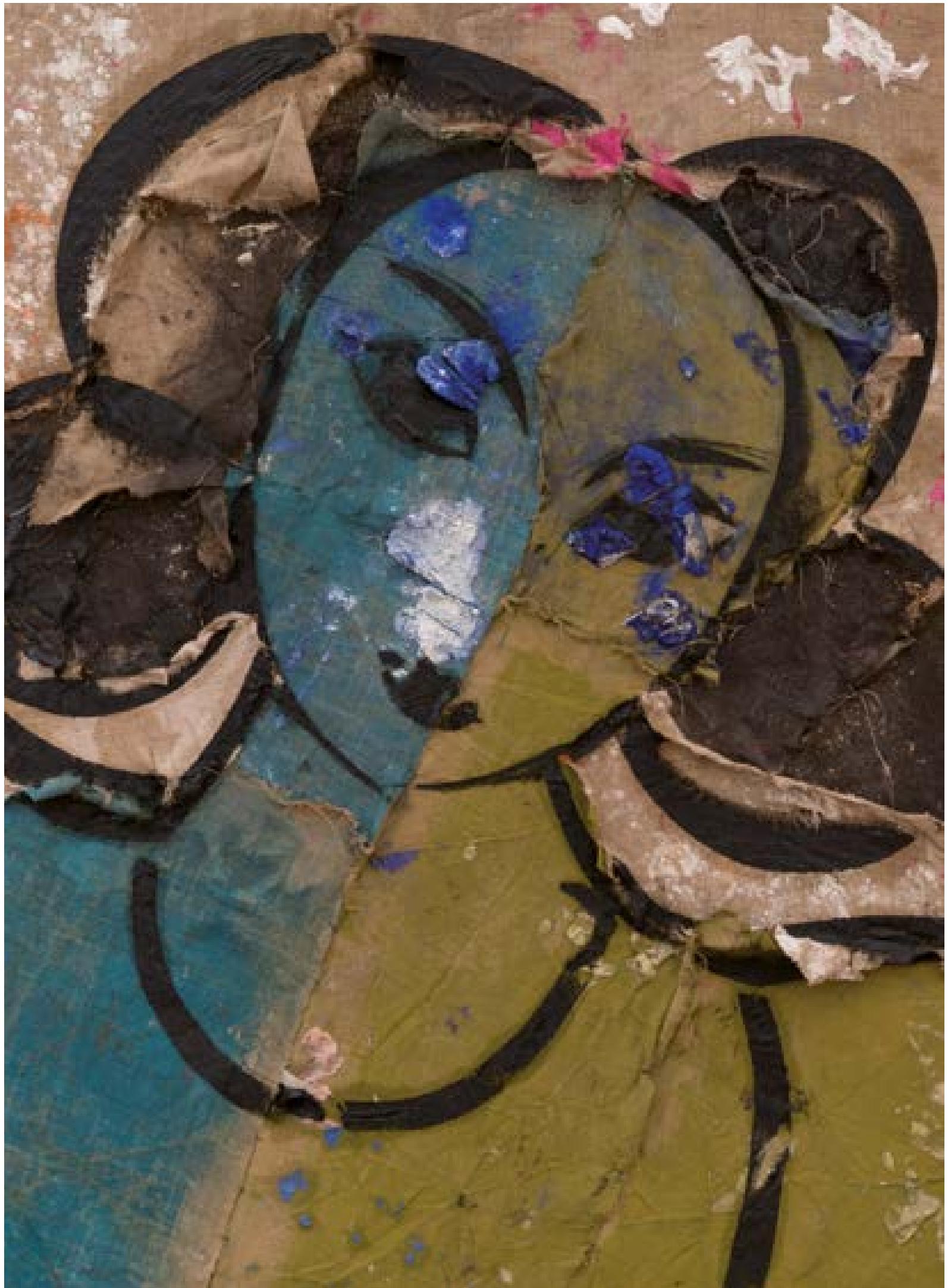
65.4 x 47.6 in | 166 x 121 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio





DOUBLE BUTTERFLY, 2017

Bronze with black patina

Edition of 8

27 x 22.3 x 12 in | 69 x 56 x 30 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio



DOUBLE BUTTERFLY, 2017

Bronze with Silver Patina

Edition of 8

27 x 22.3 x 12 in | 69 x 56 x 30 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



LA DIADEMA, 2015-2016

Painted steel

Edition of 4

126 x 311 x 181.1 in | 320 x 790 x 460 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Place Vendôme. Paris, 2016





LA DIADEMA, 2015-2016

Painted steel

Edition of 4

126 x 311 x 181.1 in | 320 x 790 x 460 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Dubai International Financial Centre. United Arab Emirates, 2018-19





RETRATO CON FONDO NARANJA, 2007

Oil on burlap

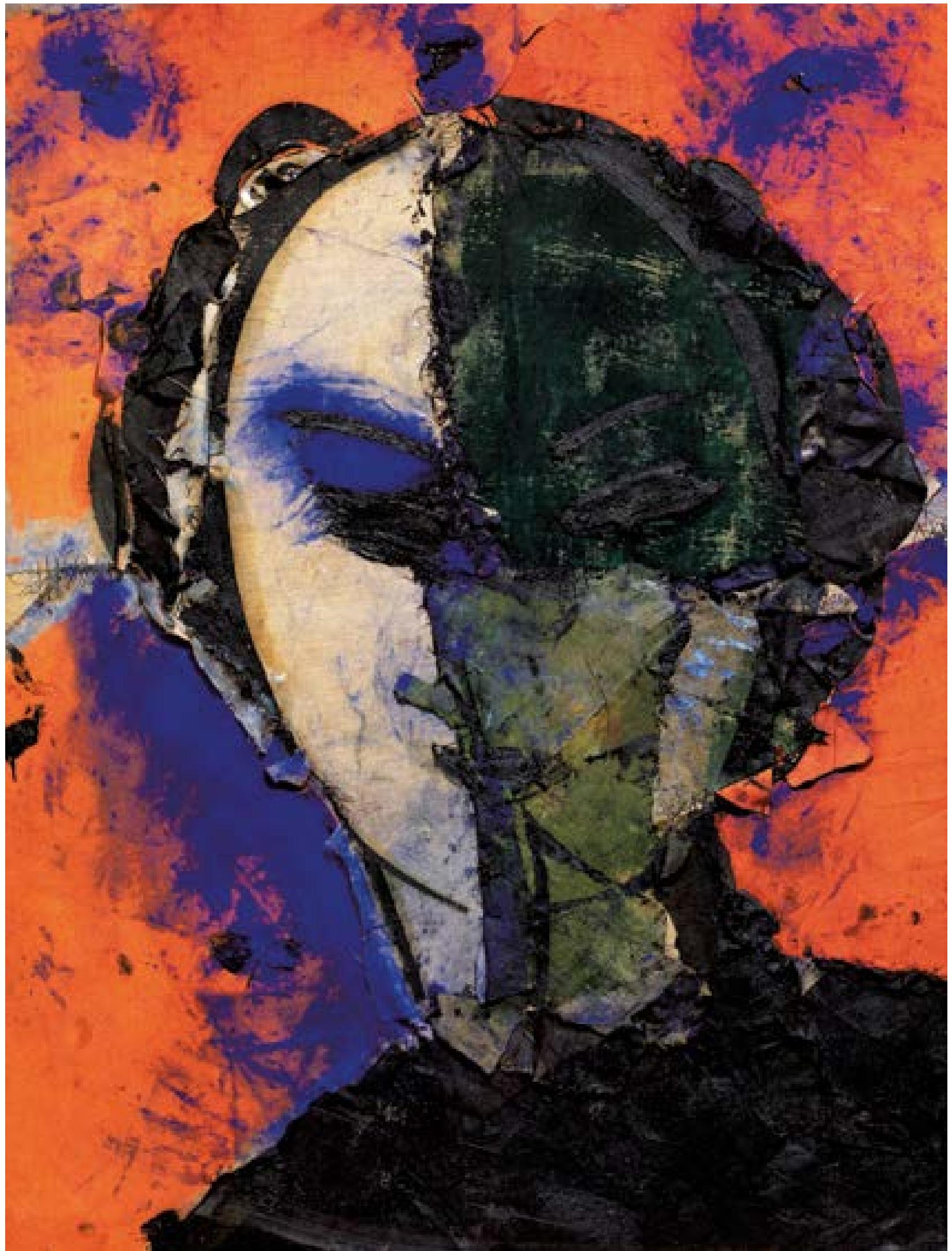
87.5 x 65.5 in | 222.3 x 166.4 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Private collection, New York







DOUBLE BUTTERFLY II, 2018

Bronze with gold patina

Edition of 8

12 x 4.3 x 4.3 in | 30.5 x 12 x 11 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio



DOUBLE BUTTERFLY II, 2018

Bronze with silver patina

Edition of 8

12 x 4.3 x 4.3 in | 30.5 x 12 x 11 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio

Left

DOUBLE BUTTERFLY, 2018

Bronze with silver patina

Edition of 8

13.5 x 7 x 6 in | 35 x 18 x 16 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio



LA MARIPOSA, 2015-2016

Painted aluminium

Edition of 4

183.5 x 220.5 x 74.8 in | 466 x 560 x 190 cm

Price on request

—

PROVENANCE
Artist's studio

Dubai International Financial Centre, United Arab Emirates, 2018-19





LA MARIPOSA, 2015 - 2016

Painted aluminium

Edition of 4

183.5 x 220.5 x 74.8 in | 466 x 560 x 190 cm

Price on request

—
PROVENANCE
Artist's studio

Place Vendôme, Paris. 2016







PERFIL, 2017

Oil and collage on board

90.6 x 74.8 in | 230 x 190 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



PERFIL I, 2017

Collage

67 x 47 in | 170.2 x 119.4 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



INFANTA MARGARITA, 2013

Polychromated wood

Unique piece

47.2 x 33.1 x 28.7 in | 120 x 84 x 73 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



TRIPLE BUTTERFLY, 2017

Bronze with gold patina

Edition of 8

22 x 25.6 x 12.6 in | 56 x 65 x 32 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio





TRIPLE BUTTERFLY, 2017

Bronze with black patina

Edition of 8

22 x 25.6 x 12.6 in | 56 x 65 x 32 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio











ODALISCA II, 2018

Mixed media on wood

76.8 x 149.2 in | 195 x 379 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio



ARETES, 2018

White bronze

Edition of 9

7.5 x 11 x 3.5 in | 19 x 28 x 9 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio







LOS ARETES, 2015-2016

Painted steel

Edition of 4

126 x 252 x 114.2 in | 320 x 640 x 290 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio

Place Vendôme, Paris. 2016



RETRATO V, 2018

Mixed media on wood

77 x 74.5 in | 195.5 x 189 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



LA REALISTA

There is only what
I step, look,
feel and touch:
the rain that
wets us
the dogs that
smell us
and the passersby in a hurry.
I hate
the lies of
unreality.
I accept without
protesting the tyranny
of everything that exists.
I only love what is possible
and I revolt
against the spell
of illusions.
My poor friends,
you are afraid
on the life and for
that you hide between
the shrews of
the fantasy.
I know how to live.

*Poem by Peruvian Nobel Prize winning author
Mario Vargas Llosa on the sculptures of Manolo Valdés*

LA REALISTA

Sólo existe lo
que piso, miro
siento y toco:
la lluvia que
nos moja
los perros que
nos huelen
y los apresurados
transeúntes.
Detesto las
mentiras de
la irrealidad.
Acato sin
protestar la tiranía
de todo lo
existente.
Sólo amo lo posible
y me sublevo
contra el hechizo
de las ilusiones.
Pobres amigas,
ustedes tienen miedo
a la vida y por
eso se esconden entre
las musarañas de
la fantasía.
Yo sé vivir.

*Poema del autor peruano ganador del premio Nobel
Mario Vargas Llosa sobre las esculturas de Manolo Valdés.*



REINA MARIANA, 2009

Alabaster

Unique piece

66.9 x 51.2 x 31.5 in | 170 x 130 x 80 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



HELECHOS DORADOS, 2011

Gold gilded brass
Edition of 9

45.3 x 61 x 22.4 in | 115 x 155 x 57 cm
Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio









HELECHOS PLATEADOS, 2013

Aluminium

Edition of 6

100.4 x 157.5 x 53.1 in | 255 x 400 x 135 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

La Réserve, Geneva, Switzerland, 2018



ARIELA, 2011

Painted aluminium

Unique piece

120.1 x 116.1 x 59.1 in | 305 x 295 x 150 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

La Réserve, Geneva, Switzerland, 2018



RETRATO III, 2018

Mixed media on wood

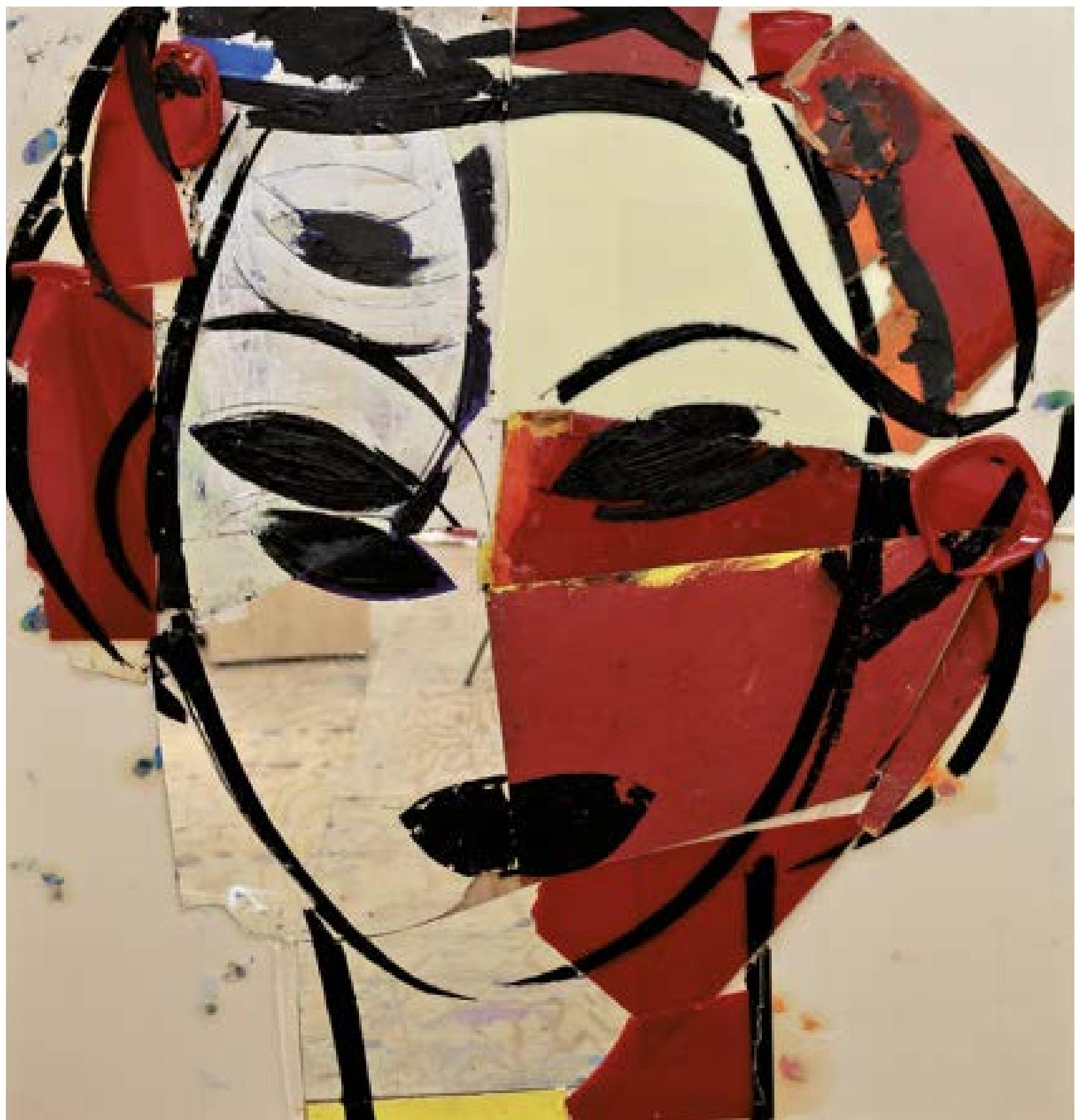
77 x 74.4 in | 195.5 x 189 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



RETRATO I, 2018

Mixed media on wood

55.9 x 37 in | 142 x 94 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio







LILLIE, 2016

Painted wood

Unique piece

69 x 78 x 80 in | 175.3 x 198.1 x 203.2 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio





REINA MARIANA, 2017

Bronze

Edition de 9

70.9 x 47.2 x 53.1 in | 180 x 120 x 135 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



DOROTHY, 2015

Wood

Unique piece

78.7 x 70.1 x 58.3 in | 200 x 178 x 148 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio



RETRATO II, 2018

Mixed media on wood

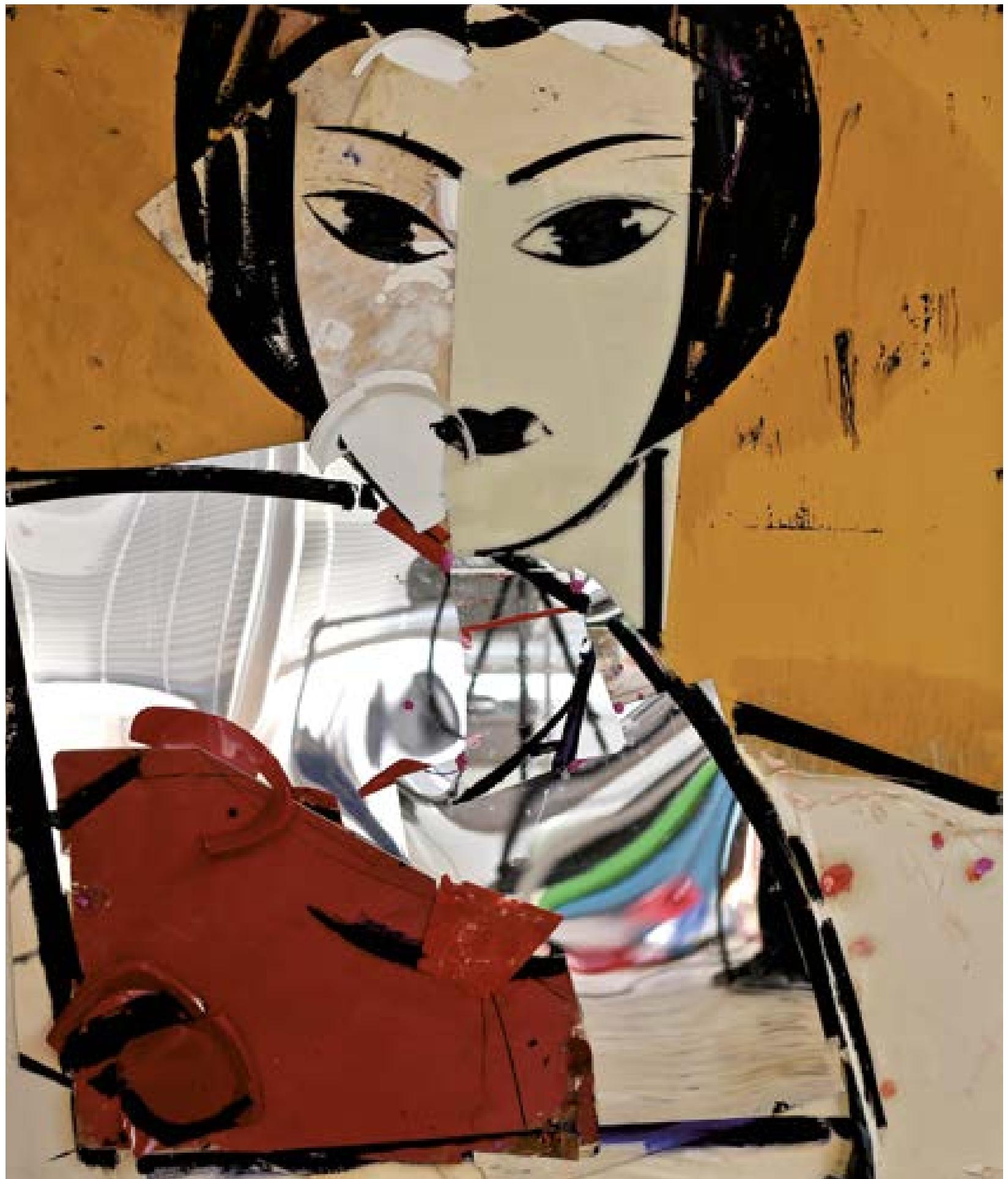
65.3 x 55.5 in | 166 x 141 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio







LA PAMELA, 2018

Alabaster

Unique piece

20.1 x 24.2 x 25 in | 51 x 61.5 x 63.5 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



LA PAMELA, 2015-2016

Aluminium

Edition of 4

151.6 x 267.7 x 267.7 in | 385 x 680 x 680 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio

Place Vendôme, Paris, 2016





LA PAMELA, 2015-2016

Aluminium

Edition of 4

151.6 x 267.7 x 267.7 in | 385 x 680 x 680 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio

Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia, Spain. 2017



RETRATO IV, 2018

Mixed media on wood

55.5 x 47.4 in | 141 x 120.5 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio





REINA MARIANA (LA FILA), 2007

Bronze

Edition of 9

66.9 x 49.2 x 37.4 in | 170 x 125 x 95 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio





FIORI, 2015

Bronze

Unique piece

45.3 x 69.3 x 31.5 in | 115 x 176 x 80 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio





FIORE BRONZE, 2017

Bronze

Edition of 4

153.5 x 196.9 x 100.4 in | 390 x 500 x 255 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio

Gardens by the Bay, Singapore. 2017-18



RETRATO VI, 2018

Mixed media on wood

64.6 x 47.4 in | 164 x 120.5 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



FOIRE, 2013

Steel

Edition of 4

187 x 358.3 x 133.9 in | 475 x 910 x 340 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Gardens by the Bay, Singapore, 2017-18









FIORE II, 2011

Bronze

Edition of 4

145.7 x 169.3 x 88.6 in | 370 x 430 x 225 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio

LA SOÑADORA

My friends:
You envy
the luxuries that I do not have:
the pools of dew and tears
where little golden fishes
caress my feet
in the mornings
and the necklaces of butterflies
that flutter around the swan
which is my neck
at nightfall.
You envy the honey
that rumorous bees
distil in my mouth
and the ardent love poems
that my tender lover
composes for me
and the singing birds
sing in my ears.
Send me, envious;
Yes, yes, I am
a mistress and a lady
of mirages
and dreams.

*Poema del autor peruano ganador del premio Nobel
Mario Vargas Llosa sobre las esculturas de Manolo Valdés.*

LA SOÑADORA

Amigas:
ustedes envidian
los lujos que no tengo:
los estanques de rocío
y de lágrimas
donde unos pececillos
 dorados
me acarician los pies
en las mañanas
y los collares de
mariposas que
aletean alrededor
del cisne que es
mi cuello
a la caída
de la noche.
Envidian la miel que
abejas rumorosas
destilan en mi boca
y las ardientes
poesías de amor
que compone para mí
mi tierno enamorado
y que entonan
a mis oídos
los pájaros cantores.
Envídenme, envidiosas:
Sí, sí, yo soy
ama y señora
del espejismo
y de los sueños.

*Poem by Peruvian Nobel Prize winning author
Mario Vargas Llosa on the sculptures of Manolo Valdés*





IRIS II, 2017

White bronze

Edition of 9

18.1 x 13 x 6.7 in | 46 x 33 x 17 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio





FERNS, 2017

Steel

Edition of 4

133.9 x 196.9 x 78.7 in | 340 x 500 x 200 cm

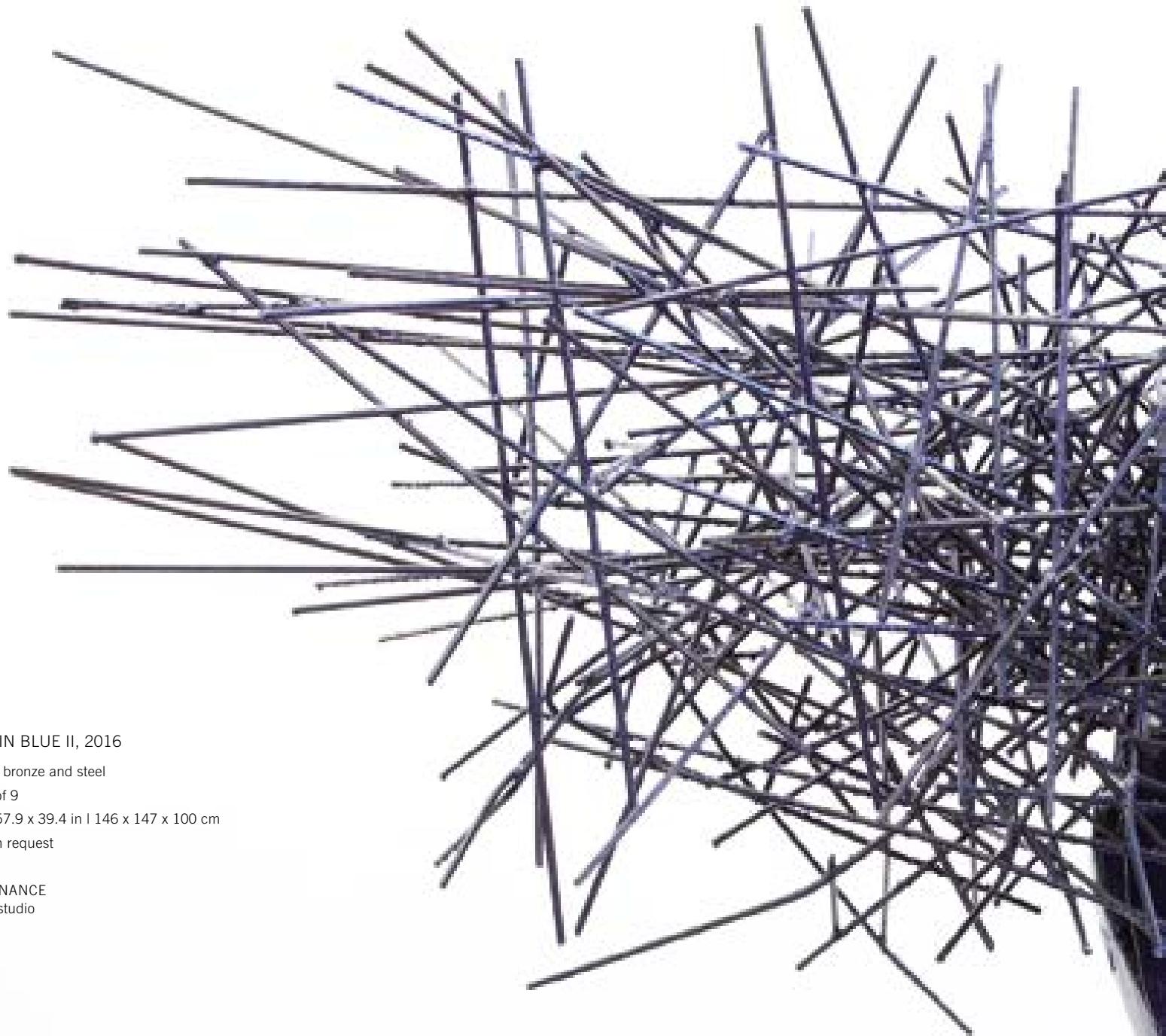
Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio

Gardens by the Bay, Singapore, 2017-18



HEAD IN BLUE II, 2016

Painted bronze and steel

Edition of 9

57.5 x 57.9 x 39.4 in | 146 x 147 x 100 cm

Price on request

-

PROVENANCE
Artist's studio







CLIO DORADA, 2017

Brass and golden stainless steel

Edition of 4

216.5 x 393.7 x 189 in | 550 x 1000 x 480 cm

Price on request

—

PROVENANCE

Artist's studio

Dubai International Financial Centre, United Arab Emirates, 2018-19



ADA, 2011

Bronze and iron

Edition of 9

51.2 x 33.5 x 25.6 in | 130 x 85 x 65 cm

Price on request

-

PROVENANCE

Artist's studio



LA DAMA, 2002

Bronze

Edition of 4

133.9 x 112.2 x 120.1 in | 340 x 285 x 305 cm

Price on request

PROVENANCE
Artist's studio

IRIS, 2017

Bronze with gold patina

Edition of 8

20.1 x 13 x 7.5 in | 51 x 33 x 19 cm

Price on request

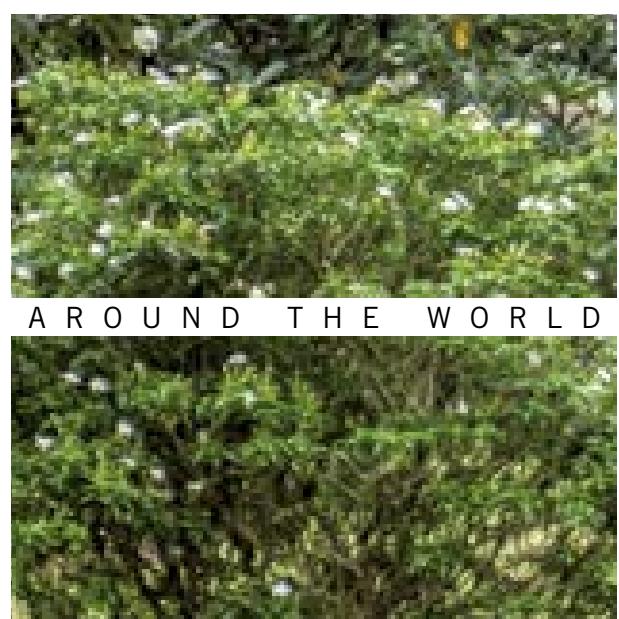
-

PROVENANCE

Artist's studio







AROUND THE WORLD





L A R É S E R V E
GENEVA, SWITZERLAND

May - June 2018

Six sculptures are exhibited from May to June 2018 in the gardens of La Réserve in Geneva concurrently with the artist's Helvetic exhibition. The soft foliage crowning the monumental *Helechos plateados* and *Ariela* blend in with the green scenery while a menina stands on guard serenely.

L A R É S E R V E
GINEBRA, SUIZA

Mayo - Junio 2018

Seis esculturas se exponen de mayo a junio de 2018 en los jardines de La Réserve en Ginebra al mismo tiempo que la exposición helvética del artista. El delicado follaje que corona los monumentales *Helechos plateados* y *Ariela* se mezcla con el paisaje verde, mientras una menina hace guardia serenamente.



HELECHOS PLATEADOS, 2013

Aluminium

Edition of 6

100.4 x 157.5 x 53.1 in / 255 x 400 x 135 cm





REINA MARIANA, 2007

Bronze

Unique piece

92.9 x 68.1 x 50 cm | 236 x 173 x 127 cm



ARIELA, 2011

Painted aluminium

Unique piece

120.1 x 116.1 x 59.1 in | 305 x 295 x 150 cm





DUBAI INTERNATIONAL FINANCIAL CENTRE
UNITED ARAB EMIRATES

March 2018 - March 2019

Manolo Valdés' first solo exhibition in the Middle East is accompanied by a yearlong outdoor display, from March 2018 to March 2019, of five monumental sculptures at the Dubai International Financial Centre. The magical poetry of his work transcends the sculptures and invites the busy crowd at the heart of modern DIFC to stop for a moment and dialogue with nature.

DUBAI INTERNATIONAL FINANCIAL CENTRE
EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

Marzo 2018 - Marzo 2019

La primera exposición individual de Manolo Valdés en Oriente Medio está acompañada por una exhibición al aire libre de un año de duración, desde marzo de 2018 hasta marzo de 2019, de cinco esculturas monumentales en el Centro Financiero Internacional de Dubai. La mágica poesía de su obra trasciende las esculturas e invita a la ocupada multitud del corazón del moderno DIFC a detenerse por un momento y dialogar con la naturaleza.



BUTTERFLIES, 2013

Aluminium

Edition of 4

177 x 480 x 122 in | 450 x 1220 x 310 cm

2011 ACTIVE REGISTER



LA MARIPOSA, 2015-2016

Painted aluminium

Edition of 4

183.5 x 220.5 x 74.8 in | 466 x 560 x 190 cm



Above
LA DIADEMA, 2015 - 2016

Painted steel
Edition of 4
126 x 311 x 181.1 in | 320 x 790 x 460 cm

Down
CLIO DORADA, 2017

Brass and golden stainless steel
Edition of 4
216.5 x 393.7 x 189 in | 550 x 1000 x 480 cm





G A R D E N S B Y T H E B A Y SINGAPORE

November 2017 - April 2018

Six majestic sculptures are shown in Singapore's luxuriant Gardens by the Bay until April 2018. These sculptures, dotted with headdresses of butterflies, seashells and other natural elements, coalesce and enhance their lively setting, a premier horticultural destination. They harmoniously show Manolo Valdés' varied mastery of form and material. One can take a walk along the waterfront and contemplate these graceful, exalted sculptures.

G A R D E N S B Y T H E B A Y SINGAPUR

Noviembre 2017 - Abril 2018

Seis majestuosas esculturas se exhiben en los exuberantes Jardines de la Bahía de Singapur hasta abril de 2018. Estas esculturas, adornadas con tocados de mariposas, conchas marinas y otros elementos naturales, se fusionan y realzan su alegre entorno, un destino hortícola de primer orden. Muestran armoniosamente el variado dominio de la forma y de los materiales de Manolo Valdés. Se puede pasear por el paseo marítimo y contemplar estas elegantes e ilustres esculturas.

CABEZA DORADA, 2017

Brass and golden stainless steel

Edition of 4

179.1 x 275.6 x 90.6 in | 455 x 700 x 230 cm







FIORE, 2013

Steel

Edition of 4

187 x 358.3 x 133.9 in | 475 x 910 x 340 cm



FERNS, 2017

Steel

Edition of 4

133.9 x 196.9 x 78.7 in | 340 x 500 x 200 cm





CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
(CITY OF ARTS AND SCIENCES)
VALENCIA, SPAIN

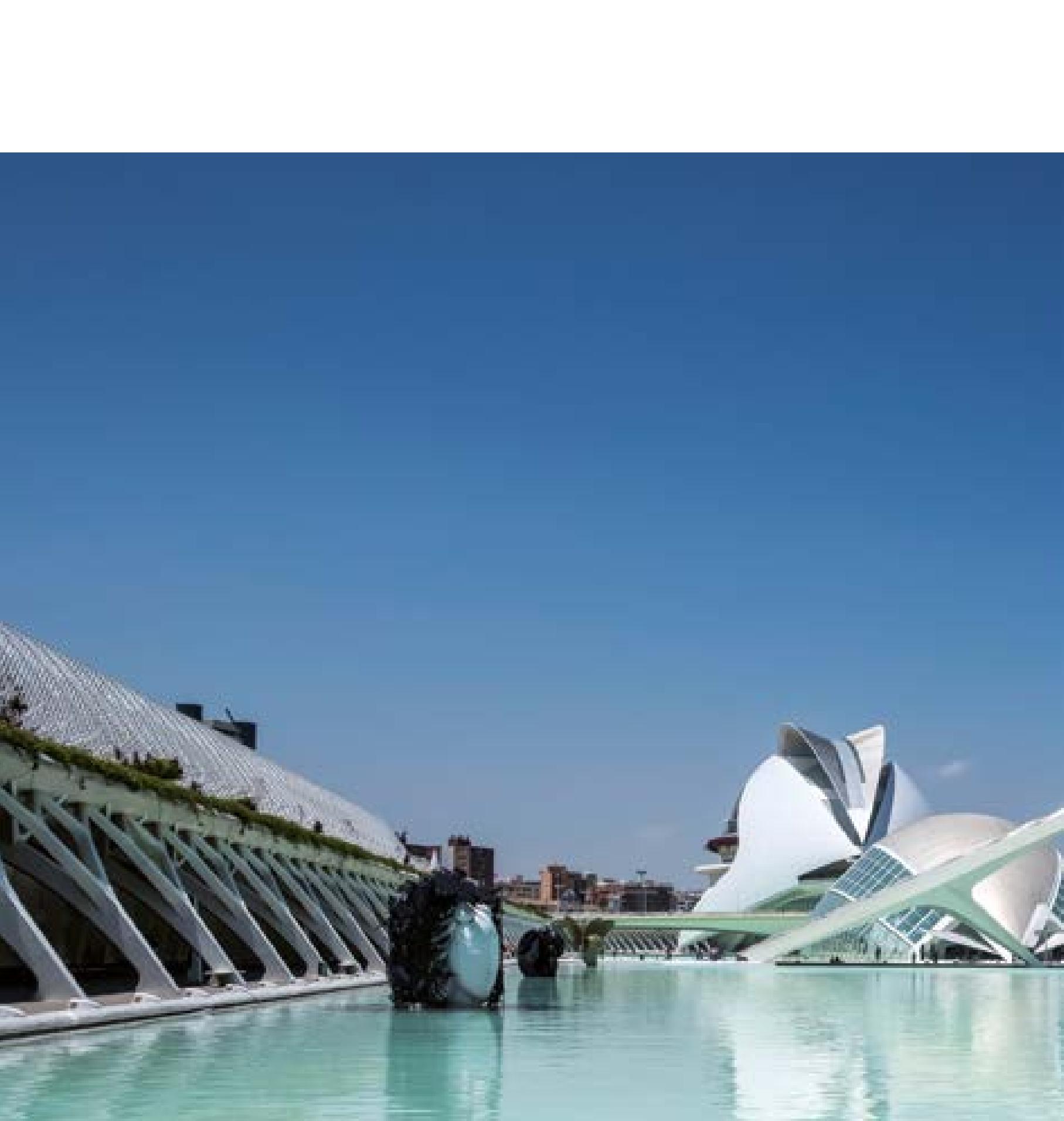
June - December 2017

From June to December 2017, Manolo Valdés exhibited six monumental sculptures at the Ciutat de les Arts i les Ciències in his native Valencia, Spain. The larger-than-life works lining its Promenade of Art bring a touch of nature to the avant-garde architecture on the Turia River. This homecoming continued the artist's series of grand public exhibitions imposing Valdés as an unparalleled contemporary master.

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
(CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS)
VALENCIA, ESPAÑA

Junio - Diciembre 2017

De junio a diciembre de 2017, Manolo Valdés expuso seis esculturas monumentales en la Ciutat de les Arts i les Ciències en su Valencia natal, España. Las obras de grandes proporciones que bordean el Paseo del Arte aportan un toque de naturaleza a la arquitectura vanguardista del río Turia. Esta vuelta a casa continuó con la serie de grandes exposiciones públicas del artista, que hacen de Valdés un maestro contemporáneo incomparable.







LA MARIPOSA, 2015-2016

Painted aluminium

Edition of 4

192.9 x 433 x 110.2 in | 490 x 1100 x 280 cm



Above

LOS ARETES, 2015-2016

Painted steel

Edition of 4

126 x 252 x 114.2 in | 320 x 640 x 290 cm

Down

LA DOBLE IMAGEN, 2015-2016

White marble and cast iron

Edition of 4

174.4 x 397.6 x 259.8 in | 443 x 1010 x 660 cm





O R C H A R D R O A D SINGAPORE

September - October 2018

Eight monumental sculptures and a suite of ten *Meninas* ornated the iconic Orchard Road in Singapore from September to October 2017. Manolo Valdés created the beautiful molten brass and gold stainless steel Cabeza Dorada for this occasion. His works inspired by life and nature adapt perfectly into the lush and tropical Lion City. The alluring presence of these sculptures left an unforgettable imprint for his first outdoor exhibition in Asia, allowing an inspirational dialogue between his creations and a new environment.

O R C H A R D R O A D SINGAPUR

Septiembre - Octubre 2018

Ocho esculturas monumentales y una suite de diez *Meninas* adornaron la icónica Orchard Road de Singapur de septiembre a octubre de 2017. Manolo Valdés creó para esta ocasión la hermosa Cabeza Dorada de acero inoxidable dorado y de latón fundido. Sus obras inspiradas en la vida y la naturaleza se adaptan perfectamente a la exuberante y tropical Ciudad del León. La atractiva presencia de estas esculturas dejó una huella inolvidable de su primera exposición al aire libre en Asia, permitiendo un inspirador diálogo entre sus creaciones y un nuevo entorno.



FIORE, 2013

Steel

Edition of 4

187 x 358.3 x 133.9 in | 475 x 910 x 340 cm





REINA MARIANA, 2017

Bronze

Edition of 9

70.9 x 53.1 x 47.2 in | 180 x 135 x 120 cm

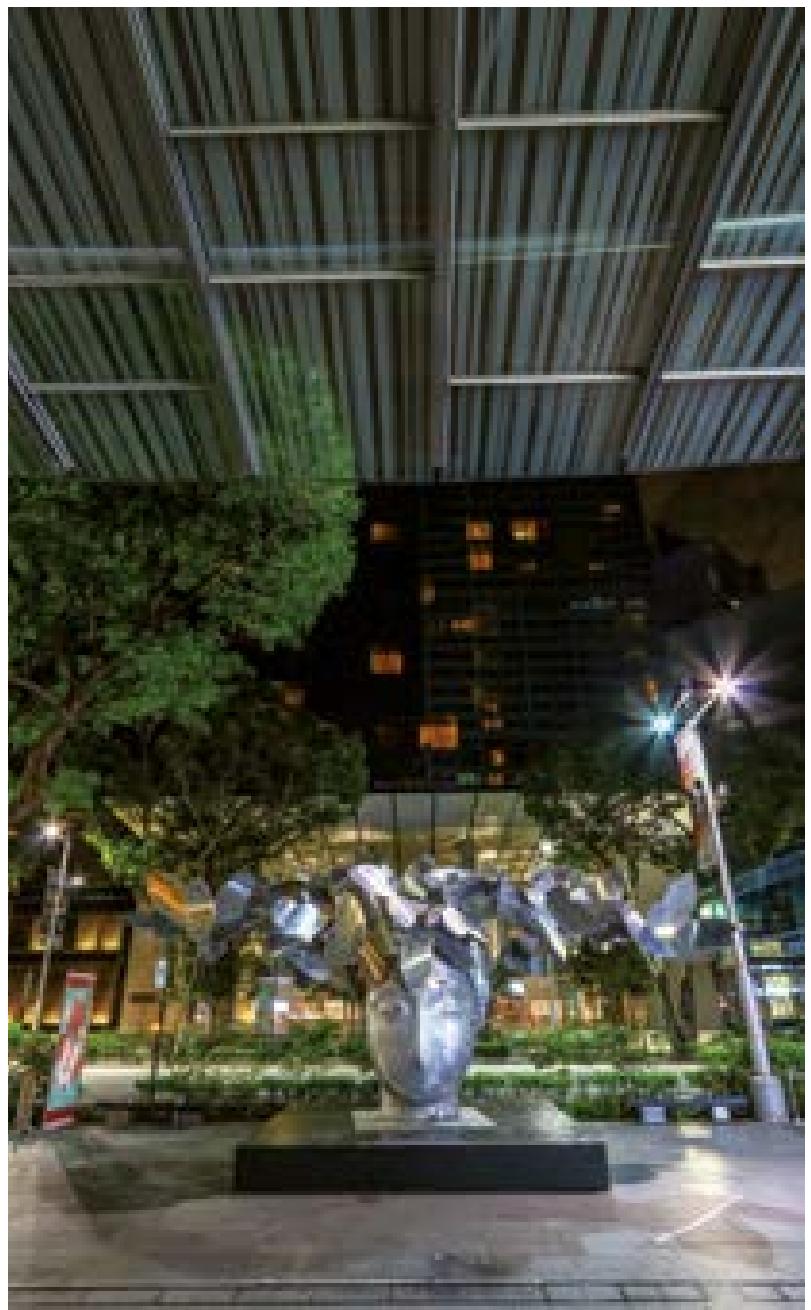


CABEZA DORADA, 2017

Brass and golden stainless steel

Edition of 4

179.1 x 275.6 x 90.6 in | 455 x 700 x 230 cm



MARIPOSAS, 2011

Aluminium

Edition of 4

208.7 x 456.3 x 157.5 in | 530 x 1159 x 400 cm





PLACE VENDÔME
PARIS, FRANCE

September - October 2016

From 8th September to 5th October 2016, six monumental sculptures by Manolo Valdés were exhibited alongside the Column on Place Vendôme in Paris. With works like *La Mariposa*, *La Pamela* or *La Diadema*, the sculptor chose to honor women, creating six sculptures of women's faces crowned by elegant headwear, butterflies or foliage. His elegant lines and raw material give each sculpture a truly poetical aura.

PLACE VENDÔME
PARÍS, FRANCIA

Septiembre - Octubre 2016

Del 8 de septiembre al 5 de octubre de 2016 se exhibieron seis esculturas monumentales de Manolo Valdés junto a la Columna de la Plaza Vendôme de París. Con obras como *La Mariposa*, *La Pamela* o *La Diadema*, el escultor optó por honrar a las mujeres creando seis esculturas de rostros de mujeres coronados por elegantes sombreros, mariposas o follaje. Sus elegantes líneas y su materia prima dan a cada escultura un aura verdaderamente poética.

LA DIADEMA, 2015-2016

Painted steel

Edition of 4

126 x 311 x 181.1 in | 320 x 790 x 460 cm





LA DOBLE IMAGEN, 2015-2016

White marble and cast iron

Edition of 4

174.4 x 397.6 x 259.8 in
443 x 1010 x 660 cm



BLUE BUTTERFLIES, 2015-2016

Painted steel

Edition of 4

192.9 x 433.1 x 110.2 in. | 490 x 1100 x 280 cm



LA PAMELA, 2015-2016

Aluminium

Edition of 4

151.6 x 267.7 x 267.7 in | 385 x 680 x 680 cm



MURDER

BIOGRAPHY





1942	Born in Valencia, Spain, on March 8 th .
1957	Entered the Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Spain; left in 1958 to devote his life to painting.
1964 - 1981	Valdés formed the group Equipo Crónica with Joan Antonio Toledo and Rafael Solbes; Toledo left the group after a year but Valdés and Solbes continued their association with Equipo Crónica until the death of Solbes in 1981. As a member of Equipo Crónica, Manolo Valdés participated in over sixty solo exhibitions and numerous group exhibitions until 1981.
1981	Beginning of his solo career. The artist lives and works in New York, USA and Madrid, Spain.

AWARDS AND HONORS

1965	Premio Biella, Comune di Biella, Milan, Italy
1979	Silver medal, 2 nd International Biennial of Prints, Tokyo, Japan
	Prize, Bridgestone Museum of Art, Lisbon, Portugal
1985	La Medalla Nacional de Bellas Artes, Government of Spain, Madrid, Spain
1986	Medal of the Biennale, International Festival of the Plastic Arts, Baghdad, Iraq
1993	Condecoración de la Orden de Andrés Bello en la Clase de Banda Honor, Caracas, Venezuela
1997	XXXII ^e Prix du Conseil National, Fondation Prince Pierre de Monaco, Monte Carlo, Monaco
1998	La Medalla de Oro de Mérito en Las Bellas Artes, Ministerio de Cultura de España, Madrid, Spain
1999	Representative for Spain, Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venice, Italy
2000	Premio Asociación Española de Críticos de Arte de Estampa, Asociación Española de Críticos de Arte, Madrid, Spain
	Premio Asociación Española de Críticos de Arte ARCO, Asociación Española de Críticos de Arte, Madrid, Spain
2002	Premio Asociación Española de Críticos de Arte de Estampa, Asociación Española de Críticos de Arte, Madrid, Spain
2004	Premio Valenciano del siglo XXI, Las Provincias, Valencia, Spain
2005	Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel, Ordonnance Souveraine, Monte Carlo, Monaco
2006	Premio Archival España 2005, Madrid, Spain Doctor Honoris Causa, University Miguel Hernández, Elche, Spain
2007	Officier de l'Ordre National du Mérite, President of the French Republic, Paris, France
2010	Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain

PUBLIC COLLECTIONS

Akili Museum of Art, Jakarta, Indonesia
Arkansas Art Center, Little Rock, Arkansas, USA
ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, Spain
Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, Spain
Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, Spain
Ayuntamiento de Madrid, Madrid, Spain
Ayuntamiento de Valencia, Valencia, Spain
Centre d'Art Contemporain, Istres, France
Comune di Siena, Siena, Italy
Comunidad de Madrid, Madrid, Spain
Congreso de los Diputados, Madrid, Spain
Diputación Provincial de Valencia, Valencia, Spain
Fonds national d'art contemporain, Paris, France
Foundation Veranneman, Kruishoutem, Belgium
Frac-Collection Aquitaine, Bordeaux, France
Fundación Juan March, Madrid, Spain
Fundación Juan March, Palma de Mallorca, Spain
Gemeinde Museum und Universität, Bremen, Germany
Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centre Julio González, Valencia, Spain
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Hispanic Society of America, New York, USA

Kansas City Museum, Kansas City, Missouri , USA
Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri, USA
Konstmuseum, Norrköpings, Sweden
Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
Kunstmuseum, Berlin, Germany
Kunstmuseum, Hanover, Germany
Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig, Germany
Legion of Honor Museum, San Francisco, California, USA
Mairie de Biarritz, Biarritz, France
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Musée Cantini, Marseille, France
Musée de Grenoble, Grenoble, France
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée Picasso, Antibes, France
Musei Vaticani, Collezione Arte Religiosa Moderna, Vatican City State
Museo de Albacete, Albacete, Spain
Museo de Antioquia, Bogota, Colombia
Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres, Spain
Museo de Arte Contemporáneo, Seville, Spain
Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia
Museo de Bellas Artes, Bilbao, Spain
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria, Spain
Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, Spain
Museo de la Asegurada, Alicante, Spain
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
Museo Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain
Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museo Würth La Rioja, Agoncillo, Spain
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, USA
National Art Museum of China, Beijing, China
Obra Social Fundación la Caixa, Barcelona, Spain
Patty and Jay Baker Naples Museum of Art, Naples, Florida, USA
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
Saastamoinen Foundation, Espoo, Finland
Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland
Senado Español, Madrid, Spain
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
The Menil Collection, Houston, Texas, USA
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
The Museum of Modern Art, New York, USA
The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, USA
The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia
Unión Española de Explosivos, Madrid, Spain
Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche, Spain
Universidad Politécnica, Valencia, Spain
Veranneman Foundation, Kruishoutem, Belgium
Würth Museum, Künzelsau, Germany

PUBLIC COMMISSIONS

Kunsthalle Wilhemshaven, Germany
Infanta Margarita, Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, Spain
Reina Mariana, Universidad de Valencia, Valencia, Spain
Reina Mariana, Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, Spain
Horte de Ebro, Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, Spain
Cabeza, Biarritz, France
La Dama del Manzanares, Parque Lineal del Manzanares, Madrid, Spain
La Dama de Elche, Miguel Hernández Universidad de Elche, Alicante, Spain
La Dama de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Spain
Las Damas de Barajas, Aeropuerto de Barajas, Madrid, Spain
La Exorcista, Ayuntamiento de Bilbao, Spain
Reina Mariana, Les Terrasses du Casino, Monte Carlo, Monaco
Ariadna III, Collection Becker, Baierbrunn, Germany
Los Asturcones, Ayuntamiento de Oviedo, Spain
La Dama Ibérica, Valencia, Spain
Las Meninas, Düsseldorf, Germany
Las Meninas, Bilbao, Spain
La Dame de la mer, Biarritz, France

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Piazza Del Duomo, Square of the Cathedral; Chiesa e Chiostro di Sant'Agostino, Church and Cloisters of Saint Augustine; Pontile, Pier at Marina di Pietrasanta, Pietrasanta, Italy
Manolo Valdés, Five monumental sculptures, Dubai International Financial Centre, Dubai, UAE
Manolo Valdés in Dubai, Opera Gallery Dubai, UAE
- 2017 Manolo Valdés, Six monumental sculptures, Gardens by the Bay, Singapore
Manolo Valdés, A suite of 9 Reina Mariana and nine monumental sculptures, Orchard Road, Singapore
Manolo Valdés in Singapore, Recent works – Paintings and Sculptures, Opera Gallery, Singapore
Manolo Valdés, Seis esculturas monumentales, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia, Spain
Los Géneros: Pintura & Escultura, Opera Gallery, Paris, France
- 2016 Manolo Valdés: Monumental Sculptures at Place Vendôme, Paris, France
Manolo Valdés: Recent Work – Paintings and Sculptures, Marlborough Fine Art London, UK
Art Stage Singapore, Galerie Forsblom, Singapore
- 2015 Manolo Valdés: Visitando a los Maestros: Obra Gráfica, La Sala Luis María Ansón de la Plaza de Toros de Roqueta, Almería, Spain
- 2014 Manolo Valdés: Obra gráfica, Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
Manolo Valdés: Pintura - Escultura - Obra sobre papel, Galería Marlborough Barcelona, Barcelona, Spain
- 2013 Manolo Valdés: Paintings and Sculptures, Pera Museum, Istanbul, Turkey
Manolo Valdés: Obra reciente, Galería Freites, Caracas, Venezuela
Manolo Valdés: Sculptures and Works on Paper, Marlborough Gallery, New York, USA
- 2012 Manolo Valdés, Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real, Spain
Manolo Valdés: Graphic Work, Marlborough Gallery, New York, USA
XXVI Biennale des Antiquaires, Marlborough Gallery New York, Grand Palais, Paris, France
Manolo Valdés: Africa and furthers inspirations, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
Remixing History: Manolo Valdés, Georgia Museum of Art, the University of Georgia, Athens, Georgia, USA
Monumental Sculpture, the New York Botanical Gardens, Bronx, New York, USA (until 2013)
- 2011 Manolo Valdés: Œuvres graphiques, Marlborough Monaco, Monte Carlo, Monaco
Manolo Valdés: El archipiélago de la memoria, Centro de Cultura de Mahón; Sala de Cultura de Ciudadela, Menorca, Islas Baleares, Spain
Manolo Valdés: Picasso como pretexto, Sala de Exposiciones temporales organized by Fundación Picasso, Museo Casa Nata, Málaga, Spain
Manolo Valdés, Patty and Jay Baker Naples Museum of Art, Naples, Florida, USA
- 2010 Manolo Valdés: Obra gráfica, Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
Manolo Valdés: À Chambord, Château de Chambord, Loir-et-Cher, France
Manolo Valdés: Monumental Sculpture on Broadway, Broadway Mall, New York, USA

- Manolo Valdés den Haag Sculpture, Lange Voorhout, The Hague, The Netherlands
- Manolo Valdés, Marlborough Gallery, New York, USA
- Manolo Valdés, Galería Marlborough Barcelona, Barcelona, Spain
- Manolo Valdés: New Works, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland
- Manolo Valdés: Obra Gráfica, Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires, Argentina
- Manolo Valdés: Obra gráfica, Sala Paraninfo, Universidad de Cantabria, Cantabria, Spain
- 2009 Manolo Valdés: Escultura y pintura, Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
- Manolo Valdés: Escultura Monumental, Fundación La Caixa, Murcia, Málaga, Cáceres, Girona, Santander, Donostia, Caixaforum Madrid, Spain
- 25 Años. Manolo Valdés: Obra reciente Pintura y escultura, Galería Benlliure, Valencia, Spain Graphica: Manolo Valdés, Galería A.M.S. Marlborough, Santiago, Chile
- Manolo Valdés: Los materiales, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany; Galería Freites, Caracas, Venezuela
- Manolo Valdés: Sculptures Monumentales à Saint-Tropez, Marlborough Monaco, Monte Carlo, Monaco; travelled to Saint-Tropez, France
- Manolo Valdés: Sculptures monumentales, Jardins des Boulingrins, Monte Carlo, Monaco
- Manolo Valdés: Gráfico, Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña, Spain
- Manolo Valdés: Peintures et sculptures, Marlborough Gallery Monaco, Monte Carlo, Monaco
- 2008 Manolo Valdés: Recent Sculpture and Painting, Marlborough Chelsea, New York, USA
- Manolo Valdés: Las Meninas, The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia
- Manolo Valdés: Obra gráfica, Castillo Museo Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería, Spain
- Manolo Valdés in San Francisco, San Francisco Arts Commission, San Francisco, California, USA
- Manolo Valdés: Recent Editions 2000-2008, Marlborough Graphics, New York, USA
- Manolo Valdés in Beijing, National Art Museum of China, Beijing, China
- Le Portrait de L'Infante et L'Amour Sorcier, Malandain Ballet, Biarritz, France
- Galería Aurora, Murcia, Spain
- 2007 Manolo Valdés: Œuvre sur papier, Galerie Maeght, Paris, France
- Manolo Valdés at Bryant Park, Bryant Park, New York, USA
- Equipo Crónica: Crónicas reales, Fundación Juan March, Madrid, Spain; travelled to Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca, Spain; and Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, Spain
- Manolo Valdés: New Works, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland
- Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, USA
- Manolo Valdés: Las Meninas, Park Esplanade, Helsinki, Finland
- Manolo Valdés: Perfiles, obra gráfica, Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
- Manolo Valdés, Galerie Maeght, Paris, France
- Manolo Valdés at Miami Beach, Miami Beach, Florida, USA
- 2006 Manolo Valdés, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
- Manolo Valdés: Sculpture in the Garden, Desert Botanical Gardens, Phoenix, Arizona, USA
- Equipo Crónica, 3 Punts, Barcelona, Spain
- Manolo Valdés: Bilder-Bronze-Arbeiten Auf Papier, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
- Manolo Valdés: 1981-2006, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- Manolo Valdés: Las Meninas in Düsseldorf, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
- Les Ménines, Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt, France
- Arte en la Calle, Manolo Valdés: Escultura Monumental, organised by Obra Social Fundación La Caixa, Barcelona, Spain; travelled to Valladolid, Córdoba, Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla, Bilbao, Burgos, Barcelona, Zaragoza, Almería, Logroño, Salamanca, La Coruña, Murcia, Málaga, Cáceres, Girona, Santander, San Sebastian and Madrid, Spain
- 2005 Manolo Valdés, Obra gráfica, Galería Estiarte, Madrid, Spain
- Valdés, Museum Beelden aan Zee, The Hague, The Netherlands
- Valdés, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italy; exhibition travelled to Palazzo del Governo, Siena, Italy; and Fundación Caixa Girona, Girona, Spain
- Manolo Valdés, Marlborough Fine Art, London, UK
- Manolo Valdés, Château de Chenonceau, Chenonceau, France
- Les Ménines de Valdés, Jardins du Palais Royal, Paris, France; travelled to Pelikan Plaz, Zürich, Switzerland; and Palacio Príncipe, Oviedo, Spain
- Manolo Valdés, Galería d'Art Arcadi Calzada, Olot, Gerona, Spain
- 2004 Manolo Valdés: Escultura monumental, Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
- Nuevos grabados, Galería Tiempos Modernos, Madrid, Spain
- Manolo Valdés: Peintures et sculptures, Marlborough Monaco, Monte Carlo, Monaco

	Galería La Aurora, Murcia, Spain
	Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
2002	National Museum, Damascus, Syria
	La Dama at Park Avenue and 57 th , Park Avenue Malls, New York, USA
	Manolo Valdés. Obra Gráfica, 1981-2002, Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro, Madrid, Spain
	Manolo Valdés: Dibujos, Fundación BBK, Bilbao, Spain; travelled to Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Spain; and Museo Nicanor Piñolé, Gijón, Spain
	Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig, Germany
	The Jordan National Gallery, Amman, Jordan
	Instituto Cervantes de Beirut, Beirut, Lebanon
	Santral İstanbul, Bilgi University, İstanbul, Turkey
	Instituto Cervantes de Tánger, Tangier, Morocco
	Dar Sanaa, Escuela de Artes y Oficios, Tétouan, Morocco
	Graphic Works, Galleria Il Gabbiano, Rome, Italy
	Sculptures, Marlborough Gallery, New York, USA
	Manolo Valdés: Pintura y Escultura, Museo Guggenheim, Bilbao, Spain
	Manolo Valdés: Graphic Works, Centro Portugal de Serigrafía, Lisbon, Portugal
	Manolo Valdés, Kurt Art Gallery, San Sebastián, Guipúzcoa, Spain
	Esculturas, Galería Marlborough, Madrid, Spain
2001	Los géneros: Retratos, bodegones y paisajes, Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León, Salamanca, Spain; in partnership with Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid, Spain
	Manolo Valdés: Obras recientes, Galería Marlborough, Madrid, Spain
	Galería Montcada, Barcelona, Spain
	Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza, Spain
	Galería Durero, Gijón, Asturias, Spain
	Galería Eude, Barcelona, Spain
	Graphic Works, Bob Stein Gallery, Saint Louis, Missouri, USA
	Galerie Art of this Century, Paris, France
	Galerie Patrice Trigano, Paris, France
	Manolo Valdés Como Pretexto: Bilder, Skulpturen, Arbeiten auf Papier, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
	Serie de la Reina Mariana, Tiempos Modernos, Madrid, Spain
	Obra gráfica, Galería Juan Manuel Lumbreiras, Bilbao, Spain
2000	Manolo Valdés: 1990-1999, Sala Quatre Cantons, Vilafamés, Spain; travelled to Centro Municipal de Cultura, Castelló, Spain
	Manolo Valdés: New Etchings, Marlborough Graphics, New York, USA
	Manolo Valdés: Pintura, escultura y grabado, Bilbao Arte, Bilbao, Spain
	Las Meninas, Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni, Venice, Italy
	Gallery Espacio, San Salvador, El Salvador
	Las Meninas, Galería Estiarte, Madrid, Spain
	Manolo Valdés, Sala de Exposiciones Sa Llonja, Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
	Galería Heller, Madrid, Spain
1999	Campbell-Thiebaud Gallery, San Francisco, California, USA
	Patio de la Mairie d'Anglet; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
	Gallery A.M.S. Marlborough, Santiago, Chile
	Museo de Arte Moderno Aloisio Magalhães, Recife, Brazil
	Sala de Exposiciones San Esteban, Murcia, Spain
	Galería La Aurora, Murcia, Spain
1998	Manolo Valdés: Recent Work, Marlborough Gallery, New York, USA; travelled to Galería Marlborough, Madrid, Spain
	Galerie Marwan Hoss, Paris, France
	Manolo Valdés in Cardiff: Works from the Guillermo Caballero de Luján Collection, Cardiff Central Library, Cardiff, Wales, UK
	Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
	Galería Durero, Gijón, Asturias, Spain
	Galería La Aurora, Murcia, Spain
	Galería Rosalía Sender, Valencia, Spain

	Sala Nacional de Exposiciones, San Salvador, El Salvador
	Galería Pedro Torres, Logroño, Spain
	Sala García Castaño de Caja Pamplona, Pamplona, Spain
1997	Centre Cultural Contemporáneo Pelaires, Palma de Mallorca, Spain
	Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
	Museo de Monterrey, Monterrey, Mexico
	Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
	Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
	Gallery Freites, Caracas, Venezuela
	Gallery Maeght, Barcelona, Spain
	Galería Tiempos Modernos, Madrid, Spain
	Galería Bennassar, Palma de Mallorca, Spain
	Centre d'Art Contemporain, Istres, France
	Manolo Valdés: Graphic Works, Gallery Marlborough Madrid, Madrid, Spain
1996	Campbell-Thiebaud Gallery, San Francisco, California, USA
	Gallery Palatina, Buenos Aires, Argentina
	Cynthia Bourne Gallery, London, UK
	Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland
	Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centre Julio González, Valencia, Spain
	Gallery Mario Sequeira, Braga, Portugal
1995	Galleria Il Gabbiano, Rome, Italy
	Galería Colón XVI, Bilbao, Spain
	Galería 11, Alicante, Spain
	Galería La Aurora, Murcia, Spain
	Galería Varrón, Salamanca, Spain
	Galería Torres, Bilbao, Spain
	Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
1994	Marlborough Gallery, New York, USA
	Veranneman Foundation, Kruishoutem, Belgium
1993	Palacio Almudí, Murcia, Spain
	Gallery Freites, Caracas, Venezuela
	Galería Marlborough Madrid, Madrid, Spain
	Sala Amós Salvador, Logroño, Spain
1992	Galería Fandos, Valencia, Spain
	Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland
	Galería Trama, Barcelona, Spain
1991	Marlborough Gallery, New York, USA
	Galería Guereta, Madrid, Spain
	Galería Fandos, Valencia, Spain
1990	Galería Fandos y Leonarte, Valencia, Spain
	Palacio Almudí, Murcia, Spain
	Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain
	Palacio Condes de Gaira, Granada, Spain
	Caja de Ahorros, Burgos, Spain
	Cultural Rioja, Logroño, Spain
	Gallery Freites, Caracas, Venezuela
1989	Galería Fandos y Leonarte, Valencia, Spain
	Equipo Crónica 1965-1981, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centro Julio González, Valencia, Spain; travelled to Centro de Cultura Contemporánea de la Casa de la Caridad, Barcelona, Spain; and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
	Galería Soledad Lorenzo, Madrid, Spain
	Galería Maeght, Barcelona, Spain
	Galería Sen, Madrid, Spain
	Museo de Bellas Artes de Oviedo, Oviedo, Spain
	Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland

1988	Galería Maeght, Barcelona, Spain Gallery Freites, Caracas, Venezuela Galerie Adrien Maeght, Paris, France Museo de Bellas Artes, Bilbao, Spain Galería El Coleccionista, Madrid, Spain Galería Luis Adelantado, Valencia, Spain Château de Tarascon, Tarascon, France
1987	Galería Yerba, Murcia, Spain Chicago International Art Exhibition, Chicago, Illinois, USA Galería 4, Valencia, Spain Galería Val i 30, Valencia, Spain
1986	Galerie Adrien Maeght, Paris, France Galería Parpalló, Valencia, Spain
1985	Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany Galería Sen, Madrid, Spain Gallery Roma y Pavía, Porto, Portugal Galería del Palau, Valencia, Spain Galería Maeght, Barcelona, Spain
1984	Galerie Poll, Berlin, Germany Gallery Sa Pleta Freda, Mallorca, Spain Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany
1983	Galería del Palau, Valencia, Spain
1982	Galería Val i 30, Valencia, Spain Galería Punto, Valencia, Spain Galería 4, Valencia, Spain Galería Maeght, Barcelona, Spain
1981	Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany Galerie Bonn, Bonn, Germany Galería Maeght, Barcelona, Spain Sala de la Biblioteca Nacional, Madrid, Spain
1980	Galería Yerba, Murcia, Spain Galerie Poll, Berlin, Germany Galerie Jürgen Schweinbraden, Berlin, Germany
1979	Galería Juana de Aizpúru, Seville, Spain Caixa d'Estalvis, Mataró, Spain Galerie Maeght, Zurich, Switzerland Galería Juana Mordó, Madrid, Spain
1978	Galería Maeght, Barcelona, Spain Musée de Rochefort, Rochefort, Belgium Sala Luzán, Zaragoza, Spain Galería Val i 30, Valencia, Spain Galería Cadaqués, Cadaqués, Spain Galerie Maeght, Zurich, Switzerland Galería Punto, Valencia, Spain Galería Yerba, Murcia, Spain
1977	Galerie Flinker, Paris, France Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany Kunstverein, Hanover, Germany Galerie Poll, Berlin, Germany Centro de Arte Contemporáneo, Porto, Portugal
1976	Galería 42, Barcelona, Spain Galería Juana Mordó, Madrid, Spain
1975	Centro M-11, Seville, Spain
1974	Kunststichting Lijnbaancentrum, Rotterdam, The Netherlands Sala Juan XXIII, Córdoba, Spain

	Galería Val i 30, Valencia, Spain
	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France
	Galleria d'Arte Cavour, Milan, Italy
	Maison de la Culture, Saint-Étienne, France
	Maison de la Culture, Reims, France
	Musée d'Art Moderne, Pau, France
	Galerie du Fleuve, Bordeaux, France
1973	Galería René Metrás, Barcelona, Spain
	Arte Contacto, Caracas, Venezuela
	Galerie Stadler, Paris, France
	Llotja del Tint, Banyoles, Spain
1972	Galería Juana Mordó, Madrid, Spain
	Galería Val i 30, Valencia, Spain
	Casa del Siglo XV, Segovia, Spain
	Galería Tassili, Oviedo, Asturias, Spain
	Colegio Pío XII, Valencia, Spain
	Galería Atenas, Zaragoza, Spain
1971	Galerie Klang, Cologne, Germany
	Galerie Poll, Berlin, Germany
	Collegi d'Arquitectes, Barcelona, Spain
1970	Sala Honda, Cuenca, Spain
	Galería Val i 30, Valencia, Spain
1969	Galería Cultart, Madrid, Spain
	Galería Grises, Bilbao, Spain
1968	Galleria l'Agrifolio, Milan, Italy
	Galería Val i 30, Valencia, Spain
	Galleria Il Girasole, Rome, Italy
1967	Galería Val i 30, Valencia, Spain
	Gallery Barandiarán, San Sebastián, Spain
	Sala Aixelà, Barcelona, Spain
1966	Sala Comunale, Ferrara, Italy
	Sala Miqueldi, Bilbao, Spain
	Galería La Pasarela, Seville, Spain
1965	Galleria Il Centro, Turin, Italy
	Sala Comunale, Reggio Emilia, Italy



INDEX



REINA MARIANA, 1986
p. 19



MARIPOSAS DORADAS, 2017
p. 21



MARIPOSAS V, 2017
p. 22



REINA MARIANA, 2015
p. 24



INFANTA MARGARITA, 2011
p. 27



MARIPOSAS AZULES, 2017
p. 28-29



MEDUSA, 1999
p.31



RETRATO DE DAMA, 2011
p. 33



MARIPOSAS DORADAS, 2017
p. 34-35



MARIPOSAS, 2011
p. 36-37



ALDA, 2011
p. 38-39



LA DOBLE CARA, 2018
p. 40



LA DOBLE CARA, 2018
p. 41



LA DOBLE CARA, 2018
p. 41



MARIPOSAS, 2011
p. 42



MARIPOSAS, 2011
p. 43; 187



LA DOBLE IMAGEN, 2015-2016
P. 44-45; 181; 192



REINA MARIANA, 2017
p. 49



REINA MARIANA, 2017
p. 51



REINA MARIANA, 2017
p. 53



JUNO, 2013
p. 54



DANAЕ, 2013
p. 56-57



ODALISCA, 2016
p. 59



DOUBLE BUTTERFLY, 2017
p. 60-61



DOUBLE BUTTERFLY, 2017
p. 63



LA DIADEMA, 2015-2016
p. 64-65; 66-67; 169; 190-191



RETRATO CON FONDO NARANJA, 2007
p. 69



DOUBLE BUTTERFLY, 2018
p. 70



DOUBLE BUTTERFLY, 2018
p. 71



DOUBLE BUTTERFLY, 2018
p. 71



LA MARIPOSA, 2015-2016
p. 72-73; 74-75; 166-167; 180; 193



PERFIL, 2017
p. 79



PERFIL, 2017
p. 81



INFANTA MARGARITA, 2013
p. 83



TRIPLE BUTTERFLY, 2017
p. 84-85



TRIPLE BUTTERFLY, 2017
p. 86-87



ODALISCA, 2018
p. 90-91



ARETES, 2018
p. 92-93



LOS ARETES, 2015-2016
p. 94-95; 181



RETRATO V, 2018
p. 97



REINA MARIANA, 2019
p. 100



HELECHOS DORADOS, 2011
p. 103



HELECHOS PLATEADOS, 2013
p. 104-105; 160-161



ARIELA, 2011
p. 106-107; 163



RETRATO III, 2018
p. 109



RETRATO I, 2018
p. 111



LILLIE, 2016
p. 114-115



REINA MARIANA, 2017
p. 117; 186



DOROTHY, 2015
p. 118



RETRATO II, 2018
p. 120



LA PAMELA
p. 124



LA PAMELA, 2015-2016
p. 124-125; 126-127; 192



RETRATO II, 2018
p. 127



REINA MARIANA (LA FILA), 2007
p. 130-131; 186



FIORI, 2015
p. 132



FOIRE BRONZE, 2017
p. 134-135



RETRATO VI, 2018
p.137



FOIRE, 2013
p.138-139; 174; 184-185



FOIRE II, 2011
p.140-141



IRIS II, 2017
p. 144



FERNS, 2017
p.146-147; 175



HEAD IN BLUE II, 2016
p. 148-149



CLIO DORADA, 2017
P. 150-151; 169; 172-173



ADA, 2011
p. 152



LA DAMA, 2002
p. 153



IRIS, 2017
p. 154-155



REINA MARIANA, 2007
p. 162



BUTTERFLIES, 2013
p. 168



CABEZA DORADA, 2017
p. 186



BLUE BUTTERFLIES, 2015-2016
p. 192





Published by Opera Gallery to coincide with the exhibition *MANOLO VALDÉS in Miami*, December 2018.

All rights reserved. Except for the purposes of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

Opera Gallery would like to thank the artist and his family for their help and generosity that made this exhibition possible.

COORDINATOR

LOU MO

AUTHOR

DAVID ROSENBERG

TRANSLATORS

MÉTISSA ANDRÉ
RENUKA GEORGE
ERIC REYES

DESIGNER

WILLIE KAMINSKI

PRINTER

DEUX-PONTS

OPERA GALLERY

151 NE 41st Street suite 131, Paradise Plaza, Miami Design District, Miami, FL 33137

+1 (305) 868 3337 | miami@operagallery.com

operagallery.com

