



Kim Hee Kyung

Variations for the Wavelengths of Life
생명의 파동, 그 울림의 변주

OPERA GALLERY

Kim Hee Kyung

Solo Exhibition

Variations for the Wavelengths of Life
생명의 파동, 그 울림의 변주

OPERA GALLERY



서문

오페라 갤러리는 독자적인 작품세계를 가진 작가 김희경의 작품을 오랜 시간 주목해 왔습니다. 김희경의 한지 작업은 맑고, 밝고, 따뜻합니다. 회화와 조각을 넘나드는 확장된 오브제로서 그녀의 작품은 우리의 정신을 정화하고 내면을 치유하듯 오감이 맑아지는 느낌을 줍니다.

<생명의 파동, 그 울림의 변주>라는 제목으로 열리는 본 전시는 이번 오페라 갤러리 전시를 위해 준비한 그녀의 신작을 조명하는 자리로, 그동안 선보여 온 ‘Contemplation’과 ‘Bloom’ 시리즈의 확장된 연구를 통해 탄생한 30여점의 작품으로 구성되며 전례 없는 앙상블을 보여주고 있습니다. 이 새로운 장을 기념하기 위해 오페라 갤러리에서 열리는 그녀의 첫번째 개인전을 주최하게 되어 영광입니다.

김희경 작업의 주요 소재가 되는 꽃이나 나뭇잎의 형태, 잔잔한 호수의 물결 등은 바로 자연에 대한 예민한 촉수를 지닌 그녀의 일상에서 온 것들입니다. 그녀는 이러한 일상의 형상 이면에 있는 생명의 기운, 자연의 숨결이 자신과 합일되는 순간을 단순한 형태로 함축하여 표현하고 있습니다. 숨쉬는 천연 종이로 알려진 한지(韓紙)를 한 장 한 장을 길게 선으로 만들어 겹겹이 쌓아 올리고 채색하여 긴 시간 작가의 손끝에서 나온 수천 수만의 노고(勞苦)의 매듭으로 연결되면 빛과 울림, 떨림의 이미지를 재현해 내는 현대미술 작품으로 탄생합니다.

그녀는 눈에 보이지는 않으나 엄연히 존재하는 자연에 내재하는 생명의 파동, 즉 울림을 자신의 고유한 예술적 양식(樣式)으로 시각화 합니다. 여기에 보는 이의 사유가 더해지면 감각의 세계에서 만들어진 이 작업은 무한대로 확장 됩니다. 그녀의 작품 앞에선 관람객은 간결한 형태가 주는 침묵 속 고요하면서도 웅장한 에너지를 느끼면서 동시에 빗갈이 담은 무수한 이야기를 들을 수 있습니다. 이 새롭고 놀랄 만큼 응집력 있는 앙상블은 상상, 환상, 현실이 서로 반응하며 우리를 그 끝을 알 수 없는 대화의 세계로 이끌고 있습니다.

저희 오페라 갤러리는 그녀의 작품의 새로운 면을 발견할 수 있는 기회를 준 김희경 작가에게 감사의 인사를 전합니다. 또한, 여러분들이 한국 현대 미술의 최전선에 있는 한 예술가를 선보이는 이번 전시에서 많은 아름다움과 즐거움을 찾으시길 바랍니다.

오페라갤러리 그룹 회장
질 디앙

오페라갤러리 서울 디렉터
김윤주

Foreword

Opera Gallery has kept long, steady attention on the development of Kim Hee Kyung’s highly individual studio practice. Kim’s sculptural forms, made of Korean paper, are lucid, radiant, and warm. Expanded objects traversing between painting and sculpture, Kim’s works rejuvenate our fatigued five senses and bring moments of purification and healing to our souls and minds.

In the solo exhibition *Variations for the Wavelengths of Life*, Kim will present new works specially reserved for this exhibition at Opera Gallery. Consisting of around thirty works furthering the research on her ongoing series *Contemplation* and *Bloom*, the show features an unprecedented ensemble. We are incredibly honored to be the first to present this new chapter of her oeuvre.

Kim has an extraordinary faculty for nature, such that the shapes of flowers, leaves, and gentle water ripples that inspire her work, in fact, come from moments she observes in daily life. Her shapes come from the things she encounters in everyday life, but she draws upon the energy of life and the breath of nature within them and abridges the moment they become one with her into simple formal shapes. *Hanji*, or Korean paper, is a natural mulberry paper that constantly breathes the air around it. Kim makes long threads out of them one sheet at a time, builds them into multiple layers, and adds colour to them; thousands of knots of ardor, knitted by hand over countless hours, coming together to make a single work of modern art.

Although not visible to our eyes, nature has wavelengths of life within it — what could also be called vibrations — and Kim visualises them through her unique artistic practice. And once the viewer adds his thoughts and opinions, these works, created in the realm of senses, can expand infinitely. Standing in front of her work, the viewer can engage with the motionless yet sublime energy emitted by the concise shapes and listen to the countless tales the colours tell. Imagination, fantasy, and reality interact in Kim’s new, astonishingly unified ensemble and guide the viewer into a world of endless conversations.

Opera Gallery would like to thank Kim for allowing us to present the first view of a new chapter in her oeuvre. Also, we hope that visitors take memorable experience and pleasure from meeting an artist who leads the forefront of contemporary Korean art.

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Yoonju Kim
Director
Opera Gallery Seoul

And Once More, the “Wavelengths of Life” ...

1. In my view, there is no genre in contemporary art undergoing more fluctuations than sculpture. Art has journeyed in the direction of “liberation” and “freedom,” which brought radical changes to the identity of sculpture. And what is more critical than ever is that the concept of three-dimensionality in art, previously the realm exclusive to sculpture, is being challenged. In the 21st century’s art, the concept of spatiality, once proprietary to sculpture, has become the common property of installation, performance, and video. On the other hand, sculpture has cross-pollinated well with other genres and has given birth to numerous hybrid practices; for instance, expressions such as “sculptural painting” or “photographic sculpture” have become natural parts of our vocabulary. In addition, the introduction of new mediums brought epoch-shifting changes in sculpture. From its conception, sculpture has always been an art form heavily influenced by the medium used — wood, stone, clay, and bronze, for instance. Nowadays, plastic, cement, and steel are no longer unfamiliar in sculptures, and even materials that are transparent, soft, or light in weight are being readily adapted. These changes have finally freed the genre of sculpture from its age-long handicaps of weight and size and allowed it to move on from being closed objects to structures that could open outwards. In this context, one could even say that the word *sculpture* itself is now problematic.

As an artist, Kim Hee Kyung has always remained alert and responsive to every minute change in contemporary sculpture, but at the same time, she has also unwaveringly persisted in the mission of establishing her own aesthetic language. Ultimately, sculpture is a genre characterised by three-dimensionality, but Kim took a different approach and used her works to experiment and present unrestricted mélanges between sculpture and painting. And although her oeuvre has actively adopted painterliness, craftsmanship, and expressiveness, we must also note how she has simultaneously honored and preserved the formal aspects of sculptural practice. Demolishing the confines of sculpture is one thing, but Kim has also succeeded in pioneering new existential conditions that sculpture could pursue. Even back when her Korean paper works were in their earliest stages, critics had already evaluated the works as “borderland between painting and sculpture” or “expanded objects,” and they had done so for a good reason. In my case, I would like to call them “painterly sculpture” or “hybrid sculpture.”

Bloom 220405, 2022
Korean paper
150.3 x 150.3 x 14.2 cm
59.2 x 59.2 x 5.6 in



1. 동시대 미술에서 조각만큼 큰 파고를 겪고 있는 장르가 또 있을까 싶다. 미술이 걸어진 ‘해방’과 ‘자유’의 길은 조각의 정체성에 큰 변화를 불러왔다. 무엇보다 조각 고유의 특권인 입체 혹은 3차원 조형의 영역이 흔들리고 있다. 21세기 미술은 조각의 특권을 설치, 퍼포먼스, 영상 등이 공유하는 시대다. 또 조각은 다른 장르와의 이종교배가 활발히 진행되어 혼성의 양식으로 끝 모르게 뻗어가고 있다. ‘회화 조각’, ‘사진 조각’ 같은 말이 자연스럽게 통용되고 있다. 여기에도 조각의 새로운 소재 확장은 표현 방식에 일대 변혁을 불러일으켰다. 조각은 탄생부터 소재(나무, 돌, 점토, 청동)와 밀접한 예술이었다. 이젠 플라스틱, 시멘트, 철재뿐만 아니라 투명한 것, 부드러운 것, 가벼운 것까지 조각의 소재로 사용되고 있다. 그리하여 조각은 마침내 무게와 크기의 압박에서 해방되는가 하면, 닫힌 형태에서 열린 형태로 자태를 바꾸고 있다. 이렇게 보면, 오늘날 조각은 그 말 자체가 대단히 애매해졌다.

김희경은 동시대 조각의 변화에 민감하게 대응하며, 자기화의 길을 천착해 온 작가다. 그는 3차원 입체라는 조각 장르의 고유성에서 벗어나 회화와의 자유로운 혼성을 시도하는 작품을 발표해 왔다. 회화 혹은 공예와 표현의 경계가 맞물리면서도 동시에 조각적인 조형성을 존중하고 고수하는 작품이다. 그는 조각의 경계를 자유롭게 허물고, 조각의 존재 조건을 새롭게 확장한다. 김희경의 작품을 두고 일찍이 평론가들이 ‘회화와 조각의 접경’ 혹은 ‘확장된 오브제’로 평가한 이유도 바로 여기에 있다. 필자는 그의 작품을 ‘회화적 조각’ 혹은 ‘혼성(hybrid) 조각’이라 부르고 싶다. 3차원이라고도 쉽게 규정할 수도 없고, 2차원이라고도 쉽게 규정할 수도 없는 ‘비조각적 조각’이라 해도 좋으리라.

2. 김희경이 자신의 조각 여정에서 ‘별의 순간(sternstunde)’을 잡은 것은 2009년이다. 그는 조각가에게 원죄와도 같은 재료의 족쇄를 스스로 풀어헤치고, 조형적 자유의 길을 선택했다. 미술계 데뷔 시절부터 돌이나

또, ‘생명의 파동’은...

Or perhaps, “non-sculptural sculpture,” for neither the three-dimensional nor the two-dimensional can satisfactorily describe her works.

2. In 2009, Kim encountered her sculptural journey’s *sternstunde*, or the fatal hour. This was the year she unshackled herself from the concept of medium — the original sin of all sculptors — and diverted to the pursuit of boundless aesthetic forms. From the beginning of her sculptural career, Kim had always concentrated on heavy materials such as stone and metal, but at this point, she made the brave decision to switch her medium to *hanji*, a traditional Korean mulberry paper, also known as Korean paper. And eventually, this decision turned out to be a decisive moment that entirely changed the trajectory of her fate as an artist. What better word could there be for such a moment than the German word *sternstunde*, meaning “the moment when the stars align?”

Kim’s studio practice involves both elimination and addition — for instance, carving versus modeling — or *subtractive* and *additive* techniques in the vocabulary of sculpture. She first carves out expanded polystyrene or foamed PVC, which provides the work’s overall structure, and pastes long, intricate threads of twined Korean paper onto it to create subtle nuances that remind one of a nerve cell. And because Korean paper is an organic material that gives the effects of living and breathing, the countless wrinkles making up the work’s skin oscillate like a light, acoustic, waves of water. In other words, these twines of Korean paper are the very wrinkles of time. And upon the wrinkles of time built by Korean paper, she paints colours to create the illusory effect that organisms have with their skin colour. Kim’s studio practice is the amalgam of bold sculptural elements, meticulous craftsmanship by hand, and aspects of two-dimensionality proprietary to painterly practices. In other words, she has managed to reconcile the formal tendencies of two-dimensionality and three-dimensionality, so I identify her works as “hybrid sculpture.”

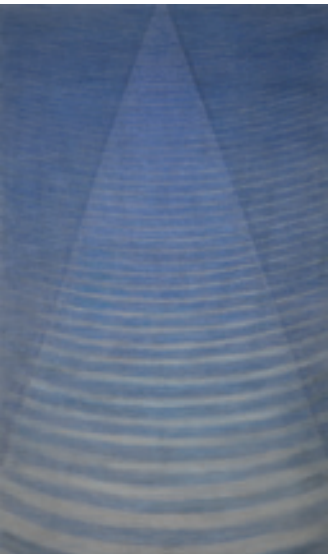
Sculpture has many characteristics, and here are two of them relevant to our discussion. First is “objecthood,” meaning that sculpture consists of properties inherent to the medium (media) used. The second is “theatricality,” in that a work of sculpture allows multiple vantage points to the observer.

금속 같은 무거운 재료에 몰입했던 그는 이 무렵부터 작품의 질료를 한지로 과감히 바꾸었다. 김희경 예술의 다가올 미래에 큰 영향을 미치는 운명적인 결정이었다. 이게 바로 ‘별의 순간’이 아닌가!

작품 제작 과정에는 조각과 조소, 즉 깎기와 붙이기, 감산법과 가산법이 동시에 작동된다. 발포스타이렌수지나 포맥스를 깎아 작품의 전체적인 골격을 만들고, 이 몸통에 한지를 길고 잘게 꼬아 붙여 신경세포 같은 미세한 뉘앙스를 조성한다. 유기물질인 한지의 피부는 살아 숨 쉰다. 피부를 감싸는 자잘한 주름, 이것은 빛과 소리의 파장, 물의 파동처럼 일렁인다. 시간의 주름이다. 이 한지라는 지지체, 시간의 주름에 다시 색채를 얹혀 피부색 같은 일루전을 노린다. 제작 과정은 과감한 조각적 요소, 섬세한 손작업의 공예적 요소, 2차원의 평면 회화적 요소가 뒤섞여 있다. 평면과 입체의 조형 의지가 절충되어 있다. 그래서 김희경의 작품은 ‘혼성 조각’이다.

조각이란 원래 재료가 지닌 ‘사물성(objecthood)’, 여러 방향에서의 시선이 가능한 ‘연극성’이 특징이다. 한마디로 말하면 물성과 외부성이 강한 3차원 예술이다. 그러나 김희경의 작품은 조각적 구조를 갖추고 있으면서도 오히려 회화의 경험을 강력하게 유도한다. 그의 작품은 회화처럼 하나의 시점으로 봐야 하는 작품이 많다. 3차원 오브제라기보다는 부조에 더 가깝다. 그는 사각형 혹은 반구형 같은 지지체, 회화의 수직성 속에서 평면성, 2차원 이미지를 노린다. 이것은 단순한 오브제 이상의 의미를 뛰어넘는 ‘조각의 회화주의’라고 말할 수 있다. 여기에는 색채의 역할이 대단히 크다. 그리하여 그의 작품은 오브제의 본성을 뛰어넘어 회화적 이미지로 작품의 통합적 내용을 즉각 전달한다. 한눈에 잡히는 이 명료한 순간! 이것이 바로 김희경 예술의 매력이다.

Contemplation 180618, 2018
Pastel on canvas
147.5 x 88.7 cm
58.1 x 34.9 in



In other words, sculpture is a three-dimensional art genre heavily influenced by materiality and externality. However, Kim's works push viewers towards powerful painterly experiences despite having sculptural forms. Most of her works demand the viewer to observe them from a single, designated vantage point, just like a painting, meaning they are closer to bas-relief than three-dimensional objects. Using rectangular or hemispherical forms as her support, Kim hunts for planarity and the two-dimensional image amidst the verticality of painting. Her works leap beyond the identity of objects and would be better understood as the incarnations of "sculptural painterliness." Also, colour plays a crucial role in making this possible. In short, her works transcend the limitations of objecthood and enter the realm of the painterly image in which the entire content of the work can be delivered in a single view. A moment of sight that abridges everything! This is why Kim's oeuvre fascinates us.

Sculptors often say, "Once you decide upon what medium you will use, your work is more than halfway done." This is a figurative way of saying how medium (or material) has ultimate influence in sculptural works. Kim is no exception to this rule, and her studio practice transformed immensely in the *Bloom* and *Contemplation* series — made after she had changed her material to Korean paper — from the previous *Soul-Tree* series. However, although the two series after 2009 are radically different in appearance, her subject matter has stayed the same throughout. Overall, the content of her work has remained unchanged throughout her career. Following nature's ways, taking inspiration from the marvels of nature, and praising the wonders of living beings . . . And yes, is nature not the mother of all living beings? Kim takes her imagery from simple natural forms, such as trees, flowers, and water ripples, but she uses them to portray a world that transcends ours and reflects upon the workings of human life. Using works of art to understand one's objectives in life and fulfilling them, the task is truly worthy of what art (or an artist) might pursue.

Kim's objectives as an artist have been surprisingly concise and conspicuous. In the *Soul-Tree* series, Kim prayed for the union of nature and the human soul by creating sculptures of human-resembling trees. The *Bloom* series took its motif from flowers at their full blossom and presents the brisk energy of life. Finally, in the *Contemplation* series, Kim uses the wavering water ripples to surpass all the joys and sorrows of human life and seek a land of tranquility and rest for the soul. Therefore, we could deduce that she is not trapped within a mode of extrinsic expression. Rather, it seems that she is studying original, natural shapes in a series of morphological research. This explains why the *Soul-Tree* series featured flower buds and blades of grass, the petals, concentric circles, and the plant-uterus in the *Bloom* series, and the *Contemplation* series' water ripples. In summary, seed, sprout, flower, and water ripple are the signifiers of Kim's works, and

Bloom 210205, 2021
Korean paper
149 x 149 x 15 cm
58.7 x 58.7 x 5.9 in



조각가들은 "재료가 결정되면 작품의 반 이상은 해결난 것이다"라는 말을 자주 내놓는다. 재료가 작품 양식에 절대적인 영향을 미친다는 이야기이다. 김희경도 초기의 <Soul-Tree>에서 한지로 재료가 바뀐 이후 <Bloom>, <Contemplation>으로 작품 양식이 이행했다. 그렇다고 작품 주제가 달라진 것은 아니다. 그는 예나 지금이나 큰 틀에서 작품 내용의 일관성을 보여주고 있다. 자연의 섭리에 순응하고 그 경이에 착목해 생명의 환희를 노래하는.... 그렇다. 자연이야말로 생명의 모태가 아니던가. 김희경은 나무, 꽃, 물결 같은 자연의 형상에서 초월적인 세계를 비추고, 우리네 삶의 이치를 반추한다. 미술 작품을 통해 삶의 지표를 찾아내고 좇는, 실로 가치 있는 예술(가)의 일이 아닐 수 없다.

김희경의 작품 지표는 대단히 간결하고 선명하다. <Soul-Tree>에서는 인간과 유사한 형상의 나무를 통해 영혼과 자연의 합일을 갈망하고, <Bloom>에서는 활짝 핀 꽃을 모티프로 힘찬 생명의 에너지를 드러내며, <Contemplation>에서는 출렁이는 물결에서 삶의 회로애락을 뛰어넘어 영혼의 화평과 안식의 경지를 찾는다. 따라서 그의 작품은 대상의 표피적 표현에 갇혀 있는 것이 아니라 일종의 생물 형태학(morphology)에서 자연의 어떤 원형을 탐구하는 쪽에 더 가깝다고 할 수 있다. <Soul-Tree>의 봉오리와 풀잎, <Bloom>의 꽃잎, 동심원, 식물의 자궁, <Contemplation>의 물결 등이 등장하는 이유도 여기에 있다. 그러니까 김희경 작품의 기표는 씨앗, 새싹, 꽃, 물결 등이고, 작품의 기의는 에너지, 파동, 파장, 정중동, 율림, 떨림 등 한마디로 요약하면 '생명의 에너지'이다. 이 생명의 형태에 은은한 빛이 내려앉는다. 이 또한 생명의 빛이리니.

3. 김희경의 아틀리에에서 최근작을 둘러보았다. 그동안 이어진 동어반복적인 양식의 우려를 한꺼번에 씻어주는 변화를 확인했다. 변화라기보다는 심화 혹은 천착이라 해야 옳으리라. 전체적으로 좀더 역동적인 조각적 감성으로 바뀌었다. 달리 표현하자면, 잔잔한 호수면 같은 '고전 양식'에서 광포한 폭풍 같은 '바로크 양식'으로 전환했다고 할까.

<Bloom>의 경우 여태까지는 생명의 핵이 언제나 원의 중심부에 정직하게 자리를 차지하고 있었다. 그러니 형태상의 변화가 자유롭지 않았고, 색채의 의존도가 높을 수밖에 없었다. 회화적 시점이 안고 있는 한계일 수도 있다. 김희경은 이 단점을 뛰어넘었다. 최근작에서는 생명의 핵의 의미와 형식적 밀도를 더 한층 강화했다. 여기에 더하여 생명의 핵이 원의 중심에서 자유롭게 벗어나 있다. 이 작은 변화에 따라 <Bloom>은 실로 다양한

the signified are energy, waves, wavelengths, movement in stillness, reverberation, and vibration, which are, in short, the "energy of life." And as gentle beams of light glide upon the shapes of life conjured by Kim, I come to understand that this light is also a manifestation of life.

3. During a recent studio visit, I had the chance to view her latest works. Regarding Kim's oeuvre, I had always remained cautious about her running into the risk of stylistic settlement and fixation, but the transformations I witnessed in her studio dissipated my worries. But, to be more precise, these changes should be identified as intensifications or accumulations rather than transformations. She had expanded her range of sentiments to more dynamic emotions. If her previous works could be compared to the "classical" style, calm and collected like the surface of a placid lake, the recent works had borne the tempestuousness of the "Baroque."

For instance, in past works of the *Bloom* series, the nucleus of her life-organism was always at the center of the circular shape. This restricted the range of formal changes she could make in her works, and their dependence on colour was very high. (Or, this could have been the side-effect of adopting the painterly perspective.) Yet, during the visit, I saw that Kim had overcome the drawbacks. In recent works, she had added more emphasis on the nucleus of her life-organism and boosted its formal density as well. Moreover, the nucleus was no longer positioned at the center of the work. These are minor modifications, but the potential variety of changes they open is massive. Now, rather than adaptations of the shape of a blooming flower, she is presenting close-ups of sceneries of life that allow multiple interpretations.

Also, the ripples in the *Contemplation* series have changed to whirling rapids or tides. And in these scenes of dynamism, the light of life arises from some subterranean strata and breaks through the earth's crust in blinding beams. Her works have evolved to broader, more profound images of nature that are, in themselves, wonders of life. These can no longer be interpreted as the wavelengths of mellow water ripples. Instead, they resemble microcosms such as the abdominal organs or images of macrocosms like the universe. Or the eye of the storm or the black hole. The works emit the light of life, but they also suck in such light, and the twofold images appear in turns like inhalations and exhalations. The shadows drawn by the embossments cunningly overlap with the colours painted on the surface and create perplexing optical illusions. Are these signaling the revival of phenomenological prospect and theatricality? The powerful, dazzling light of life gives rise to a solemn and sacred aura. And once more, the "wavelengths of life" . . .

Kim Boggi
Editorial Director, *Art in Culture*,
and Professor, Kyonggi University

Bloom 220808, 2022
Korean paper
70 x 69 x 34 cm
27.6 x 27.2 x 13.4 in



Soul-Tree No.32, 1994
Bronze
52 x 22 x 70 cm
20.4 x 8.7 x 27.5 in



전망의 변화를 보여준다. 이제는 확실히 꽃이 피는 형상보다 훨씬 더 다의적인 생명의 풍경을 클로즈업하고 있다.

<Contemplation>의 잔물결도 회오리치는 급류나 파도처럼 바뀌었다. 이 역동의 화면 어딘가 저 깊은 지층에서 생명의 빛이 눈부시게 빠져나온다. 화면은 더 넓고 더 깊은 경이의 자연 이미지로 변화했다. 이전 잔잔한 물결의 파장 그 이상이다. 내장기 같은 미시세계이거나 우주 같은 거시세계의 이미지를 닮았다. 아니면 태풍의 눈이나 블랙홀이라 부르면 어떻까. 화면에는 생명의 빛을 발산하고, 생명의 빛을 빨아들이는 쌍방의 이미지가 들숨과 날숨처럼 교차한다. 실제의 그림자와 지지체에 칠한 채색이 교묘하게 겹쳐 기묘한 착시 효과를 만들어낸다. 현상학적 전망과 연극성이 부활하는 걸까. 생명의 빛이 강렬하게 꿈틀대니, 엄숙한 종교적 아우라가 감돈다. 또, 생명의 파동은....

김복기
아트인컬처 대표, 경기대 교수

Works





Bloom 220207

2022

Korean paper
180 x 180 x 14.5 cm | 70.9 x 70.9 x 5.7 in



Bloom 220225

2022

Korean paper
180 x 180 x 14.5 cm | 70.9 x 70.9 x 5.7 in



Bloom 220808
2022

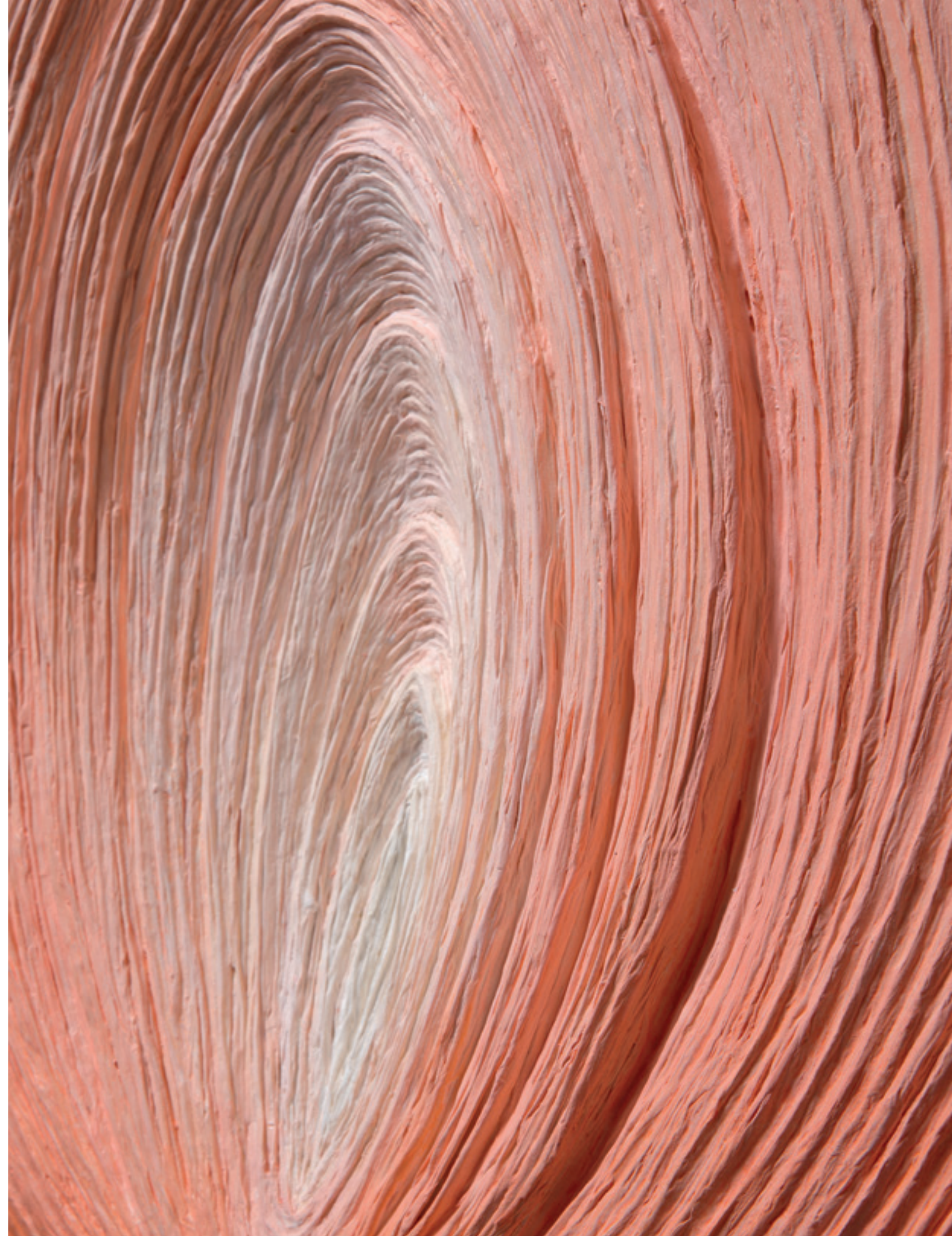
Korean paper
70 x 69 x 34 cm | 27.6 x 27.2 x 13.4 in

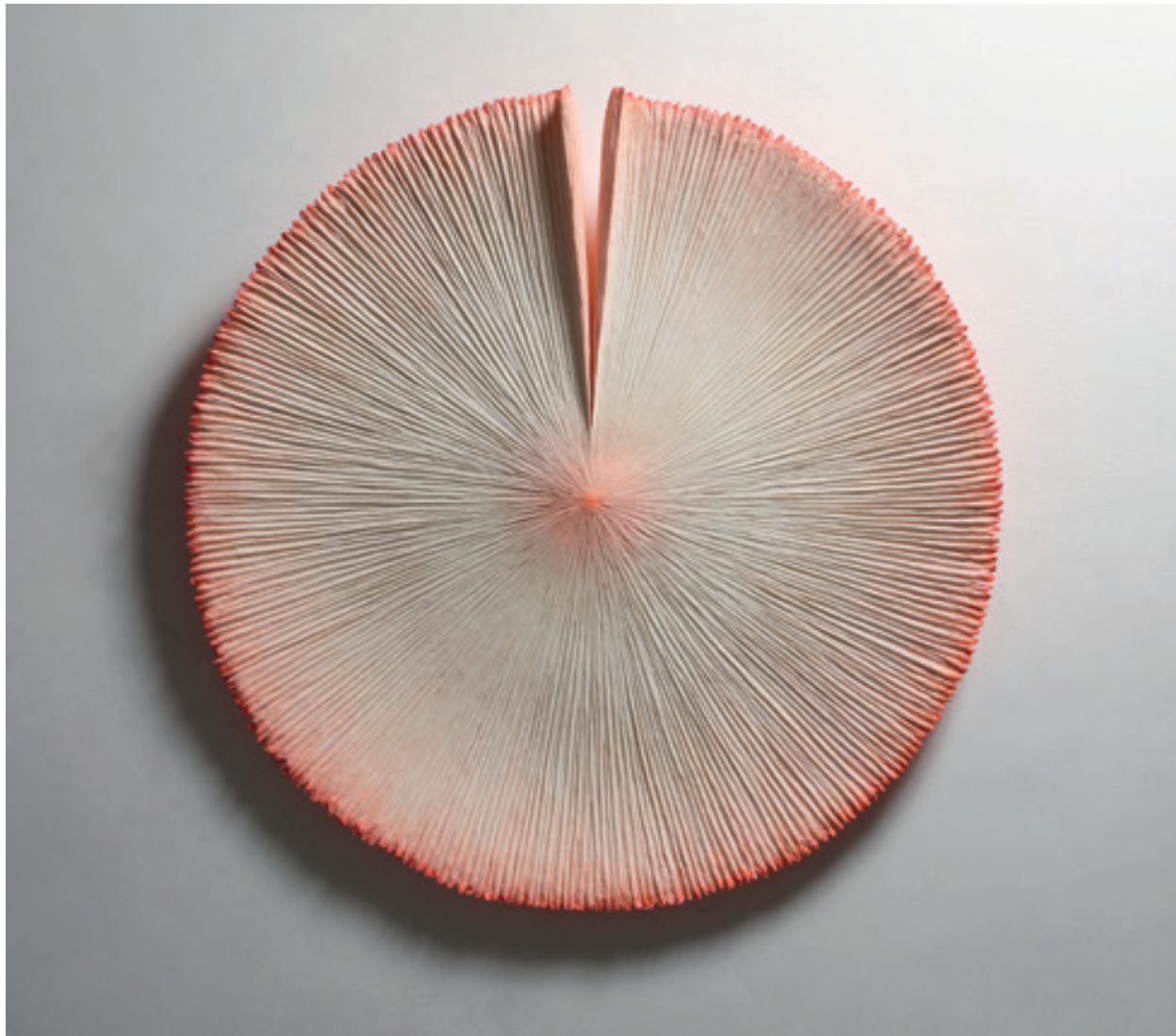
Bloom 210405
2021

Korean paper
133 x 133 x 10 cm | 52.4 x 52.4 x 3.9 in









Bloom 210919

2021

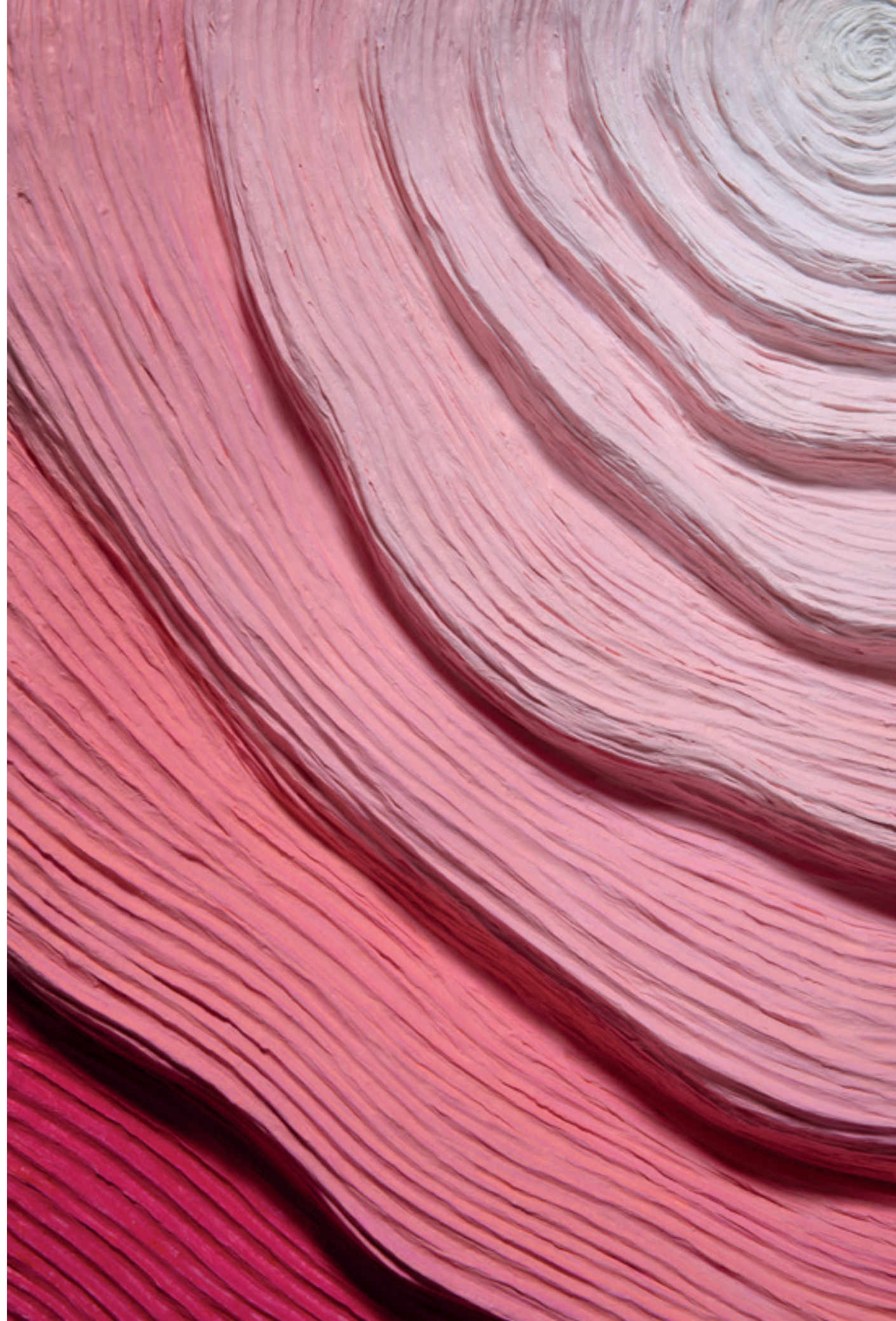
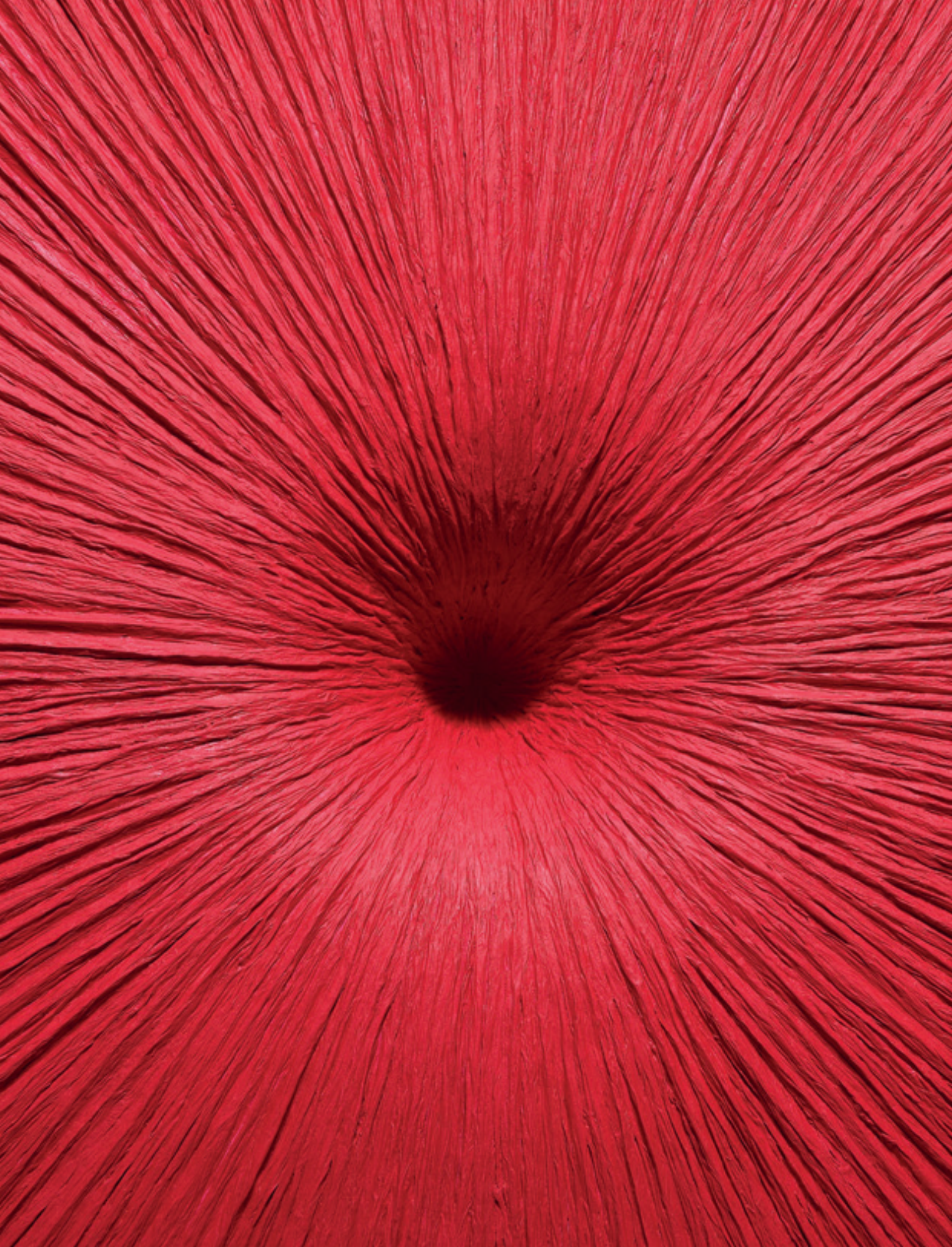
Korean paper
121 x 121 x 10 cm | 47.6 x 47.6 x 3.9 in



Contemplation 220707

2022

Korean paper
65.5 x 105.5 x 10.5 cm | 25.8 x 41.5 x 4.1 in





Bloom 210205

2021

Korean paper
149 x 149 x 15 cm | 58.7 x 58.7 x 5.9 in



Bloom 220701

2022

Korean paper
69.5 x 100 x 10.5 cm | 27.4 x 39.4 x 4.1 in



Bloom 220727

2022

Korean paper

90.4 x 131 x 12.8 cm | 35.6 x 51.6 x 5 in



Contemplation 220609
2022

Korean paper
125 x 269.5 x 16 cm | 49.2 x 106.1 x 6.3 in



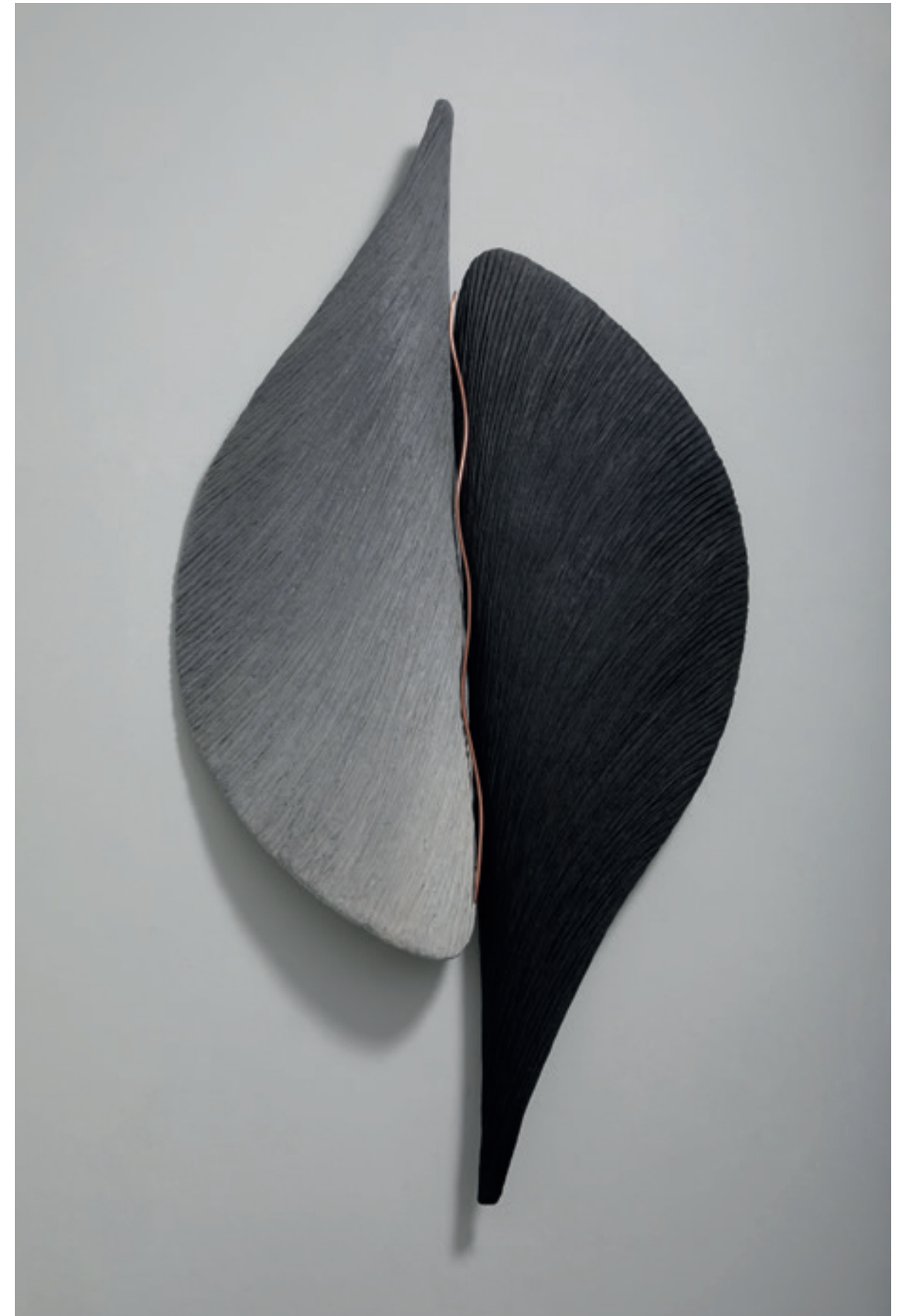


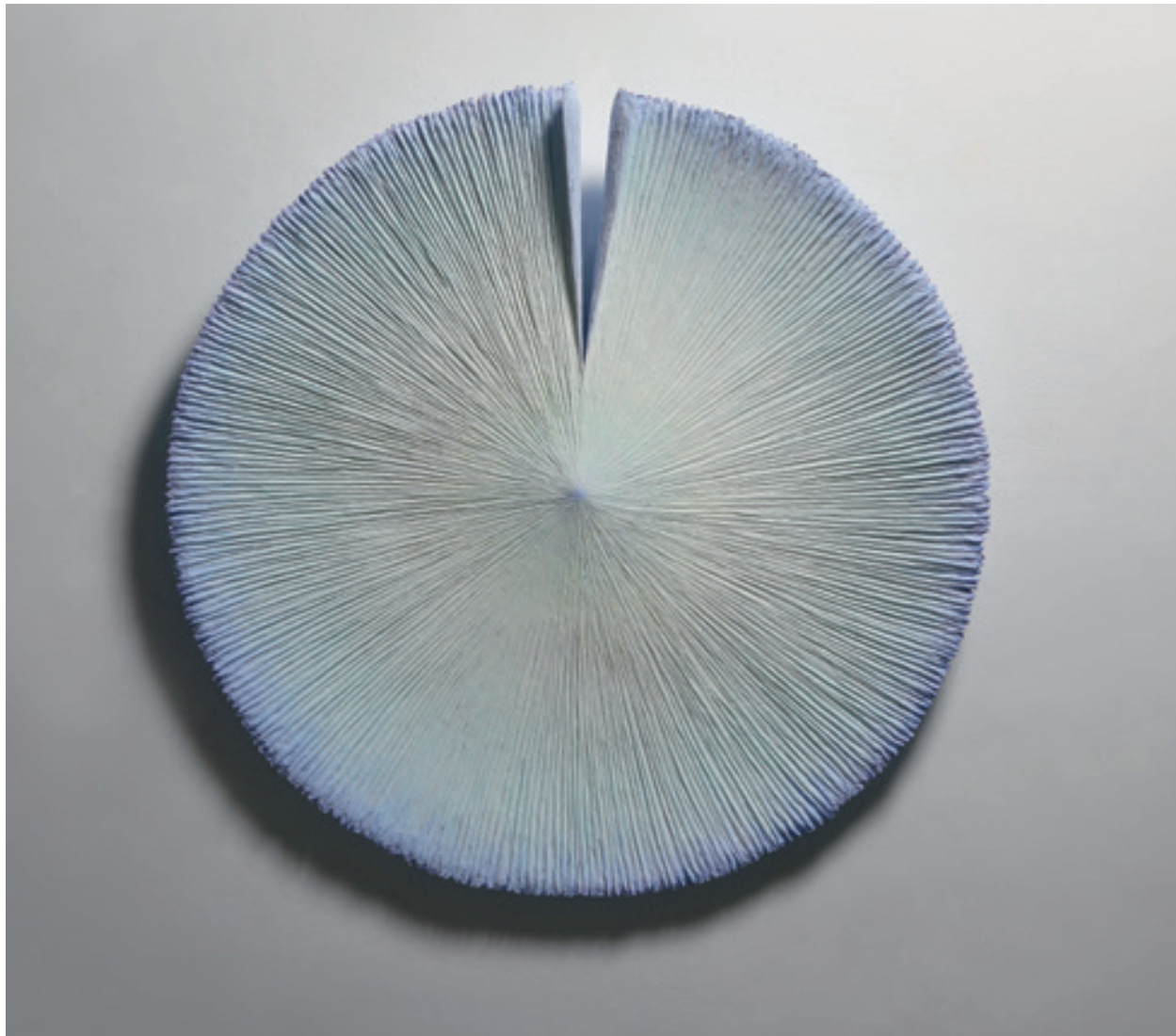
Contemplation 180629
2018

Pastel on canvas
147.5 x 88.7 cm | 58.1 x 34.9 in

Bloom 200808
2020

Korean paper
164 x 87 x 12 cm | 64.6 x 34.3 x 4.7 in

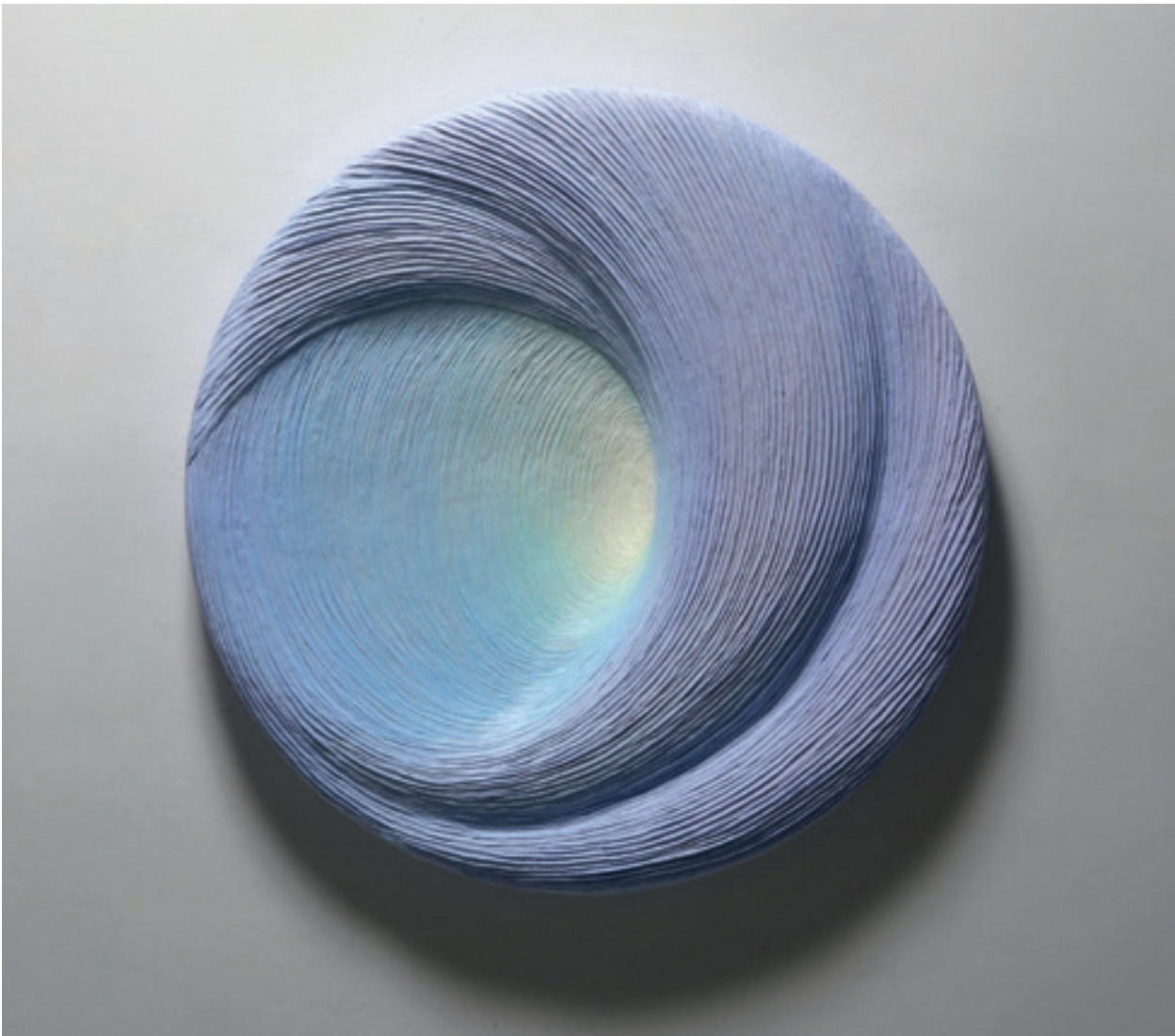




Bloom 210915

2021

Korean paper
124 x 124 x 10 cm | 48.8 x 48.8 x 3.9 in



Contemplation 220503

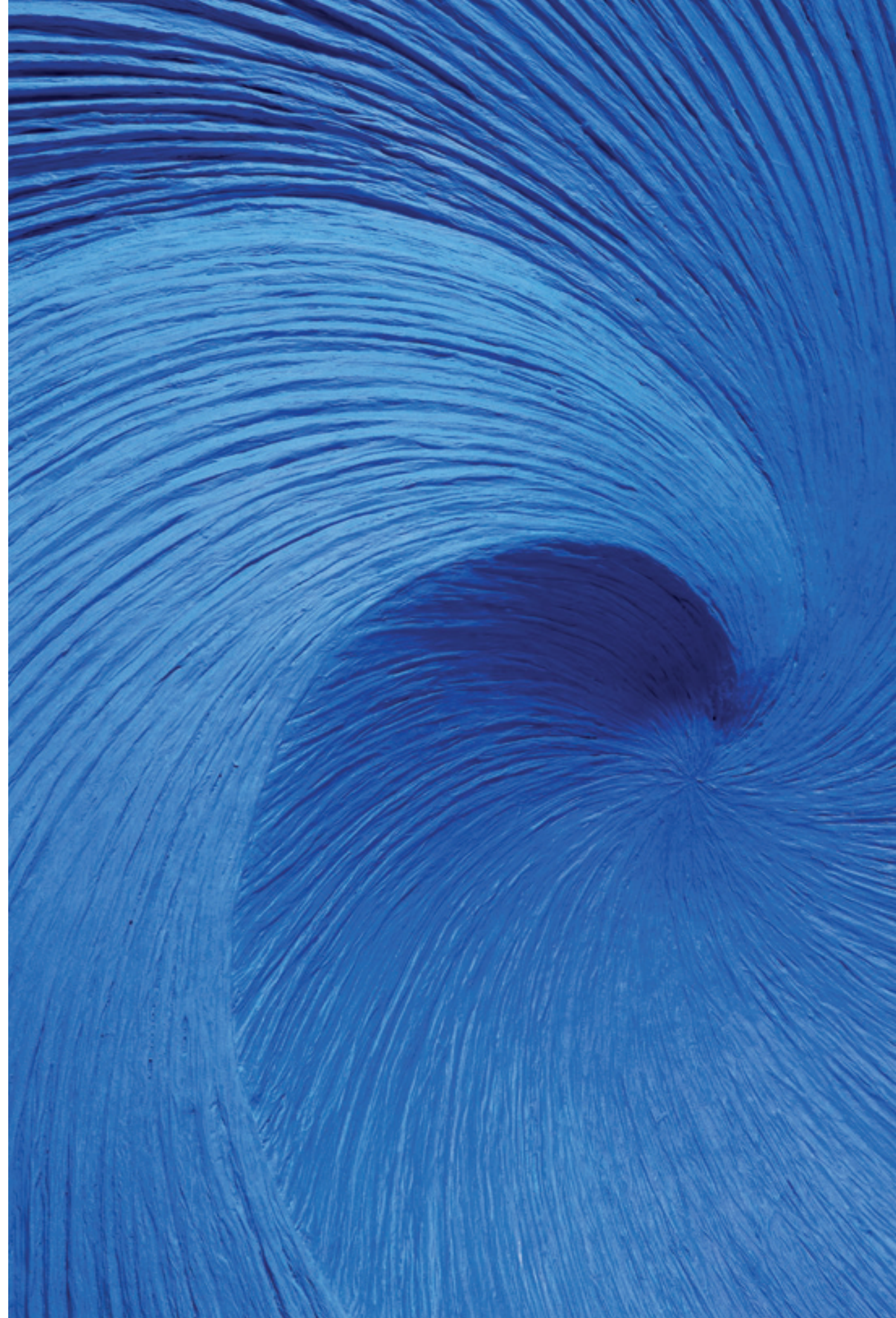
2022

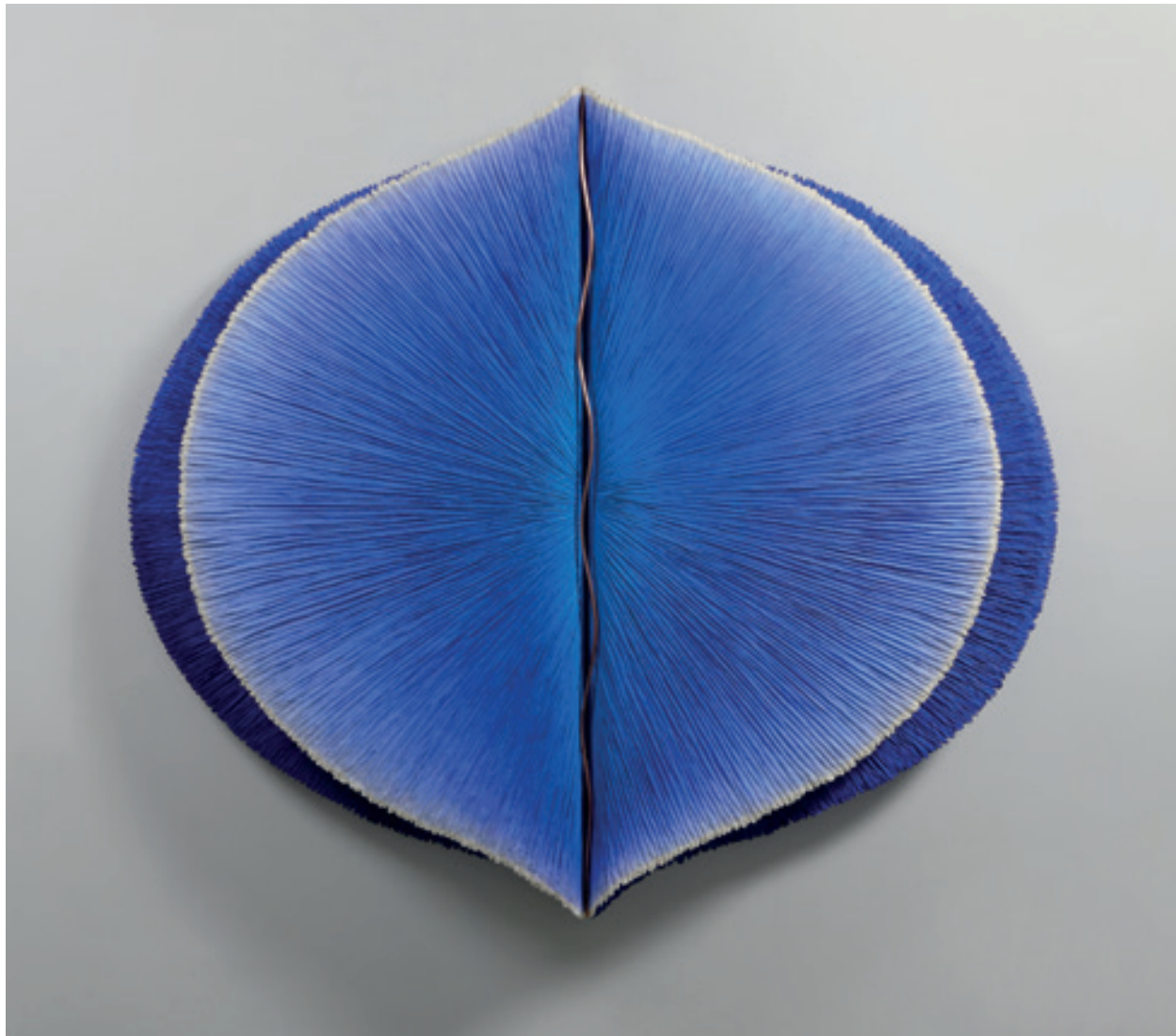
Korean paper
100 x 100 x 10 cm | 39.4 x 39.4 x 3.9 in



Contemplation 220307
2022

Korean paper
113 x 166 x 15.5 cm | 44.5 x 65.4 x 6.1 in





Bloom 210527

2021

Korean paper
176.1 x 151.6 x 11.6 cm | 69.3 x 59.7 x 4.6 in



Bloom 220430

2022

Korean paper
120.5 x 120.5 x 15 cm | 47.4 x 47.4 x 5.9 in





Bloom 191217

2019

Korean paper

100 x 36 x 36 cm | 39.4 x 14.2 x 14.2 in

Contemplation 180618

2018

Pastel on canvas

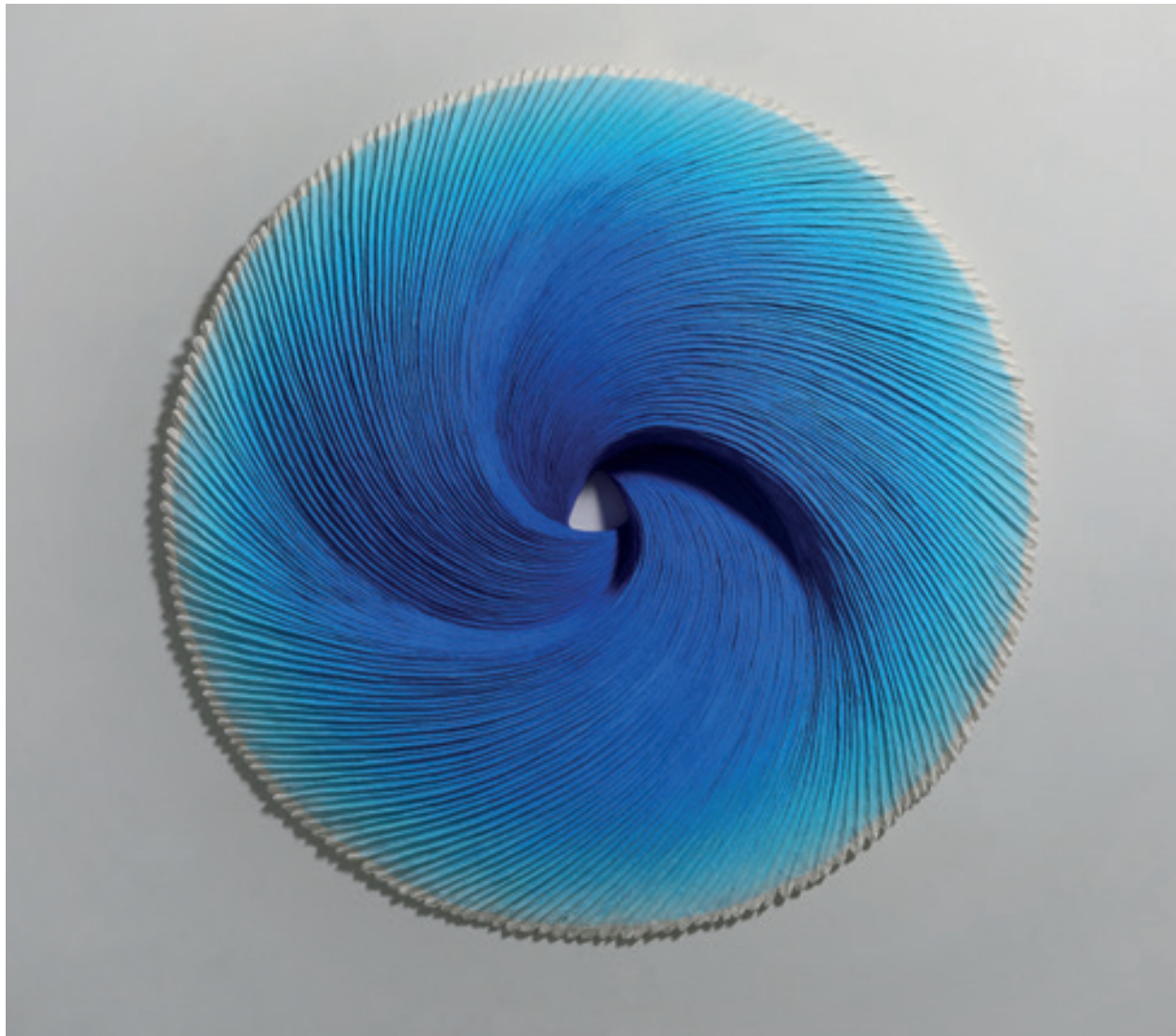
147.5 x 88.7 cm | 58.1 x 34.9 in



Contemplation 220331
2022

Korean paper
113 x 166 x 15.5 cm | 44.5 x 65.4 x 6.1 in

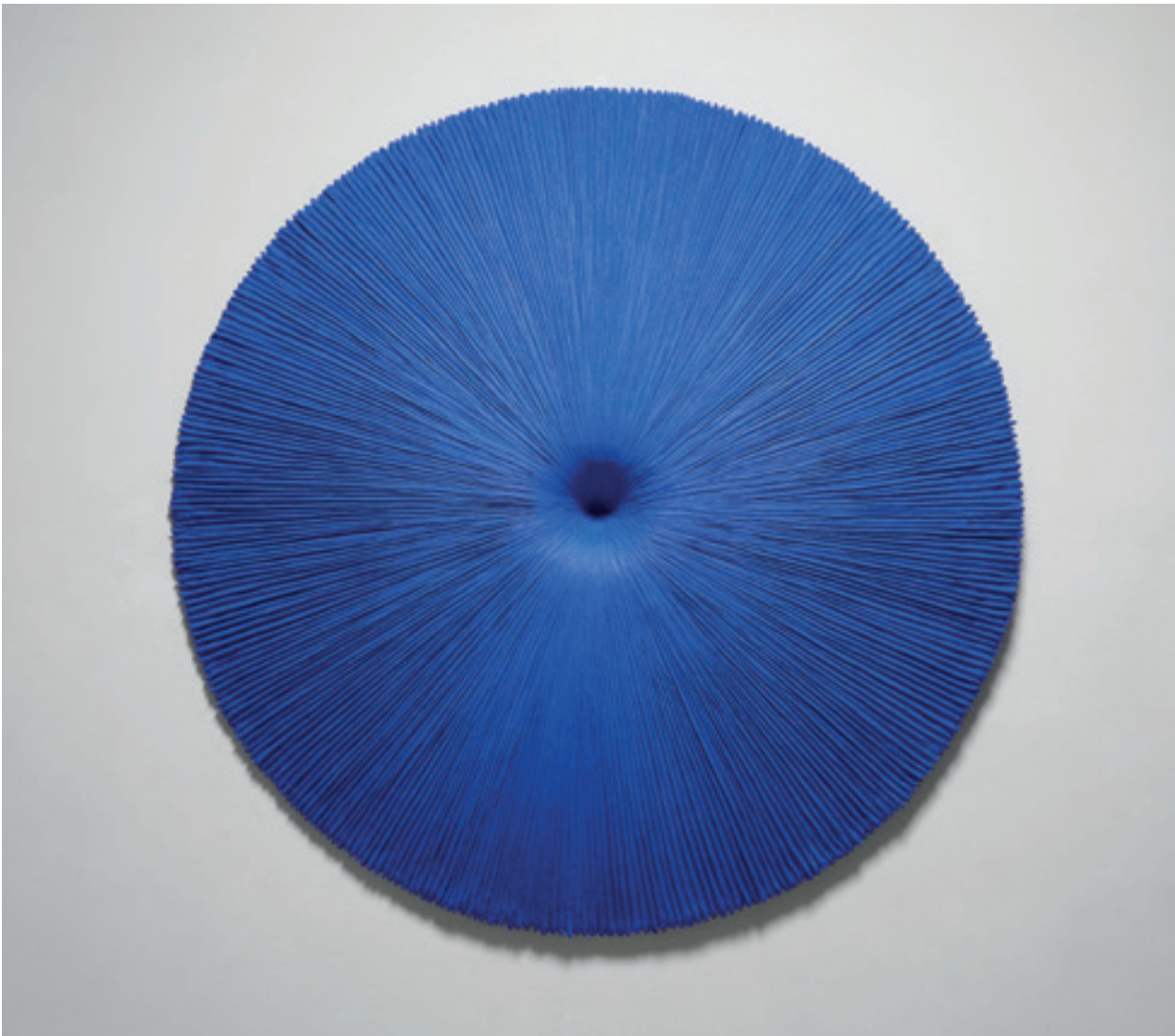




Bloom 220405

2022

Korean paper
150.3 x 150.3 x 14.2 cm | 59.2 x 59.2 x 5.6 in



Bloom 210319

2021

Korean paper
149 x 149 x 15 cm | 58.7 x 58.7 x 5.9 in



Bloom 190707

2019

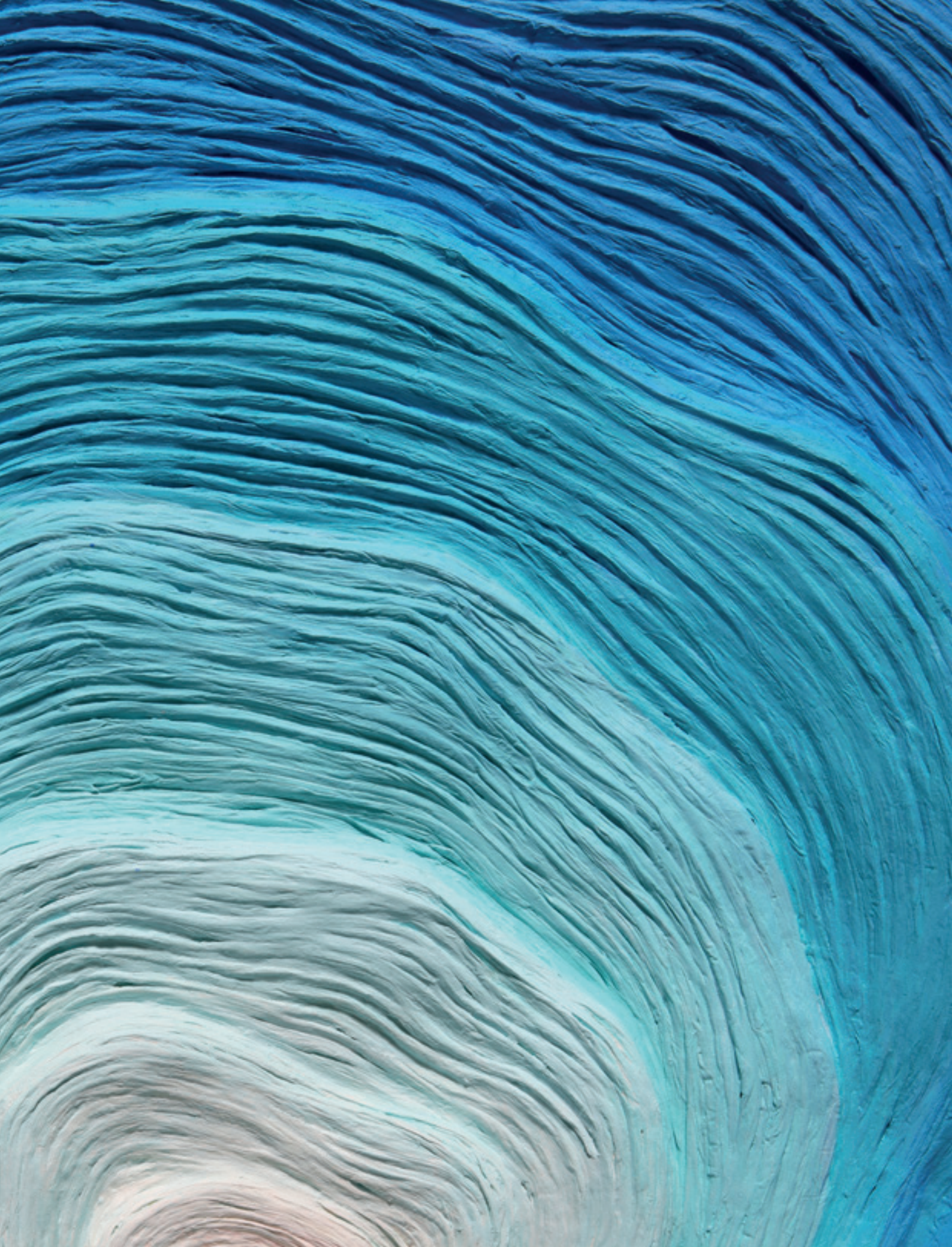
Korean paper
49 x 43.5 x 26.4 cm | 19.3 x 17.1 x 10.4 in



Bloom 190815

2019

Korean paper
59 x 60 x 26.5 cm | 23.2 x 23.6 x 10.4 in



Bloom 220715

2022

Korean paper

74 x 100 x 10.5 cm | 29.1 x 39.4 x 4.1 in





Bloom 220105

2022

Korean paper

148.5 x 91 x 14.5 cm | 58.5 x 35.8 x 5.7 in

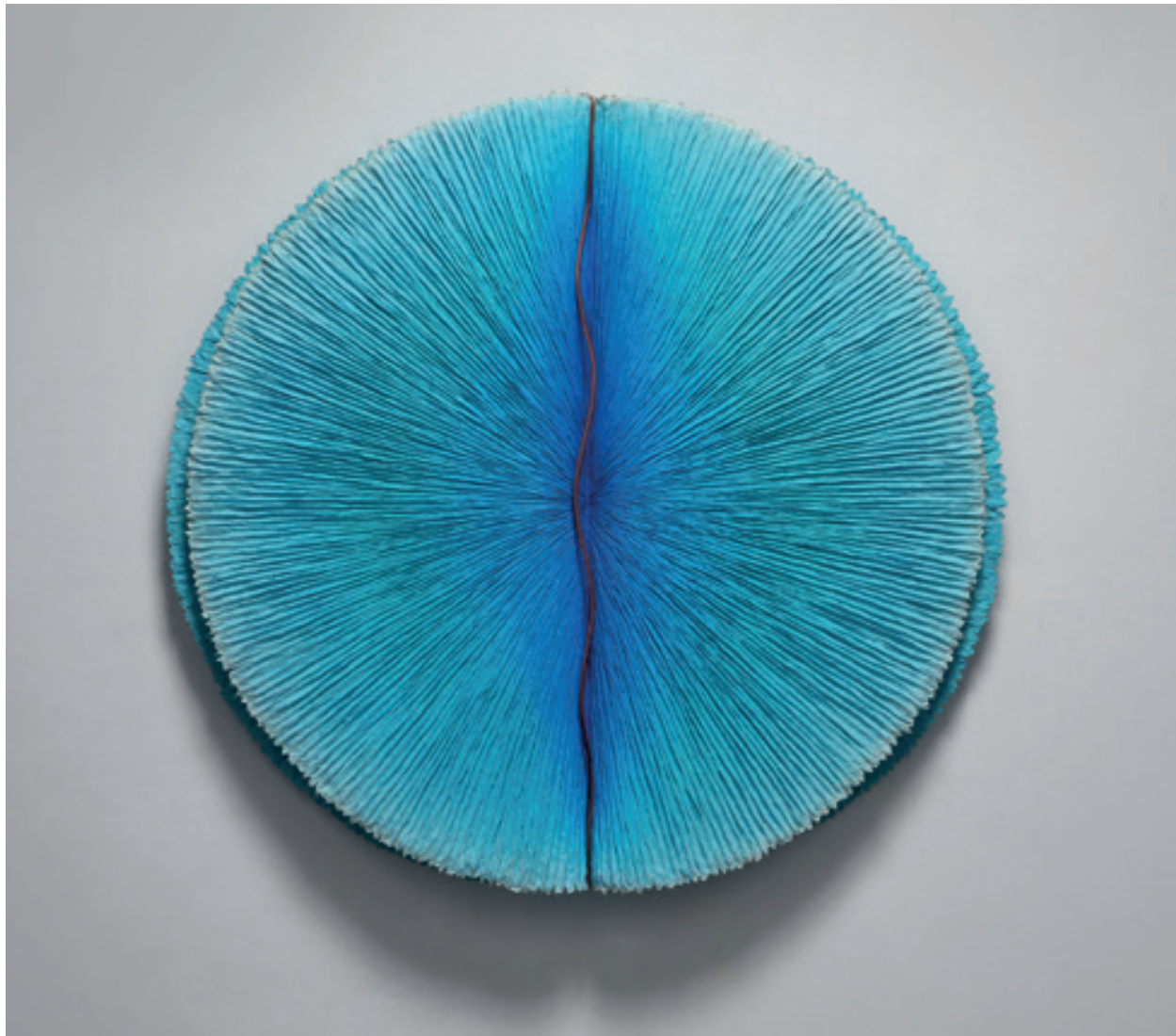
Contemplation 220417

2022

Korean paper

80.2 x 99.5 x 8 cm | 31.6 x 39.2 x 3.1 in





Bloom 180705

2018

Korean paper
100 x 95 x 10 cm | 39.4 x 37.4 x 3.9 in



Bloom 220109

2022

Korean paper
91 x 148.5 x 10.7 cm | 35.8 x 58.5 x 4.2 in



Bloom 220227

2022

Korean paper

120 x 120 x 12 cm | 47.2 x 47.2 x 4.7 in



Bloom 220202

2022

Korean paper
120 x 120 x 7 cm | 47.2 x 47.2 x 2.8 in



Bloom 220215

2022

Korean paper
120 x 120 x 10.7 cm | 47.2 x 47.2 x 4.2 in

Kim Hee Kyung

1979 B.F.A in Sculpture, Ewha Womans University, Seoul
1987 M.F.A in Sculpture, Ewha Womans University, Seoul

Solo Exhibitions

2018 Galerie Uhn, Frankfurt, Germany
2017 Galleria Ponzetta, Pietrasanta, Italy
2017 Gallery Q, Tokyo, Japan
2016 Galleria Ponzetta, Pietrasanta, Italy
2015 International Sculpture Festa 2015, Seoul, Korea
2014 International Sculpture Festa 2014, Seoul, Korea
2013 Galerie Uhn, Frankfurt, Germany
2012 Doowon Art Center, Busan, Korea
2012 ART Karlsruhe, Messe Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
2011 Insa Art Center, Seoul, Korea
2010 Jay Gallery, Seoul, Korea
2009 Centro Allende Art Center, La Spezia, Italy
2009 Seoul Modern Art Show, Seoul Arts Center, Seoul, Korea
2008 Seoul International Contemporary Art Festival, Coex, Seoul, Korea
2006 Urban Art, Seoul, Korea
2005 Beijing Art Expo, Beijing, China
2003 Peppers Gallery, Tokyo, Japan
2000 Sun Gallery, Seoul, Korea
1999 The 5th Solo Exhibition, MANIF International Art Fair, Seoul, Korea
1998 The 4th Solo Exhibition, Quai Branly Art Museum, Paris, France
1996 The 3rd Solo Exhibition, Gallery 2000 Invitational Exhibition, Seoul, Korea
1994 The 2nd Solo Exhibition, Gallery Migun, Seoul, Korea
1991 The 1st Solo Exhibition, Seoul Press Center, Seoul, Korea

Group Exhibitions

2019 Kim Hee Kyung & Zhuang Hong-Yi, Paper Forms, Opera Gallery, Seoul, Korea
2019 Paper Shock, Yangpyeong Art Museum, Yangpyeong, Korea
2019 Kim Hee Kyung & Cho Sung-Hee, Tambaran Gallery, New York, USA
2018 Context Art Miami, NW29th Street, Miami, USA
2017 Context Art Miami, NW29th Street, Miami, USA
2017 Paper Sculpture, Museum SAN, Wonju, Korea
2016 SCOPE Miami, North Miami Avenue, Miami, USA
2015 Koeln Art Fair, Koelnmesse Hall 1, Koeln, Germany
2015 ART Karlsruhe, Messe Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
2014 Korea International Art Fair, Coex Hall A, Seoul, Korea
2014 SCOPE Basel, Scope Basel Pavilion, Basel, Switzerland

2013 ART Karlsruhe, Messe Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
2013 SCOPE New York, New York, USA
2012 SCOPE Miami, North Miami Avenue, Miami, USA
2012 Selection Basel, Basel, Switzerland
2012 LA Art Fair, Los Angeles, USA
2011 SCOPE Basel, Scope Basel Pavilion, Basel, Switzerland
2011 Chicago Art Fair, Chicago, USA
2011 ART Karlsruhe, Messe Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
2010 Miami Art Fair, Miami, USA
2010 Chicago Art Fair, Merchandise Mart, Chicago, USA
2010 LA Art Fair, LA Convention Center, Los Angeles, USA
2008 Geneva Art Fair, Geneva Palexpo, Geneva, Switzerland
2007 Beijing Art Fair, Beijing Convention Center, Beijing, China
2006 Shanghai Art Fair, Shanghai, China
2001 Asia Contemporary Art Festival, Tokyo, Japan
2000 Gwangju Biennale, Gwangju, Korea
1999 Asia Contemporary Sculpture Invitational Exhibition, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan
1998 30th Anniversary Environmental Sculpture Invitational Exhibition, MBC Plaza, Chuncheon, Korea
1998 Hanam Cultural Street Sculpture Park Exhibition, Hanam City Hall Plaza, Gyeonggido, Korea
1997 The 1st Na Hye Seok Commemorative Exhibition, Gyeonggido Cultural Arts Center, Gyeonggido, Korea
1997 97 Gwangju Biennale Special Exhibition, Gwangju, Korea

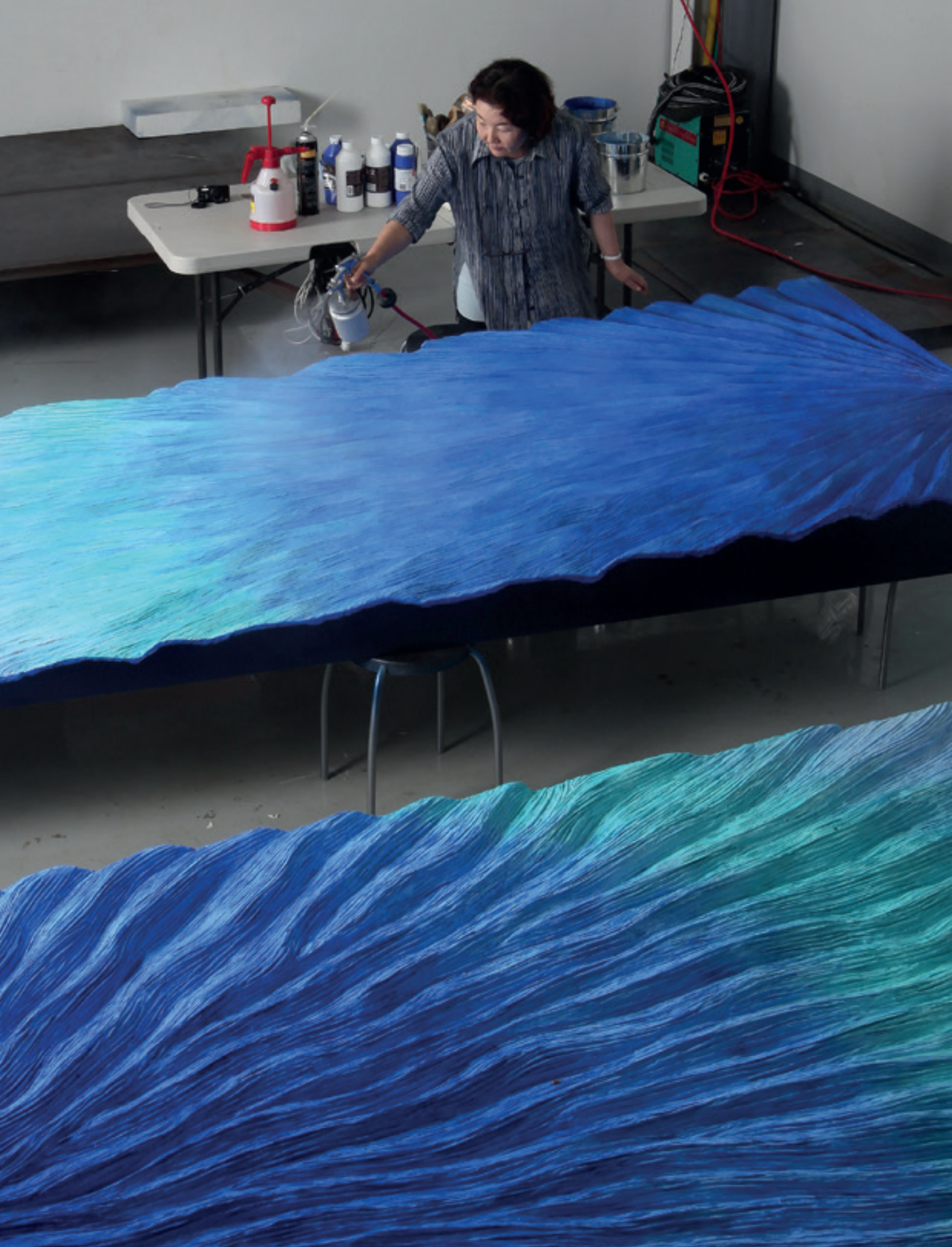
Public Collections

National Museum of Modern and Contemporary Art
Seoul Arts Center
The Blue House
Embassy of the Republic of Korea in Turkey
Utah State University
Hanam City Hall
Ming Chuan University (Taiwan)
Four seasons Hotel (Seoul, New York)
Le Meridien Seoul Hotel
Lotte Hotel Jeju
Suwon Supreme Prosecutors' Office
Chung-Ang University Hospital
Waldorf Astoria Beijing

Career & Awards

1990- University of Suwon College of Art & Design
2021 Sculpture Department Professor
2004-07 Dean of University of Suwon College of Art & Design
2021 President's Commemorative Medal Award





김희경

1979 이화여자대학교 미술대학 조소과
1987 이화여자대학교 대학원 조소과

개인전

2018 Galerie Uhn, 프랑크푸르트, 독일
2017 갤러리 Q, 도쿄, 일본
2017 Galleria Ponzetta, 피에트라산타, 이탈리아
2016 Galleria Ponzetta, 피에트라산타, 이탈리아
2015 서울국제조각페스타, 예술의전당, 서울, 대한민국
2014 서울국제조각페스타, 예술의전당, 서울, 대한민국
2013 Galerie Uhn, 프랑크푸르트, 독일
2012 두원아트센터, 부산, 대한민국
2012 아트 칼스루헤, 메세 칼스루헤, 독일
2011 인사아트센터, 서울, 대한민국
2010 Jay갤러리, 서울, 대한민국
2009 서울 모던아트쇼, 예술의전당, 서울, 대한민국
2009 첸트로알렌더 아트센터, 라스페치아, 이탈리아
2008 서울국제현대미술제, 코엑스, 서울, 대한민국
2006 어반아트, 서울, 대한민국
2005 베이징아트엑스포, 베이징, 중국
2003 페퍼스갤러리, 도쿄, 일본
2000 선화랑, 서울, 대한민국
1999 제5회 개인전, 마니프 국제 아트페어, 서울, 대한민국
1998 제4회 개인전, 에펠 브랑니 미술관, 파리, 프랑스
1996 제3회 개인전, 갤러리 2000 초대전, 서울, 대한민국
1994 제2회 개인전, 갤러리 미건, 서울, 대한민국
1991 제1회 개인전, 서울 프레스 센터, 서울, 대한민국

단체전

2019 Kim Hee Kyung & Zhuang Hong-Yi 2인전, 오페라갤러리, 서울, 대한민국
2019 종이충격전, 양평군립미술관, 양평, 대한민국
2019 Kim Hee Kyung & Cho Sung-Hee 2인전, Tambaran Gallery, 뉴욕, 미국
2018 마이애미 컨텍스트, 마이애미, 미국
2017 종이조형전, 뮤지엄 SAN, 원주, 대한민국
2017 마이애미 컨텍스트, 마이애미, 미국
2016 쾰른 아트페어, 메세홀1, 쾰른, 독일
2015 서울국제조각페스타, 예술의전당, 서울, 대한민국
2015 아트 칼스루헤, 메세 칼스루헤, 독일
2014 KIAF 2014, 코엑스, 서울, 대한민국
2014 스크 바젤, 바젤, 스위스
2013 아트 칼스루헤, 메세 칼스루헤, 독일
2013 스크 뉴욕, 뉴욕, 미국
2012 스크 마이애미, 마이애미, 미국
2012 슬렉션바젤 아트페어, 바젤, 스위스
2012 LA아트페어, 로스엔젤레스, 미국
2011 스크바젤 아트페어, 바젤, 스위스
2011 시카고 아트페어, 시카고, 미국
2011 아트 칼스루헤, 메세 칼스루헤, 독일
2010 마이애미 아트페어, 마이애미, 미국

2010 시카고 아트페어, 머천다이즈마트, 시카고, 미국
2010 LA 아트페어, LA 컨벤션센터, 로스엔젤레스, 미국
2008 제네바 아트페어, 제네바 팔렉스포, 제네바, 스위스
2007 베이징 아트페어, 베이징 무역센터, 베이징, 중국
2006 11 상하이 아트페어, 상하이, 중국
2001 아시아 현대 미술제, 도쿄, 일본
2000 광주 비엔날레 특별전, 광주, 대한민국
1999 아시아 현대조각 초대전, 가오슝 시립미술관, 가오슝, 대만
1998 30주년 기념 환경조각 초대전, 춘천 MBC 광장, 춘천, 대한민국
1998 하남시 문화의 거리 조각공원 조성, 하남시청 광장, 경기도, 대한민국
1997 제1회 나혜석 기념전, 경기도 문화 예술회관, 경기도, 대한민국
1997 97 광주 비엔날레 특별전, 광주, 대한민국

작품소장

국립현대미술관
예술의전당
청와대
터키대사관
유타주립대학교
하남시청
명전대학교 (대만)
포시즌스호텔 (서울, 뉴욕)
르메르디앙서울호텔
제주롯데호텔
수원고지검청사
중앙대학병원
베이징 아스토리아호텔

경력 & 수상

1990- 수원대학교 미술대학 조소과 교수
2021
2004-07 수원대학교 미술대학 학장
2021 대통령 근정포장 수상



Index



p.12 Bloom 220207, 2022



p.13 Bloom 220225, 2022



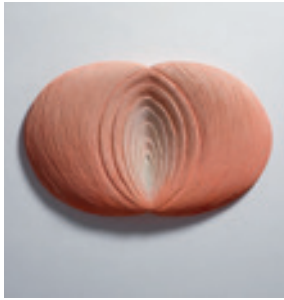
p.14 Bloom 220808, 2022



p.15 Bloom 210405, 2021



p.20 Bloom 210919, 2021



p.21 Contemplation 220707 2022



p.24 Bloom 210205, 2021



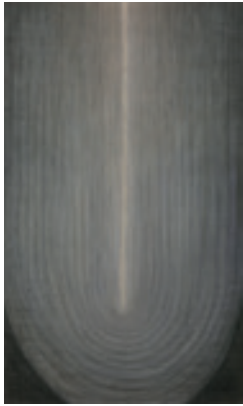
p.25 Bloom 220701, 2022



p.27 Bloom 220727, 2022



p.30 Contemplation 220609 2022



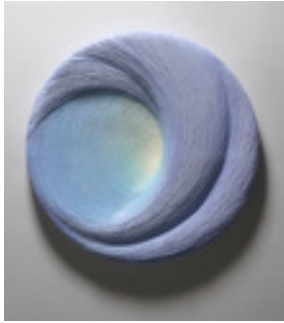
p.32 Contemplation 180629 2018



p.33 Bloom 200808, 2020



p.34 Bloom 210915, 2021



p.35 Contemplation 220503 2022



p.37 Contemplation 220307 2022



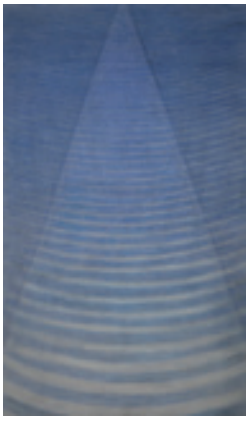
p.40 Bloom 210527, 2021



p.41 Bloom 220430, 2022



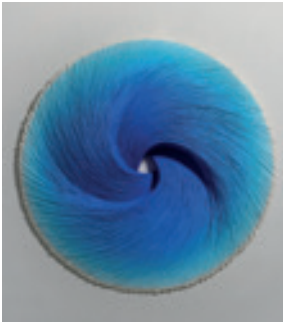
p.44 Bloom 191217, 2019



p.45 Contemplation 180618 2018



p.46 Contemplation 220331 2022



p.48 Bloom 220405, 2022



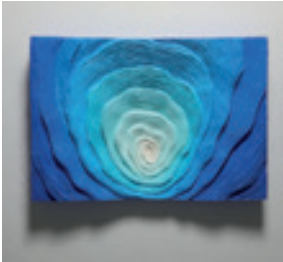
p.49 Bloom 210319, 2021



p.50 Bloom 190707, 2019



p.51 Bloom 190815, 2019



p.53 Bloom 220715, 2022



p.56 Bloom 220105, 2022



p.57 Contemplation 220417, 2022



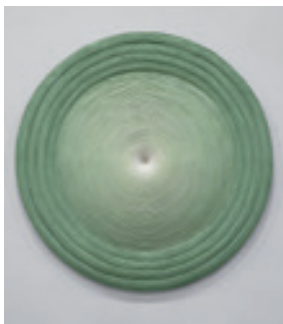
p.58 Bloom 180705, 2018



p.59 Bloom 220109, 2022



p.61 Bloom 220227, 2022



p.62 Bloom 220202, 2022



p.63 Bloom 220215, 2022

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

Copyright
Published by Opera Gallery to coincide with the exhibition
Kim Hee Kyung, Variations for the Wavelengths of Life, 15 September - 30 September 2022

COORDINATION

Marie Pébaÿ

TRANSLATION

Jaehee Han, Stepping Stones Translation

PHOTO CREDITS

Artwork HR: Mingon Kim
Installation views & Artist portraits: Wuyeong Choi

PROOFREADING

Mathilda Drukier
Nadine El Guiddawy
Aurélie Heuzard
Woo Jin Kim
Yoonju Kim

DESIGN

Laurie Vidal

PRINTING

Hyunjin Creative

COVER

Kim Hee Kyung, *Bloom 220727* (detail), 2022

OPERA GALLERY

18, Eonju-ro 154 gil, Gangnam-gu, Seoul 06021 | T + 82 2 3446 0070 | seoul@operagallery.com | operagallery.com

New York Miami Bal Harbour Aspen London Paris Monaco Geneva Dubai Beirut Hong Kong Singapore Seoul

