



Andy Denzler  
*Inner Space*

OPERA GALLERY

Andy Denzler  
*Inner Space*

20 March - 15 April 2026  
PARIS

OPERA GALLERY



## PRÉFACE

Opera Gallery a le plaisir d'accueillir, pour sa troisième exposition personnelle à Paris, l'artiste suisse Andy Denzler. Intitulé « Inner Space », ce nouveau corpus réunit vingt-neuf œuvres récentes, réalisées dans l'atelier zurichois de l'artiste entre 2025 et 2026. À travers une série de portraits intimistes et d'intérieurs imaginés, Denzler poursuit son exploration de la condition humaine à l'ère numérique, tout en y insufflant une lumière nouvelle et une palette chromatique éclaircie.

Formé à la photographie et au cinéma, Andy Denzler développe depuis plusieurs années un langage pictural singulier, à la frontière de la figuration et de l'abstraction. Son travail prend appui sur l'image photographique — souvent issue de prises de vue au Leica — mais s'en détache rapidement pour explorer les seuils de la perception. Travaillant la peinture à l'huile encore fraîche, il étire, racle et incise la matière, laissant apparaître des strates, des stries et des flous qui confèrent à ses œuvres une temporalité instable et évoquent un arrêt sur image altéré.

Ce qui frappe d'abord, c'est le silence visuel, presque physique, qui s'installe entre la figure et l'espace qu'elle occupe. Dans « Inner Space », les modèles semblent habiter des lieux qui ne sont ni tout à fait réels ni entièrement imaginaires. Les corps ne posent pas, ils ne racontent pas une histoire, mais suggèrent une présence en suspens, une attention tournée vers l'intérieur. L'architecture, inspirée par une esthétique japonaise épurée, agit comme une structure mentale : elle encadre la figure sans jamais l'enfermer, révélant une relation subtile entre espace, silence et présence.

Cette nouvelle série marque également une évolution sensible dans la palette chromatique de l'artiste. Les tonalités sombres cèdent progressivement la place à une palette plus claire — crèmes, jaunes de Naples, gris lumineux — qui apporte une respiration nouvelle aux compositions, tout en conservant une densité héritée de la peinture classique. La matière picturale demeure en tension, oscillant entre surface lisse et fragmentation, entre apparition et effacement.

Nous vous invitons à plonger dans cet « espace intérieur » pictural et à vous laisser saisir par la quiétude vibrante des œuvres d'Andy Denzler, où le flou n'est pas un défaut mais l'expression de notre rapport fragile au réel. Cette exposition rappelle que la peinture, loin d'être un médium du passé, reste un lieu essentiel pour interroger notre manière d'habiter les images et pour rendre visible ce qui, en nous, résiste à la netteté, cette part d'ombre et de lumière qui fait de nous des êtres à la fois présents et mouvants, réels et rêvés.

Gilles Dyan  
*Fondateur et Président*  
Opera Gallery Group

Marion Petitdidier  
*Directrice*  
Opera Gallery Paris

FOREWORD

*Opera Gallery is delighted to present Swiss artist Andy Denzler's third solo exhibition in Paris. Titled 'Inner Space', this new body of work comprises twenty-nine recent pieces created in the artist's studio in Zurich between 2025 and 2026. Through a series of intimate portraits and imagined interiors, Denzler continues his exploration of the human condition in the digital age, all whilst infusing his works with new luminosity and a bright colour palette.*

*Trained in photography and cinema, Denzler has spent several years developing a distinctive pictorial language that stands at the intersection of figuration and abstraction. His work draws on photographic images, often captured with a Leica camera, but quickly departs from them to explore the limits of perception. Working with wet oil paint, Denzler stretches, scrapes and cuts into the material, revealing layers, striations and blurs that provide his works with an unstable temporality and evoke a distorted freeze-frame.*

*Immediately striking the viewer is an almost tangible visual silence that settles between figure and space. In 'Inner Space', the subjects seem to inhabit places that are neither quite real nor entirely imaginary. The bodies do not pose or tell a story, but suggest a suspended presence, an attention turned inward. Inspired by a refined Japanese aesthetic, the architecture functions as a kind of mental framework: it contains the figure without confining it, revealing a delicate relationship between space, silence and presence.*

*This new series also marks a notable evolution in the artist's palette. Darker tones gradually give way to lighter hues—creams, Naples yellows, luminous greys—bringing a freshness to the compositions while retaining a density inherited from classical painting. The paint itself remains in tension, oscillating between smooth surfaces and fragmentation, between emergence and erasure.*

*We invite you to enter this pictorial 'inner space' and experience the resonant stillness of Andy Denzler's work, where a blur is not a flaw but an expression of our fragile relationship with reality. This exhibition reminds us that painting, far from being a medium of the past, remains vital for examining how we inhabit images and for making visible that which resists clarity within us: the interplay of shadow and light that makes us at once present and in motion, real and imagined.*

Gilles Dyan  
Founder & Chairman  
Opera Gallery Group

Marion Petitdidier  
Director  
Opera Gallery Paris



Fading into Morning Light, 2025



ANDY DENZLER  
INNER SPACE



Andy Denzler's studio in Zurich, Switzerland. January 2026. Courtesy of the artist

Avec « Inner Space », Andy Denzler propose une nouvelle série de tableaux qui voyage entre réalité et virtuel, un monde dans lequel l'identité oscille entre présence physique et écho numérique. Ancrées dans l'art du portrait et le langage de l'intérieur, ces œuvres témoignent d'une condition contemporaine façonnée par une médiation constante : l'auto-curation, l'environnement que l'on façonne, et l'instant présent vécu comme une image rémanente. « Inner Space » représente la figure humaine comme un archétype tranquille, songeur au creux d'une pièce intime, à errer dans les échos de la vie contemporaine.

La condition humaine — en particulier dans le contexte de l'ère numérique — est l'un des aspects centraux de la recherche artistique menée par Denzler. Ces dernières années, il s'est tourné vers l'architecture et les intérieurs, avec un intérêt marqué pour l'architecture et le design japonais. Après avoir mis une touche finale à sa maison-studio, un sanctuaire d'artiste posé près du lac, en périphérie de Zurich, l'espace n'a plus seulement été pour lui un cadre pour peindre et vivre, mais s'est fait sujet et méthode. Construit dans un langage brut, minimaliste mais raffiné, l'atelier reflète la sensibilité picturale de Denzler : épurée, texturée, d'une puissance discrète. À ses yeux, l'architecture n'est pas une toile de fond, mais un champ actif qui façonne la perception et se fait, par conséquent, une source d'inspiration dans la création d'images.

Le titre de l'exposition est tiré de plusieurs nouveaux tableaux — des intérieurs et des portraits — où se mêlent intérieurs fictifs et portraits de jeunes créatifs urbains. À parcourir les titres des œuvres, ces figures nous apparaissent comme des archétypes de la subjectivité contemporaine : *The Architect* (2026), *The Musician* (2026), *The Potter* (2026), et *The Interior Designer* (2026). Ils semblent concentrés, autonomes et légèrement à la dérive, plongés dans leurs pensées, mais entourés par le bruit ambiant des médias de masse.

La pratique artistique de Denzler est depuis longtemps influencée par la photographie, le cinéma et la musique électronique. Chaque tableau fonctionne comme un arrêt sur image et capture un moment de transition, comme s'il était extrait d'une boucle sans fin. La composition devient une forme de montage : une image est construite,

*In 'Inner Space', Andy Denzler presents a new body of paintings that moves between reality and virtuality, a world in which identity oscillates between physical presence and digital echo. Anchored in portraiture and the language of the interior, these works register a contemporary condition shaped by constant mediation: the self-curated, the environment designed, the present experienced as an afterimage. 'Inner Space' represents the human figure as a quiet archetype, absorbed in a private room, drifting through the echo of contemporary life.*

*A core aspect of Denzler's artistic inquiry revolves around the human condition, particularly within the context of the digital age. Over recent years, Denzler's attention has shifted toward architecture and interiors, particularly Japanese architecture and design. Following the completion of his studio-house, an artist's sanctuary on the lake outside Zurich. Space became not merely a setting for painting and living, but a subject and a method. Built in a raw, minimal, yet refined language, the studio reflects the artist's painterly sensibility: distilled, textured, quietly forceful. Architecture, for Denzler, is not a backdrop; it is an active field that shapes perception and, in turn, a source of inspiration for image-making.*

*The title of the exhibition is taken from several new interior and portrait paintings that depict invented interiors merging with portraits of young urban creatives, figures that read as archetypes of contemporary subjectivity in the works' titles—such as *The Architect* (2026), *The Musician* (2026), *The Potter* (2026), and *The Interior Designer* (2026). They appear absorbed, self-contained, and subtly adrift, caught in contemplation, yet surrounded by the ambient noise of mass media.*

*Denzler's studio practice has long been influenced by photography, cinema and electronic music. Each painting works like a freeze-frame, capturing a moment of transition as if sampled from an endless loop. The composition becomes a form of editing: an image is built, interrupted, and rebuilt. Working alla prima, wet-on-wet, Denzler pushes and pulls the heavy impasto oil paint to the edge of control, within a limited window of time, then disrupts it through pressure and movement. He cuts into the image and the paint. Time becomes a material in itself: a constraint, a rhythm and sound, a force that determines what remains legible and what slips into distortion. This deliberate distortion, part glitch, part erasure, creates a threshold between stillness and motion,*

interrompue, puis reconstruite. Travaillant *alla prima, wet-on-wet*, Denzler manipule la peinture à l'huile épaisse, en poussant et tirant sur la matière jusqu'à atteindre sa limite, sur un laps de temps limité, puis ajoute de la pression et du mouvement. Il découpe dans l'image et dans la peinture. Le temps devient une matière en soi : une contrainte, un rythme et un son, une force qui détermine ce qui reste lisible et ce qui glisse vers la distorsion. Cette déformation délibérée, à mi-chemin entre le bug et l'effacement, crée un seuil entre immobilité et mouvement, entre le réel et son image rémanente. À l'instar de l'étude du temps cinématographique menée par Jean-Luc Godard, les peintures de Denzler interrogent la manière dont le présent se forme à travers l'interruption : la façon dont la mémoire, les médias et la perception se chevauchent jusqu'à un vacillement de la clarté.

Les œuvres trouvent leur origine dans les archives photographiques de l'artiste, comme dans les nouveaux médias. Elles sont modifiées, recomposées et souvent réalisées d'abord sous forme de collages sur papier avant d'être transposées sur la toile. Les intérieurs et les portraits sont complétés par un ensemble de petites études de têtes qui illustrent le processus de travail de l'artiste avant qu'il ne se lance dans un tableau de plus grand format. Sur la toile, le langage caractéristique de Denzler quant à la forme humaine se réaffirme via une palette terreuse : jaune de Naples, ocres, bruns brûlés, crèmes profonds, lesquels contrastent avec des tons crème foncé et des arrière-plans qui rappellent les maîtres tels que Titien ou Velázquez. Cet apport classique est toutefois contrebalancé par une charge contemporaine : la figure émerge et se fracture à la fois, suspendue entre présence et disparition.

Le titre de l'exposition, « Inner Space » (ou « Espace intérieur » en français), nous renvoie à une pièce sans murs, un intérieur imaginaire où la mémoire s'estompe, où l'identité se brouille et où l'immobilité commence à se mettre en mouvement. Les intérieurs et les portraits peints deviennent à la fois architecture et vie intérieure. Denzler propose des scènes d'une intensité tranquille, des portraits d'une génération en quête d'intimité, d'identité et d'autodétermination. Ces tableaux ne se contentent pas de représenter une image déformée, mais font de la déformation une expérience : on aborde le moment où l'image est sur le point de se transformer et où, ce faisant, elle révèle la fragile distance entre ce que nous sommes et la façon dont nous aimerions vivre.

*between the real and its afterimage. Like Jean-Luc Godard's investigation of filmic time, Denzler's paintings question how the present is formed through interruption: how memory, media, and perception overlap until clarity becomes unstable.*

*The works begin in the artist's own photo archive and from new media, altered, recomposed, and often resolved first as paper collages before they are translated into a painting. Complementing the interiors and portraits is a group of small head studies that exemplify the painting process before he begins with a larger painting. On canvas, Denzler's recognisable language of the human form is reasserted through an earthy palette: Naples yellow, ochres, burnt umbers, deep creams, set against dark crème tones and backgrounds reminiscent of the Old Masters, such as Titian or Velázquez. Yet this classical weight is countered by a contemporary charge: the figure emerges and fractures at once, held between presence and disappearance.*

*The exhibition title 'Inner Space' symbolises a room without walls, an invented interior where memory blurs, identity glitches, and stillness begins to move. The painted interiors and portraits become both architecture and inner life. Denzler offers scenes of quiet intensity, portraits of a generation negotiating intimacy, authorship, and self-determination. These paintings do not simply depict a distorted image; they render distortion as experience: the moment when an image almost resolves and, in doing so, reveals the fragile distance between who we are and how we would like to live.*

Andy Denzler's studio in Zurich, Switzerland. January 2026. Courtesy of the artist





Andy Denzler's studio in Zurich, Switzerland. January 2026. Courtesy of the artist



*Woman with a Half-Full  
Glass Bottle*

2025

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

70 x 80 cm | 27.5 x 31.5 in



*In Her Room*

2025

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

180 x 150 cm | 70.9 x 59 in

*Seascape Portrait 1*

2025

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

180 x 150 cm | 70.9 x 59 in







*Song of Silence*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

140 x 120 cm | 55.1 x 47.2 in

*Study for Song of Silence*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
50 x 40 cm | 19.7 x 15.7 in





*The Listener*

2025

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

70 x 80 cm | 27.6 x 31.5 in

*The Interior Designer*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

210 x 180 cm | 82.7 x 70.9 in







*Woman with Red Hands*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

*Young Woman Wearing  
a Headscarf*

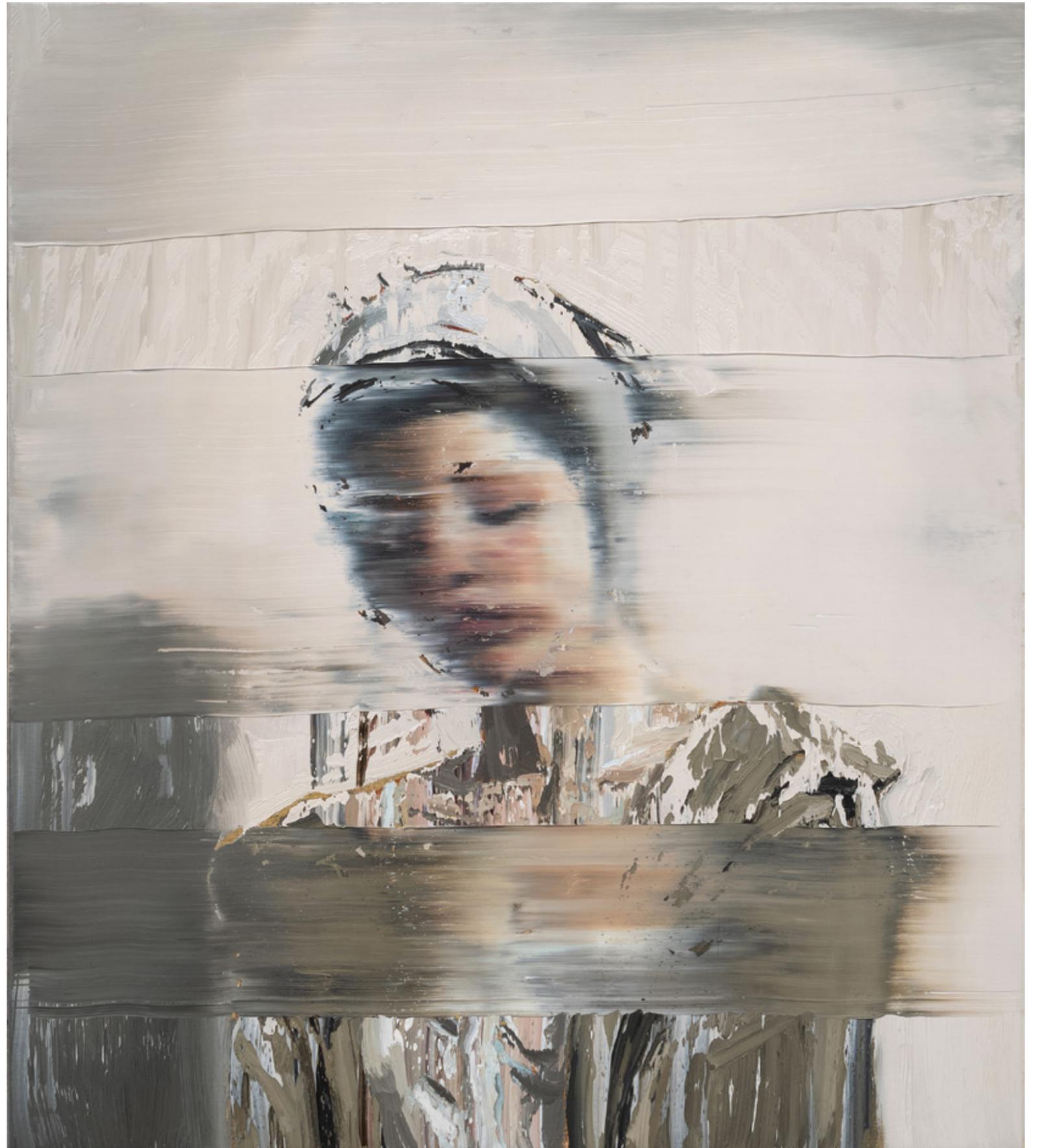
2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

80 x 70 cm | 31.5 x 27.5 in





*In the Echo of My Voice*  
2025

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in

*Fading into Morning Light*  
2025

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
180 x 150 cm | 70.9 x 59 in



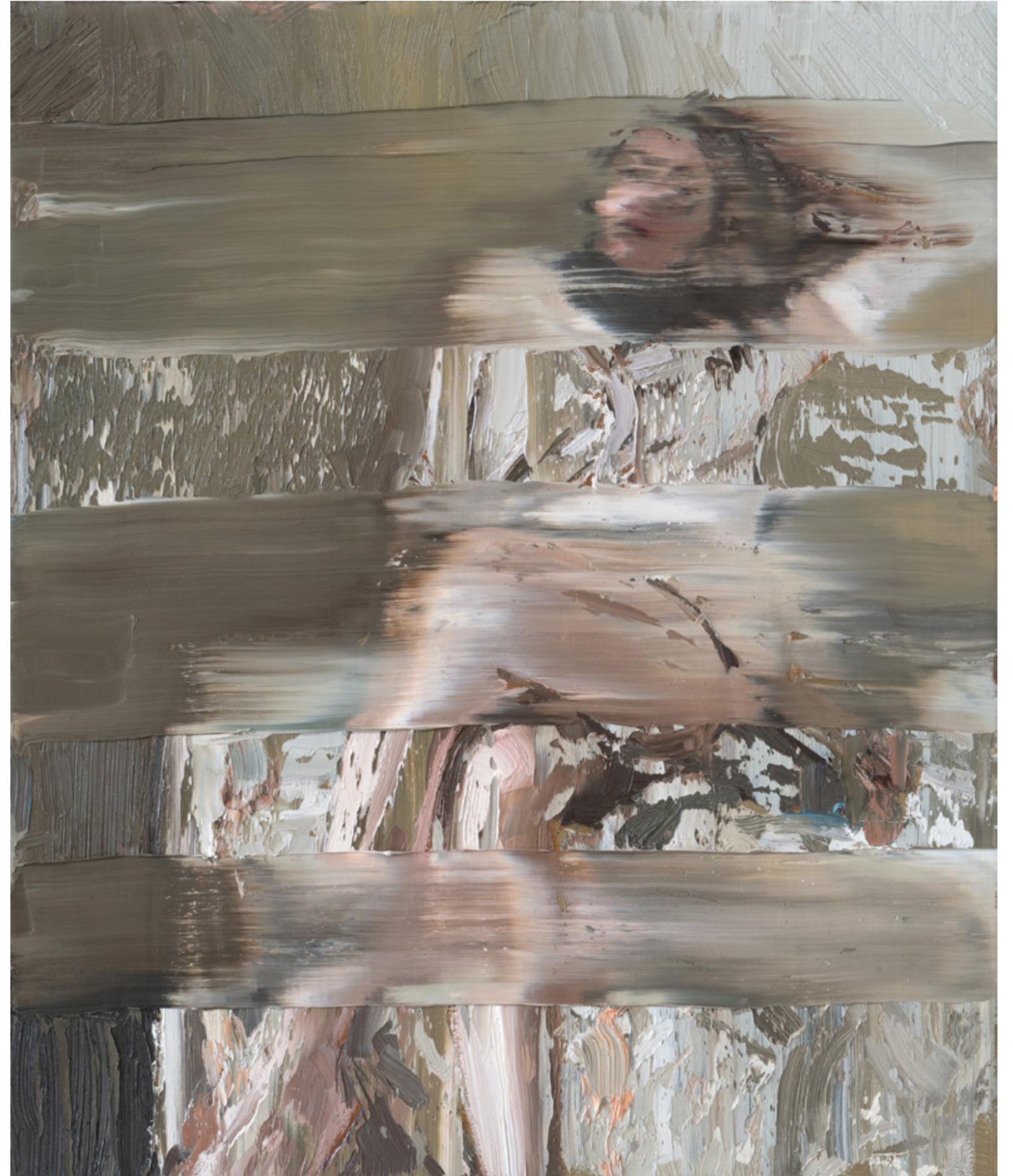


*Study for Inner Space 2*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

*Study for Inner Space 3*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in





*The Potter*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

210 x 180 cm | 82.7 x 70.9 in



*The Physician*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

180 x 150 cm | 70.9 x 59 in





*The Musician*

2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
180 x 150 cm | 70.9 x 59 in



*Young Architect*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

140 x 120 cm | 55.1 x 47.2 in





*Inner Space 2*

2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
140 x 120 cm | 55.1 x 47.2 in

*Inner Space 3*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

140 x 120 cm | 55.1 x 47.2 in





*Inner Space 4*

2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
140 x 120 cm | 55.1 x 47.2 in

*Invisible Room 1*

2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

120 x 140 cm | 47.2 x 55.1 in





*Inner Space 5*  
2025

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
120 x 140 cm | 47.2 x 55.1 in



*Inner Space 6*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
140 x 120 cm | 55.1 x 47.2 in





*Head Study  
for Inner Space 4*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in

*Head/Torso Study for  
Inner Space 5*

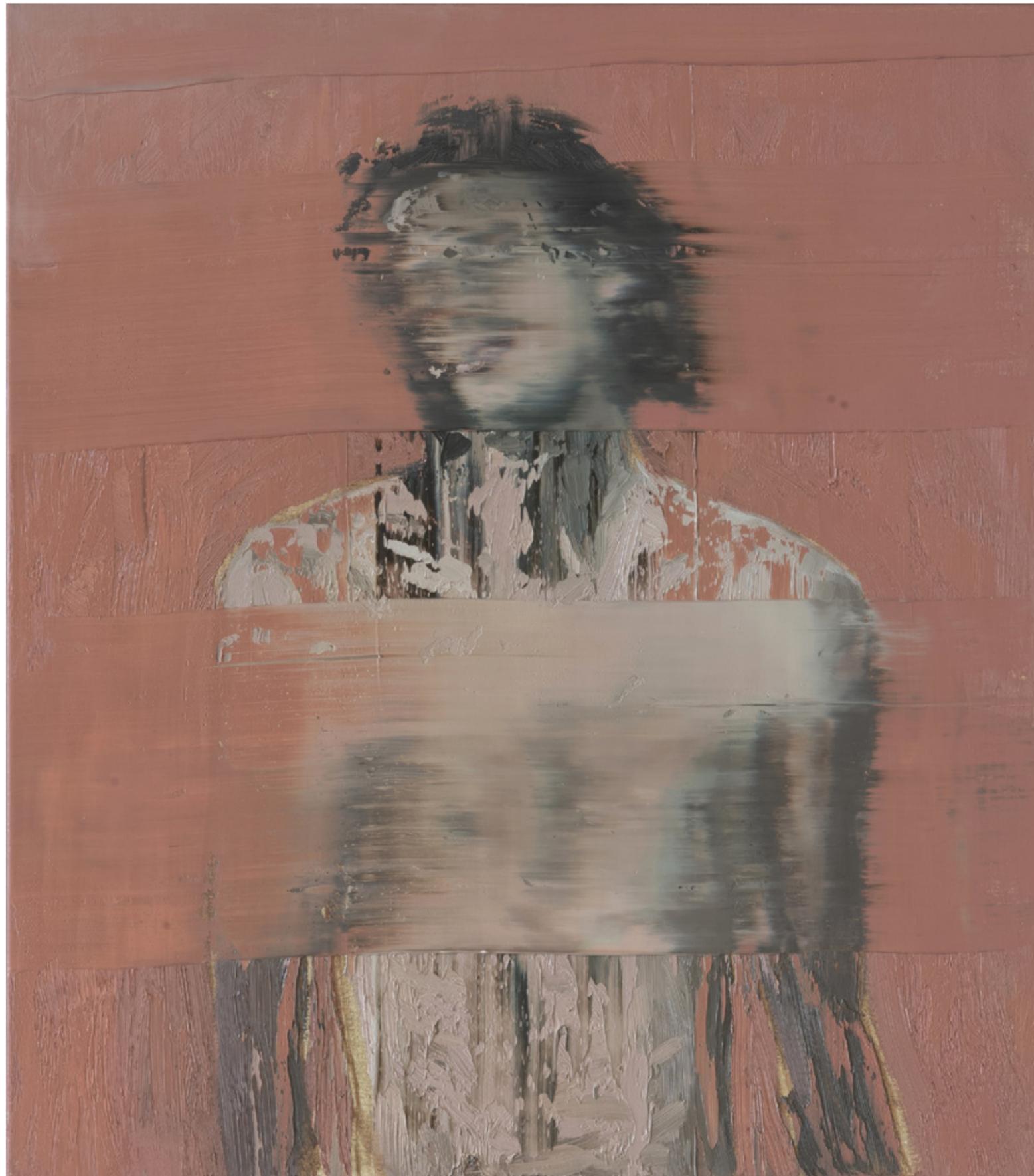
2026

Oil on canvas

*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in





*Blue Horse*

2026

Oil on canvas

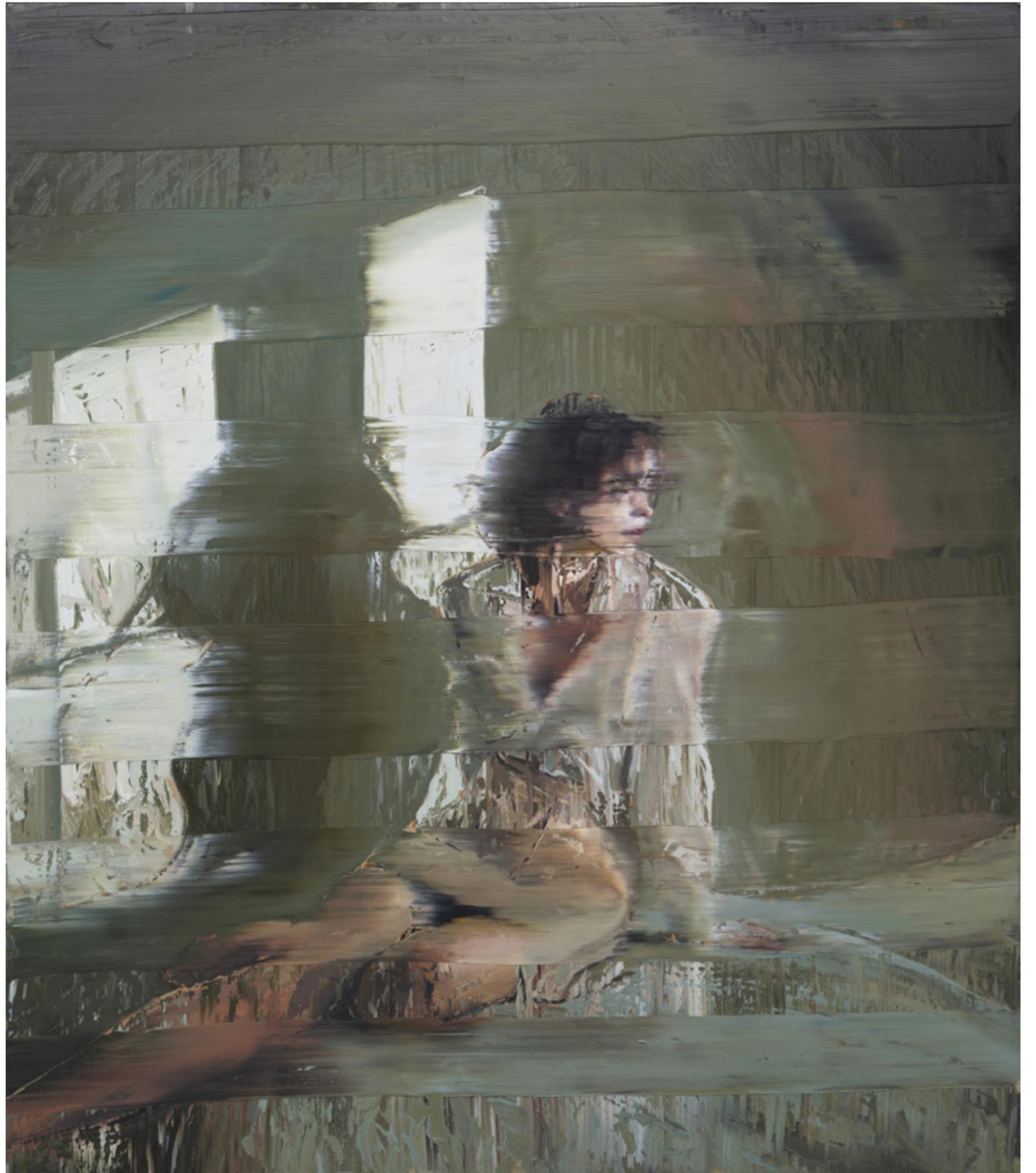
*Huile sur toile*

Numbered, titled, dated and signed on the reverse

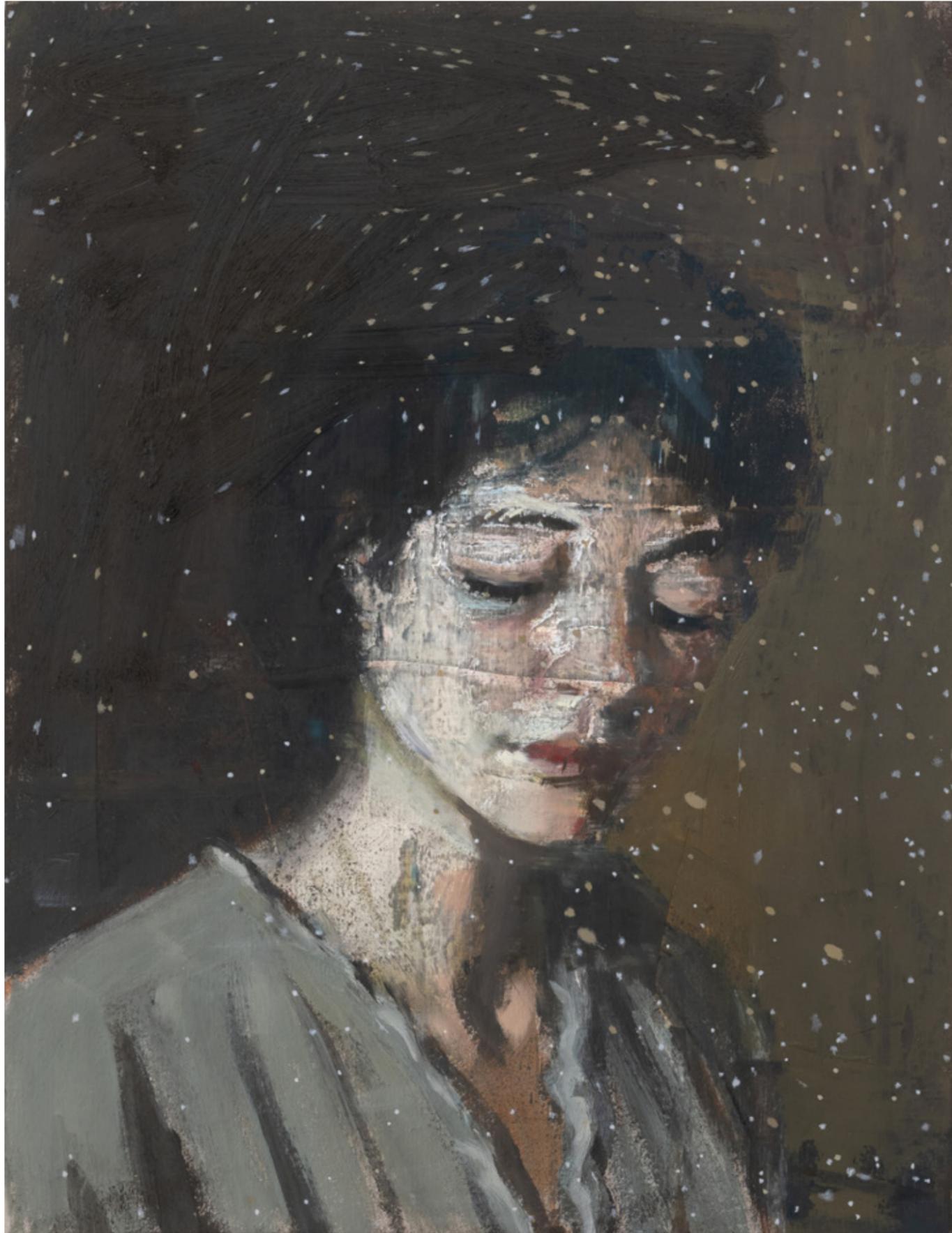
180 x 150 cm | 70.9 x 59 in

*Inner Space 7*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
210 x 180 cm | 82.7 x 70.9 in







*Head Study  
for Inner Space 6*  
2026

Oil on cardboard  
*Huile sur carton*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
42 x 32 cm | 16.5 x 12.6 in

*Head Study*  
*for Inner Space 6*  
2026

Oil on canvas  
*Huile sur toile*  
Numbered, titled, dated and signed on the reverse  
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in







## ANDY DENZLER

Andy Denzler naît en 1965 à Zurich, en Suisse. Il obtient un Master of Fine Arts du Chelsea College of Art and Design de Londres en 2006.

Andy Denzler est connu pour son style unique où figurent, de manière alternée, des bandes de pigments, tantôt marques solides, tantôt coups de pinceau flous et fluides. Ses œuvres se concentrent souvent sur la figure humaine, évoquant des souvenirs nostalgiques et l'impression d'une présence sous la surface. La perception et la distorsion jouent un rôle important dans son processus artistique.

Si la photographie a toujours eu une place dans la pratique artistique de Denzler, il découvre à la fin de la vingtaine que la peinture est le moyen qu'il préfère dans l'expression des couches complexes d'éléments visuels et sensoriels associés aux questions émotionnelles, spirituelles et sociales qu'il souhaite aborder. Cette prise de conscience le conduit à réorienter son travail artistique de la photographie vers la peinture, et à combiner les deux disciplines. Il s'inspire de diverses sources pour créer ses œuvres, notamment ses propres photographies, des images de scènes urbaines, de vieilles photographies, ou encore des images issues du cinéma classique. Cette combinaison a donné naissance à son style singulier, « déformé », où se déploie une atmosphère intime et nostalgique.

Les œuvres d'Andy Denzler ont été exposées dans de nombreuses expositions individuelles et collectives en Europe, aux États-Unis et en Asie, au sein d'institutions privées et publiques, notamment au Musée d'art de Gwangju, au Musée Ludwig de Coblenz, à la Ludwiggalerie Schloss Oberhausen ou encore à la Kunsthalle de Rostock, en Allemagne. Son travail a également fait l'objet d'une grande rétrospective au Kunstforum de Vienne. En 2015, Andy Denzler a participé à la 6e Biennale internationale de Pékin puis, en 2016, à la 6e Biennale de Marrakech. Ses œuvres font partie de collections importantes, notamment celles du Roberts Institute of Art au Royaume-Uni, du Kistefos Museum en Norvège, de la Kunstwerk Sammlung Klein en Allemagne, de la Kunsthalle Rostock en Allemagne, du MOMA de Moscou, ainsi que du Museum Würth à Schwäbisch Hall en Allemagne, de la Burger Collection à Hong Kong et de la White Cube Collection à Londres. En 2017, une monographie a été publiée par Damiani.

Andy Denzler vit et travaille actuellement à Zurich.

*Andy Denzler was born in 1965 in Zurich, Switzerland. He completed his Master of Fine Arts degree from the Chelsea College of Art and Design in London in 2006.*

*Denzler is known for his unique style that incorporates alternating bands of pigment, ranging from solid and bold marks to blurred and flowing strokes. His artwork often focuses on the human figure, evoking nostalgic memories and leaving a sense that there is something beneath the surface. Perception and distortion play significant roles in Denzler's artistic process.*

*While photography was always present in Denzler's practice, he discovered in his late twenties that painting was his preferred medium for expressing the complex layers of visual and sensory elements associated with the emotional, spiritual, and social issues he aimed to convey. This realization led him to shift his artistic focus from photography to painting, combining the two disciplines. He used various sources as the foundation of his work, including his own photographs, images of urban and street scenes, vintage photographs, and images from classic movies. This combination resulted in his distinctive distorted style, which creates an atmosphere of intimacy and nostalgia.*

*His works have been exhibited in numerous solo and group shows in Europe, the United States and Asia in private and public institutions including the Gwangju Museum of Art, the Ludwig Museum in Koblenz, the Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, the Kunsthalle in Rostock, in Germany and he had a major retrospective at the Kunstforum in Vienna. In 2015, Denzler participated in the 6th Beijing international Biennale and in 2016, at the 6th Marrakech Biennale. His art is featured in major collections including The Roberts Institute of Art, UK, Kistefos Museum, Norway, Kunstwerk Sammlung Klein, Germany, Kunsthalle Rostock, Germany, the Moscow MOMA, as well as the Museum Würth in Schwäbisch Hall in Germany, the Burger Collection in Hong Kong and the White Cube Collection in London. In 2017, a monography was published by Damiani.*

*Andy Denzler currently lives and works in Zurich.*

**SELECTED SOLO EXHIBITIONS**

2025 'Hybrid Souls', Opera Gallery, New York, USA

2024 'Portraits & Perspectives', Opera Gallery, Dubai, UAE

2023 'Spectral Paintings', Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland  
'The Drift', Opera Gallery, Geneva, Switzerland

2022 'Between the Shadows', Opera Gallery Singapore  
'Paintings of Disruption', Gallery Bisunjae, Seoul, South Korea  
'Out of the Dark', Opera Gallery, Paris, France

2021 'Anatomy of the Mind', Opera Gallery, London, UK

2020 'Fractured', Opera Gallery, Geneva, Switzerland  
'A Moment of Reflection', Opera Gallery, Online

2019 'Paintings of Disruption', Opera Gallery, Seoul, South Korea  
'Introspection', Opera Gallery, New York, USA

2018 'Human Perspectives', Opera Gallery, Zurich, Switzerland  
'The Dark Corner of the Human Mind', Kunstforum Wien, Vienna, Austria  
'The Painter's Room', Opera Gallery, Paris, France

2017 'Fragmented Figures', Michael Schultz Gallery, Berlin, Germany  
'Fragmented Identity', Opera Gallery, Monaco

2016 'Random Noise', Fabian & Claude Walter, Zurich, Switzerland  
'Suspended Reality', Opera Gallery, New York, USA  
'Between Here and There', Opera Gallery, London, UK

2015 'Breakfast with Velázquez', Michael Schultz Gallery, Berlin, Germany  
'Just Another Day in Paradise', Brot Kunsthalle, Vienna, Austria  
'Sequences', Opera Gallery, Geneva, Switzerland  
'Figures & Interiors', Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Oberhausen, Germany

2014 'Distorted Moments', Ludwig Museum, Koblenz, Germany  
'The Forgotten Palace', Budapest Art Factory, Budapest, Hungary  
'Under my Skin', Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich, Switzerland  
'Between the Fragments', Claire Oliver Gallery, New York, USA

2013 'Dissolution & Resolution', Kunstraum Osper, Cologne, Germany  
'Empire Inc.', Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany

2012 'Interior/Exterior', Michael Schultz Gallery, Berlin, Germany  
'The Sounds of Silence and Distortion', Claire Oliver Gallery, New York, USA  
'Shifting Landscapes', Kunsthalle Dresden, Dresden, Germany  
'Disturbia', Michael Schultz Gallery, Seoul, South Korea  
'Developing Landscapes', Gwangju Museum of Art, Gwangju, South Korea

2011 'Dissonance & Contemplation', Claire Oliver Gallery, New York, USA  
'Freeze Frame', Michael Schultz Gallery, Seoul, South Korea  
'Interiors', Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich, Switzerland

2010 'The Human Nature Project', Schultz Contemporary, Berlin, Germany  
'Distorted Fragments', Art + Art Gallery, Moscow, Russia

2008 'Shortcuts', Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich, Switzerland  
'A Day at the Shore', Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles, USA  
'Insomnia', Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

2006 'Fusion Paintings', Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles, USA  
'Moon Safari', Chelsea College, University of the Arts, London, UK

2005 'American Paintings', Kashya Hildebrand Gallery, New York, USA

2004 'Blur Motion Abstracts', Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles, USA

2002 'White Paintings', Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles, USA

**SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

2023 'Loving Picasso', Opera Gallery, Madrid, Spain  
'Pose', Centro de Arte Contemporanea de Coimbra, Coimbra, Portugal

2022 'Frame of Mind', VCRB Gallery, Antwerp, Belgium

2021 'Flux & Metamorphosis', Centro de Artes Contemporanea de Coimbra, Coimbra, Portugal  
'MISA', Van Ham Kunst Halle, Wesseling, Germany  
'Zwischenzeit', Kunstwerk Sammlung Klein, Eberdingen, Germany

2020 'The Monaco Masters Show', Opera Gallery, Monaco

2019 'The Monaco Masters Show', Opera Gallery, Monaco

2018 'Abstracting the Real', Opera Gallery, Geneva, Switzerland  
'Masters Unveiled', Opera Gallery, Zurich, Switzerland  
'Painted Images', Sanatorium, Istanbul, Turkey  
'The Monaco Masters Show', Opera Gallery, Monaco  
'Portrait', Opera Gallery, New York, USA

2017 'Painting', Leeahn Gallery, Daegu, South Korea  
'Autumn Leaves', Michael Schultz Gallery, Berlin, Germany  
'Transit', Michael Schultz Gallery, Berlin, Germany  
'The Monaco Masters Show', Opera Gallery, Monaco

2016 'Under One Sky', Dianxi Science & Technology Normal University, Lincang, China  
'Creative Frenzy', Schultz Contemporary, Berlin, Germany  
'Monochormaniac', Opera Gallery, New York, USA  
'Thirty Year Anniversary', Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich, Switzerland  
'Addicted to Painting', Galerie Michael Schultz, Berlin, Germany  
'Something', Berry Campbell, New York, USA  
'Not New Now', Marrakech Biennale 6, Marrakech, Morocco

2015 'Imago Mundi', Luciano Benetton Collection, Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy  
'Dancer in the Dark', Schultz Contemporary, Berlin, Germany  
'Memory and Dream', 6th Beijing International Art Biennale, Beijing, China

2014 'Wunderkammer', Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich, Switzerland  
'The Weekly Show', Schultz Contemporary, Berlin, Germany  
'In|Outsource', Amnua Museum, Nanjing, China  
'Wild Heart: Art Exhibition of German Neo Expressionism Since the 1960s', China Art Museum, Shanghai, China

2013 'Obscure', Galerie Fabian & Claude Walter, Villa Renata, Basel, Switzerland  
'Bosporus Brake', salondergegenwart, Hamburg, Germany  
'o.T.', World Art Museum, Beijing, China  
'Infinity - Neoexpressionism / Contemporary Art', Zhan Zhou International Cultural and Creative Industry Park, Beijing, China

2012 'Beyond Bling', Claire Oliver Gallery, New York, USA  
'Abgrund und Pathos', Schultz Contemporary, Berlin, Germany  
'Beyond the Paramount', Galerie Michael Janssen, Berlin, Germany

2011 '10-20-10', Claire Oliver Gallery, New York, USA  
'Surface', Claire Oliver Gallery, New York, USA

2010 'Silly Gooses Live in The Dark', UF 6 Projects, Berlin, Germany  
'The Big World', Fabian + Claude Walter Galerie, Zurich, Switzerland

2009 'Nursery Rhymes', Flowers East, London, UK  
'The Beautiful Painting Show', Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich, Switzerland  
'The Lure and The Seducer', Galleri Christoffer Egelund, Copenhagen, Denmark  
'White Show', Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles, USA

2008 'Future50', PSL Project Space, Leeds, UK  
'Kapellmeister Pulls A Doozy', Seven Seven, London, UK  
'Unnatural Habitats', Flowers East, London, UK

2007 'Kindheit', Museum Kunst im Rohnerhaus, Lauterach, Austria  
'Dorian Gray Projects', John Jones Project Space, London, UK  
'Anticipation', One One One, Flora Fairbairn Projects, London, UK

2005 'Summer Exhibition', Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles, USA

**PROJECTS**

2008 'Future 50 PSL Project Space' curated by Ceri Hand and Liz Aston, Leeds, UK

2007 'Dorian Gray Project', John Jones Project Space, London, UK  
'Anticipation', One One One, Flora Fairbairn Projects, curated by Flora Fairbairn, Kay Saatchi and Catriona Warren, London, UK

**GRANTS & AWARDS**

Ernst Göhner Stiftung, Zug, Switzerland,  
Cassinelli-Vogel-Stiftung, Zurich, Switzerland  
Erziehungsdirektion des Kantons, Zurich, Switzerland

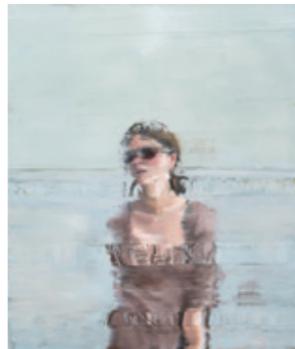




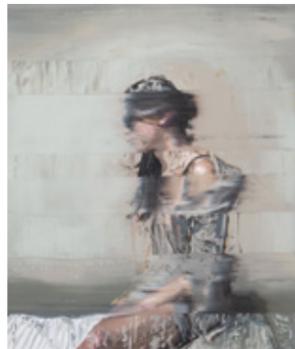
16-17  
*Woman with a  
Half-Full Glass Bottle*  
2025



18-19  
*In Her Room*  
2025



20-21  
*Seascape Portrait 1*  
2025



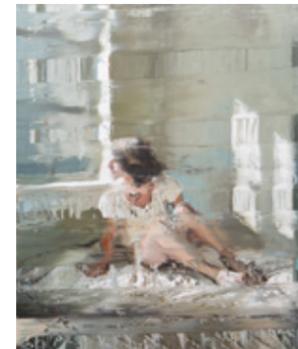
24-25  
*Song of Silence*  
2026



36-37  
*Young Woman Wearing  
a Headscarf*  
2026



38-39  
*In the Echo of My Voice*  
2025



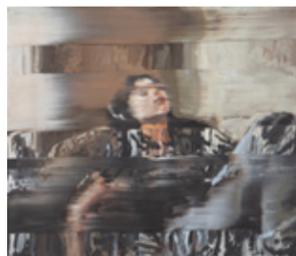
40-41  
*Fading into  
Morning Light*  
2025



42-43  
*Study for Inner Space 2*  
2026



26-27  
*Study for Song of Silence*  
2026



28-29  
*The Listener*  
2025



30-31  
*The Interior Designer*  
2026



34-35  
*Woman with Red Hands*  
2026



44-45  
*Study for Inner Space 3*  
2026



46-47  
*The Potter*  
2026



50-51  
*The Physician*  
2026



52-53  
*The Musician*  
2026



56-57  
*Young Architect*  
2026



58-59  
*Inner Space 2*  
2026



60-61  
*Inner Space 3*  
2026



62-63  
*Inner Space 4*  
2026



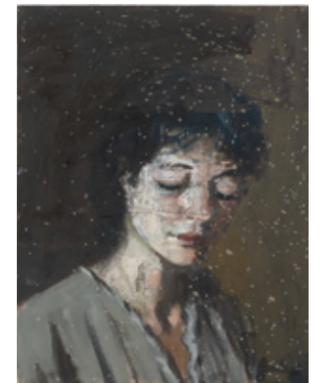
74-75  
*Head/Torso Study  
for Inner Space 5*  
2026



76-77  
*Blue Horse*  
2026



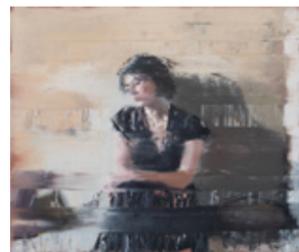
78-79  
*Inner Space 7*  
2026



82-83  
*Head Study for  
Inner Space 6*  
2026



64-65  
*Invisible Room 1*  
2026



66-67  
*Inner Space 5*  
2025



70-71  
*Inner Space 6*  
2026



72-73  
*Head Study for  
Inner Space 4*  
2026



84-85  
*Head Study for  
Inner Space 6*  
2026

This catalogue was created for the exhibition  
'Andy Denzler, Inner Space'  
presented by Opera Gallery Paris  
from 20 March to 15 April 2026

#### ACKNOWLEDGMENTS

We extend our gratitude to all the individuals who contributed to this extraordinary exhibition.

#### CURATOR

Marion Petitdidier

#### AUTHORS

Marion Petitdidier

Andy Denzler

#### COORDINATION

Daria Prokofyeva

#### GRAPHIC DESIGN

Image Format

#### PROOFREADING

Anaïs Chombar

Valentina Facchinetti

Eve Grinstead

Annabelle Pope

Daria Prokofyeva

#### PHOTOGRAPHIC CREDITS

Andy Denzler's artworks: Courtesy of the artist

#### COVER

Andy Denzler, *The Musician*, 2025, oil on canvas, 180 x 150 cm | 70.9 x 59 in

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this ebook should be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

## OPERA GALLERY

62 rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

T +33 (0)1 42 96 39 00

paris@operagallery.com

operagallery.com

# OPERA GALLERY

62 rue du Faubourg Saint-Honoré — 75008 Paris