

An abstract painting featuring two central figures rendered in dark blue, almost black, tones. The figures are positioned in the lower half of the frame, facing each other. The background is a mix of light blue, white, and pinkish-red horizontal bands. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a textured surface.

# André Brasilier

## Recent Works

15 March - 12 April 2023

OPERA GALLERY



# Foreword

Opera Gallery expects 2023 to be a very special and exciting year for many reasons, and one is the retrospective of André Brasilier currently ongoing in Opera Gallery Seoul. Born in 1929 in Saumur, France, Brasilier still maintains an active studio practice despite his age of 94. Widely regarded as the last heir of the maestros from the golden age of French art, the show overviews the eight decades of his painting career, of which he entrusted a significant period to Opera Gallery. He is an everlasting companion of our gallery and someone we wholeheartedly respect, and it is an incredible honor for us to host his large-scale retrospective in Seoul.

The fact that he has worked as a painter for almost eight decades and is still continuing is astonishing on its own, but what amazes us further is the fact that the nonagenarian has never lost his faith in painting, the firm belief that painting could always sing our world and our lives in a language of beauty. And the stories he tells us in the language of painting are about the wondrous changes in nature and the passing of seasons, the beauty of animals and living beings, and pure awe for life. His eyes are always searching for such discoveries and the brilliance, euphoria, bliss, and harmony they present. This is the way of his life.

Brasilier is not ignorant of the pains and burdens in our lives, and it is never his intention to evade them. On the contrary, he sincerely believes that the role of painting is to deliver the brightest moments in life and the most energetic of meanings in the particular kind of beauty that only paintings could achieve. When we open our ears to his ballad for life and his findings and accept his invitation without any hesitation, a visual fiesta conducted by the unique language and aesthetics of painting unfolds in front of our eyes.

Brasilier has consistently held that the painting's role is to ignite a vigorous will for life within the viewer, and this is where his lifelong pursuit of the female figure, sunset, forest, horses, music, and painterly beauty originates from. The painting is a way for him to make dynamic statements of life and a tireless endeavor to exchange living emotions. Not a naive romanticism; it is a battle of life against death, a mission he has dedicated his life to as the last surviving painter of the golden age of painters.

Brasilier emphasizes that "the artist must be the magician who awakens people to see and feel." Always believing that the artist's duty is to "guide people to a better understanding of life and beauty," he has fought to make the invisible visible, seizing fleeting moments of beauty and aspiring to create "paintings that live and breathe."

The fatigue of modern, everyday life is something that erodes our sentiments and love for life and nature, and Brasilier's paintings are intended to restore them. But, not an escape from one's identity, it is the act of awakening the "I" fallen asleep at the basement of one's subconsciousness. "May my paintings leave you with love for nature and life, and may them give you wings." A painter who admires the existence of our being, Opera Gallery wholeheartedly invites our visitors to Brasilier's definitive and unwavering passion.

**Gilles Dyan**

Founder and Chairman  
Opera Gallery Group

**Yoonju Kim**

Director  
Opera Gallery Seoul

# 서문

2023년은 오페라 갤러리에게 매우 의미 있는 한해가 될 것 같습니다. 우리 나이로 94세의 현역 화가이자 프랑스 미술의 황금기 거장들의 정신을 이어온 마지막 인물로 평가되는 앙드레 브라질리에 (André Brasilier, 1929년 프랑스 소뮈르 출생)의 80년 화가 인생을 돌아보는 전시가 서울에서 열리고 있기 때문입니다. 그는 저희 오페라 갤러리와 오랜 시간동안 그 예술 여정을 함께해온 영원한 친구이자 존경하는 작가로 그의 작품을 주목하는 대규모 특별전이 서울에서 개최되고 있다는 점에서 저희는 흥분을 감출 수 없습니다.

앙드레 브라질리에에는 80여 년 동안 항상 회화에 대한 신념을 잃지 않고 그림을 그려 오고 있습니다. 이 노화가의 믿음은 회화가 아름다운 언어로 세계와 삶을 이야기할 수 있다는 것입니다. 그리고 이 회화라는 언어로 들려주고 있는 이야기는 그가 발견하는 자연과 계절의 놀라운 변화, 동물과 생의 아름다움과 경이로움 같은 ‘삶’에 관한 것입니다. 그의 시선은 항상 그러한 발견이 선사하는 빛남과 환희, 기쁨과 평안함에 대한 열망으로 향해 있고, 그는 그런 삶을 환영합니다.

이는 그가 삶의 고통과 무게를 알지 못하거나, 그것을 회피하고자 하기 때문이 아닙니다. 회화는 그 고유의 아름다움을 통해 삶의 빛나는 순간과 생생한 의미를 전달하는 것이라고 믿기 때문입니다. 이러한 그의 깨달음과 삶에 대한 찬가에 귀를 기울이고, 그의 초대에 조건 없이 응할 때 우리는 회화만의 아름다움과 회화가 불러일으키는 시각의 축제가 시작될 것 입니다.

브라질리에에는 회화가 사람들에게 생생한 삶에 대한 의지를 불러일으켜야 한다고 믿습니다. 그가 평생 동안 여인의, 석양의, 숲의, 말의, 음악의, 그리고 회화의 아름다움을 탐구하고 추적해 온 이유 역시 그러합니다. 그는 회화가 삶의 생생한 증언이길 원하고, 회화가 살아 있는 감정을 나누는 노력이길 원합니다. 그에게 그것은 단지 순진한 낭만주의가 아니라, '죽음에 맞서는 삶의 전투'이고, '화가의 시대'를 이어가고 상징하는 '마지막 화가'의 사명인 것입니다.

브라질리에에는 “예술가는 보게 하고 느끼게 하는 마술사”가 되어야 한다고 강조합니다. “사람들이 삶과 아름다움을 이해할 수 있도록 돕는 것”이 예술가의 의무라고 생각하는 그는 보이지 않는 것을 보이게 하기 위해, 아름다운 순간들을 놓치지 않고 기록하기 위한 노력 속에 ‘살아있는 그림’을 추구해왔습니다.

브라질리에의 작품들은 일상에 지쳐 잃어버린 감성들과 삶과 자연을 사랑하고 싶은 마음을 일깨웁니다. 나에게서 도피하는 것이 아니라 내 깊은 곳에 잠들어 있던 심연의 ‘나’를 깨우는 일, 그는 말합니다. “자연과 삶에 대한 새로운 사랑을 가지고 떠나시기를, 제 작품이 여러분에게 날개가 되어 주기를”. 오페라 갤러리는 존재를 찬미하는 앙드레 브라질리에의 감명 깊고 치열한 열정 속으로 정중히 여러분을 초대합니다.





André Brasilier in his studio in Paris © Aurélia Thévenin



## Recent Works





**La Joie de vivre**  
2022

Oil on canvas  
54 x 73 cm | 21.3 x 28.7 in





**La Lune se lève**

2022

Oil on canvas

97 x 130 cm | 38.2 x 51.2 in





**Regard sur la mer**  
2022

Oil on canvas  
146 x 97 cm | 57.5 x 38.2 in



## CHANTAL

"She is a constant source of inspiration. She has allowed me to penetrate the world's many nuances," says Brasilier about his wife and muse Chantal. We find her allure throughout his work.

## 산탈

“나에게 그녀는 지속적인 영감의 원천입니다. 그녀는 내가 다채로운 색채(뉘앙스)를 통찰할 수 있게 해주었어요.” 라고 브라질리에는 그의 부인이자 뮤즈인 산탈에 대해 말했다. 그의 작품 전반에 걸쳐 그녀의 매력을 발견하게 될 것이다.





**Lecture devant la mer**  
2022

Oil on canvas  
114 x 146 cm | 44.9 x 57.5 in



**Soir**  
2022

Oil on canvas  
60 x 92 cm | 23.6 x 36.2 in





**Cavaliers au ciel rose**

2022

Oil on canvas

92 x 60 cm | 36.2 x 23.6 in



**La Robe mauve**

2022

Oil on canvas

146 x 97 cm | 57.5 x 38.2 in





## HORSES

"As for the horse, I really like this animal, as much for its beauty, as for the harmony that it has with nature."  
says Brasilier about his fascination with horses.

## 말(馬)

"말에 대해서 말하자면,  
나는 그가 자연과 이루는 조화로움과  
아름다움 때문에 그를 좋아합니다." 라고  
브라질리에는 스스로가 말에 매료된  
이유에 대해 설명했다.



**Cavalcade au ciel rose**

2022

Oil on canvas

130 x 162 cm | 51.2 x 63.8 in





**Cirque bleu**  
2022

Oil on canvas  
100 x 73 cm | 39.4 x 28.7 in



**Harmonie verte et bleue**  
2022

Oil on canvas  
65 x 81 cm | 25.6 x 31.9 in





**Cavalcade dans les vagues**

2022

Oil on canvas

130 x 162 cm | 51.2 x 63.8 in





**Fantasia**

2022

Oil on canvas

60 x 73 cm | 23.6 x 28.7 in





**Les Cavaliers bleus**

2022

Oil on canvas

130 x 162 cm | 51.2 x 63.8 in





**Cadre Noir de Saumur**  
2022

Oil on canvas  
65 x 81 cm | 25.6 x 31.9 in





**Manoir Angevin**

2022

Oil on canvas

97 x 130 cm | 38.2 x 51.2 in





**Chevaux de feu**

2022

Oil on canvas

130 x 162 cm | 51.2 x 63.8 in







# OPERA GALLERY

André Brasilier - Recent Works presented by Opera Gallery Seoul  
on view from 15 March to 12 April, 2023

18, Eonju-ro 154 gil  
Gangnam-gu, Seoul 06021  
+82 2 3446 0070  
seoul@operagallery.com

## **Opening hours**

Mon - Sun: 10 am - 7 pm

This exhibition coincides with *André Brasilier – Eternal moment!* at Seoul Arts Center (SAC), South Korea on view from 20 December 2022 to 09 April, 2023