





**FUT
URE
MOS
AIC**

SHEPARD FAIREY

15 March - 15 April 2021

FOREWORD 9
INTERVIEW 17
PUNK TO PANACHE: SHEPARD FAIREY'S
ICONOGRAPHY IN CONTEMPORARY CULTURE 27
ARTIST'S STATEMENT 39

CANVASES 44
PAPERS 76
STENCILS & STUDIES 94

BIOGRAPHY 141
EXHIBITION HISTORY 147

ARTWORKS



Cultivate Harmony mural in progress in Las Vegas, USA, 2017



Obey water tower, Detroit, USA, 2015

FOREWORD

It is with an immense pleasure that Opera Gallery Dubai is welcoming Shepard Fairey for his first solo show in the region.

Very few street artists have managed to make a trans-generational and cultural impact the way Shepard has. What started almost like a prank back in 1989 with *André the Giant Has a Posse* guerrilla stickers evolved into an idiosyncratic, deep artistic practice, gracing private institutions and museum with emblematic pieces. Shepard is now a force to reckon with in the art world.

As a former resident of New England, USA, I vividly recall seeing stickers of André the Giant, and its later iteration "OBEY" scattered around Thayer Street, a stone throw away from the Rhode Island School of Design, which Fairey attended, and where his approach was born. The short and ubiquitous message, alongside the graphical representation of the Giant, made it impossible to ignore, and forced people to explore Fairey's universe. From the very beginning, the artist managed to start a conversation with the public, stemming from a clever combination of short, universally understandable words paired with strong, thought-provoking images.

What makes Shepard's body of work so unique is the seemingly simple message that the canvases convey, carrying so much more than what meets the eyes. Pieces need to be analysed, contextualised, and all of the sudden they become more than the sum of their parts. Over the years, we have seen Shepard's murals, prints and messages evolve, making their way into becoming the most iconic campaign in support of the 44th US President Barack Obama, amongst other notable achievements.

Shepard's work cannot be confined to gallery and institution walls. The artist also has a proven record of painting murals all over the world, redefining and embellishing various neighbourhoods with his vibrant visuals and politically committed messages. This aspect of Shepard's practice has been fully understood and embraced by the local authorities of the region. On the occasion of his first visit to Dubai, the artist has been given the freedom to execute a giant mural in a secret location, which will be revealed this March.

Accompanying this gigantic mural, Opera Gallery is proud to present a thoughtfully curated selection of unique canvases, works on paper, hand-painted multiples, rubies and prints.

We look forward to hosting you for this exceptional show, and discover the world of Shepard Fairey.

GILLES DYAN
Founder & Chairman
Opera Gallery Group

SYLVAIN P. GAILLARD
Director
Opera Gallery Dubai



Shepard Fairey, gallery opening in Grenoble, France, 2019

مُقَدِّمة

نجح شيبيرد فيري بتحقيق ما عجز عنه معظم فناني الشارع في جميع أنحاء العالم وهو تحقيق علامة فارقة في ثقافة الأجيال. فمسيرته الرائدة التي بدأت عام ١٩٨٩ بمزحة استخدم فيها ملصق أندريه العملاق لديه جمهور (André the Giant has a Posse) المستوحى من ملصقات فن حرب العصابات، أثمرت أعمالاً فنية مميزة وعميقة تزين نخبة المؤسسات والمتاحف، حتى بات اليوم اسماً مرموقاً في عالم الفن.

وأنا أذكر شخصياً خلال إقامتي في نيو إنجلاند بالولايات المتحدة رؤية ملصقات أندريه العملاق (André the Giant) والتي تطورت لاحقاً إلى حملة أطع العملاق (OBEY GIANT) تزين شارع تاير قرب كلية رود آيلاند للتصميم التي درس فيها فيري وابتكر نهجه الخاص. وتمكنت رسالته القصيرة وواسعة الانتشار إلى جانب رمز العملاق من استقطاب اهتمام الجمهور وجذبه لاستكشاف عالم فيري. ونجح الفنان منذ البداية بتفعيل حوار مع الجمهور من خلال مزيج ذكي من الكلمات القصيرة والمفهومة عالمياً مقترنةً بصور لافتة تحفز التفكير.

ويعود تميّز أعمال شيبيرد إلى أنها تنطوي على رسالة بسيطة في ظاهرها وعميقة بمعانيها وتأثيرها، حيث تحتاج إلى التحليل والدراسة في سياق معين لتتكامل أجزاءها وتكشف عن أبعاد أكبر. فشهدنا على مر السنين تطور إبداعاته من جداريات ومطبوعات ورسائل لتصبح الحملة الأشهر لدعم الرئيس الرابع والأربعين للولايات المتحدة باراك أوباما وغيرها من الإنجازات البارزة.

ولا تقتصر أعمال شيبيرد على جدران المعارض والمؤسسات، إذ يحفل رصيده برسومات جدارية تنتشر في جميع أنحاء العالم وتعيد رسم ملامح الأحياء المختلفة وتزينها بصور نابضة بالحياة ورسائل سياسية هادفة. وحظي هذا الجانب من ممارسات شيبيرد بفهم السلطات المحلية في المنطقة واهتمامها، حيث تم إعطاؤه الحرية لإنجاز رسم جداري كبير في موقع سري سيتم الإفصاح عنه في شهر مارس آذار المقبل.

وإلى جانب هذه الجدارية، يفخر معرض أوبرا غاليري دبي بتقديم مجموعة مختارة بعناية من أعمال الفنان، من لوحات قماشية وأعمال ورقية إلى قطع معدّلة برسومات يدوية ومطبوعات.

نتطلع إلى الترحيب بكم في هذا العرض الاستثنائي لنأخذكم برحلة ساحرة إلى عالم شيبيرد فيري.

GILLES DYAN
Founder & Chairman
Opera Gallery Group

SYLVAIN P. GAILLARD
Director
Opera Gallery Dubai



Raise the Level mural in progress at Beats Residency in London, UK, 2019

INTERVIEW

Your unique style is internationally recognised as a street symbol for peace. How and when did you realise that your art could be that powerful?

I have always known that art can be powerful because I have seen how it affects me personally and many other people. I think I started to realise that my own art could make an impact when my early sticker campaign started getting attention from both the underground and some more mainstream media in the 1990s. In the early 2000s, I realised that other people were reusing the art I was making in protest against the Iraq War and I was excited that it would appear in unexpected places. My *Obey* campaign was always designed to be a grassroots, viral campaign that could be a template for empowerment. Still, it wasn't until my anti-war pieces and especially the Obama *Hope* poster that I realised the full potential power of my art.



Shepard Fairey, gallery opening in Vancouver, Canada, 2019

You are known/speak of yourself as an activist, has your art always been that committed?

Since I began with the *Obey Giant* art campaign 30 years ago, I designed my art to make people question things. As I learned more about what art and ideas effectively connect with people, I developed a more sophisticated understanding of social and political issues. By doing so, I became more topical with my art and more directly connected to activism. My evolution as an activist accelerated quickly after George W. Bush was elected. I do not think that all art has to be connected to activism, but most of mine is whether it is in obvious and pronounced ways or more subtle ways.

Can you tell us more about the genesis of *Obey Giant*?

Obey Giant started as a fun and mischievous sticker campaign that was an inside joke with my art school, skateboarder, and punk rock friends. However, I quickly noticed that my sticker of André the Giant prompted a range of reactions, all of which made me think about the control of public space, the control of messaging, and individual, non-corporate power and non-governmental voices. I decided to evolve the sticker campaign to incorporate imagery around those and other social and political themes. I liked the idea of making a propaganda campaign meant to question propaganda campaigns.

What are the impulses that bring you to creation?

How does your inspiration evolve?

I find inspiration in a lot of places. I love art, but I also love graphic design. I am inspired by album packaging, skateboard graphics, poster design and all the graphics you find in the cityscape, including street art and graffiti. I am influenced

by music and its lyrics, articles, and books also inspire me. The urban landscape has so many different stimulating things, from architecture to hand-painted signs to advertising and commercial signage. I always get ideas cruising around big cities.

What is/was your inspiration for the Dubai exhibition this year?

I am always excited to show in new places, and I am a big fan of a lot of Middle Eastern fabric and tile designs, so I looked at how I could find a connection between my iconography and motifs from the region. One of the beautiful things about art is the latitude for interpretation that allows people to discover something new while also feeling a connection to something familiar. I am hoping that the work that I bring to Dubai will draw the viewers into my work in a more profound way. Art can help people see things as both unique and universal.

Is there a particular message you wish to convey to the Dubai population? What emotions/'reality check' do you wish to stimulate on the viewers?

A lot of the work I am showing in Dubai focuses on the concepts of peace, justice, human rights, equality, and protecting the planet. How all of those things are achieved is open to interpretation, but the emotion I hope the work stimulates is compassion and empathy for humanity and the planet. Different cultures and places define the terms I mentioned in different ways, but I think some concepts of kindness and fairness are universal enough to cross over more superficial barriers.

Is there anything you can reveal about the monumental fresco you're about to create in Dubai?

I cannot reveal it, but it will deal with somewhere between one and all of the themes I just mentioned.

You realised your famous *Hope* piece when you had hope for your country thanks to Barack Obama in 2008. Do you still have the same hope for our societies today?

I always have hope. I am an optimist, and hope motivates me, but I am also realistic about the tremendous scale of the challenges we face to make our societies more fair and humane, and make sure we preserve the planet.



Obama Hope, 2008

You previously said that your works are designed to cut through the clutter of environments. So, is art essential in every societies and environments? What would then be a world without art?

Art is one of the most important symbols of civilisation and enlightened society. In my opinion, the more that art is appreciated and elevated, the more the most ideal traits of humanity will also be elevated and appreciated. Societies that censor or eradicate art tend to be societies run by tyrants who want to suppress free thought.

Your colour palette is instantaneously recognisable. How do you pick your colours? Is it a challenge to restrict yourself to a very limited number of hues?

I started with red, black, and white almost exclusively because I was poor, and a limited colour palette was all I could afford, with red, black, and white being the most attention-grabbing colours. I have evolved to use a couple of shades of blue and gold. What began as a financial limitation turned into a distinct style of mine, and I feel that I could achieve everything I want to with a limited colour palette, while simultaneously ensuring that my work is recognisably mine. I also think that my work's strength does not come from individual images but the cumulative effect of all the work, which is easier to understand if there are similar colours from piece to piece.

You have experimented with a wide variety of mediums: street art, painting on canvas, prints... is there any medium you haven't tried yet?

I began making art when I was young, so I have tried almost all the traditional techniques, and I have used nearly every medium. I would be excited to do more with film and video because I think that film and video engages all of the senses powerfully and has the most profound impact on viewers. Having worked on some small music and skateboard video projects, I know the challenges that come with that medium. It is time-consuming and labour-intensive. Even so, I would be excited to take on the right project to further my artistic vision and share my ideas.

Looking back on your practice from its beginnings to now, how would you say it has evolved? How has your perception of art? Of your own art? Where do you see it going in the future?

I began with very few resources, but I tried to be innovative to effectively spread my messages. I have learned which techniques work as I have experimented with trial and error through the years. I now have more resources, much greater techniques, and a lot more experience dealing with people, organisations, charities, galleries, governments, etc., which allows me to find ways to bring my ideas to life. I am also lucky to have a great team that works with me, and many people who support my projects. Ultimately though, I think like an upstart and an outsider and I hope that the things I do with my art and how I do them encourage people to use their voices and their creativity even though they may not have the same connections or resources that I do. As far as the future goes, there are always things in the world that I want to respond to with my art, and I am always excited about learning and experiencing new things that I can build into my art practice and philosophy. Only boring people get bored.

١. يمثل أسلوبك الفني رمزاً للسلام في الشوارع في مختلف أنحاء العالم. كيف ومتى أدركت القوة الهائلة التي تحملها أعمالك الفنية؟

فيري: لطالما أدركت قوة الفن عموماً من خلال تأثيره الملموس عليّ شخصياً وعلى الكثيرين غيري. أما بالنسبة لتأثير فني الخاص، فقد لمستته عندما بدأت حملتي الأولى للملصقات في جذب انتباه الناس سواء في الأنفاق أو وسائل الإعلام في تسعينات القرن الماضي. وفي أوائل القرن الحادي والعشرين، تفاجأت برؤية عمالي في أماكن غير متوقعة، حيث كانت تُستخدم للتعبير عن الاحتجاج على حرب العراق. ورغم أنني صممت حملة أطيع (Obey) بطابع شعبي لتكون نموذجاً لتمكين الناس وتحقق انتشاراً واسعاً، لم أدرك القوة الكامنة لفني إلا بعد أعمالي المناهضة للحرب وبخاصة ملصق الأمل (Hope) الذي يحمل صورة أوباما.

٢. تقدم نفسك كناشط ملتزم، فهل كان فنيك انعكاساً لذلك؟

فيري: حرصت منذ حملة أطيع العملاق (Obey Giant) الفنية قبل ٣٠ عاماً على تقديم تصاميم فنية تدفع الناس للتفكير من منظور مختلف. وعملت على تعميق فهمي للقضايا الاجتماعية والسياسية من خلال دراسة الفنون والأفكار التي تمس الناس عن كثب، وهكذا، أصبحت أكثر ارتباطاً بفني والنشاط المدني. وسرعان ما تطور عملي كناشط، وتحديداً بعد انتخاب جورج بوش الابن رئيساً للولايات المتحدة، لكن هذا لا يعني أن الفن يجب أن يرتبط بالضرورة بالنشاط المدني، إنما جاءت معظم أعمالي في هذا السياق بطريقة واضحة أو رمزية.

٣. هلا أخبرتنا المزيد حول بداية حملة أطيع العملاق؟

فيري: بدأت هذه الحملة كملصقات مرحة وساخرة في محيط أصدقائي في مدرسة الفنون ورفاقي من المتزلجين وعازفي موسيقى البانك روك. لكن الأصداء الواسعة التي تلقاها ملصق أندريه العملاق كشفت لي عن قوة تأثير المساحات العامة والرسائل الفنية والسلطة الفردية وغير المؤسسية والأصوات غير الحكومية. لذا قررت إعداد حملة ملصقات من خلال الاستعانة بصور تتناول هذه الموضوعات الاجتماعية والسياسية، وقررت تصميم حملة دعائية تهدف إلى التشكيك بحملات الدعاية.

٤. ما هي الدوافع التي تقودك إلى الإبداع؟ وكيف تتطور العملية بدءاً بمصدر الإلهام؟

فيري: أحب الفن وأهوى التصميم الجرافيكي وأستقي إلهامي من مصادر مختلفة، بدءاً بأغلفة الألبومات ورسومات ألواح التزلج والملصقات، ووصولاً إلى الرسومات التي تملأ المدينة، بما في ذلك فن الشارع والجرافيتي، فضلاً عن الموسيقى والكلمات والمقالات والكتب. وتزخر المدينة بمختلف العناصر التي تحفز الإبداع مثل الهندسة المعمارية واللوحات المرسومة يدوياً والإعلانات واللافتات التجارية. لذلك كثيراً ما أتجول في المدن الكبرى لشحذ أفكاري.

٥. ما الذي ألهم أعمالك المشاركة في معرض دي لهذا العام؟

فيري: أنا متحمس دوماً لمشاركة عمالي مع جماهير جديدة، وبخاصة في الشرق الأوسط حيث لطالما سحرتني تصاميم النسيج والبلاط، لذلك بحثت عن رابط بين المفاهيم الرمزية والأنماط السائدة في هذه المنطقة. ويتميز الفن بالحربة التي يقدمها لكونه يفسح المجال لاستكشاف أشياء



André the Giant has a Posse, 1989

٩ ذكرت سابقاً أن أعمالك مصممة لتتخطى فوضى البيئات المختلفة، فهل يعتبر الفن برأيك ركيزة أساسية في المجتمعات والبيئات؟ وكيف تتخيل العالم بدونه؟

فيري: يمثل الفن أحد أبرز مقاييس حضارة المجتمع وتطوره. وبالتالي، كلما زاد تقدير الفن والجهود المبذولة للارتقاء به، تنامي تقدير القيم الإنسانية والعمل على تطويرها. لذلك نجد المجتمعات التي تناهض الفن وتفرض الرقابة عليه محكومةً من قبل طغاة ينشدون قمع الفكر الحر.

١٠ تنفرد أعمالك بتوليفة لونية مميزة، فكيف تختار ألوانك؟ وهل تجد صعوبة في تقييد نفسك بعدد محدود جداً من التدرجات؟

فيري: بدأت بالأحمر والأسود والأبيض تحديداً لأن فقر حالي آنذاك فرض عليّ اقتناء تشكيلة محدودة من الألوان، ووقع اختياري على هذه الألوان لأنها الأكثر جذباً للانتباه. ثم بدأت أستعين بدرجتين من اللونين الأزرق والذهبي. وللمفارقة، فإن ما بدأت به بسبب ضيق الحال، تحول إلى بصمة مميزة لي، وأشعر اليوم أنني قادر على إيصال رسالتي مهما كانت باستخدام مجموعة محدودة من الألوان عبر أعمال تحمل لمساتي المميزة. كما أعتقد أن قوة فني لا تأتي من الصور الفردية وإنما التأثير الكلي لكامل المجموعة الفنية، وهو ما يسهل فهمه عندما تتشابه الألوان بين قطعة إلى أخرى.

١١. استعنت بمجموعة متنوعة من الوسائط، من فن الشارع والرسم على القماش والمطبوعات، هل من وسيلة لم تجربها بعد؟

فيري: بدأت بابتكار قطع فنية منذ زمن بعيد، لذلك جربت جميع التقنيات والوسائط التقليدية تقريباً. لكنني متحمس لاستخدام الأفلام والفيديوهات لأنها تأسر الحواس وتؤثر بعمق على المشاهد. وأدرك تماماً التحديات التي ترافق هذه الوسائط بعد العمل على بعض مشاريع الفيديو الصغيرة في مجال الموسيقى والتزلج. إذ تستهلك وقتاً طويلاً وجهداً حثيثاً. ومع ذلك، أنا متحمس للعمل عندما أجد المشروع المناسب الذي يتيح لي تعزيز رؤيتي الفنية ومشاركة أفكارتي.

١٢. حدثنا عن تطور ممارساتك الفنية منذ بداياتك وحتى اليوم؟ كيف كان إدراكك للفن عموماً، وفنك تحديداً؟ وكيف تراه في المستقبل؟

فيري: بدأت بموارد قليلة جداً، لكنني حاولت تبني أساليب مبتكرة لإيصال رسائلي بشكل فعال. واستكشفت الأساليب التي تساعدني على تحقيق غايتي من خلال تجارب عملية على مر السنين. وأمتلك اليوم رصيداً أكبر من الموارد والتقنيات وخبرة أعمق في التعامل مع الأشخاص والمنظمات والجمعيات الخيرية والمعارض والحكومات، ما يتيح لي إيجاد السبل الأمثل لتطبيق أفكارتي. ولا شك أن العمل إلى جانب فريق رائع وأشخاص داعمين لمشاريعي يزيد من حماسي. وما أزال أرى نفسي مبتدئاً يحمل رؤى غير مألوفة، وأمل أن تلهم أعمالتي وأساليبتي الفنية الناس لإطلاق العنان لأصواتهم وإبداعهم حتى لو كانوا يفتقرون إلى هذه الموارد والعلاقات الشخصية. أما فيما يتعلق بالمستقبل، فالعالم يزخر دوماً بأحداث وطواهر كفيلة بإيقاظ دوافع فنية في داخلي، وأنا متحمس لتعلم وتجربة أشياء جديدة طوال الوقت لدمجها في ممارستي وفلسفتي الفنية. وبصراحة، لا وجود للملل برأيي إلا لدى الأشخاص المملين بطبعهم.

جديدة والشعور بالارتباط مع شيء مألوف في الوقت ذاته. وأمل أن يحفز عملي جمهور دبي على التعمق في دراسته، فأنا مؤمن بقدرة الفن على مساعدة الناس على رؤية الأمور كمزيج من لمسة فريدة وطابع عالمي.

٦. هل من رسالة معينة تود إيصالها إلى سكان دبي؟ بمعنى آخر، ما هي المشاعر أو الأفكار التي يحملها عملك للجمهور؟

فيري: تركز معظم الأعمال المقرر عرضها على مفاهيم السلام والعدالة وحقوق الإنسان والمساواة وحماية البيئة، لكن السبيل إلى تحقيقها يبقى رهن الرؤية الشخصية للمشاهد. أما العواطف التي أتمنى أن يحفزها العمل فهي التعاطف مع البيئة والإنسانية جمعاء. وفيما تعبر الثقافات والأماكن المختلفة عن الظروف التي ذكرتها بطريقة أو بأخرى، إلا أن بعض المفاهيم مثل اللطف والإنصاف تحمل طابعاً عالمياً يرتقي فوق الحواجز السطحية.



Peace Guard mural in Lisbon, Portugal, 2017

٧ هل يمكنك أن تعطينا لمحة عن اللوحة الجدارية الضخمة التي تستعد لإنشائها في دبي في شهر مارس المقبل؟

فيري: لا يمكنني الإفصاح عن أي تفاصيل، لكن لنقل إنها ستتناول الموضوعات التي ذكرتها.

٨ يعتر عملك الشهير الأمل (Hope) عن الأمل الذي راودك بشأن الولايات المتحدة مع تسلّم باراك أوباما للرئاسة في عام ٢٠٠٨. هل ما زلت متفائلاً بشأن مجتمعاتنا اليوم؟ فيري: الأمل لا يفارقني أبداً، فلطالما كنت شخصاً متفائلاً، لكنني في الوقت ذاته أنظر بواقعية إلى التحديات الهائلة التي نواجهها لجعل مجتمعاتنا أكثر عدالة وإنسانية والحفاظ على بيئتنا.



Universal Personhood mural collaboration with Vhils in Lisbon, Portugal, 2017

PUNK TO PANACHE: SHEPARD FAIREY'S ICONOGRAPHY IN CONTEMPORARY CULTURE

G. JAMES DAICHENDT

From silk-screened stickers to museum surveys, the trajectory of Shepard Fairey's art has progressed from imagery you might find on a skateboard deck to his iconic image of President Barack Obama that hangs in the Smithsonian's National Portrait Gallery, Washington DC. Historically, as an artist is critically celebrated, the availability of their artwork often diminishes, removing it further from public consumption. Yet Fairey's progression from a relatively unknown street artist to a global creator and brand contradicts this narrative as he continues to live and exhibit within a variety of subcultures simultaneously, from blue-chip galleries to traffic switching boxes at busy intersections. This paradoxical strategy defies artworld conventions of success but exemplifies the path that Fairey has taken: rejecting conventional strategies and establishing new avenues for collectors, artists, and arts professionals to engage the arts. At any given time, you may encounter the art of Shepard Fairey as a curated mural, a protest sign, on an array of clothing and accessories, or as artwork in a gallery or museum. Given the plethora of Fairey's output in Pop culture and visual art, the following essay aims to contextualise his imagery and its various modes of delivery to better understand the conceptual agenda of his work and how it has continued to hold a significant and important role in contemporary culture.

Fairey spent his formative years in South Carolina, in the Southern region of the US, before attending and honing his artistic interests in high school at California's Idyllwild Arts Academy. He first found his identity through skateboarding and punk music and the corresponding ideologies that furthered his interest in low-tech art processes and anti-establishment philosophies. While a student at the Rhode Island School of Design, he developed a crude version of his "Andre the Giant has a Posse" sticker that later developed into the Obey Giant campaign in the 1990s. He learned through his early experiences that by repeating imagery and placing it in the street, the graphics took on a life of their own. One could even say these street works had an implied power because of their repetition, similar to methods used by advertisements and marketers. Yet Fairey's ironic use of the word OBEY was a call to do just the opposite; it was intended to be a wake-up call to question the manipulative signals we encounter throughout visual culture.

A reaffirming message that one does not need to find their significance through advertising and brands, this metaphysical manipulation is questioned by Fairey's art to remind the viewer that they are ultimately in control of their actions and that they are welcome to join him in his rebellion.

Fairey developed a strong graphic style in subsequent years, utilising a black, red and white colour palette coupled with bold graphics symbols, which he often layered and built upon as his inventory of images increased. Taking cues from American artists like Barbara Kruger and Robbie Conal as well as musical influences like punk and rap mixed with movements like



Shepard Fairey, gallery opening in London, UK, 2019

Russian Constructivism and historic propaganda posters, he refined his voice as his imagery grew increasingly layered and complex in the subsequent decades. One can see evidence of these developments of how stencils are used to build increasingly complex compositions and the introduction of new values and colours into his identifiable aesthetic.

Fairey has long celebrated culturally-relevant and politically-inspiring concepts and people in his work but one can also see a growing interest in self-empowerment and social issues like environmentalism, human rights, equality, opposition to abusive power, sustainability, immigration, civil rights, and racism that are raised in bold and humorous ways to bring attention, advocate and educate. To accomplish these goals, the artist utilises a strong index of symbols to signify these ideas, often juxtaposing imagery and text to highlight the issue.

The challenge for an artist is often how one can create images that are relatable to a larger number of viewers that will not be taken out of context or rejected upon first view. These symbols have evolved over time to include broader themes that are familiar, even if the theme is difficult or controversial. One can see how Fairey can use flowers (often a lotus), weapons, scales, and doves to refer to themes of enlightenment, violence, justice and peace. Yet these symbols are then placed alongside additional imagery that requires the viewer to make deeper connections and associations that are not always as blatant.

In this way, Fairey focuses on communication; on a meta level, his message is about being part of a global community with each artwork representing a thought that fits within the larger *Œuvre*. As one reviews the recurring imagery, juxtapositions like guns and flowers often address gun control or peace efforts while a raised fist may suggest empowerment or the beliefs of an individual or group. This symbolically laden communication is a seductive gateway that leads the viewer into this belief system and ideally initiates further conversation.

The Opera Gallery exhibition in Dubai features a large number of new works that point toward Fairey's development, but it also includes classic imagery that has been refreshed and reflects on his history of image-making. Fairey's rich use of pattern along with motifs influenced by a variety of cultures throughout history, including ornamentation and references to Middle Eastern symbology, come together harmoniously. These compositions appear to be metaphorical for his ideas about people working together for the betterment of society. Ideally, this communication can function as a kind of homogeneity, where viewers from distinct backgrounds can find something of themselves within the composition without the imagery being closed off to others.



Knowledge + Action mural in Paris, France, 2019

Like Shepard Fairey's initial sticker campaign in 1989, the importance of exhibiting and installing public works around the world allows for greater communication and engagement with concepts important to the artist. And while the artist has addressed many important issues pertaining to the Middle East, exhibiting and installing a public work in Dubai furthers this initial idea that began as an art student when he first placed his artwork in the public square.

While Fairey can be situated within the history of propaganda, political art, or even Contemporary Pop Surrealism, it's his affiliation with street art internationally that is strongest. The rebellious art form is differentiated from graffiti by its use of media outside of spray paint and the inclusion of recognisable images and graphics. This is why it translates so well into a public art form: because it's made for everyone instead of a specialised audience. This accessibility and proximity to where people live and work is partly to educate and motivate viewers. Fairey states: "I hope that people will get an understanding of my belief that we are world citizens and that we all have a lot in common. The principles of respect, fairness, and equality should be global traits and that art has a role in shaping people's attitudes about these principles."

Shepard Fairey is celebrated for his street art and his unique ability to ubiquitously distribute his brand of imagery across a range of mediums. Operating outside what we might consider the traditional art world, Fairey has been able to establish multiple lines of communication that are true to his punk and DIY (Do it Yourself) roots. An artist that inhabits diametrically opposed circles, Fairey is up front about his interest in avenues inside and outside of the art world where his artwork takes on so many different forms. The power of these collected impressions has a ripple effect that whispers and nudges upon a single viewing but begins to echo and gain prominence as it's seen multiple times over. Shaping the public's principles through art may seem like a lofty challenge, but that's exactly what Fairey does with every image he pours into our global visual culture.

G. James Daichendt is art critic and historian who serves as a Professor and Dean at Point Loma Nazarene University in San Diego, CA, USA. Dr. Daichendt earned his doctorate from Columbia University and Master's degrees from Harvard and Boston universities. He is the author of several books including *Robbie Conal: Streetwise: 35 Years of Politically Charged Guerrilla Art*; *Shepard Fairey Fairey Inc.: Artist/Professional/Vandal*; *Kenny Scharf: In Absence of Myth*; and *Artist-Teacher: A Philosophy for Creating and Teaching*.



من فنان شارع إلى مبدع عالمي: البصمة الفارقة لشيبيرد فيري في الثقافة المعاصرة

بقلم ج. جيمس دايشندت

تطوّر المسار الفني لشيبيرد فيري بشكل لافت، من رسوم تزّين ألواح التزلج إلى الصورة الشهيرة للرئيس باراك أوباما المعلقة في معرض الصور الوطني التابع لمؤسسة سميثسونيان في العاصمة الأمريكية واشنطن، وانتشر اسمه من الملصقات المطبوعة بالشاشة الحريرية ليصبح حاضراً في أبرز متاحف. ورغم غياب أعمال الفنان الذي يحظى باستحسان النقاد عن متناول العامة لتكون متاحة أمام جمهور حصري، إلا أن مسيرة فيري من فنان شوارع مجهول إلى مبدع عالمي وعلامة فارقة كانت الاستثناء لهذه القاعدة، حيث حافظ على حضوره في مجموعة متنوعة من الثقافات الفرعية في آن معاً، بدءاً من المعارض المرموقة ووصولاً إلى صناديق مفاتيح حركة المرور في التقاطعات المزدهمة. وفيما تشكل هذه الاستراتيجية خروجاً عن المعايير المعهودة للنجاح في عالم الفن، إلا أنها تتوافق في الوقت ذاته مع المسار الذي اعتمده فيري في رفض الاستراتيجيات التقليدية وابتكار سبل جديدة للفنانين وهواة جمع الأعمال الفنية والخبراء للتفاعل مع الفنون. وقد تصادفك أعمال فيري في كل مكان، سواء في جدارية فنية أو لافتة احتجاج أو مجموعة من الملابس والإكسسوارات أو عمل فني في معرض أو متحف. وتقديراً لرصيده الحافل من الإبداعات في ثقافة البوب والفنون البصرية، تهدف المقالة التالية إلى وضع صورته وسبل تعبيره ضمن إطار معين لإدراك الأجندة المفاهيمية لعمله بشكل أفضل وخلفية نجاحه المستمر في أداء دور فاعل في الثقافة المعاصرة.

نشأ فيري في ولاية كارولينا الجنوبية في الولايات المتحدة قبل أن يلبي نداء الفن ويلتحق في المرحلة الثانوية بأكاديمية آيدل وايلد للفنون في كاليفورنيا. وقد وجد هويته بدايةً في التزلج وثقافة موسيقى البانك والأفكار المرتبطة بها، ممّا عزز اهتمامه بالعمليات الفنية التي تنطوي على التكنولوجيا البسيطة والفلسفات المناهضة لمبادئ المجتمع التقليدية. وطوّر خلال دراسته في كلية رود آيلاند للتصميم نسخة أوليّة من ملصق أندريه العملاق لديه جمهور (André the Giant has a Posse)، وسرعان ما تحول هذا العمل إلى حملة فنية بعنوان أطمع العملاق (OBEY GIANT) في التسعينيات. كما علّمته التجارب المبكّرة قدرة الرسومات على رواية رسالة بحد ذاتها من خلال تكرارها ونشرها في الشوارع على غرار الأساليب المستخدمة في الإعلان والتسويق. لكن فيري قد استخدم كلمة أطمع بمثابة دعوة ساخرة لفعل العكس تماماً وتحفيز المشاهد لقراءة الإشارات المضلّلة التي تنشرها الثقافة البصرية، بهدف إيصال رسالة تأكيدية مفادها أن الإعلانات والعلامات التجارية لم تكن يوماً معياراً لأهمية الإنسان، ووضع بذلك إصبعه على التلاعب المقصود بلاوعي المشاهد ليذكره بأنه وحده المسؤول في نهاية المطاف عن أفعاله ويدعوه للانضمام إلى فكره المتمرد.

وطور فيري لاحقاً أسلوباً متميزاً في الرسم الجرافيك باستخدام مجموعة من ألوان الأسود والأحمر والأبيض ورموز جريئة اعتاد تشكيلها في طبقات والبناء فوقها مع تنامي رصيده من الصور. واستقى إلهامه من مجموعة فنانين أمريكيين مثل باربرا كروجر وروبي كوناك ومن موسيقى البانك والراب، إلى جانب الحركات الفنية مثل المدرسة البنائية الروسية، وملصقات الدعاية عبر التاريخ، ونجح بصقل رسالته وأسلوبه مع تنامي تعقيد وعمق صورته في العقود اللاحقة. وتبرز ملامح هذا التطور من خلال استخدامه لطبعات الإستنسل لبناء تركيب معقدة بشكل متزايد وإضفاء قيم وألوان جديدة إلى مفرداته الفنية المتميزة.



Peace Guard mural in progress in Lisbon, Portugal, 2017

ورغم أن فنّ فيري يندرج في إطار تاريخ الدعاية أو الفن السياسي أو حتى السريالية الشعبية المعاصرة، إلا أن ارتباطه الأعمق يبقى بفن الشارع حول العالم. وينفرد نموذج الفني المتمرد عن الكتابة على الجدران باستخدامه لوسائط تختلف عن بخاخات الطلاء، وإدراجه لصور ورسومات مأووفة، وهو ما يتيح ترجمته بسهولة كنموذج عام لأنه مصمم للجميع وليس لجمهور متخصص. ويرجع جزء من سهولة الوصول إلى أعماله وقربها من أماكن إقامة الناس وعملهم إلى سعيه لتثقيف وتحفيز المشاهدين. ويعبر فيري عن هذه الفكرة بقوله: «أمل أن يدرك الناس إيماني بأننا جميعاً مواطنون في هذا العالم ونشارك الكثير من الأمور، وأنه من الضروري إرساء مبادئ الاحترام والإنصاف والمساواة كمفاهيم عالمية، وهنا يأتي دور الفن في بلورة أفكار الناس حول هذه المبادئ».

ويحظى شيبيرد فيري بمكانة عالمية مرموقة كفنان شارع ذي قدرة فريدة على نشر بصمته الخاصة من الصور في كل مكان عبر مجموعة من الوسائط، لا سيما وأنه نجح من خلال العمل خارج المألوف في عالم الفن التقليدي بإنشاء خطوط تواصل متعددة تتوافق مع شغفه المتأصل بموسيقى البانك ومفهوم العمل الذاتي. ويمكن القول بأنه فنان يسكن دوائر متناقضة تبرز في تعبيره الصريح عن اهتمامه بمساحات داخل عالم الفن وخارجه من خلال الأشكال المختلفة التي تتلون بها أعماله الفنية. وتولد هذه الانطباعات المترابطة تأثيراً مضاعفاً يبدو خفيفاً للوهلة الأولى، لكنه يترك صدى وعلامة فارقة عند مشاهدة العمل مرة بعد أخرى. ورغم أن صياغة مبادئ الجمهور من خلال الفن قد يمثل تحدي كبير، لكن فيري يواصل المحاولة من خلال كل صورة يقدمها ويثري بها الثقافة البصرية العالمية.

ولطالما احتفى فيري بالمفاهيم الثقافية والأفكار السياسية الهادفة والأشخاص العاملين معه، لكنه أبدى كذلك اهتماماً لافتاً بالتمكين الذاتي والقضايا الاجتماعية مثل البيئة وحقوق الإنسان والمساواة وإساءة استخدام السلطة والاستدامة والهجرة والحقوق المدنية والعنصرية، حيث طرحها بأسلوب جريء وممزوج بروح الدعاية لاستقطاب انتباه الجمهور وتنقيفه والمناداة بقضايا هادفة. ويستعين الفنان بمخزون غني من الرموز للتعبير عن هذه الأفكار، وغالباً ما يضع الصورة في مواجهة النص لتبسيط الضوء على المشكلة.

ويواجه الفنان في أغلب الأحيان تحدي إنشاء صور تخاطب أكبر شريحة من المشاهدين بدون أن يتم تحريفها أو رفضها عند المشاهدة الأولى. وتطورت هذه الرموز بمرور الوقت لتشمل مجموعة أوسع من الموضوعات المألوفة حتى لو كانت صعبة أو مثيرة للجدل. وهو ما يبرز من خلال استخدامه للزهور، وتحديدًا اللوتس، والأسلحة والمقاييس وطيور الحمام للإشارة إلى قضايا التنوير والعنف والعدالة والسلام، وبخاصة عندما يرفقها بالمزيد من الصور التي تتطلب من المشاهد إنشاء روابط وعلاقات أعمق لا تكون دائماً بالوضوح ذاته.

وهكذا، يركز فيري على التواصل بمفهومه الأعمق، أي أن رسالته تتمحور حول كونه جزءاً من مجتمع عالمي، لذا يمثل كل عمل فكرة تتناغم مع العمل الفني بمفهومه الأكبر. ويظهر ذلك بشكل خاص في الصور المتكررة والمتناقضة مثل البنادق والزهور، والتي تشير إلى ضبط استخدام الأسلحة أو جهود السلام، بينما ترمز القبضة المرتفعة إلى التمكين أو معتقدات فرد أو مجموعة. ويمثل هذا التواصل الحافل بالرموز بين الفنان والمشاهد بوابة سحرية تقود إلى نظام المعتقدات هذا وتمهد الطريق لحوار عميق.

ويستضيف معرض أوبرا غاليري في دبي مجموعة كبيرة من الأعمال الجديدة التي تبين مدى تطور فنّ فيري، كما يتضمن صوراً كلاسيكية بمنظور عصري يجسد مسيرته في صناعة الصور. ويستعين فيري إلى حد كبير بالأنماط الرسومية مع زخارف مستوحاة من مجموعة متنوعة من الثقافات عبر التاريخ، بما في ذلك الزخارف والرموز الشرق

أوسطية. وتعتبر هذه التراكيب بشكل مجازي عن أفكاره حول الأشخاص الذين يوحدهم جهودهم للارتقاء بالمجتمع. وبشكل أسلوب التواصل هذا عموماً حالة من التماهي، حيث يتيح للمشاهدين من خلفيات معينة إيجاد ما يشبههم في الصور لكن بدون أن يستتني سائر المشاهدين.

ويتيح عرض الأعمال العامة في مختلف أنحاء العالم فرصة أكبر للتواصل مع المفاهيم التي يُعنى بها الفنان والتفاعل معها على غرار حملة الملصقات الأولى التي أطلقها فيري عام ١٩٨٩. وبما أنه يتناول العديد من القضايا المهمة المتعلقة بالشرق الأوسط، فإن عرض عمل فني يحمل توقيع لعمامة الجمهور في دبي يعزز الفكرة الأساسية التي بدأها كطالب فنون عندما عرض إبداعاته لأول مرة في الساحة العامة.



Delicate Balance mural in Paris, France, 2016

ج. جيمس دايشندت هو ناقد فني ومؤرخ يعمل كأستاذ وعميد في جامعة بوينت لوما نازارين في مدينة سان دييغو بولاية كاليفورنيا الأمريكية. ويحمل دايشندت درجة الدكتوراه من جامعة كولومبيا ودرجة الماجستير من جامعتي هارفارد وبوسطن، ويحفل رصيده بالعديد من الكتب، بما في ذلك روي كونال: بشأن فن الشارع: ٣٥ عاماً من فن حرب العصابات المشحون بالسياسة (Robbie Conal: Streetwise: Years of Politically Charged Guerrilla Art) وشيبيرد فيري: فنان/ خبير/ متمرد (Shepard Fairey Fairey Inc.: Artist/Professional/Vandal) وكيني شارف: في غياب الأسطورة (Kenny Scharf: In Absence of Myth) وفنان - مدرس: فلسفة في الإبداع والتعليم (Artist-Teacher: A Philosophy for Creating and Teaching).



Facing The Giant: Three Decades of Dissent (30th Anniversary Tour) gallery opening in Grenoble, France, 2019

ARTIST'S STATEMENT

Future Mosaic, my first art show in Dubai, features new works on canvas, paper, wood, and metal, as well as examples of iconic images and repeated motifs from the breadth of my artistic history. I chose the title *Future Mosaic* for several reasons. I have always considered my art practice as more than creating a collection of individual images, but an intentional cumulative mosaic of unique but aesthetically and conceptually related pieces in many mediums and contexts. The ever-expanding mosaic of my past images and ideas provides a framework for understanding and amplifying my ideas and creations as they evolve into the future. Shaping the future based on my ideals is at the thematic core of my art output. Though my mosaic is a collection of distinct fragments, those pieces fit together with an eye on creating an ideal future.

I have always considered myself more of a communicator than a maker of rarified art objects, which is why, beyond just fine art, I have used democratic mediums like street art, stickers, affordable prints, and t-shirts to ensure that my art is accessible. Repetition is a concept I have explored through the mosaic of work throughout my career. I have developed a vocabulary of symbols and aesthetics to make my art relatable and understandable, and instantly recognisable. Many of the issues and themes I address in *Future Mosaic* are not isolated. Like a mosaic, these visual themes intersect and interlock to form a critical picture of a range of injustices such as environmental destruction, abuse of power, racism, sexism, violence, police brutality, and the often brutal nature of capitalism. *Future Mosaic* is a critique of injustice and social problems and a celebration of positive solutions and creative heroes. The art presented in *Future Mosaic* includes doves, mandalas, flowers, angels, scales, symbols of peace, harmony, justice, green energy, and portraits of artistic and musical visionaries like Bob Marley, Kurt Cobain, and Keith Haring.

I created the artworks in *Future Mosaic* to inspire the viewer to keep their eyes and minds open while considering the interwoven nature of many of the world's concerns. I believe in the empowerment of expression, and I hope my art and practice can serve as a tonic of invigoration for all of those with the courage to join the conversation as creative global citizens.

موزاييك المستقبل

أقدم في «موزاييك المستقبل»، معرضي الفني الأول في دبي، أعمالاً على لوحات قماشية وورقية وخشبية ومعدنية، بالإضافة إلى صور مميزة ورسومات مكررة من مختلف مراحل تاريخي الفني. واخترت عنوان «موزاييك المستقبل» لهذا المعرض لعدّة أسباب، فلطالما اعتبرت أن أعمالِي الفنية تتخطى كونها تشكيّلة من الصور المفردة، بل هي عبارة عن مجموعة من القطع المتفردة التي تترايط بشكل جمالي وموضوعي عبر مختلف السياقات والوسائط الإبداعية. وتقدّم التشكيلات المتنامية لصور وأفكار أعمالِي السابقة إطاراً لفهم وتعزيز أفكارِي وتصاميمي خلال مسيرة تطوري الفني نحو المستقبل. وتهدف أعمالِي الفنيّة بجوهرها إلى صياغة المستقبل بناءً على تصاميمي النموذجية. وعلى الرغم من أنّ تشكيلاّتي هي عبارة عن قطع متمايزة ومتفردة، إلّا أنّها تتناغم معاً لتصيغ صورة لمستقبل مثالي.

ولا أعتبر عملي مجرّد تشكيّلٍ لأعمالٍ فنيّةٍ خاصّة بل أهدف من خلالها إلى التواصل مع الجمهور، ما يدفعني لتجاوز نطاق الفنون الجميلة واستخدام وسائل إبداعية، مثل فنون الشارع والملصقات والمطبوعات والقمصان، لضمان وصول رؤيتي الفنية للجميع. ويغلب مفهوم التكرار في تشكيلات أعمالِي منذ بداياتي في هذا المجال. كما طوّرت مفردات من الرموز والعناصر الجمالية الخاصة بي، والتي تمنح الجمهور إمكانية التعرّف على أعمالِي فوراً وفهمها والتواصل معها عاطفياً. وتترابط العديد من المواضيع الفنيّة البصرية التي أتناولها في معرض «موزاييك المستقبل» ببعضها، فهي تتقاطع وتتناغم مثل تشكيلات الموزاييك لتشكّل صورةً نقديةً لمجموعيّةٍ من صور الظلم مثل الدمار البيئي وإساءة استخدام القوّة والعنصرية والتمييز المبني على الجنس والعنف والممارسات الوحشية لأفراد الشرطة والطبيعة الوحشية للرأسمالية في أغلب الأحيان. وهذا يجعل من المعرض عملاً نقدياً يتناول صور الظلم والمشاكل الاجتماعية ويسلط الضوء على الحلول الإيجابية والأبطال المبدعين. وتتنوع أشكال الفنون التي يقدّمها المعرض لتشمل طيور الحمام وفنون الماندالا والأزهار ورسومات الملائكة والموازين ورموز السلام والتناغم والعدل والطاقة النظيفة، ولوحات لشخصيات فنيّة وموسيقية من أصحاب الرؤى المتميّزة مثل بوب مارلي وكيرت كوبين وكيث هارينج.

وتهدف أعمالِي التي أقدمها في معرض «موزاييك المستقبل» إلى إلهام الجمهور، والأخذ بيدهم في رحلة يستشعرون خلالها الطبيعة المتناغمة والمترابطة للعديد من القضايا المهمّة في العالم. وأنا من أشد المؤمنين بأهمية تمكين التعبير وأمل أن تكون أعمالِي الفنيّة وسيلةً لتحفيز الأشخاص الذين يتحلون بالشجاعة لأخذ دورهم كمواطنين عالميين والمشاركة في الحوار الهادف إلى إحداث التغيير الإيجابي.

Shadow Play mural in London, UK, 2019

ARTWORKS





CANVASES

Shadowplay
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



Eyes Wide Open
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



Lotus Angel
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



Peace Officer, Version 2
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



Downward Trajectory, Version 2
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



Radio Tower
2021

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



Dove Geometric, Version 1
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



Dove Geometric, Version 2
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



Dove Geometric, Version 3
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in





Co

POWER

DWINDLING STOCKS!

Y SELL DAY TRADE

CARBON DIOX

DELUGE
AST BY SCIENCE

Melting Polar Ice Caps to Raise the Level of
Seas and Flood the Continents



Previous pages

Raise the Level, Version 2

2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
147.3 x 223.5 cm - 58 x 88 in

Peace Fingers (Geometric), Version 2

2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 106.7 cm - 60 x 42 in



Sun is Shining
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



Art is for Everybody
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



Kurt Cobain
2021

Stencil, silkscreen and collage on canvas
152.4 x 111.8 - 60 x 44 in

Next pages

Wave of Distress
2020

Stencil, silkscreen and collage on canvas
132.1 x 182.9 cm - 52 x 72 in







PAPERS

Arab Woman
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
149.9 x 109.2 cm - 59 x 43 in



Justice Woman

2020

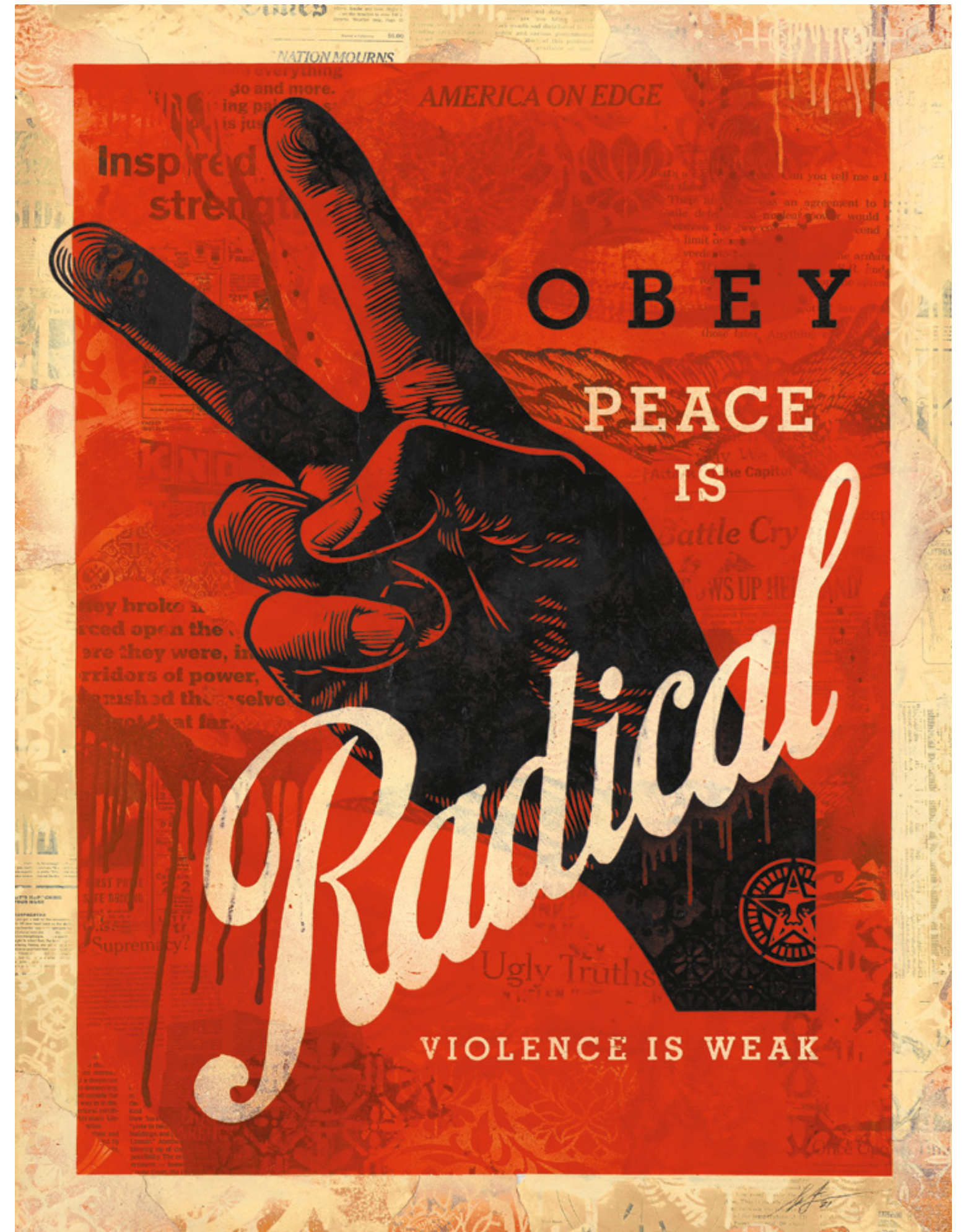
Stencil, silkscreen and collage on paper
151.1 x 110.5 cm - 59.5 x 43.5 in



Radical Peace (Red)

2021

Stencil, silkscreen and collage on paper
101.6 x 76.2 cm - 40 x 30 in





Flower Power (Red)

2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
99.1 x 71.8 cm - 39 x 28.3 in



Flower Power (Blue)

2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
99.1 x 71.8 cm - 39 x 28.3 in

AK-47 Lotus (Blue)

2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



AR-15 Lilly Mandala
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
149.9 x 111.1 cm - 59 x 43.7 in



Peace and Justice Woman with Mandala
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



Third Eye Mandala
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
149.9 x 111.1 cm - 59 x 43.7 in





**STENCILS
& STUDIES**

Stripes and Floral Pattern
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
69.2 x 50.2 cm - 27.2 x 19.8 in





Noir Factory Icon Study (Red)
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
43.2 x 43.2 cm - 17 x 17 in



Noir Factory Star Gear Study (Blue)
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
43.2 x 43.2 cm - 17 x 17 in

OBEY with Caution
2020

Material stencil and collage on paper
68 x 51.4 cm - 26.8 x 20.2 in



OBEY Star
2020

Material stencil and mixed media collage on canvas
43.2 x 33.7 cm - 17 x 13.3 in



Face Teal Icon (Top)

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
77.5 x 62.2 cm - 30.5 x 24.5 in



Face Teal Icon (Middle)

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
77.5 x 62.2 cm - 30.5 x 24.5 in



Face Teal Icon (Bottom)

2020

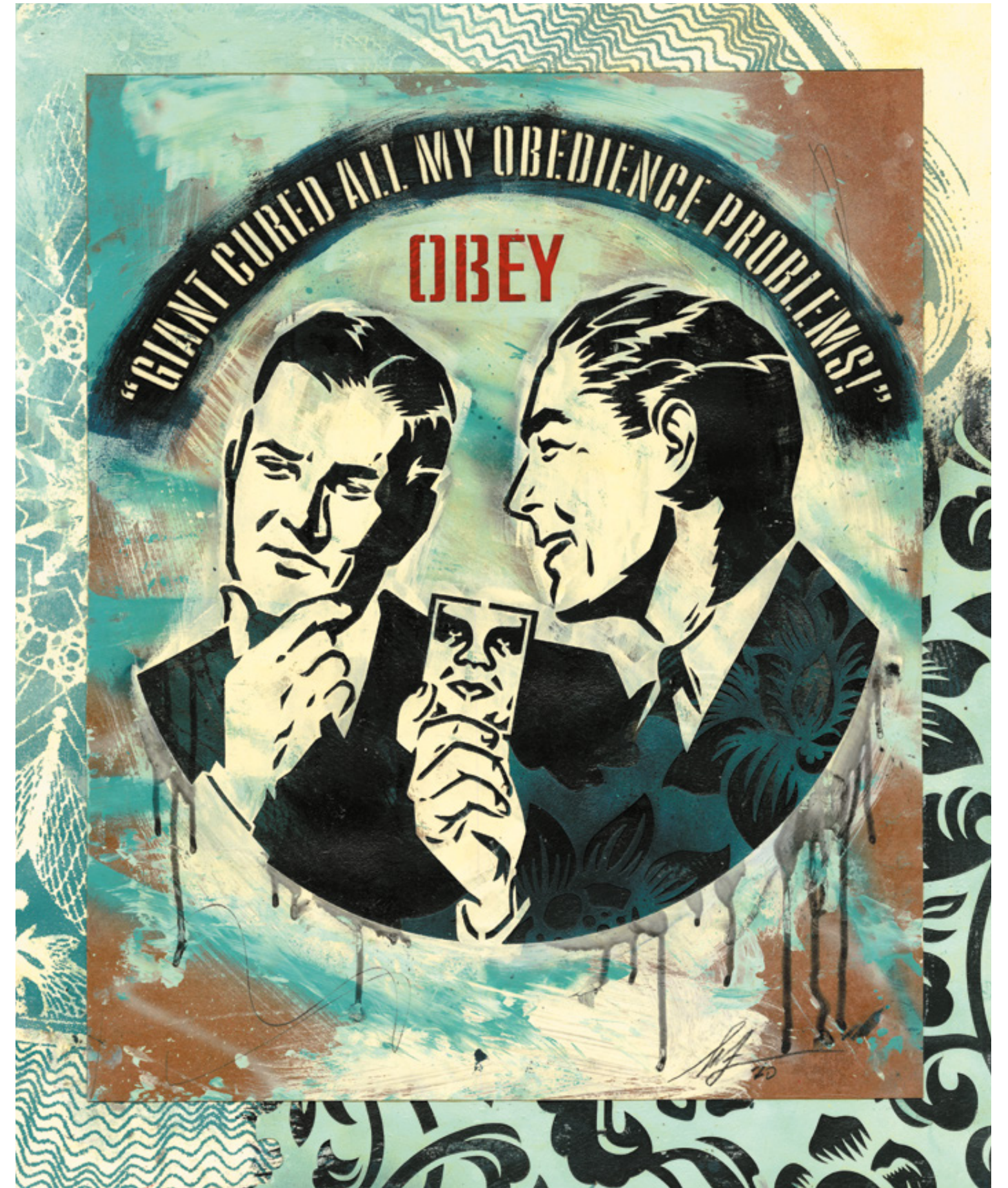
Material stencil and mixed media collage on paper
77.5 x 62.2 cm - 30.5 x 24.5 in



Obedience Problems (Blue)

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
62.9 x 52.1 cm - 24.8 x 20.5 in



Fist (Border Pattern)
2020

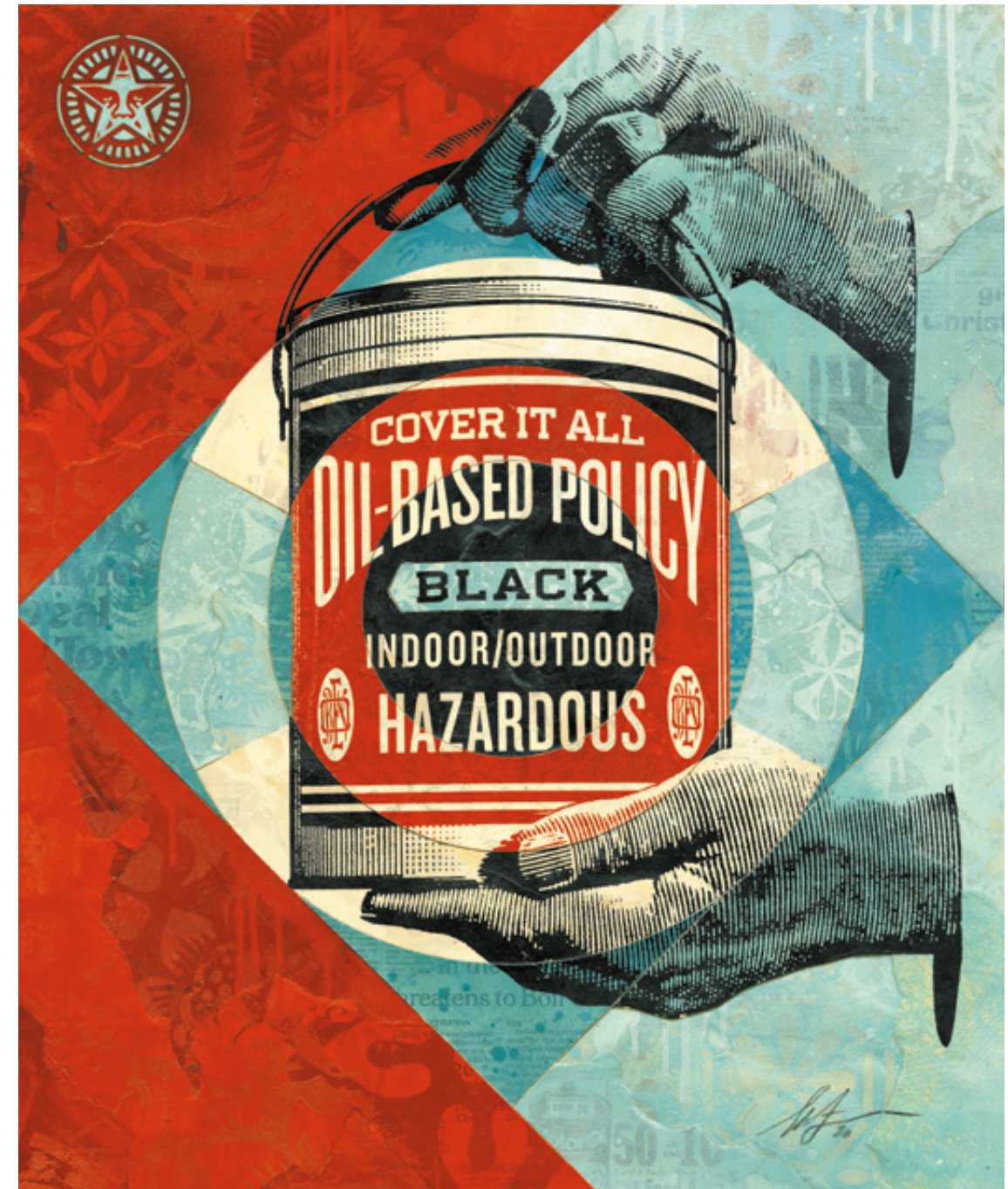
Material stencil and mixed media collage on paper
49.5 x 39.4 cm - 19.5 x 15.5 in





Big Brother
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
83.2 x 62.2 cm - 32.8 x 24.5 in



Paint It Black Can Study (Geometric Study), Version 2
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
67.3 x 55.9 cm - 26.5 x 22 in

Hammer (Blue/Red)

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
88.9 x 69.8 cm - 35 x 27.5 in



Guns and Roses
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
81.3 x 61 cm - 32 x 24 in





Environmental Worker (Blue)

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
72.4 x 58.4 cm - 28.5 x 23 in



Flower Rip

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
85.1 x 68.6 cm - 33.5 x 27 in

AK-47 Lotus (Red/Blue)

2020

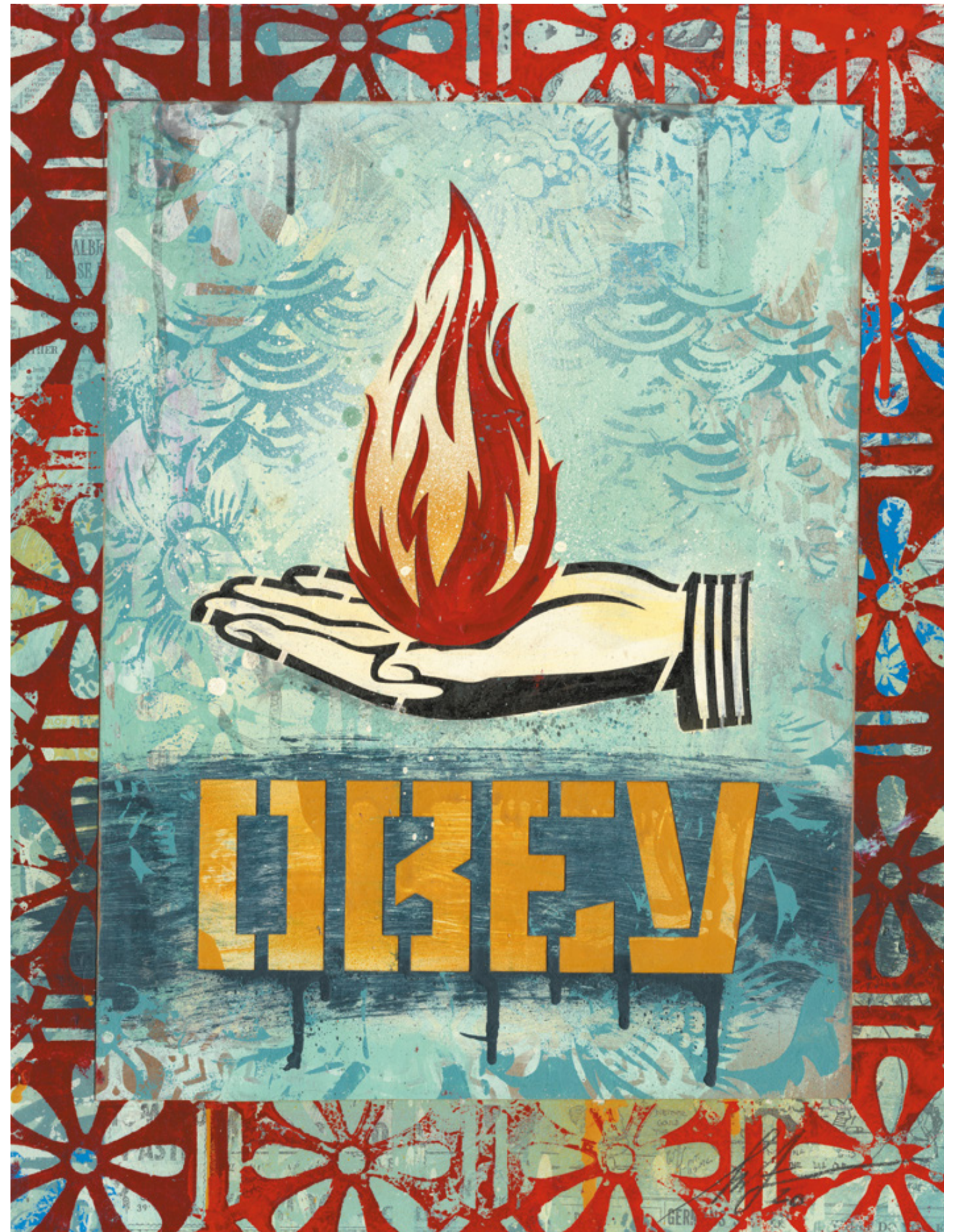
Material stencil and mixed media collage on paper
68 x 51.4 cm - 26.8 x 20.2 in



Creative Flame

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
50.2 x 38.7 cm - 19.8 x 15.2 in



Bright Future Study (Red/Blue)

2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
55.9 x 73.7 cm - 22 x 29 in





Burn Baby Burn Study (Blue Fade)
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
58.4 x 45.7 cm - 23 x 18 in



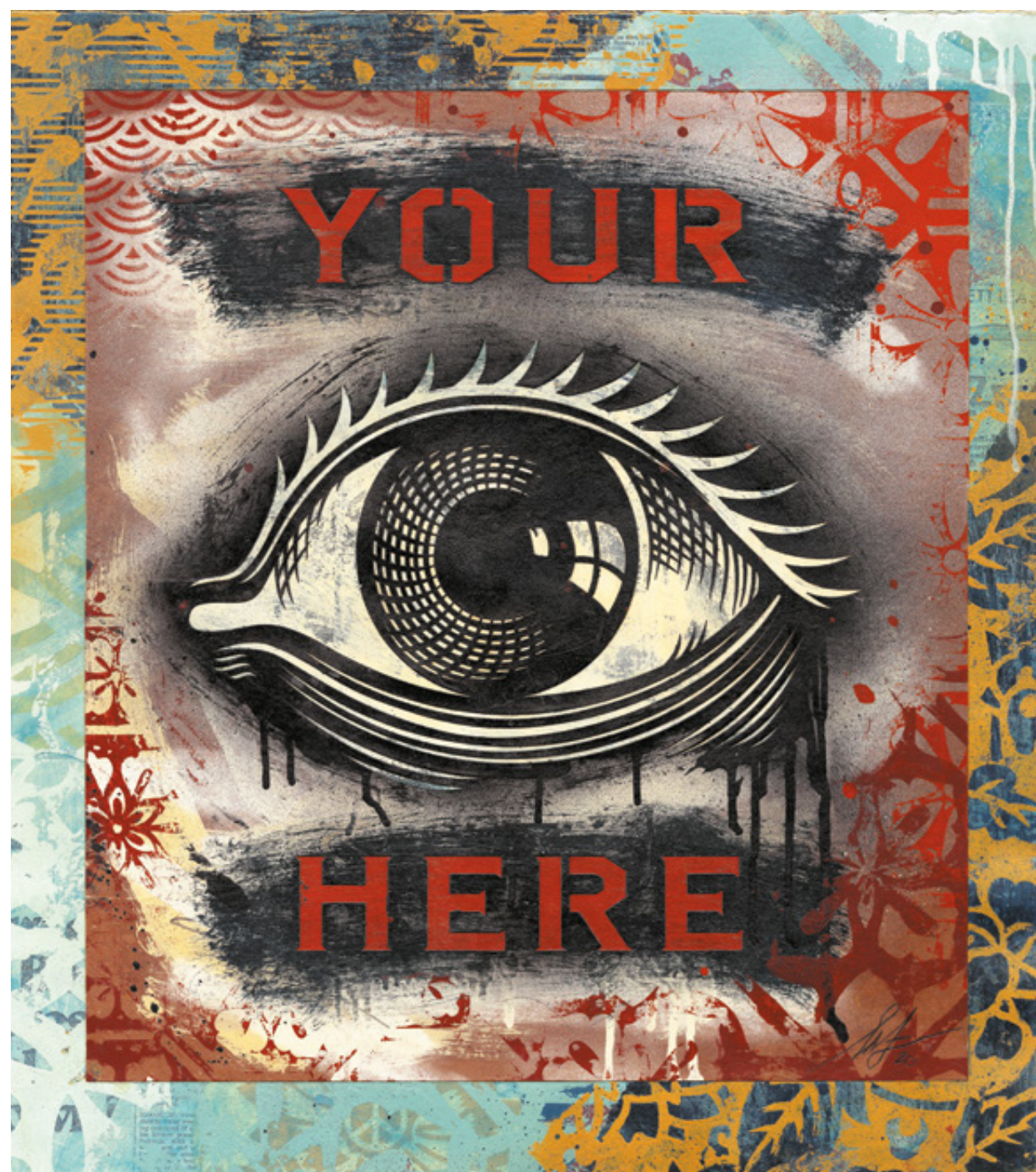
Wake Up in Flames (Cream)
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
38.1 x 40.6 cm - 15 x 16 in

Mother Nature on the Run Study, Version 1
2020

Stencil, silkscreen and collage on paper
58.4 x 46.4 cm - 23 x 18.3 in





Your Eye Here
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
58.4 x 52.1 cm - 23 x 20.5 in



OBEY Flower Pattern Stencil
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
66 x 48.3 cm - 26 x 19 in

Dove (Red/Yellow)

2020

Material stencil and mixed media collage on paper
67.3 x 59 cm - 26.5 x 23.2 in



Peace Wreath
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
59 x 58.4 cm - 23.2 x 23 in





Rose Shackle
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
69.8 x 48.3 cm - 27.5 x 19 in



OBEY 3 Pattern Stencil
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
61 x 64.8 cm - 24 x 25.5 in



Mandala with Star
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
65.4 x 59 cm - 25.7 x 23.2 in



Star Gear with Pattern
2020

Material stencil and mixed media collage on paper
74.9 x 55.9 cm - 29.5 x 22 in

We Shape the Future Rose Shackle mural in London, UK, 2019



Private Car Park

Private Car Park



Rise Above Soldier mural in progress in Lisbon, Portugal, 2017

BIOGRAPHY

Shepard Fairey was born in Charleston, South Carolina, in 1970. He received his Bachelor of Fine Arts in Illustration at the Rhode Island School of Design in Providence, Rhode Island. In 1989 he created the *André the Giant has a Posse* sticker that transformed into the OBEY GIANT art campaign, with imagery that has changed the way people see art and the urban landscape. After 30 years, his work has evolved into an acclaimed body of art, which includes the 2008 Hope portrait of Barack Obama, found at the Smithsonian's National Portrait Gallery, Washington D.C. In 2017, the artist collaborated with Amplifier to create the *We The People* series, which was recognisable during the Women's Marches and other rallies around the world in defense of national and global social justice issues.

Fairey's stickers, guerilla street art presence, and public murals are recognisable worldwide. His works are in the permanent collections of the Boston Institute of Contemporary Art, Museum of Modern Art (MoMA), New York, the Museum of Fine Arts, Boston, the San Francisco Museum of Modern Art, the Smithsonian's National Portrait Gallery, Washington D.C., the Victoria and Albert Museum, London, and many others.

In 2019, Shepard Fairey launched and toured *Facing the Giant: 3 Decades of Dissent*, a global exhibition and series of murals culminating with the 100th large-scale painted mural. *Facing the Giant* is a curated series of images chosen for their importance aesthetically and conceptually, and for addressing critical topics and themes frequently recurring throughout Fairey's career. This selection of works touches on phenomenology, self-empowerment, rebellion, abuse of power, environmental destruction, racism, gender equality, xenophobia, campaign finance reform, the military-industrial complex, propaganda, war and peace, and economic imperialism. Since October 2019, Fairey has painted several more murals, counting more than 105 painted worldwide and many more planned before COVID-19 delays.



Rise Above Soldier mural in progress in Lisbon, Portugal, 2017

لمحة عن شيبيرد فيري

ولد شيبيرد فيري في مدينة تشارلستون بولاية ساوث كارولينا الأمريكية عام ١٩٧٠، وحاز على بكالوريوس الفنون الجميلة في الرسم التوضيحي من كلية رود آيلاند للتصميم في مدينة بروفيدينس بولاية رود آيلاند. صمم عام ١٩٨٩ ملصق أندريه العملاق لديه جمهور (André the Giant has a Posse)، وسرعان ما تحول هذا العمل إلى حملة فنية بعنوان أطع العملاق (OBEY GIANT) غيرت منظور الناس للفن والبيئة العمرانية. وبعد ٣٠ عاماً، تطور عمله إلى مجموعة فنية شهيرة تضم لوحة الأمل (Hope) التي قدمها عام ٢٠٠٨ والتي تصور الرئيس باراك أوباما، وتُعرض اليوم في معرض الصور الوطني التابع لمؤسسة سميثسونيان. وتعاون الفنان عام ٢٠١٧ مع مختبر أمبليفاير للتصميم لإعداد سلسلة نحن أفراد الشعب (We The People) التي تم رفع لوحاتها خلال المسيرات النسائية وتجمعات الناشطين في مختلف أنحاء العالم للدفاع عن قضايا العدالة الاجتماعية الوطنية والعالمية.

وبانت أعمال فيري مألوقة في مختلف أنحاء العالم، من الملصقات وإلى فنون الشوارع والجداريات العامة، حيث يتم عرضها في المجموعات الدائمة لمعهد بوسطن للفن المعاصر ومتحف الفن الحديث في نيويورك ومتحف الفنون الجميلة في بوسطن ومتحف سان فرانسيسكو للفنون الحديثة ومعرض الصور الوطني التابع لمؤسسة سميثسونيان بواشنطن ومتحف فيكتوريا أند ألبرت في لندن وغيرها من المؤسسات المرموقة.

في عام ٢٠١٩، أطلق شيبيرد فيري مواجهة العملاق: ٣ عقود من المعارضة (Facing the Giant: 3 Decades of Dissent) الذي تضمن معرضاً عالمياً وسلسلة من اللوحات الجدارية تنصدها الجدارية المئة ذات الحجم الهائل. وتم اختيار الصور المعروضة لأهميتها من ناحية المفهوم والعناصر الجمالية وتطرقها لموضوعات مهمة تناولها فيري طوال مسيرته المهنية. وتركز الأعمال المختارة على الظواهر المنتشرة والتمكين الذاتي والتمرد وإساءة استخدام السلطة وتدمير البيئة والعنصرية والمساواة بين الجنسين ورهاب الأجانب وإصلاح تمويل الحملات الانتخابية والمجمع الصناعي العسكري والدعاية والحرب والسلام والإمبريالية الاقتصادية. ورسم فيري منذ أكتوبر ٢٠١٩ العديد من الجداريات الجديدة لبلغ عددها أكثر من ١٠٥ جدارية في جميع أنحاء العالم وغيرها العديد من اللوحات التي تم تأجيل الكشف عنها بسبب انتشار كوفيد-١٩.



Earth Justice mural in progress in Vancouver, Canada, 2019

EXHIBITION HISTORY



Work in progress, Paris, France, 2019

- 2020** *THREE DECADES OF DISSENT*, Musei In Comune Roma, Rome, Italy
KNOWLEDGE + ACTION = POWER, Subliminal Projects, Virtual Exhibition
- 2019** *FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT*, Galerie Itinerrance, Paris, France
OBEY GIANT: 30 YEARS OF RESISTANCE, Grenoble Street Art Festival, Grenoble, France
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT, Burrard Arts, Vancouver, Canada
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT, StolenSpace, London, UK
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT, AS220, Providence, USA
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT & NEW WORKS, Over The Influence, Los Angeles, USA
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT, GGA Gallery, Miami, USA
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT, Samuel Owen Gallery, Greenwich, USA
- 2018** *SALAD DAYS*, Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, USA
GOLDEN FUTURE, Galerie Ernst Hilger, Vienna, Austria
FORCE MAJEURE, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
- 2017** *DAMAGED*, Library Street Collective, Los Angeles, USA
PRINTED MATTERS, Treason Gallery, Seattle, Washington, USA
PRINTED MATTERS, Underdogs Gallery, Lisbon, Portugal
PRINTED MATTERS, aMBUSH Gallery, Sydney, Australia
PEACE & JUSTICE, Seoul Arts Center, Seoul, South Korea
- 2016** *VISUAL DISOBEDIENCE*, HOCA Foundation, Hong Kong
EARTH CRISIS, Galerie Itinerrance, Paris, France
- 2015** *EARTH CRISIS GLOBE INSTALLATION*, Eiffel Tower, Paris, France
ON OUR HANDS, Jacob Lewis Gallery, New York, USA
YOUR EYES HERE, CAC Málaga Museum, Málaga, Spain
PRINTED MATTERS & PUBLIC MATTER SHOW: DETROIT, Library Street Collective, Detroit, USA
SHEPARD FAIREY: NEW EDITIONS, Pace Prints, New York, USA
- 2014** *POWER & GLORY - THE INSISTENT IMAGE: RECURRENT MOTIFS IN THE ART OF SHEPARD FAIREY AND JASPER JOHNS*, The Halsey Institute of Contemporary Art, the College of Charleston, Charleston, USA
50 SHADES OF BLACK: THE ALBUM COVER ART OF SHEPARD FAIREY, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
- 2012** *SOUND & VISION*, StolenSpace Gallery, London, UK
PRINTED MATTERS, The Public Trust, Dallas, USA
AMERICANA, Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles, USA
HARMONY & DISCORD, Pace Prints Gallery, New York, USA
- 2011** *YOUR AD HERE*, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark
REVOLUTIONS: THE ALBUM COVER ART OF SHEPARD FAIREY, Robert Berman Gallery, Santa Monica, USA
- 2010** *PRINTED MATTERS*, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
MAYDAY, Deitch Projects, New York, USA
SUPPLY & DEMAND: 20 YEAR SURVEY, Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, USA
- 2009** *SUPPLY & DEMAND: 20 YEAR SURVEY*, Warhol Museum, Pittsburgh, USA
SUPPLY & DEMAND: 20 YEAR SURVEY, Institute of Contemporary Art (ICA), Boston, USA
- 2008** Scope Miami Beach, Jonathan LeVine Gallery, Miami, USA
DUALITY OF HUMANITY, White Walls Gallery, San Francisco, USA

2007 IMPERFECT UNION, Merry Karnowsky Gallery, Los Angeles, USA
 NINTEENEIGHTYFOURIA, StolenSpace Gallery, London, UK
 E PLURIBUS VENOM, Jonathan LeVine Gallery, New York, USA

2006 RISE ABOVE, Merry Karnowsky Gallery, Los Angeles, USA
 SHEPARD FAIREY/OBEY, Galerie Magda Danysz, Paris, France
 OBEY, Maxalot Gallery, Barcelona, Spain
 SHEPARD FAIREY: NEW WORKS, White Walls Gallery, San Francisco, USA
 SHEPARD FAIREY, Wax Poetics Gallery, Burbank, USA

2005 *MANUFACTURING DISSENT*, Black Floor Gallery, Philadelphia, USA
VISUAL DISOBEDIENCE, OX-OP Gallery, Minneapolis, USA
VISUAL DISOBEDIENCE, Voice 1156 Gallery, San Diego, USA
MANUFACTURING DISSENT, Merry Karnowsky Gallery, Los Angeles, USA
 SHEPARD FAIREY, Hard Rock Cafe Gallery, Orlando, USA
 SHEPARD FAIREY: *PRINT EXHIBITION*, DC Gallery, Denver, USA
 SHEPARD FAIREY/OBEY, EXIT Gallery, Hong Kong

2004 *SUPPLY & DEMAND*, Paragraph Gallery, Kansas City, USA
SUPPLY & DEMAND, Martin Mcintosh Outré Gallery, Melbourne, Australia
SUPPLY & DEMAND, Merry Karnowsky Gallery, Los Angeles, USA
SUPPLY & DEMAND, Gallery Katz, Boston, USA
 Shooting Gallery, San Francisco, USA
 SHEPARD FAIREY, Kantor Gallery Window, New York, USA
 SHEPARD FAIREY, V-1 Gallery, Copenhagen, Denmark
 The Ad Shop, Brussels, Belgium
 Kerckhoff Gallery, UCLA, Los Angeles, USA

2003 Kantor Gallery Window, New York, USA
MILK, San Francisco, USA
CPOP, Detroit, USA
THINK TANK, Denver, USA
RED FIVE, San Francisco, USA
THIS IS YOUR GOD, SixSpace, Los Angeles, USA
OBEY: THE ART OF SHEPARD FAIREY, Perehelion Arts, Phoenix, USA
 La Base, Paris, France

2002 *DEPT/FUMIYA GALLERY*, Tokyo, Japan
 Boston Museum, Boston, USA
 1300 Gallery, Cleveland, USA
 The Emporium Gallery, Encinitas, USA

2001 *OBEY & SLAY*, Halsey Institute of Contemporary Art, College of Charleston, Charleston, USA
 SHEPARD FAIREY, Tin Man Alley Gallery, New Hope, USA

2000 *REPETITION WORKS*, Alife Gallery, New York, USA
OBEY GIANT, Anno Domini Gallery, San José, USA
GIANT, CAPSULE, Birmingham, UK

1999 *ANDRE THE GIANT HAS A POSSE*, Chamber of Pop Culture, London, UK
POST NO BILLS, Lump Gallery, Raleigh, USA
THE MEDIUM IS THE MESSAGE, SixSpace Gallery, Chicago, USA
POWER OF PROPAGANDA, H. Lewis Gallery, Baltimore, USA
 Dept Gallery, Tokyo, Japan

Aro Space Gallery, Seattle, USA
 Laboratoriette Gallery, Stockholm, Sweden

1998 *GIANT INFILTRATES NEW YORK CITY*, CBGB 313 Gallery, New York, USA
 Dirt Gallert, Kansas City, USA
 Salon Bob Gallery, New York, USA

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2020 *FREE RADICALS #2*, Positive Propaganda, Munich, Germany
BEYOND THE STREETS, Beyond The Streets Virtual Exhibition
APOCALYPSE NOW, Affenfaust Galerie, Hamburg, Germany

2019 *BEYOND THE STREETS*, Beyond The Streets Brooklyn, New York, USA

2018 *CRUMBLING EMPIRE: THE POWER OF DISSIDENT VOICES*, The Wende Museum, Los Angeles, USA
POST CONTEMPORARY URBAN GRAPHICS 7019, MoCA Shanghai, Shanghai, China
VISUAL LANGUAGE, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
BEYOND THE STREETS, Los Angeles, USA
INTO ACTION!, Los Angeles, USA
PEACE, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
MASTERS OF STYLE, Eastern Projects Gallery, Los Angeles, USA
TWENTY-ONE, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
BANNED IN BABYLON, Subliminal Projects, Los Angeles, USA

2017 *AMERICAN CIVICS*, Subliminal Projects, Los Angeles, USA

2016 *VICTORY IS PEACE*, Positive-Propaganda, Munich, Germany

2015 *FREEDOM*, Urban Nation, Berlin, Germany

2014 *ART ALLIANCE: THE PROVOCATEURS*, Chicago, USA

2013 *ART BASEL*, Pace Prints, Miami, USA
SID: SUPERMAN IS DEAD, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
10 YEARS OF WOOSTER COLLECTIVE, Jonathan LeVine Gallery, New York, USA
CASH, CANS, CANDY, Hilger NEXT, Vienna, Austria
AT HOME I AM A TOURIST, Colección Selim Varol, CAC Málaga, Málaga, Spain

2011 *ART IN THE STREETS*, MOCA, Los Angeles, USA

2010 *STREET TO STUDIO 2.0*, Irvine Contemporary, Washington DC, USA
VIVA LA REVOLUCIÓN, MCASD, San Diego, USA
INAUGURAL GROUP SHOW, Guerrero Gallery, San Francisco, USA

2009 *NIKE STAGES LIVESTRONG EXHIBITION*, OHWOW Gallery, Miami, USA
ART BASEL, Blueprint for Space, Primary Flight, Miami, USA
JUXTAPOZ 15TH ANNIVERSARY EXHIBITION, Factory Place Arts Complex, Los Angeles, USA
NIKE STAGES LIVESTRONG EXHIBITION, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
ART BASEL, Deitch Projects, Switzerland
STREET TO STUDIO, Irvine Contemporary, Washington, USA
NEW IMAGE ART 15^H YEAR ANNIVERSARY, Los Angeles, USA

2008 *REGIME CHANGE STARTS AT HOME*, Irvine Contemporary, Washington DC, USA
IN THE LAND OF RETINAL DELIGHTS: THE JUXTAPOZ FACTOR, Laguna Art Museum, Laguna Beach, USA

2007 *SPANK THE MONKEY*, BAL TIC Centre for Contemporary Art, UK
SHEPARD FAIREY VS WK INTERACT: THE EAST WEST PROPAGANDA PROJECT, Galerie du Jour Agnès B, Paris, France
SHEPARD FAIREY VS WK INTERACT: THE EAST WEST PROPAGANDA PROJECT, Tokyo Wonder Site Art Center, Tokyo, Japan

2006 *BEAUTIFUL LOSERS*, Galerie du Jour Agnès B, Paris, France
JUXTAPOZ 2006 GROUP SHOW, OX-OP Gallery, Minneapolis, USA
SPOTHUNTERS: THE FINE ART OF REAL ESTATE, New Art Center, Newtonville, USA

2005 *SELECTED L.A. WEEKLY COVER ART AND ARTISTS*, Track 16 Gallery, Los Angeles, USA
ENJOY BY SHOW, Project Gallery, Los Angeles, USA
URBAN ANGST, DC Gallery, Denver, USA
INTERNATIONAL ART FAIR, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark
DALEK AND SHEPARD FAIREY, Toyroom Gallery, Sacramento, USA
Mendenhall Sobieski Gallery, Pasadena, USA
DYEZU EXPERIMENT, Tokyo, Japan
DALEK AND SHEPARD FAIREY, Galerie Magda Danysz, Paris, France
Misanthropy Gallery, Vancouver, Canada
Galerie du Jour Agnès B, Paris, France
URBAN EDGE SHOW, P4 Space, Milan, Italy
EYE OF THE ILLUMINATI, Copro Nason Gallery, Santa Monica, USA
BEAUTIFUL LOSERS, Costa Mesa, USA
TAWKIN' NEW YAWK CITY WALLS, Hillwood Art Museum, Long Island University, Brookville, USA
GIANT VS. GIANT, Voice 1156 Gallery, San Diego, USA

2004 *I MUST NOT THINK BAD THOUGHTS*, Art Basel, OBJEX Artspace, Miami, USA
Carlos Irizarry Gallery, San Juan, Puerto Rico
QEEROPHONIC, Subliminal Projects, Los Angeles, USA
BEAUTIFUL LOSERS, Yerba Buena, San Francisco, USA
DUCKY WADDLES EMPORIUM, Encinitas, USA
STREETWISE 3, Lab 101 Gallery, Santa Monica, USA
SHEPARD FAIREY AND MARCO ALMERA, Toyroom Gallery, Sacramento, USA
BEATIFUL LOSERS, CAC, Cincinnati, USA
Paul Rodgers 9W Gallery, New York, USA

2003 *BACK JUMPS EXHIBITION*, Berlin, Germany
DESIGN IS KINKY CONFERENCE, Sydney, Australia
QUIET RIOT, Long Beach, USA
SESSION THE BOWL, Deitch Projects, New York, USA

2002 *CONNECT 4*, Modart, San Diego, USA
STREETWISE ONE, Apart Gallery, London, UK
MOST OF MY HEROES DON'T APPEAR ON STAMPS, The Blue Cube Arts Gallery, Columbus, USA
Day by Day Gallery, Richmond, USA
PLAYER HATERS, Merry Karnowsky Gallery, Hollywood, USA
TRAVIS M. MILLARD AND SHEPARD FAIREY, Max Fish, New York, USA
AUTHENTIK, Levi's Vortex Gallery, San Francisco, USA
Seven Degrees Gallery, Laguna Beach, USA

2001 *Moca DC*, Washington DC, USA
Bush Gallery, Providence, USA
C-Pop Gallery, Detroit, USA

2000 *XHIBITION*, Chicago, USA
AIDAN HUGHS AND SHEPARD FAIREY: OBEY THE BRUTE, Forbidden Gallery, Dallas, USA
Dept Gallery, Osaka, Japan
OBEY PROPAGANDA, Merry Karnowsky Gallery, Hollywood, USA

1999 *TOKION NEO GRAFFITI PROJECT*, Houston Gallery 381 G Gallery, San Francisco, USA

1995 *CITY FOLK*, Holly Solomon Gallery, New York, USA

1993 *MINIMAL TRIX*, Alleged Gallery, New York, USA
The Museum of Contemporary Art, New York, USA
The Cooper Hewitt Design Museum, New York, USA

COLLECTIONS

THE NEW MUSEUM OF DESIGN, New York, USA
SAN DIEGO MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, San Diego, USA
MUSEUM OF MODERN ART, San Diego, USA
VICTORIA & ALBERT MUSEUM, London, UK
HOLLY SOLOMON GALLERY, New York, USA
LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART, Los Angeles, USA
SMITHSONIAN NATIONAL PORTRAIT GALLERY, Washington DC, USA
INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART BOSTON, Boston, USA
HARVARD PRINT MUSEUM, Cambridge, USA
SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART, San Francisco, USA
MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON, Boston, USA

AWARDS

Cesar Chavez Legacy Awards Honoree, 2019
Art Wynwood Tony Goldman Lifetime Artistic Achievement Award, 2017
Muslim Public Affairs Council (MPAC), Voices of Courage Media Award, 2017
Rush Arts Honoree, 2017
P.S. ARTS heART Award, 2017
Honorary Doctorate, Pratt Institute, 2015
Tony Goldman Visionary Artist Award, 2014
Orchids & Onions Awards, 2010
Artist Residency for The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii, 2005
Member and Contributor to the LACMA Graphic Arts Council, 2003

MURAL PROJECTS (SELECTION)

- 2020** *THE BEAUTY OF LIBERTY AND EQUALITY*, Writing on the Walls, Austin, USA
AMERICAN RAGE, Ultra Violet Arts / 9th and Thomas, Seattle, USA
OUR HANDS - OUR FUTURE, Little Pine Los Angeles, USA
VOTING RIGHTS ARE HUMAN RIGHTS, Wallpapered City, Milwaukee, USA
- 2019** *GOLDEN FUTURE?*, Pow Wow Worldwide, Honolulu, Hawaii
MAYA ANGELOU RISE ABOVE, Dr. Maya Angelou Community High School, Los Angeles, USA
ROSE GIRL, Grenoble Street Art Festival, Grenoble, France
KNOWLEDGE + ACTION, Galerie Itinerrance, Paris, France
EARTH JUSTICE, Vancouver, Canada
POWER AND EQUALITY WATER TOWER, Great Bowery, New York, USA
WE SHAPE THE FUTURE ROSE SHACKLE, Paint (RED) Saves Lives, London, UK
RAISE THE LEVEL, Beats Residency Shoreditch, London, UK
SHADOWPLAY, Truman Brewery, London, UK
CREATIVITY, EQUITY, JUSTICE, AS220 Providence, Rhode Island, USA
DEFEND DIGNITY, Branded Arts South Park, Los Angeles, USA
EARTH ON EYE ALERT, RAW school project Miami, USA
FUTURE VISION, Design and Architecture Senior High School, Miami, USA
SOHO HOUSE MURAL (OBEY ICON), Soho Warehouse, Los Angeles, USA
QUEEN, ON THE RECORD, On The Record at MGM, Las Vegas, USA
- 2018** *AMERICAN DREAMERS*, Mack Sennett Studios Silverlake, Los Angeles, USA
IDEAL POWER DOVES VIENNA, Galerie Ernst Hilger, Vienna, Austria
IDEAL POWER ASPEN, 212 Gallery/Hexton Gallery, Aspen, USA
JOHNNY CASH AT FOLSOM PRISON, Wide Open Walls, Sacramento, USA
Chico Peace and Justice Center, Chico, USA
POWER AND EQUALITY, Crush Walls Festival, Denver, USA
THE FUTURE IS UNWRITTEN: KNOWLEDGE AND POWER, Crush Walls Festival, Denver, USA
ART IS A HAMMER, Artrium Moscow, Moscow, Russia
TUNNEL VISION, Artmosphere, Moscow, Russia
FIRE SALE, The State Hotel, Seattle, USA
- 2017** *BLOOD LOTUS: OIL*, Miami, USA
PERRY COHEN, Jupiter Community High School, Jupiter, USA
WELCOME HOME, Baker Block, Costa Mesa, USA
BLONDIE, The L.I.S.A. Project NYC, New York, USA
RISE ABOVE SOLDIER, Underdogs Gallery, Lisbon, Portugal
UNIVERSAL PERSONHOOD / SHEPARD FAIREY X VHILS, Underdogs Gallery, Lisbon, Portugal
PEACE GUARD, Underdogs Gallery, Lisbon, Portugal
PEACE WARATAH, Vivid Sydney, Sydney, Australia
NO FUTURE, Urban Nation Berlin, Germany
EYES OPEN, MIND OPEN, Los Angeles, USA
PEACE & JUSTICE SEOUL, Seoul Arts Center, Seoul, South Korea
CULTIVATE HARMONY, Plaza Hotel & Casino, Las Vegas, USA

- 2016** *FRUITS OF OUR LABOR*, Mana Contemporary, Miami, USA
PROTECT PEACE ELEPHANT, Project C:Change, Hong Kong
PEACE FINGERS, Swire, Hong Kong
CHINESE SOLDIERS, Bibo, Hong Kong
VISUAL DISOBEDIENCE, La Cabane, Hong Kong
VIVI LA REVOLUTION, New York, USA
CORPORATE WELFARE, Life Is Beautiful Music & Art Festival, Las Vegas, USA
EARTH CRISIS, Galerie Itinerrance, Paris, France
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, Paris, France
DELICATE BALANCE, Paris, France
ROBERT F. KENNEDY (RFK), Los Angeles, USA
DARBY CRASH, Los Angeles, USA
- 2015** *PAINT IT BLACK*, Positive - Propaganda, Munich, Germany
MURAL FREEDOM, Urban Nation, Berlin, Germany
RHYTHM AND DIVERSITY, Philadelphia, USA
THE JERSEY CITY WAVE, Jersey City, USA
NATURAL SPRINGS, Jersey City, USA
AMIRA MOHAMED / THE STAMP OF INCARCERATION, Philadelphia, USA
MUJER FATAL, Málaga, Spain
LOTUS DIAMOND, Detroit, USA
PATTERN OF DESTRUCTION, Detroit, USA
- 2014** *MURAL GLADSTONE HOTEL & TATTOO*, Toronto, Canada
MURAL MANDELA (PURPLE PROJECT), Johannesburg, South Africa
MURAL URBAN NATION, Berlin, Germany
LISA PROJECT MURAL, New York, USA
MURAL PHILADELPHIA MURAL ARTS, Philadelphia, USA
MURAL ART ALLIANCE, Chicago, USA
MURAL LINE HOTEL, Los Angeles, USA
MURAL POWER & GLORY, Charleston, USA
- 2013** *MURAL MAUS, SOI*, Málaga, Spain
MURAL CASH, CANS, CANDY, Vienna, Austria
MURAL 10 YEARS OF WOOSTER, New York, USA
- 2012** *MURAL SOUND & VISION*, London, UK
MURAL 13TH DISTRICT, Paris, France
MURAL LONDON PLEASURE GARDENS, London, UK
CITY MURAL PROJECT/DALLAS CONTEMPORARY, Dallas, USA
- 2011** *MURAL THE DISTRICT LA BREA*, Los Angeles, USA
MURAL WEST HOLLYWOOD LIBRARY, Los Angeles, USA
- 2010** *CITY MURAL PROJECT/MCASD*, San Diego, USA
CITY MURAL PROJECT/CONTEMPORARY ARTS CENTER (CAC), Cincinnati, USA
- 2009** *ART BASEL/WYNWOOD WALLS*, Deitch Projects, Miami, USA
PUBLIC WORKS MURAL PROJECT, Country Club Projects, Miami, USA
CITY MURAL PROJECT/WARHOL MUSEUM, Pittsburgh, USA
CITY MURAL PROJECT, Institute of Contemporary Art (ICA), Boston, USA

INDEX

CANVASES



pp. 46-47
Shadowplay, 2020
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



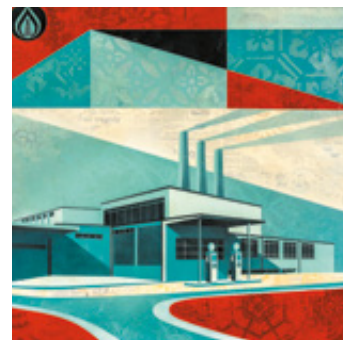
pp. 48-49
Eyes Wide Open, 2020
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



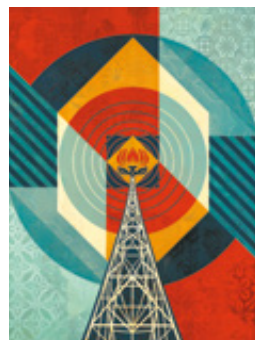
pp. 50-51
Lotus Angel, 2020
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



pp. 52-53
Peace Officer, Version 2, 2020
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



pp. 54-55
Downward Trajectory, Version 2,
2020
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



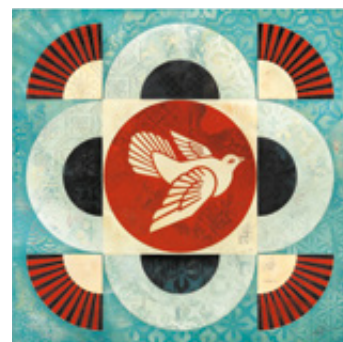
pp. 56-57
Radio Tower, 2021
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



pp. 58-59
Dove Geometric, Version 1, 2020
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



pp. 60-61
Dove Geometric, Version 2, 2020
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



pp. 62-63
Dove Geometric, Version 3, 2020
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



pp. 64-65
Raise the Level, Version 2, 2020
147.3 x 223.5 cm - 58 x 88 in



pp. 66-67
Peace Fingers (Geometric),
Version 2, 2020
152.4 x 106.7 cm - 60 x 42 in



pp. 68-69
Sun is Shining, 2020
111.8 x 111.8 cm - 44 x 44 in



pp. 70-71
Art is for Everybody, 2020
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in

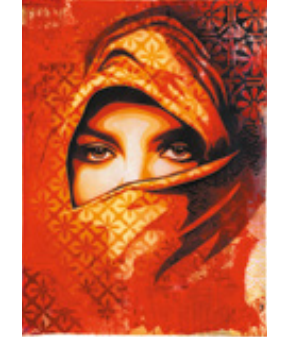


pp. 72-73
Kurt Cobain, 2021
152.4 x 111.8 - 60 x 44 in



pp. 74-75
Wave of Distress, 2020
132.1 x 182.9 cm - 52 x 72 in

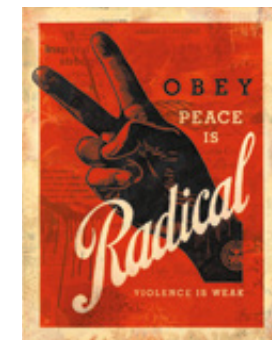
PAPERS



pp. 78-79
Arab Woman, 2020
149.9 x 109.2 cm - 59 x 43 in



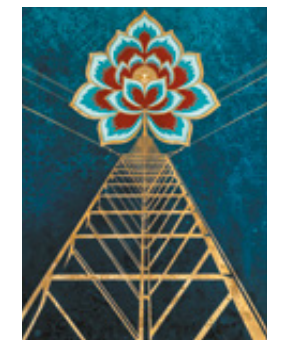
pp. 80-81
Justice Woman, 2020
151.1 x 110.5 cm - 59.5 x 43.5 in



pp. 82-83
Radical Peace (Red), 2021
101.6 x 76.2 cm - 40 x 30 in



p. 84
Flower Power (Red), 2020
99.1 x 71.8 cm - 39 x 28.3 in



p. 85
Flower Power (Blue), 2020
99.1 x 71.8 cm - 39 x 28.3 in



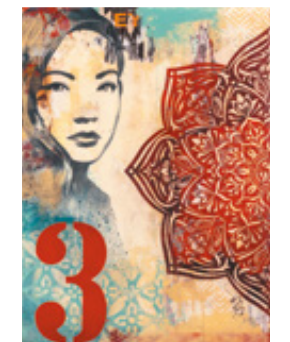
pp. 86-87
AK-47 Lotus (Blue), 2020
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in



pp. 88-89
AR-15 Lilly Mandala, 2020
149.9 x 111.1 cm - 59 x 43.7 in



pp. 90-91
Peace and Justice Woman with
Mandala, 2020
152.4 x 111.8 cm - 60 x 44 in

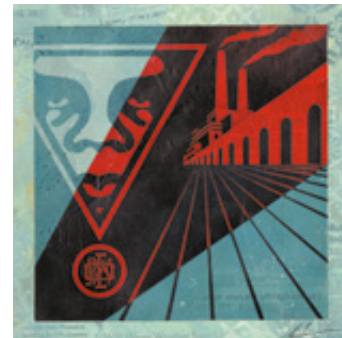


pp. 92-93
Third Eye Mandala, 2020
149.9 x 111.1 cm - 59 x 43.7 in

STENCILS & STUDIES



pp. 96-97
Stripes and Floral Pattern, 2020
69.2 x 50.2 cm - 27.2 x 19.8 in



p. 98
Noir Factory Icon Study (Red), 2020
43.2 x 43.2 cm - 17 x 17 in



p. 99
Noir Factory Star Gear Study (Blue), 2020
43.2 x 43.2 cm - 17 x 17 in



p. 117
Flower Rip, 2020
85.1 x 68.6 cm - 33.5 x 27 in



pp. 118-119
AK-47 Lotus (Red/Blue), 2020
68 x 51.4 cm - 26.8 x 20.2 in



pp. 120-121
Creative Flame, 2020
50.2 x 38.7 cm - 19.8 x 15.2 in



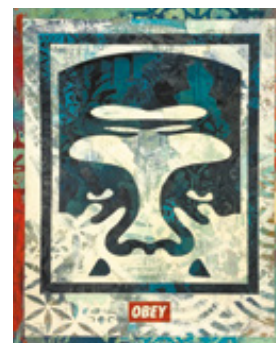
pp. 122-123
Bright Future Study (Red/Blue), 2020
55.9 x 73.7 cm - 22 x 29 in



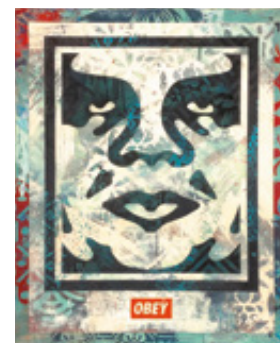
pp. 100-101
OBEY with Caution, 2020
68 x 51.4 cm - 26.8 x 20.2 in



pp. 102-103
OBEY Star, 2020
43.2 x 33.7 cm - 17 x 13.3 in



pp. 104-105
Face Teal Icon (Top), 2020
77.5 x 62.2 cm - 30.5 x 24.5 in



pp. 104-105
Face Teal Icon (Middle), 2020
77.5 x 62.2 cm - 30.5 x 24.5 in



p. 124
Burn Baby Burn Study (Blue Fade), 2020
58.4 x 45.7 cm - 23 x 18 in



p. 125
Wake Up in Flames (Cream), 2020
38.1 x 40.6 cm - 15 x 16 in



pp. 126-127
Mother Nature on the Run Study, Version 1, 2020
58.4 x 46.4 cm - 23 x 18.3 in



p. 128
Your Eye Here, 2020
58.4 x 52.1 cm - 23 x 20.5 in



pp. 104-105
Face Teal Icon (Bottom), 2020
77.5 x 62.2 cm - 30.5 x 24.5 in



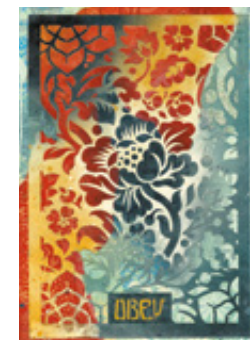
pp. 106-107
Obedience Problems (Blue), 2020
62.9 x 52.1 cm - 24.8 x 20.5 in



pp. 108-109
Fist (Border Pattern), 2020
49.5 x 39.4 cm - 19.5 x 15.5 in



p. 110
Big Brother, 2020
83.2 x 62.2 cm - 32.8 x 24.5 in



p. 129
OBEY Flower Pattern Stencil, 2020
66 x 48.3 cm - 26 x 19 in



pp. 130-131
Dove (Red/Yellow), 2020
67.3 x 59 cm - 26.5 x 23.2 in



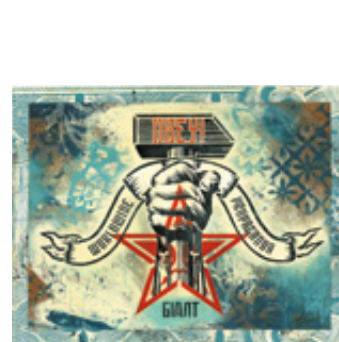
pp. 132-133
Peace Wreath, 2020
59 x 58.4 cm - 23.2 x 23 in



p. 134
Rose Shackle, 2020
69.8 x 48.3 cm - 27.5 x 19 in



p. 111
Paint It Black Can Study (Geometric Study), Version 2, 2020
67.3 x 55.9 cm - 26.5 x 22 in



pp. 112-113
Hammer (Blue/Red), 2020
88.9 x 69.8 cm - 35 x 27.5 in



pp. 114-115
Guns and Roses, 2020
81.3 x 61 cm - 32 x 24 in



p. 116
Environmental Worker (Blue), 2020
72.4 x 58.4 cm - 28.5 x 23 in



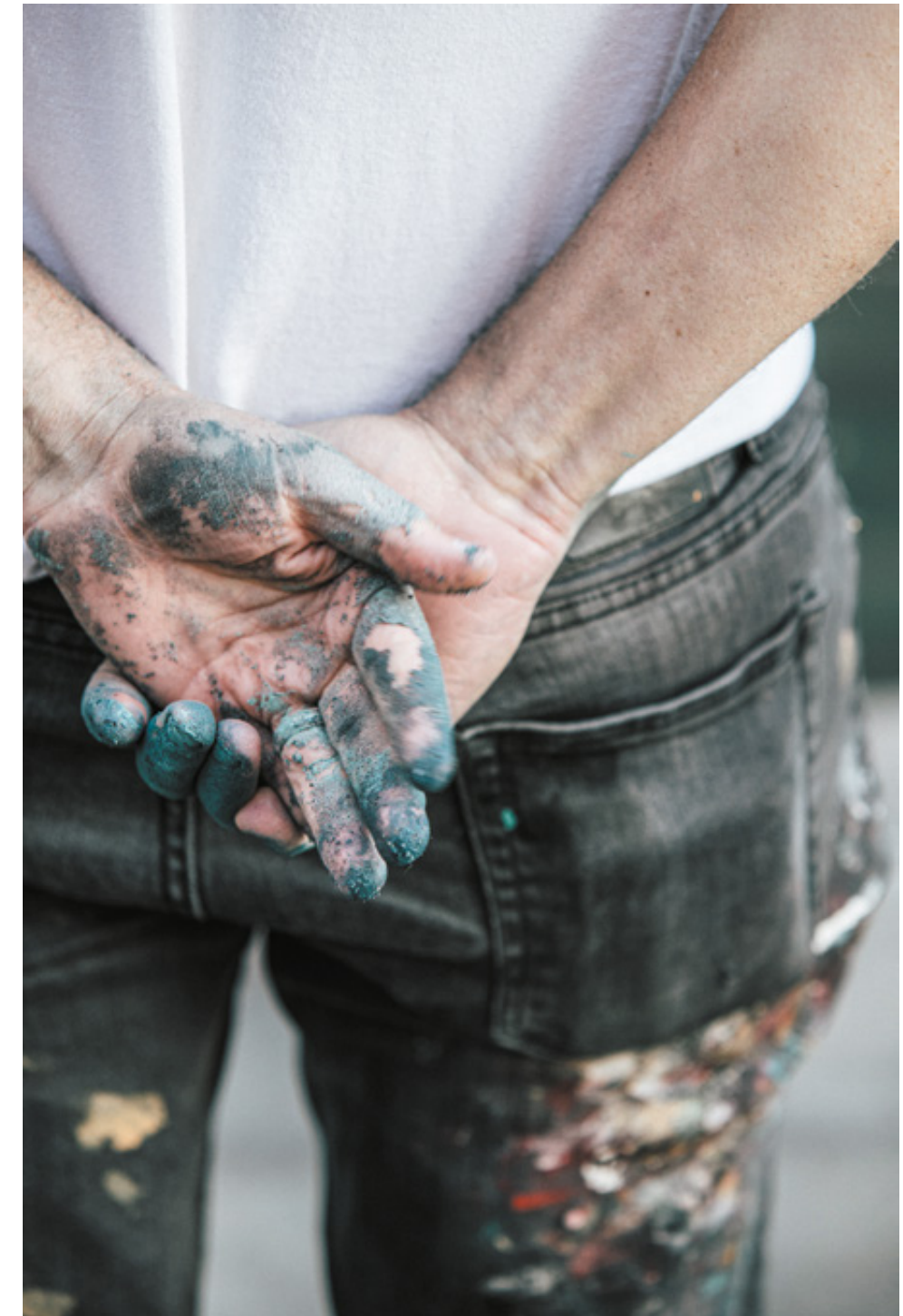
p. 135
OBEY 3 Pattern Stencil, 2020
61 x 64.8 cm - 24 x 25.5 in



p. 136
Mandala with Star, 2020
65.4 x 59 cm - 25.7 x 23.2 in



p. 137
Star Gear with Pattern, 2020
74.9 x 55.9 cm - 29.5 x 22 in



Earth Justice mural in progress in Vancouver, Canada, 2019

Acknowledgements

We would like to express our special thanks to Shepard Fairey, Obey Giant team, Jimmy De Paris, Kinan Khadam, Dan Greenpeace, Arnaud Jeangirard and our art collectors who make such adventures possible.

Coordinator
Lucile Bacon

Texts
G. James Daichendt
Shepard Fairey
Sylvain P. Gaillard

Translator
COPIA

Courtesy
Photo courtesy ObeyGiant.com / Photographer John Furlong

Designer
Willie Kaminski

Proofreading
Lucile Bacon
Aurélie Heuzard
Flavien Puel
Ambre Thiry

Printer
Delta Printing Press ME FZCO

Cover
Lotus Angel, 2020. (p.50)

COPIA
DUBAI | TORONTO

Droit d'auteurs / Copyright

Published by Opera Gallery to coincide with the exhibition *Future Mosaic*, Dubai, March-April 2021

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

OPERA GALLERY

Gate Village Building 3, DIFC Po Box 506737 Dubai Dubai, UAEW | +971 (0)4 323 0909 | dubai@operagallery.com | operagallery.com

New York Miami Bal Harbour Aspen London Paris Monaco Geneva Dubai Beirut Hong Kong Singapore Seoul

