



MAURO
CHIMÈRES
CORDA

OPERA GALLERY



CHIMÈRES

La chimère figure un monstre fabuleux de formes diverses, à la tête de lion, au corps de chèvre ou à la queue de dragon cracheur de feu. Animal fantastique peint ou sculpté, elle se fait chose monstrueuse qui inspire l'effroi, ou engage à l'évasion dans des divagations fugaces. Elle est encore un être ou un objet composé de parties disparates.

La chimère est aussi et surtout l'illusion de quelque chose, une rêverie un peu folle et délicate à l'image de l'œuvre singulière de Mauro Corda.

Empreinte de tradition classique, la sculpture de Mauro Corda s'approprie les canons esthétiques de l'histoire de l'art afin de mieux les travestir ou les distordre. Sa maîtrise technique le conduit à s'essayer à une grande variété de matériaux, qui sont autant de terrains de jeu pour questionner sans relâche les mythes ou représentations de la société contemporaine.

Inspirées de la perfection formelle des sculpteurs grecs et romains antiques, les sculptures en apparence académiques de Mauro Corda s'altèrent d'éléments modernes, incongrus et inattendus. En adressant la persistance du changement au fil du temps, il reflète la volonté constante de l'homme de faire basculer un statu quo existant. L'artiste s'inscrit ainsi dans la droite lignée des grands sculpteurs animaliers, d'Alfred Barye à Rembrandt Bugatti et François Pompon. Hommes et animaux se mêlent chez ce sculpteur de corps avant tout, déclinés en une infinité de médiums : bronze, marbre, aluminium, fer, verre, acier poli ou inoxydable. Son art de façonner et de modeler capture chaque idiosyncrasie de ses sujets, tout en opposant une résistance farouche à tout emprisonnement par le style ou le genre.

Animaux fantastiques, plongeurs, travestis, contorsionnistes, torsos et visages rouillés ou altérés, vestiges d'une catastrophe diluvienne ou d'une Arcadie engloutie... la sculpture de Mauro Corda est une méditation sur l'espace et les volumes comme sur le temps. Ses personnages oscillent entre l'Antique et un futur dystopique, le fantastique et un réel transposé.

La vie et la force insufflées dans ses sculptures pénètrent ainsi celui qui les regarde à la façon d'une œuvre brute, sans compromission.

« Sautant, volant, crachant du feu par les narines, et de sa queue de dragon se frappant les ailes, la chimère aux yeux verts tournoie, aboie ; les anneaux de sa chevelure, rejetés d'un côté, s'entremêlent aux poils de son dos ; de l'autre ils pendent jusque sur le sable, et remuent au balancement de tout son corps. » Gustave Flaubert, *La Tentation de St Antoine*, 1849



Mariant pureté des lignes, excentrique et baroque, ces personnages funambules effleurent tantôt la drôlerie, tantôt le malaise. Dans tous les cas, le sentiment conjoint d'invincibilité et de fragilité profonde qu'ils dégagent interpelle ce qu'ils sont comme ce que l'on en perçoit. Gargouilles gothiques ou bêtes fantasmagoriques, figures rabelaisiennes ou ambiguës, corps sculpturaux ou mutilés... tous défient une normalité trop établie ou un réel trop évident.

Passée l'étrangeté première, ce freak show sculpté s'apparente à une étude acérée du vivant et à une apologie de la différence.

À la marge du vraisemblable, du concevable ou du bienséant, les sculptures de Mauro Corda possèdent une grandeur et une majesté propres. Elles se muent en reliques, en mythes : le naturalisme le plus diligent y coudoie le fantasque en un coup de maître saisissant, rendant l'extraordinaire naturel au spectateur.

Dans son aspiration à l'universel, l'artiste manie l'anachronisme avec virtuosité. Sculpteur du règne animal, Mauro Corda façonne un bestiaire hors normes et trace un espace indomptable.



CHIMERAS

The Chimera features a fabulous monster, indeed, with its lion's head, sheep's torso and the tail of a fire-spitting dragon.

Whether painted or sculpted, this fantastic animal, this dragon mutates into monstrosity, arousing feelings of dread or the desire to flee to more ephemeral meanderings.

And yet it remains a creature or object made of many facets.

The Chimera is also and above all the illusion of something else, a crazy, delicate fantasy echoed by the singular work of Mauro Corda.

Steeped in the tradition of the classics, Mauro Corda's sculpture uses Art History's aesthetic canons, if only to better twist them, distort them. The artist's technical expertise allows him to test a variety of materials offering a myriad of playgrounds to explore without end the legends and reflections of modern life.

Inspired by the traditional perfection of ancient Greek and Roman sculptors, Mauro Corda's works - at first glance somewhat academic - morph with the addition of modern, incongruous and unexpected touches. By addressing the consistency of change throughout the ages, Corda underlines our constant desire to crush the status quo. Corda's style thus reminds us of famous animal sculptors of yore, from Alfred Barye to Rembrandt Bugatti and François Pompon.

People and animals blend together under the sculptor's hand; a sculptor of bodies, above all, using a variety of mediums: bronze, marble, aluminum, iron and glass, polished or stainless steel. Corda's art of shaping and sculpting captures each idiosyncrasy while fiercely resisting captivity of any kind, imposed by any style or genre.

Fantastic animals, eclectics, transvestites, contortionists; disfigured, rusty torsos and faces, vestiges of catastrophic floods or of Arcadia underwater... Mauro Corda's sculpture is a meditation on space, volume and time; his characters oscillating between an Atlantis gone-by and a dystopic tomorrow where fantasy and reality have finally fused.

The life and force breathed into the artist's work penetrate the gazer's soul like a jolt of raw art, relentless.

*“Surging, flying, spitting fire through its nostrils, its dragon's tail batting its wings, the Chimera, with its green eyes, spins around and roars; the curls of its mane thrown back to one side, mix with the hair on the beast's back; on the other side they hang down to caress the sand, moving to and fro with the swaying of its massive body.” Gustave Flaubert, *The Temptation of St Anthony*, 1849*

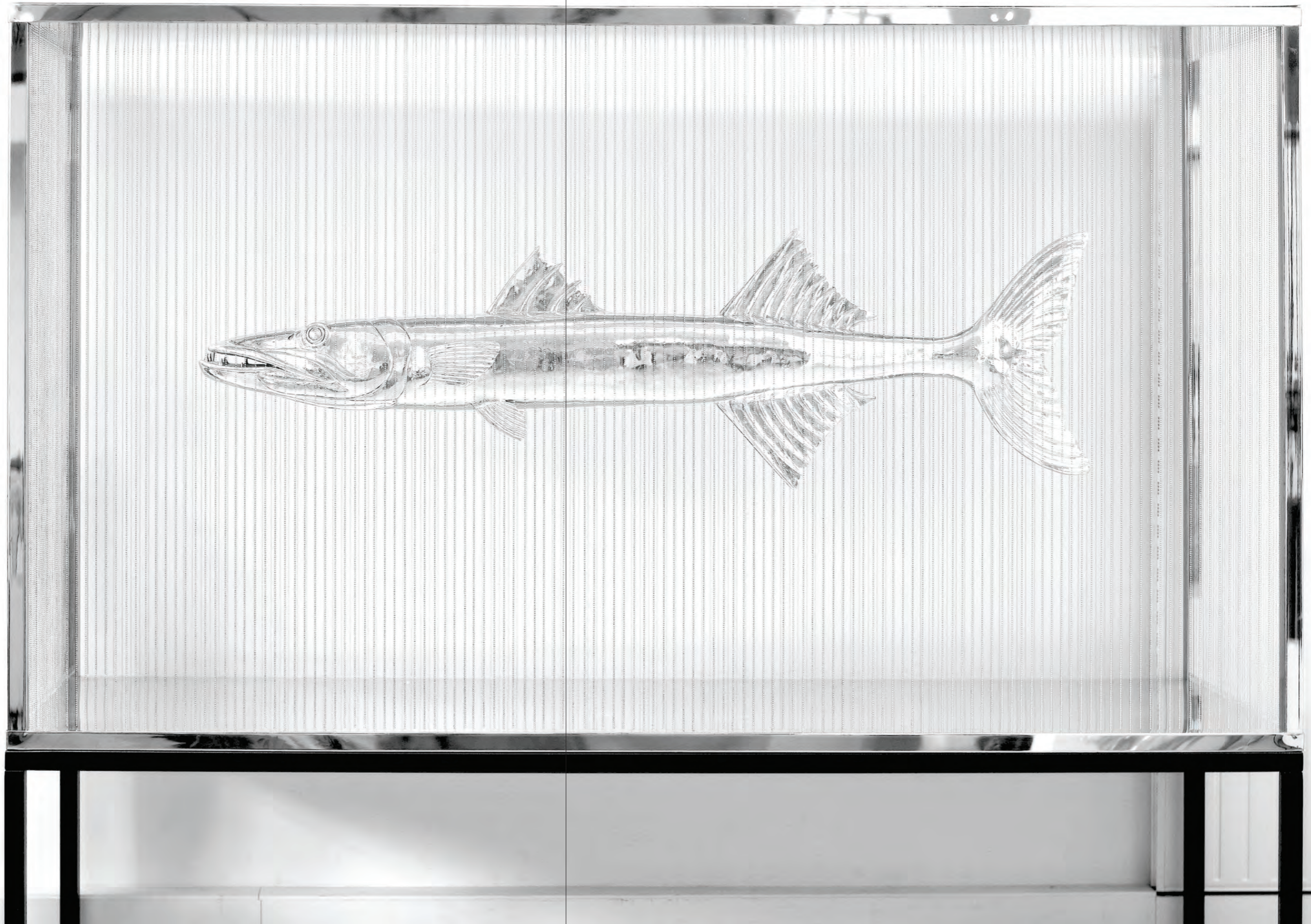


Combining a pure stroke, eccentric, baroque, Corda's acrobats dabble here with humor, there with awkward. Like clock-work, the battle between invincibility and intense fragility exuded by the artist's creations questions both what they are and what we feel. Gothic gargoyles or phantasmagorical beasts, Rabelais-like figures, or ambiguous bodies, majestic or mutilated... all challenging the hyper-standardised or the too-real-to-be-true.

Once having overcome all initial weirdness, this sculptural freak show could be described as a razor-sharp focus on the living, a manifesto in defense of difference.

On the fringe of the fathomable, the conceivable or morally acceptable, Mauro Corda's work contains glimpses of grandeur and pure majesty. They evolve into relics, legends: the most rigorous naturalism rubbing brushes with the fantastical in repeated, masterful strokes, making the extraordinary natural to the spectator's eye.

Through his striving for the universal, Corda wields anachronism with genius. Sculpting the animal kingdom's domination on earth, Mauro Corda shapes an incredible menagerie indeed, an untameable space.



GREAT BEAR-WALRUS, 2017

Resin, edition of 8 + 4 AP

145 x 100 x 215 cm

57.1 x 39.4 x 84.6 in.



**HEAD OF FEATHERED
BABOON, 2017**

White bronze, edition of 8 + 4 AP
49 x 44 x 21 cm
19.3 x 17.3 x 8.3 in.



SMALL PANTHER-
GAZELLE, 2017
Bronze, edition of 8 + 4 AP
46 x 72 x 21 cm
18.1 x 28.3 x 8.3 in.





**GREAT CHEETAH-
ANTELOPE, 2017**

White bronze, edition of 8 + 4AP

130 x 215 x 40 cm

51.2 x 84.6 x 15.7 in.

SMALL BEAR-WALRUS, 2015

Resin, edition of 8 + 4 AP

32 x 42 x 22 cm

12.6 x 16.5 x 8.7 in.





PANTHER-GAZELLE, 2016

Bronze, edition of 8 + 4 AP
115 x 220 x 40 cm
45.3 x 86.6 x 15.7 in.

Next pages

**GOLDEN BAS-RELIEF OF
PANTHER-GAZELLE, 2016**

Resin, edition of 8 + 4 AP
89 x 150 cm
35 x 59.1 in.





CORDA 2/6

SMALL BEAR-WALRUS, 2015

Bronze, edition of 8 + 4 AP

45 x 33 x 23 cm

17.7 X 13 X 9.1 in.





Previous pages
SMALL CAMEL-UNICORN, 2015
White bronze, edition of 8 + 4 AP
37 x 45 x 20 cm
14.6 x 17.7 x 7.9 in.

SMALL GIRAFFE-STAG, 2016
White bronze, edition of 8 + 4 AP
53 x 40 x 20 cm
20.9 x 15.7 x 7.9 in.



SMALL OSTRICH-GIRAFFE, 2016
White bronze, edition of 8 + 4 AP
40 x 33 x 20 cm
15.7 x 13 x 7.9 in.





SMALL LION-BUFFALO, 2016
White bronze, edition of 8 + 4 AP
32 x 47 x 20 cm
12.6 x 18.5 x 7.9 in.



SMALL CAMEL-YAK, 2016
White bronze, edition of 8 + 4 AP
38 x 50 x 20 cm
15 x 19.7 x 7.9 in.

HEAD OF CAMEL-UNICORN,
2015
White bronze, edition of 8 + 4 AP
83 x 60 x 34 cm
32.7 x 23.6 x 13.4 in.





**SMALL RHINOCEROS-
HIPPOPOTAMUS, 2016**

White bronze, edition of 8 + 4 AP
28 x 60 x 25 cm
11 x 23.6 x 9.8 in.



**SMALL HIPPOPOTAMUS-
RHINOCEROS, 2016**

White bronze, edition of 8 + 4AP

24 x 50 x 26 cm

9.4 x 19.7 x 10.2 in.

**HEAD OF PANTHER-
GAZELLE, 2016**

Bronze, edition of 8 + 4 AP
70 x 50 x 45 cm
27.6 x 19.7 x 17.7 in.



GREAT BAT, 2017
Resin and lighting system,
edition of 8 + 4AP
300 x 90 x 65 cm
118.1 x 35.4 x 25.6 in.



HEAD OF TIGER-COBRA, 2016
White bronze, edition of 8 + 4AP
74 x 73 x 63 cm
29.1 x 28.7 x 24.8 in.





CAMEL-UNICORN, 2016

White bronze, edition of 8 + 4 AP

77 x 70 x 26 cm

30.3 x 27.6 x 10.2 in.

OSTRICH-GAZELLE, 2016
White bronze, edition of 8 + 4 AP
77 x 51 x 25 cm
30.3 x 20.1 x 9.8 in.



**SMALL CHEETAH-
ANTELOPE, 2017**

White bronze, edition of 8 + 4AP

47 x 64 x 14 cm

18.5 x 25.2 x 5.5 in.



GREAT GORILLA-BULL, 2015

Resin, edition of 8 + 4 AP

170 X 180 X 125 cm

66.9 x 70.9 x 49.2 in.



HEAD OF MANDRILL-
WARTHOG, 2016
Bronze, edition of 8 + 4 AP
52 x 46 x 43 cm
20.5 x 18.1 x 16.9 in.



HEAD OF MONKEY-BILLY

GOAT, 2016

Bronze, edition of 8 + 4 AP

40 x 30 x 33 cm

15.7 x 11.8 x 13 in.



HEAD OF ORANGUTAN-BILLY

GOAT, 2015

Bronze, edition of 8 + 4 AP

59 x 80 x 44 cm

23.2 x 31.5 x 17.3 in.



HEAD OF PROBOSCIS
MONKEY, 2017
Bronze, edition of 8 + 4 AP
37 x 36 x 28 cm
14.6 x 14.2 x 11 in.



SURICATES, 2017
Resin and iron, unique piece
120 x 45 x 45 cm
47.2 x 17.7 x 17.7 in.





Previous pages
HEAD OF LION-BUFFALO, 2016
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
75 x 95 x 80 cm
29.5 x 37.4 x 31.5 in.

GIRAFFE-DEER HEAD, 2015
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
170 x 130 x 85 cm
66.9 x 51.2 x 33.5 in.



EQUINE VESTIGE, 2013
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
80 x 76 x 35 cm
31.5 x 29.9 x 13.8 in.



OUTRAGE IV, 2014
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
78 x 77 x 49 cm
30.7 x 30.3 x 19.3 in.



VESTIGE VII, 2016

Cast iron, edition of 8 + 4 AP

75 x 65 x 35 cm

29.5 x 25.6 x 13.8 in.



VESTIGE IV, 2014
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
22 x 17 x 17 cm
8.7 x 6.7 x 6.7 in.



THE REMNANT, 2010
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
160 x 110 x 110 cm
63 x 43.3 x 43.3 in.



VESTIGE FÉMININ, 2015
Cast iron, edition of 8 + 4 AP
115 x 56 x 30 cm
45.3 x 22 x 11.8 in.



**CONTORTIONIST IN A
CIRCLE (LARGE), 2007**

White bronze, edition of 8 + 4 AP
135 x 135 x 40 cm
53.1 x 53.1 x 15.7 in.

Next pages
**CONTORTIONIST XIII
(LARGE), 2009**

Cast iron, edition of 8 + 4 AP
83 x 60 x 45 cm
32.7 x 23.6 x 17.7 in.





Previous pages
CORTORTIONIST XXVII
(LARGE), 2013
White bronze, edition of 8 + 4 AP
107 x 75 x 40 cm
42.1 x 29.5 x 15.7 in.

FIL APLOMB, 1994
Bronze with silver patina
Edition of 8 + 4 AP
186 x 54 x 62 cm
73.2 x 21.3 x 24.4 in.



Mauro CORDA

(B. 1960)

Born in Lourdes, France, in 1960

1976-1979 École des Beaux-Arts, Reims, France, Charles Auffret workshop

1981-1985 École des Beaux-Arts, Paris, France, Jean Cardot workshop

1985-1987 Scholarship at the Casa Velázquez, Madrid, Spain

2010 Vice-President of the Association Taylor

Solo exhibitions | Expositions personnelles

2015 Museo Eduardo Sivori, Buenos Aires, Argentina

Un autre monde, Accademia delle Arti del Disegno, Florence, Italy

2014 Les Insolites, Réfectoire des Cordeliers, Paris, France

Opera Gallery, Paris, France
Les Insolites, Château d'eau de Bourges, Bourges, France

Maison Victor Hugo et Plaza de la Catedral, La Havana, Cuba

2013 Galerie du Levant, Bastion, Porto Vecchio, Corsica, France

Le Carmel, Tarbes, France

2012 Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, Netherlands

Opera Gallery, New York, USA
Indiferencia, Cuba Biennale, La Havana, Cuba

Bel Air Fine Art Gallery, Porto Cervo, Italy

Monaco Metropole, Opera Gallery, Monaco

Itinéraire, Sassari, Italy

Opera Gallery Paris, France

Hôtel Lutetia & Opera Gallery, Paris, France

Galerie d'Art Perbet at the Hôtel du Fer à Cheval, Megève, France

2011 Riflexion, Forte dei Marmi, Italy

Opera Gallery, Singapore

Opera Gallery, London, UK

2010 Opera Gallery, Singapore
Galerie Marie Jose Degrelle, Reims, France

Galerie du Cardo, Reims, France

Tentation du portrait, Demeure des Comtes de Champagne, Reims, France

Tentation du portrait, Opera Gallery, Paris, France

2009 Galerie Tony Rocfort, Rennes, France
Galerie Dumonteil, Shanghai, China

Les Contorsionnistes dans la rue, Opera Gallery, Monaco

2008 Opera Gallery, Seoul, Korea
Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, Netherlands

Opera Gallery, Paris, France

2007 Galerie Tony Rocfort, Rennes

Opera Gallery, London, UK

Guy Flichy Gallery, Greenwich, UK

2006 Art Paris, Galerie Martin du Louvre, Paris, France

Opera Gallery, New York, USA

2005 Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, Netherlands

Loft Galería, Barcelona, Spain

Museu Frederic Marès, Barcelona, Spain

Opera Gallery Hong Kong, Hong Kong

Galerie Tony Rocfort, Rennes, France

2003 Gallery Tony Rocfort, Rennes, France
Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, Netherlands

Opera Gallery, Singapore

Art Retrospective, Bergerac, France

2002 Opera Gallery, Singapore
Opera Gallery, New York, USA

2001 Gallery Tony Rocfort, Rennes, France

Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, The Netherlands

2000 "Never Again", La Samaritaine, Paris, France
Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, Netherlands

1999 Kunstgalerie De Twee Pauwen, The Hague, Netherlands

Galleria del Leone, Venice, Italy

Musée des Beaux-Arts, Reims, France

1998 Miami Contemporary Art Fair, Miami, USA

Galerie Marion Meyer, Paris, France

Galleria del Leone, Venice, Italy

Musée du Florival, Guebwiller, France

New York Art International, New York, USA
Galleria del Leone, Venice, Italy

1997 Chicago Art Fair, Galerie Meyer-Bugel, Paris, France

Hôtel de la Monnaie, Paris, France

1996 Museum Annex Gallery, Hong Kong
Château fort Musée Pyrénéen, Lourdes, France

Galleria del Leone, Venice, Italy

1995 Musée des Beaux-Arts, Chambéry, France

1994 Musée Buffon, Montbard, France

Salon Découvertes at the Grand Palais,

1992 Galerie Martine Brasseur, Reims, France

1991 Musée Despiou-Wlérick, Mont-de-Marsan, France

1990 Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris, France

1989 Township of Vervins, France

Purchases | Acquisitions

2014 City of Tarbes, France

City of Porto Vecchio, France

City of Épinay-sur-Seine, France

2011 *Le saut de l'ange*, CNIA

SAADA Casablanca, Morocco

2010 *L'Écuyer*, Élan-court, France

Château Les Crayères, Reims, France

Asia et Afrique, Ministry of Foreign Affairs, Paris, France

DeLaMar Theatre, Amsterdam, The Netherlands

2007 *Monument de la Paix*, Élan-court, France

2005 *Cyrano de Bergerac*, City of Bergerac, France

2004 WONGO, Gabon

2002 Medal for the French Society of History of Medicine, France

1997 Commission of *La Boucherie*

1996 Hôtel de la Monnaie, Paris, France

Creation of the 27th Lancôme Trophy, Paris, France

1993 1st Prize of Contemporary art for the Hôtel d'Haumont, Paris, France

1992 Monument, Mont-de-Marsan, France
S.A.S Prince Rainier III de

Monaco, Monaco

1991 C.H.E.N.E. Trophy: Civic Centre, Montpellier, France

Musée Despiou-Wlérick, Mont-de-Marsan, France

1990 State purchase, Assemblée Nationale, Paris, France

1988 Monument Sillery-Québec and Sillery-France

1983 *Portrait of Eric Durand*, Eric Durand Stadium, Viry-Châtillon, France

Prizes | Prix

2010 Chevalier des Arts et des Lettres

1992 Prize of the Foundation Princess Grace of Monte-Carlo

1989 Drawing prize Charles Malfray

1985 Laureate of the Casa Velázquez contest, Madrid, Spain

1985 Prize Paul Belmondo

1983 Portrait prize Paul-Louis Weiller

Nous tenons à remercier l'artiste pour sa confiance, ainsi que tous nos collectionneurs pour leur soutien bienveillant au fil des années.

We would like to thank the artist for his trust, as well as all our collectors for their kind support throughout the years.

Coordinators: Fatiha Amer, Aurélie Heuzard, Annabel Decoust

Authors: Fatiha Amer, David Rosenberg, Annabel Decoust

Translation: Amanda Mc Lane

Photography: Courtesy of Opera Gallery / Christian Baraja / Erik Lasalle

OPERA GALLERY

62 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 96 39 00 paris@operagallery.com

operagallery.com