

ALFRED HABERPOINTNER
& JAHANGUIR

Structure, Space, Texture



OPERA GALLERY

ALFRED HABERPOINTNER
& JAHANGUIR

Structure, Space, Texture

5 - 26 October 2018

OPERA GALLERY

PREFACE

Die Opera Gallery Zürich freut sich, ihre zweite Ausstellung ankündigen zu dürfen: *Structure-Space-Texture* vom 5. bis 26. Oktober 2018. Die kuratorische Absicht dieser Ausstellung entspringt der Idee, jeweils zwei zeitgenössische Künstler und deren verwandte Arbeiten zu verlinken: Räumlichkeit, Form und verschiedene Oberflächenmuster. Alfred Haberpointner und Jahanguir sind zwei Künstler, die zusammen wirken – ihr Herantasten an Struktur, Raum und Textur ist verschieden, doch beide betonen ihre Arbeit mit einer klaren geometrischen Einsicht. Für Haberpointner ist die Textur der wesentliche Kernpunkt. Holz wird in endloser Formbarkeit erforscht, eingedrückt, ausgehoben, gebrannt, geschnitten und gemeißelt.

In enger Verbindung zur Architektur erinnert uns Jahanguirs konkrete Kunst an seine konstruktivistischen Wurzeln. Geometrie, Symmetrie und exakte Kalkulation sind die Grundlage seiner Arbeitsprozesse. Raum wird verstanden als mathematischer Spielplatz, mit einer versteckten, symbolischen Bedeutung. Stolz laden wir Sie dazu ein, diese herausragenden Kunstwerke zu entdecken und Teil eines Dialoges zu werden, zwischen zwei verworrenen und eigentümlichen Welten.

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Opera gallery Zurich is pleased to announce its second exhibition: *Structure, Space, Texture*, from 5th to 26th October 2018.

Its curatorial agenda is based on two-person exhibitions, coupling contemporary artists working with kindred subjects: those of spatiality, forms and different possibilities of surface patterns.

Alfred Haberpointner and Jahanguir are two artists that work well together – their approach to structure, space and texture may be different, but for both it is emphasized with a clear geometrical insight.

With Haberpointner, texture becomes the centerfold - the wood is being explored, pushed in, pushed out, burned, cut, and chiseled, as a matter with endless possibilities.

Evocative of its constructivist roots, Jahanguir's work is Concrete Art, in close connection with architecture and engineering. Geometrical form, symmetries and precise calculations are the basis of his working process. Space is understood as a mathematical playground, with hidden symbolical meaning.

With this exhibition, we proudly invite you to discover these unique artworks and become a part of the dialogue between these two intricate and idiosyncratic universes.

Maxime Groosman
Deputy Director
Opera Gallery Zurich



ALFRED HABERPOINTNER

ALFRED HABERPOINTNER

Sylvain Gaillard

Alfred Haberpointner wuchs in einer ländlichen Gegend Österreichs auf, umgeben von Bäumen. Es wird oft gesagt, wir seien das Produkt unserer Umgebung, und die Kunst von Haberpointner ist letztlich eine lange nachklingende Hommage an die Bäume seiner Kindheit.

Die aus Fichtenholz gefertigten «Wandskulpturen» entführen die Betrachter in ein poetisches und abstraktes Universum. Was auf den ersten Blick zart und zerbrechlich erscheint, ist in Tat und Wahrheit das Ergebnis von wiederholten Axthieben auf organisches Material. Die Entstehungsgeschichte jedes Kunstwerks, das geschaffen wird aus einem präzise orchestrierten Chaos, wird anschliessend von Haberpointner in geduldiger und genauer Handarbeit zerstreut.

Am interessantesten an Haberpointners Arbeit erscheint uns der Prozess. Der Künstler hat die Fähigkeit, etwas an sich Gewaltvolles, Destruktives und Unvorhersagbares in etwas Raffiniertes, Beruhigendes und Kontemplatives zu verwandeln. Die Gewalt, die jedem Axthieb auf das Holz innewohnt, wird damit aus dem Endergebnis entfernt. Jedem Werk wohnt etwas Doppeldeutiges und Verblüffendes inne.

Alfred Haberpointner grew up surrounded by trees, in rural Austria. It is often said that we are all products of our environment, and the art of Haberpointner is a long lasting tribute to the trees of his childhood.

Made out of spruce wood, Haberpointner's 'wall sculptures' transport the viewers into a poetic and abstract universe. What appears to be fine and fragile is in fact the product of repeated blows of an axe upon organic material. The genesis of each artwork, created by precise chaos, is then diffused by Haberpointner's hands, through patient and precise manipulations.

What we find the most interesting about Haberpointner's work is its process. The artist has been able to transform something inherently violent, destructive and unpredictable into something refined, soothing and contemplative. The violence of every axe blow upon wood is so far removed from the final result. There is something ambiguous and perplexing in each work.

Through his hands, Haberpointner is able to transform a certain form of violence into a clear form of poetry. The intricate cuts, grooves and shapes in his pieces will put the viewers in a calm, contemplative state; the polar opposite of what it

Mit seinen Händen ist Haberpointner in der Lage, eine bestimmte Form der Gewalt in eine klar gefasste Form von Poesie zu verwandeln. Die komplexen Schnitte, Furchen und Formen in seinen Arbeiten versetzen die Betrachter in einen ruhigen, kontemplativen Zustand; also in das genaue Gegenteil des Zustands, in dem der Künstler sich befand, als er das Werk begann. Die Dualität des Prozesses hat etwas zwingend Faszinierendes. Es bleibt letztlich dem Publikum überlassen, ob es die Werke als brutal und roh oder als differenziert und raffiniert einschätzt – immer im Wissen, dass beide Urteile nicht der absoluten Wahrheit entsprechen.

Die zusätzlich zur Technik eingesetzten Druckpigmente und die gesetzten Fokuspunkte verleihen Haberpointners Kunstwerken etwas Skurriles. Das ist ein weiteres Element, das Haberpointner den Betrachtern zur Interpretation anbietet.

Als würde man Wolken anschauen und versuchen, in den Formen Figuren zu erkennen, liefert uns Haberpointner gerade so viel visuelle Anhaltspunkte, dass der Denkprozess im Gehirn in Gang gesetzt werden kann. Es ist dann uns überlassen, die Oberfläche der Werke zu «lesen» und zu deuten. Die Auslegung dieser Werke ist dann letztlich das Produkt unserer eigenen Umgebung – der Spiess wird also umgedreht.

Es handelt sich um eine alles einschliessende Erfahrung, einen nie endenden Tanz von Künstler und Betrachter.

took the artist to execute the work.

The duality in the process is intrinsically fascinating. The audience will be left with the ultimate decision to interpret the pieces as brutal and raw, or sophisticated and refined, knowing none of these two choices is an absolute truth.

In addition to the technique, the inclusion of ink pigments and focal points in Haberpointner's artworks gives them something whimsical. This is another element that Haberpointner offers the viewers to explore.

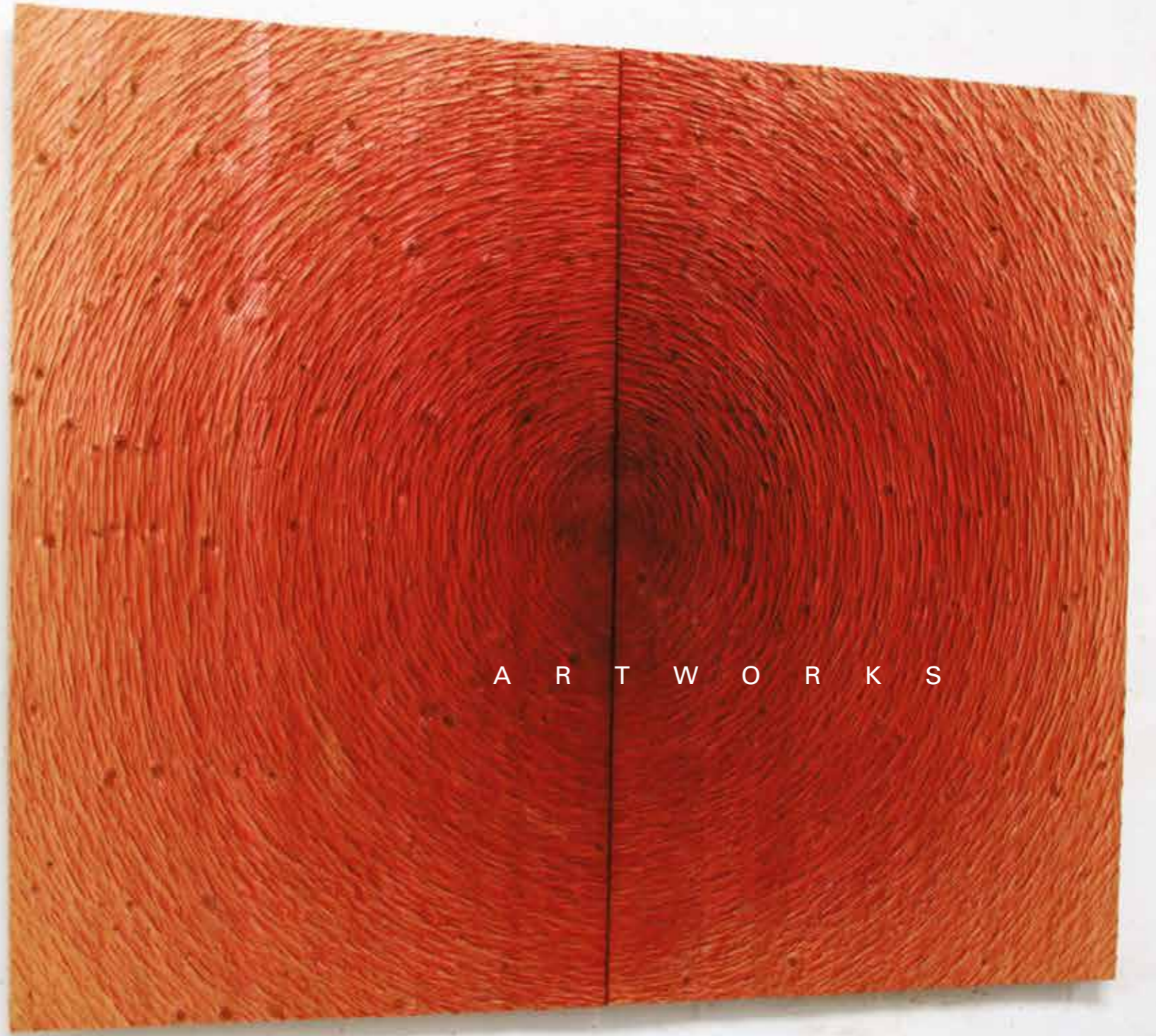
Much like gazing up at the clouds to see shapes of figures appear, Haberpointner gives us just enough visual cues to launch the process in our brain. It is then up to us to read whatever we chose in the surface of these paintings. The interpretation of these works is then driven by the product of our own environment, turning the tables around.

This is a full circle experience, a never-ending dance between the artist and the viewer.



Alfred Haberpointner in his studio

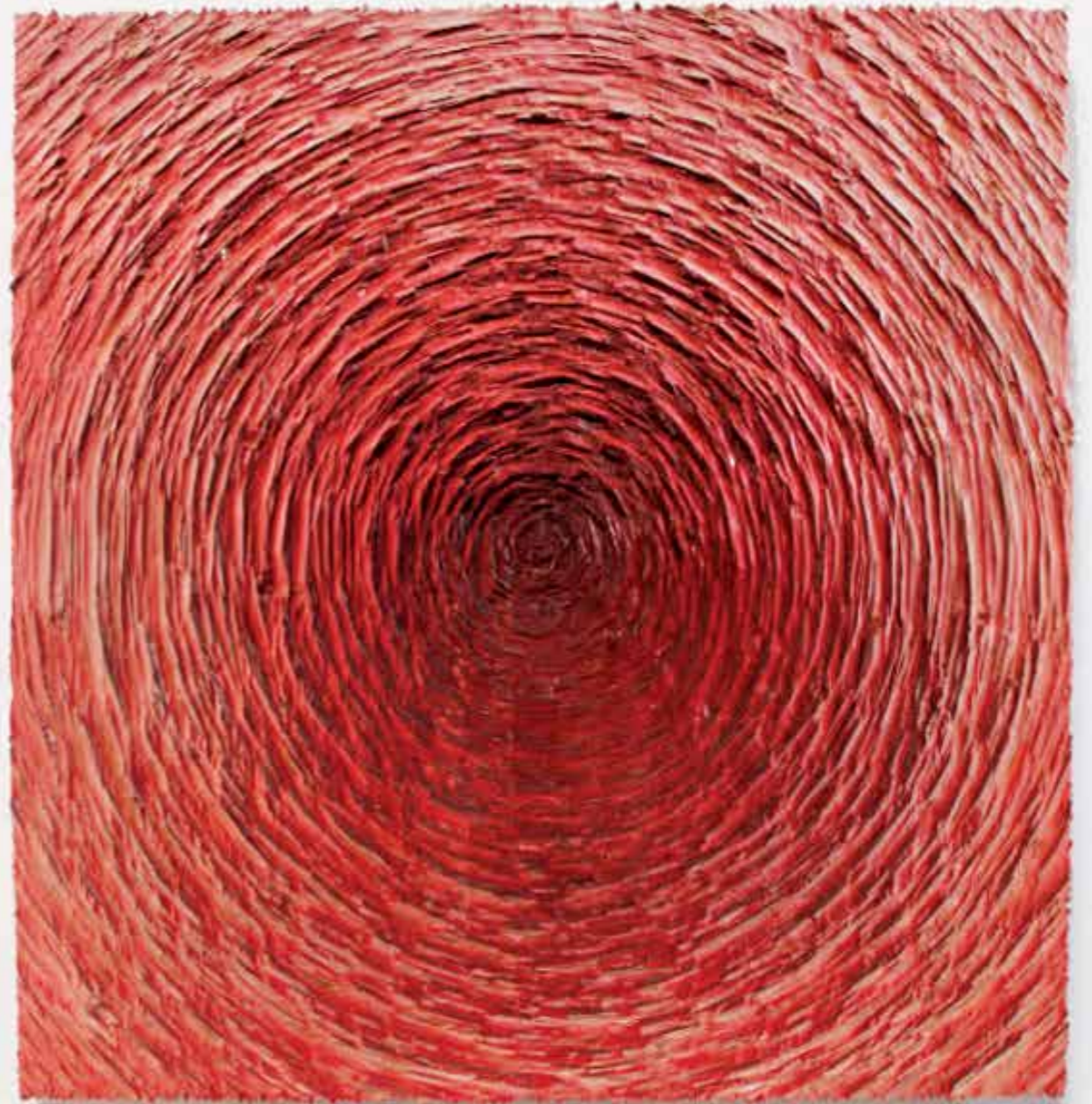




A R T W O R K S



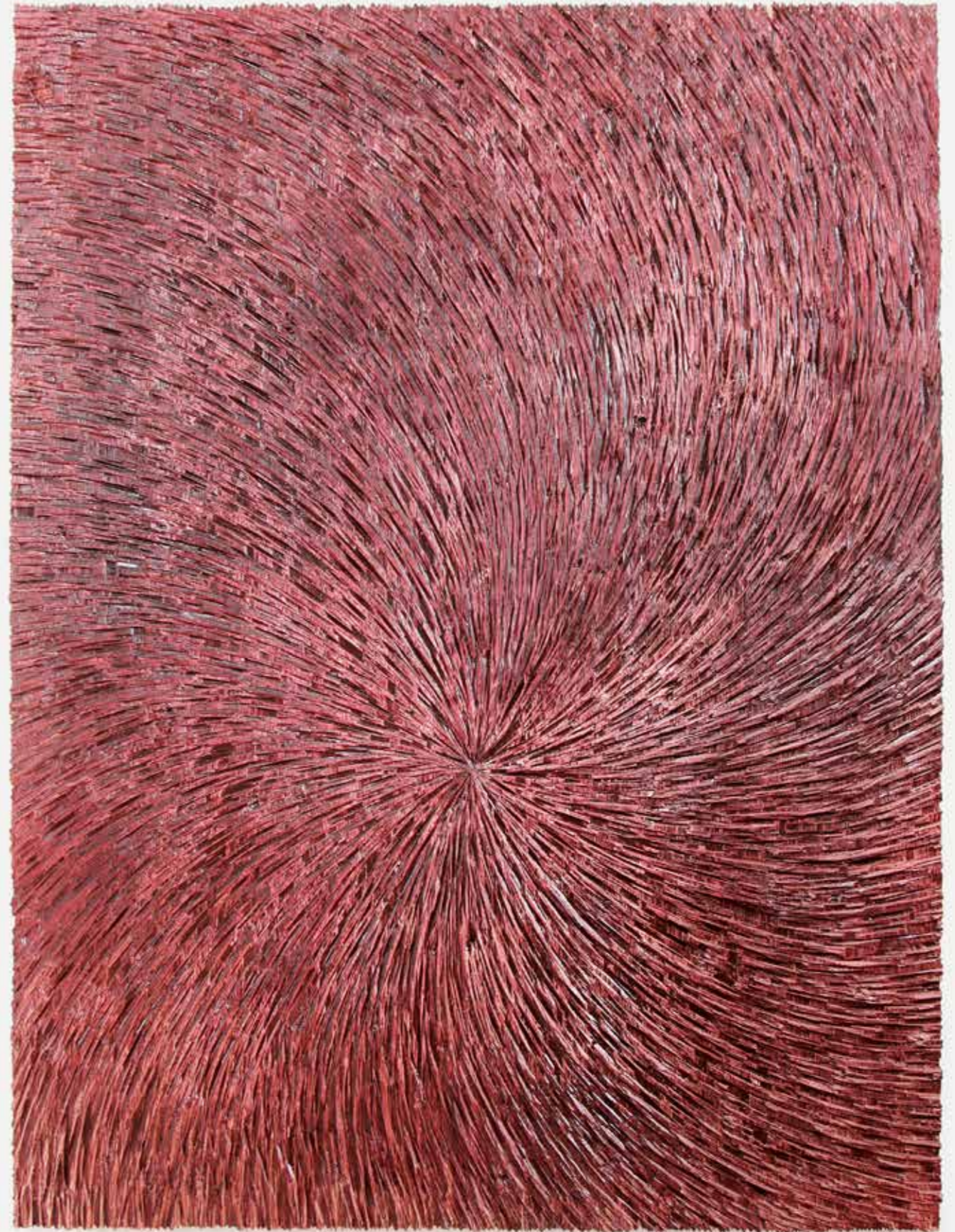
W - DTTZ, 2018
Spruce wood stained
100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in





W - TXXM, 2016
Spruce wood stained
165 x 122 x 22 cm | 65 x 48 x 8.7 in

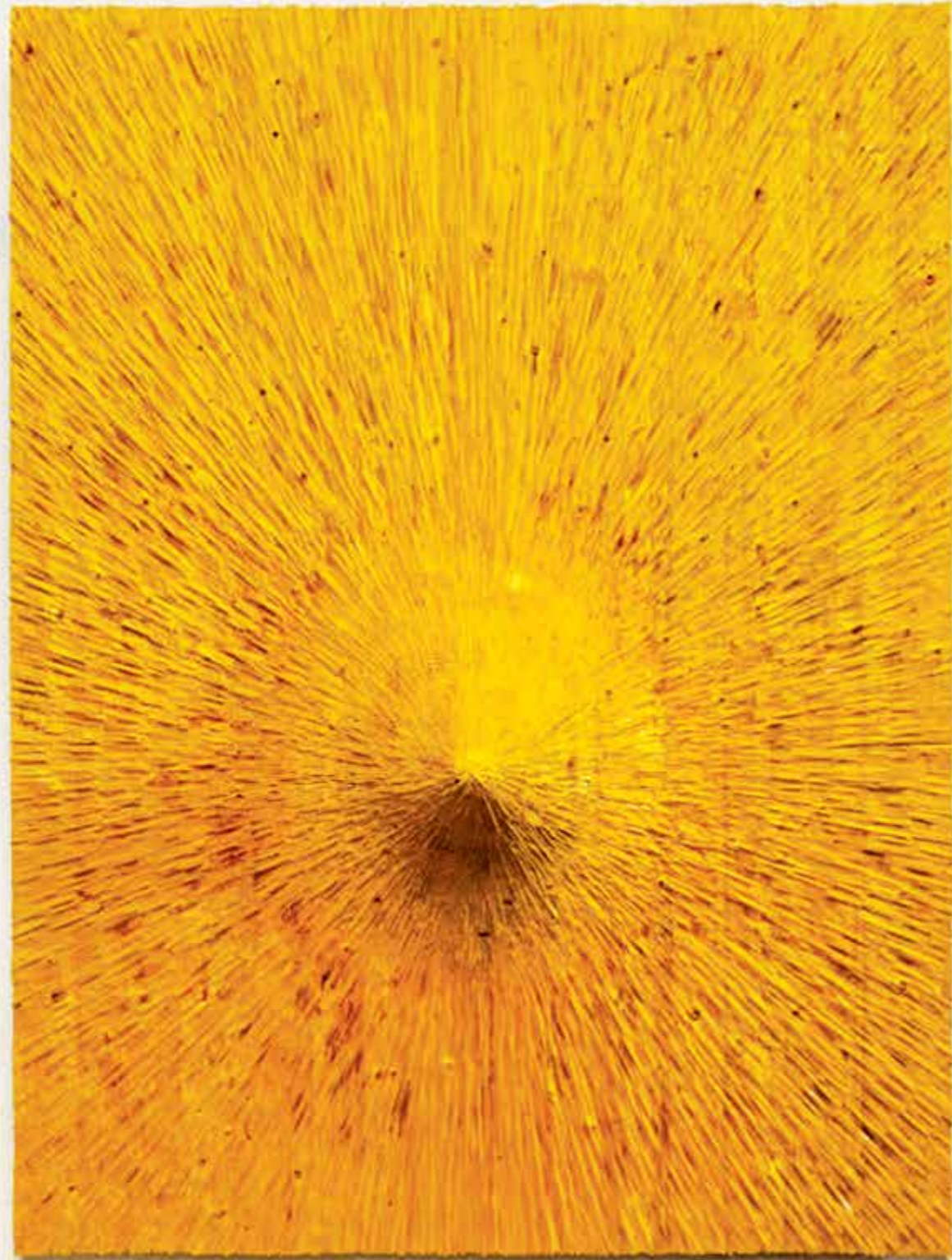
W - XPNO, 2017
Spruce wood, pigment
200 x 151 cm | 78.7 x 59.4 in





Walloject, 2011

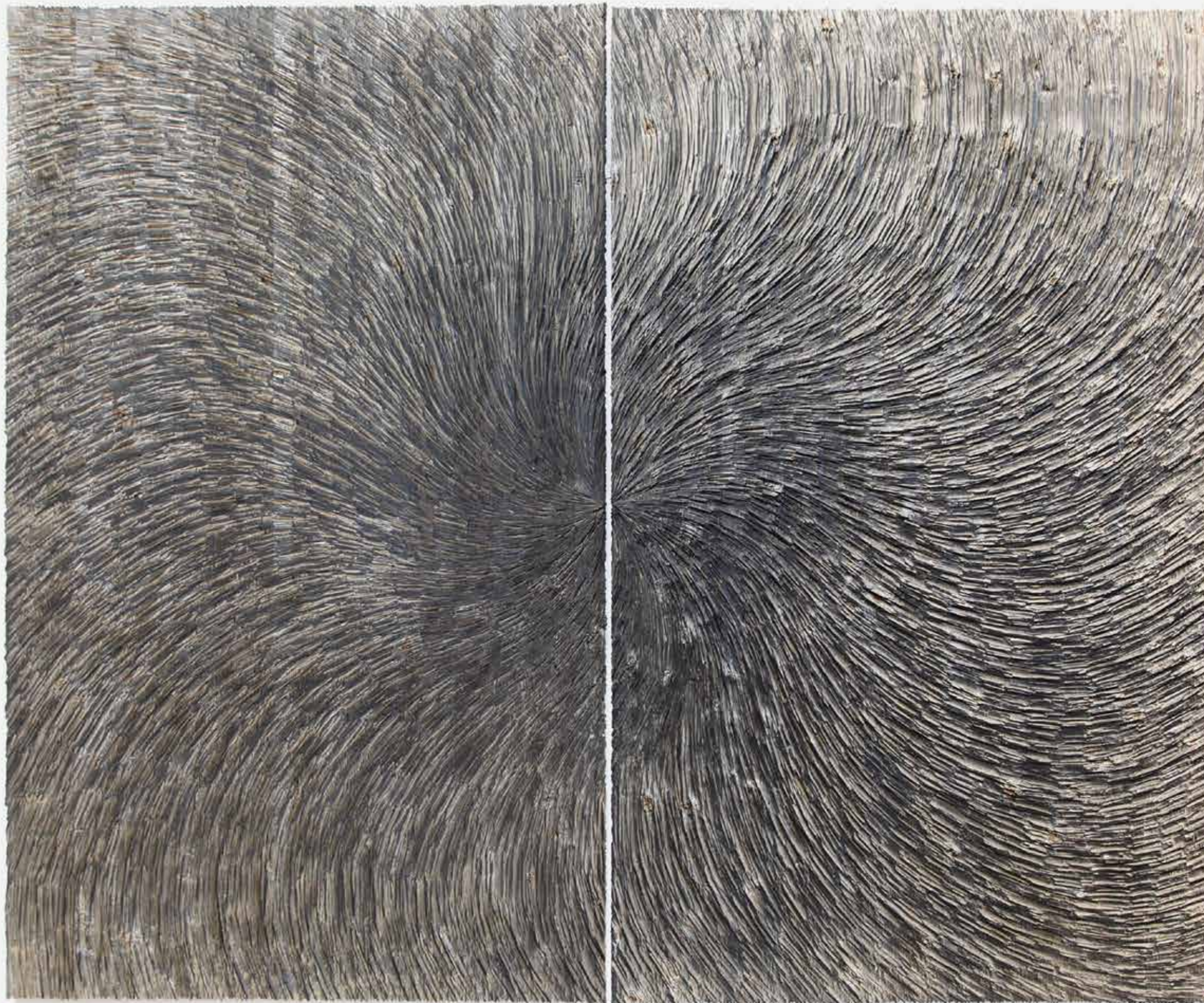
Spruce wood, pigment
610 x 250 cm | 240.2 x 98.4 in
(5 parts)



W - Ooit, 2016
Spruce wood, pigment
200 x 151 x 30 cm | 78.7 x 59.4 x 11.8 in

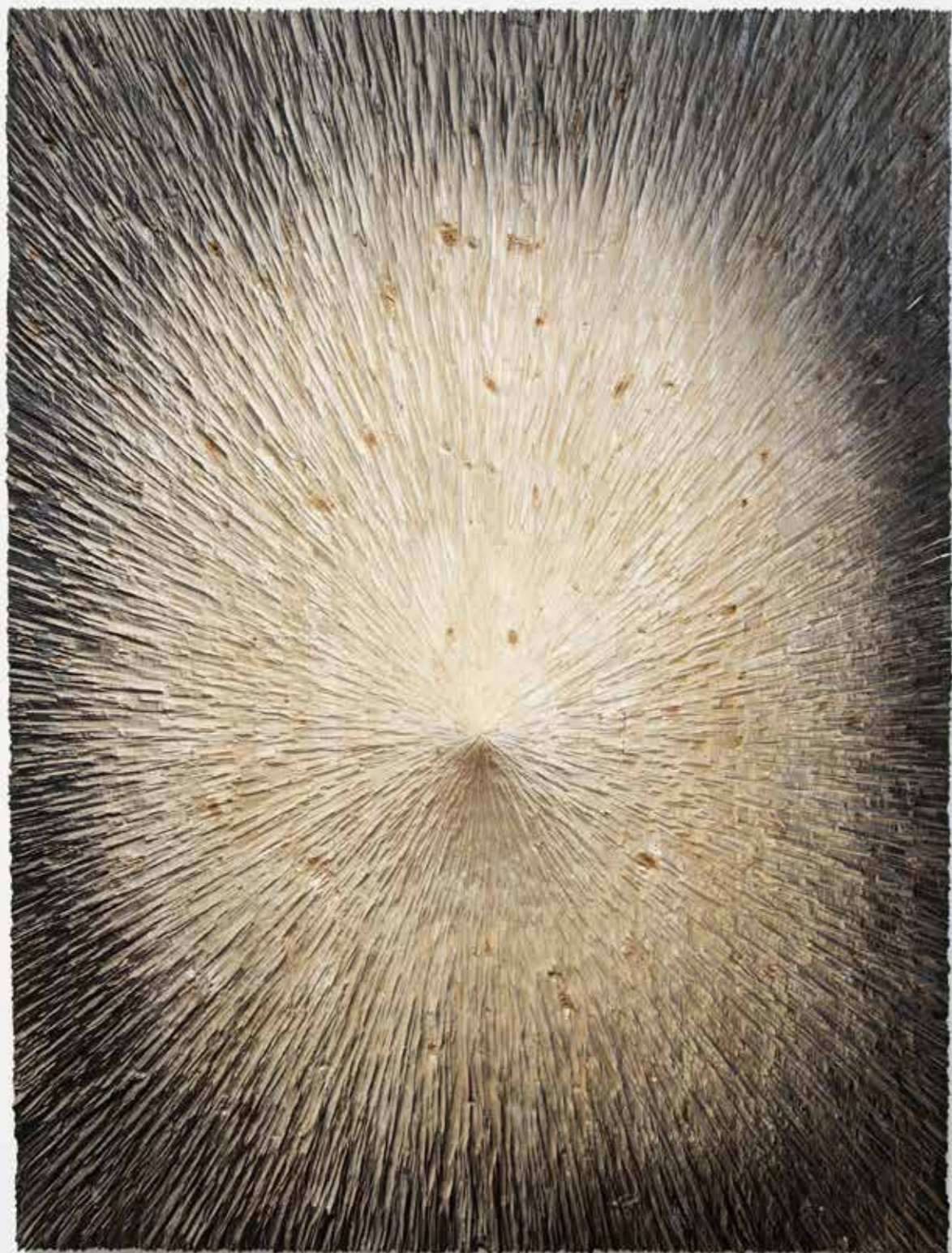
W - TTNI, 2017

Spruce wood, India ink
200 x 244 cm | 78.7 x 96 in
(diptych)



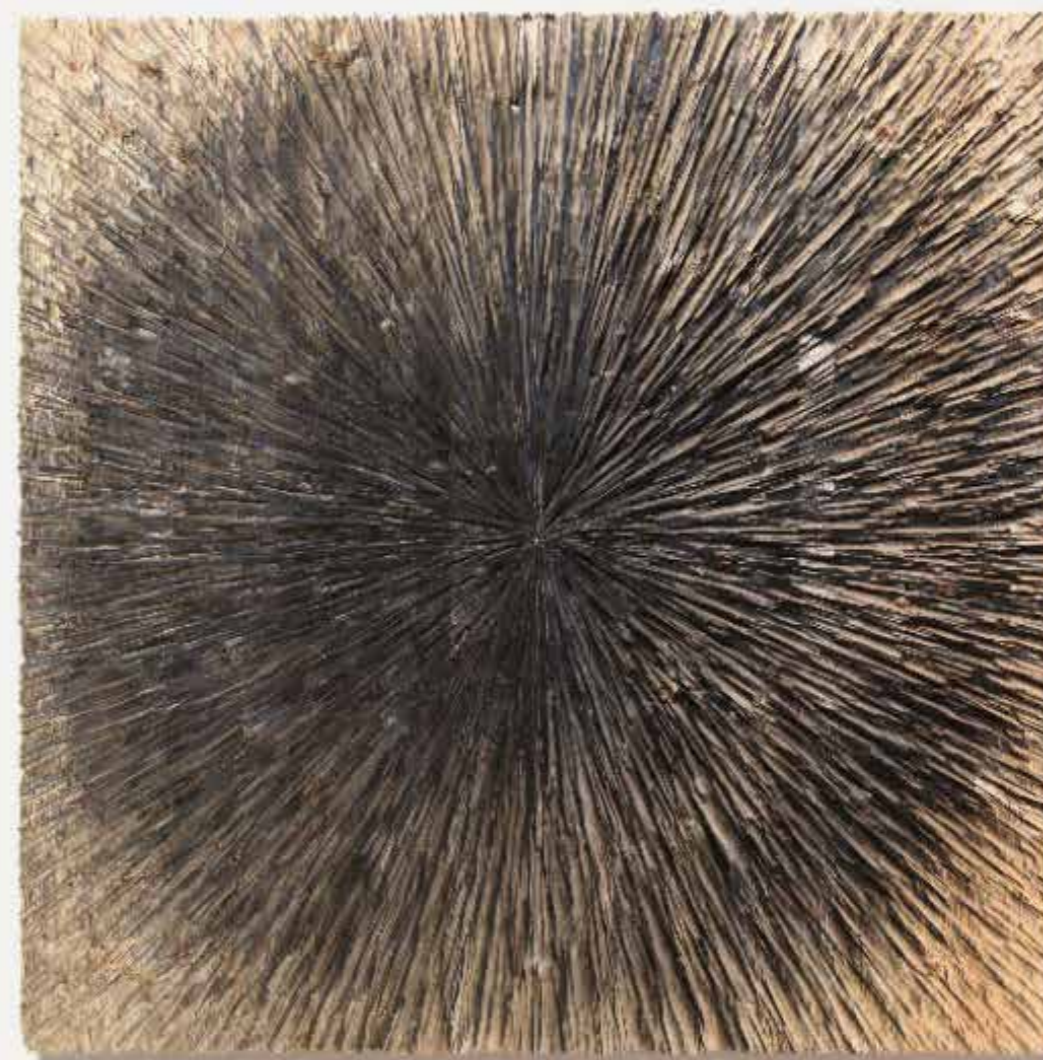
W - LZNT, 2017

Spruce wood, India ink
200 x 152 x 28 cm | 78.7 x 59.8 x 11 in



W - RRFI, 2017

Spruce wood, India ink
122 x 122 cm | 48 x 48 in

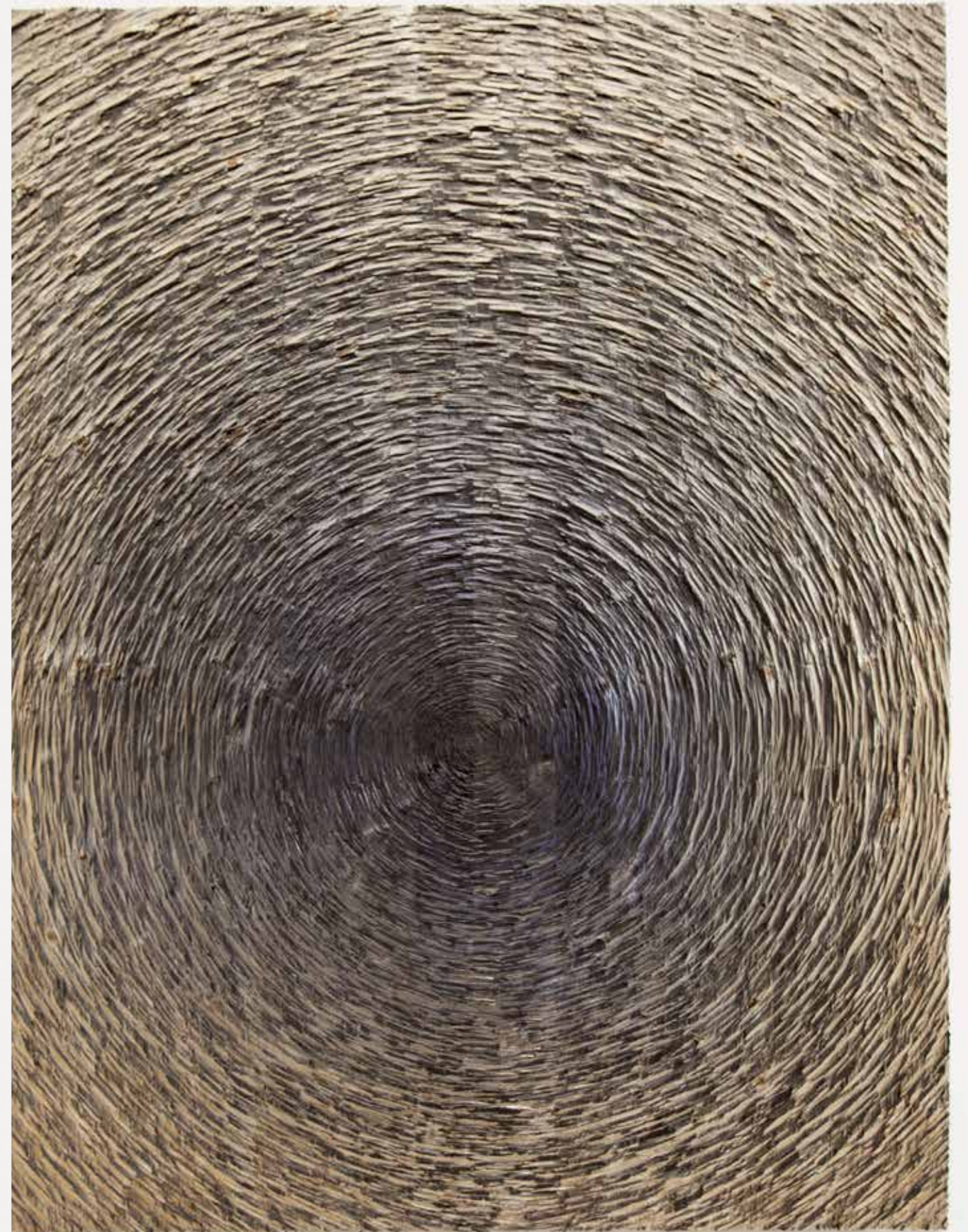




W - UNAL, 2017
Spruce wood, India ink
122 x 122 x 28 cm | 48 x 48 x 11 in

W - DAAY, 2015

Spruce wood stained
200 x 151 cm | 78.7 x 59.4 in



W - IZPX, 2017
Spruce wood, acr
200 x 150 cm | 78



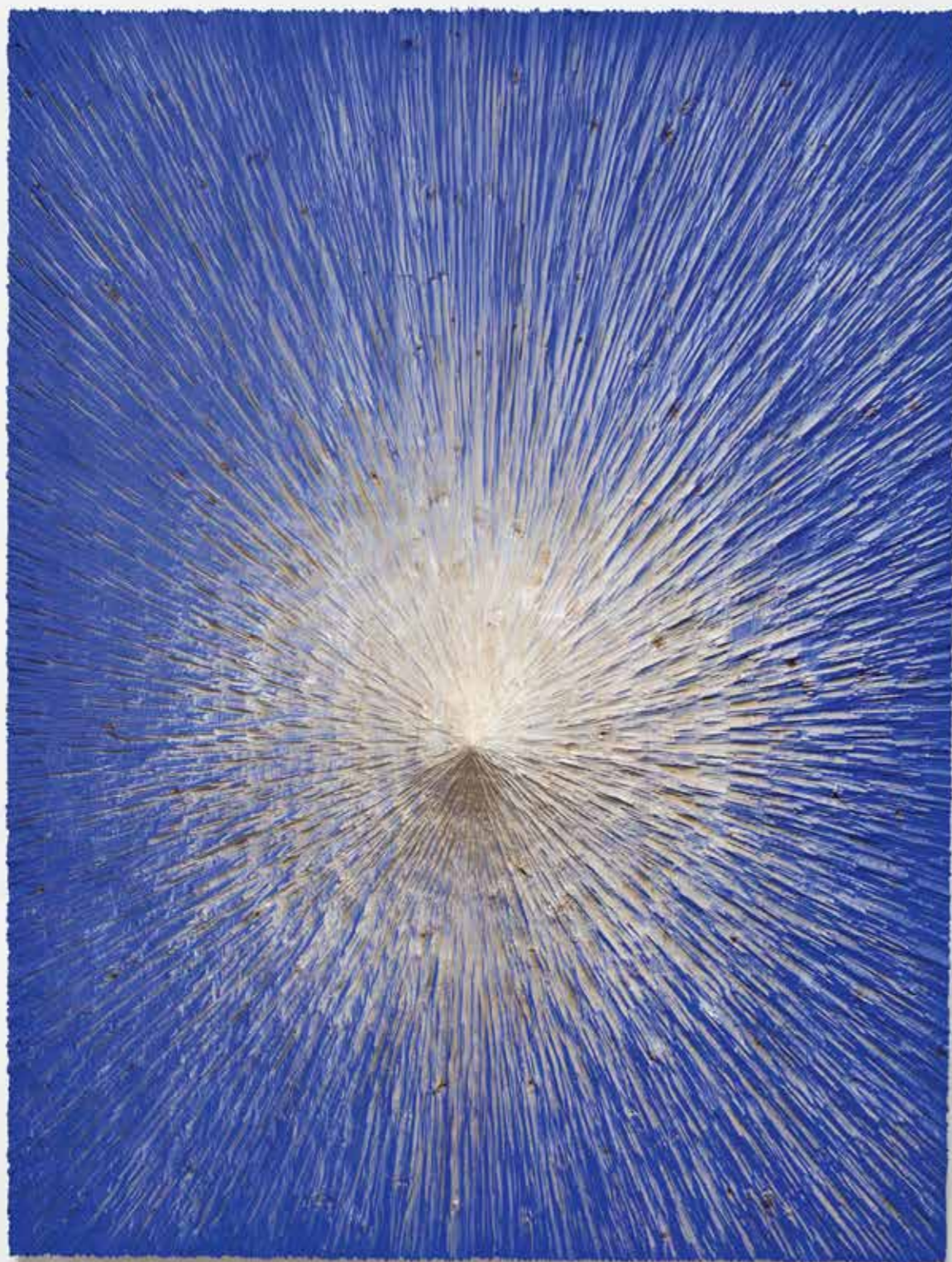
W - XZAO, 2017

Spruce wood, acrylic
200 x 151 cm | 78.7 x 59.4 in



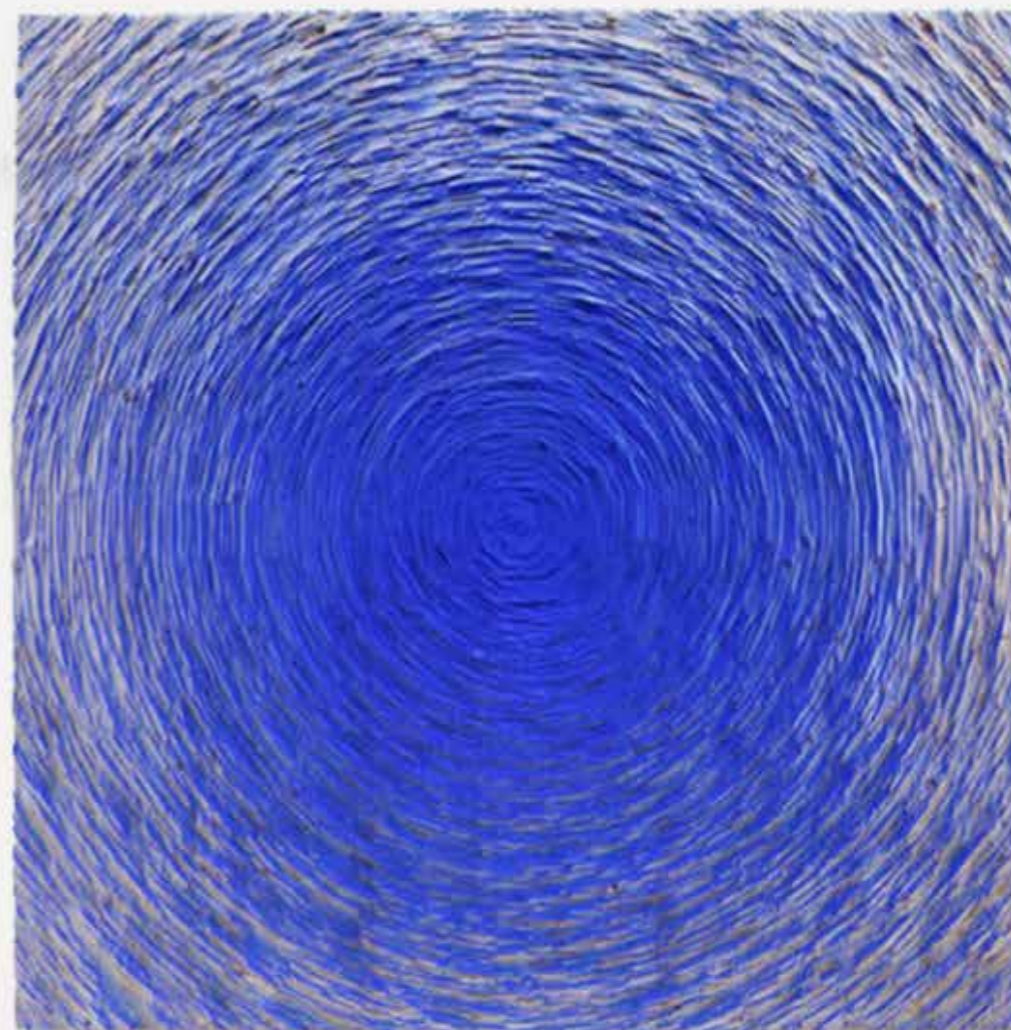
W - RFXI, 2017

Spruce wood, pigment
200 x 151 x 25 cm | 78.7 x 59.4 x 9.8 in

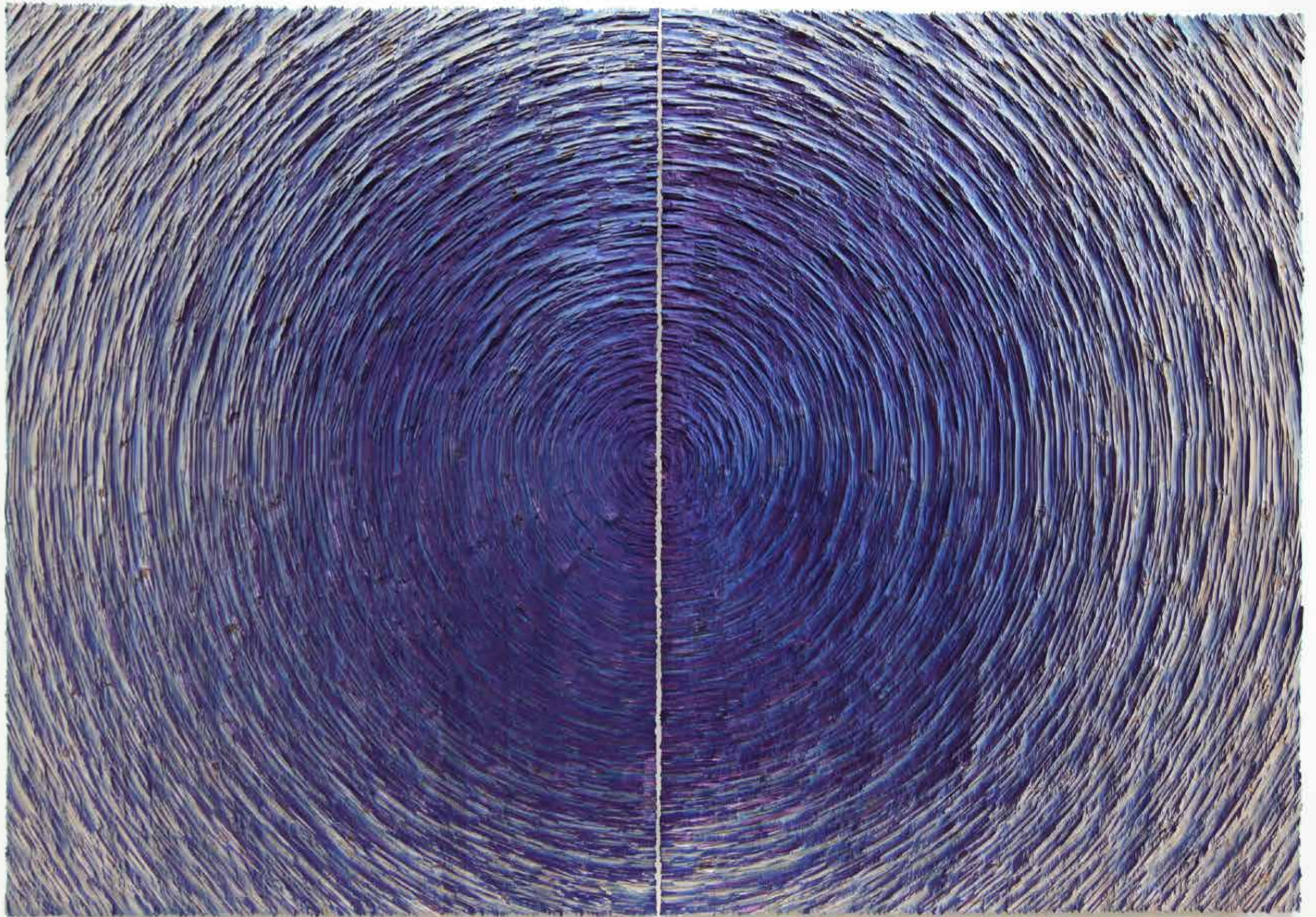


W - OTZI, 2017

Spruce wood, pigment
170 x 170 cm | 66.9 x 66.9 in



W - XAGR, 2018
Spruce wood stained
170 x 244 cm | 66.9 x 96.1 in





B I O G R A P H Y



BIOGRAPHY

- 1966 Born in Ebenau near Salzburg, Austria
- 1980-84 Technical College for Sculpture, Hallein, Austria
- 1985-91 University of Art and Design, Linz, Austria
- 1992 Regular journeys to Italy
- 1993 Several stays in Cologne, Germany
- Since 2000 Lives and works in Leonding near Linz and Ebenau, Austria

AWARDS & PRIZES

- 2001 Award of the County of Upper Austria prize
- 2000 Award to work in New York, County of Salzburg
- 1998 Award to work in New York, State Government of Austria
- 1997 Theodor Körner prize
- 1995 Award to work in Paris, County of Salzburg

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Gallery Scheffel, Bad Homburg vor der Höhe, Germany
Gallery 422, Gmunden, Austria
- 2017 Galerie Schmidt, Reith, Austria
Hélène Bailly Gallery, Paris, France
Opera Gallery, Dubai, UAE
Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
- 2016 Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
- 2015 Gallery in the Firehouse, Fügen, Austria
Galerie Quintessens, Utrecht, The Netherlands
Galerie Chobot, Vienna, Austria
Hélène Bailly Gallery, Paris, France
- 2014 'Reliefs', Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, Austria
Galerie 422, Gmunden, Austria
Galerie Von & Von, Nuremberg, Germany
- 2013 Galerie Chobot, Vienna, Austria
Galerie Gölles, Fürstenfeld, Austria
- 2012 'The Snag with Sculpture', State Gallery Upper Austria, Austria
'Structure – Texture – Space', Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, Austria
- 2011 Galerie C-Art, Dornbirn, Austria
'Alfred Haberpointner – Köpfe / Heads, Sculptures and Drawings', Museum Beelden aan Zee, Scheveningen, The Hague, The Netherlands
- 2010 MAM Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
Galerie Chobot, Vienna, Austria
'Alfred Haberpointner – Skulpturen', Fritz Fröhlich Collection, Schloss Wilhering, Linz, Austria
- 2008 'Alfred Haberpointner – Træsformationer', Würth Kulturforum, Kolding, Denmark
Galerie Schmidt, Reith, Austria
Galerie Gölles, Fürstenfeld, Austria
- 2007 'Herkules Friends', Kollegienkirche, Salzburg & Kunstraum St. Virgil, Salzburg, Austria
- 2006 Alfred Haberpointner', Würth Art Room, Böheimkirchen, Austria
Galerie Renate Bender, Munich, Germany
- 2005 Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria

- 2004 'Konkrete Verwandlungen', Museum Würth, Künzelsau, Germany
MAM Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
Galerie Chobot, Vienna, Austria
- 2002 Galerie Reckermann, Cologne, Germany
'Arsenal der Köpfe', Kunstraum Fuhrwerkswaage, Cologne, Germany
Galerie Chobot, Vienna, Austria
- 2000 Oskar Kokoschka Galerie, Prague, Czech Republic
Galerie Chobot, Vienna, Austria
- 1999 Galerie Reckermann, Cologne, Germany
Galerie Academia, Salzburg, Austria
- 1998 Galerie Chobot, Vienna, Austria
- 1997 'Alfred Haberpointner – Skulpturen', Museum Moderner Kunst, Wörlen Passau, Germany
Galerie Figl, Linz, Austria
Galerie Serge Ziegler, Zurich, Switzerland
- 1996 Galerie Chobot, Vienna, Austria
'Haberpointner – Bilder und Skulpturen', Kunstverein Kärnten, Klagenfurt, Austria
- 1995 Galerie Academia, Salzburg, Austria
'Alfred Haberpointner', Künstlerhaus – Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria
- 1994 Galerie Reckermann, Cologne, Germany
Galerie Figl, Linz, Austria
- 1992 Galerie Academia, Salzburg, Austria

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 The collection Liaunig, Neuhaus, Austria
'Cabinet of curiosities in the Collection Würth', Domquartier Salzburg, Austria
'Concrete Transformations', Gallery am Lindenplatz, Vaduz, Liechtenstein
Opera Gallery, Zürich, Switzerland
- 2017 Blickachsen 11, Frankfurt, Germany
'AEIOU-Austrian Art in the Collection Würth', Würth Forum Capena, Italy
'Paintings and Sculptures', Gallery Walker, Liverpool, England
Gallery Walker, Castle Ebenau, Austria
Artspace Walker, Klagenfurt, Austria
'One Original From', Galerie Gölles, Fürstenfeld, Austria
- 2016 Alexandre Skinas Gallery, Athens, Greece
Galerie Gölles, Fürstenfeld, Austria
'Heads', DIE GALLERIE Frankfurt, Germany
Winterreigen, Galerie Schmidt, Reith, Austria
'One original from', Galerie Gölles, Fürstenfeld, Austria
- 2015 'Waldeslust', Forum Würth, Rohrschach, Switzerland
'Parcours d'Art', Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
'Andante Ciocoso', Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, Austria
'First Act', Alexandre Skinas Gallery, Athens, Greece
'Improvisation and Abstraction', Hélène Bailly Gallery, Paris, France
- 2014 'The symbiosis of Physicality and Spiritual', Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
'Faszination Color', Arthouse Fürstenfeldbruck, Germany
'L'ART EN BLEU', Hélène Bailly Gallery, Paris, France
'Pictorial World of Reduction', RLB Artbridge, Innsbruck, Austria
- 2013 'Schöpferische Dichte', Würth Artroom, Böheimkirchen, Austria
'AEIOU', Museum Würth, Künzelsau, Germany
Gallery Renate Bender, Munich, Germany
'From Surface to Space', Museum Liaunig, Neuhaus, Austria
'Sampling – Chapter, Ossiach, Austria
- 2012 'Primavera', Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
'Winterreigen', Galerie Schmidt, Reith, Austria
- 2011 'Heads', Museum Beelden aan Zee, The Hague, The Netherlands

- Galerie Schmidt, Reith, Austria
'Reality and Abstraction', Museum Liaunig, Neuhaus, Kärnten, Austria
'I Do Not Trust My Eyes', Karikaturmuseum, Krems, Austria
'Great', Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
'Waldeslust', Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany
Blickachsen, Bad Homburg, Germany
- 2010 'Surface', Oberfläche als Prinzip Oberösterreich, Linz, Germany
'You never know what will happen next', Lentos Kunstmuseum, Linz, Germany
'Dreams', Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria
'Space and Body', MUSA, Vienna, Austria
'Crossover', Welti Modern Art, Zurich, Switzerland
- 2009 'Essential Heads', Gallery Reckermann, Cologne, Germany
'One night stand', Oberösterreichische Landesgalerie, Linz, Germany
'We', Mario Mauroner contemporary art, Salzburg, Austria
'The collection Monauni', Artmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
'Winterreigen', Galerie Schmidt, Reith, Austria
'Eating in Art', Galerie Traklhaus, Salzburg, Austria
- 2008 Schaurausch OK – Center for Contemporary Art, Linz, Germany
35th anniversary exhibition – MAM Contemporary Art, Salzburg, Austria
- 2007 Gallery of the Town Rosenheim, Rosenheim, Germany
- 2006 Center for Contemporary Art, Sankt Pölten, Austria
'The Shoe in Art', Galerie Traklhaus, Salzburg, Austria
'A Common Place – Sculptures and Objekts', Museum Lentos, Linz, Germany
Galerie Goldener Engel, Hall in Tyrol, Austria
'Paradiso et Inferno', Mario Mauroner contemporary art, Salzburg, Austria
'Spitze Verführung from Manets Nana to Alfred Haberpointners Leaddessous', Oskar Reinhard Museum am Stadtgarten, Winterthur, Switzerland
- 2003 '30 years', Galerie Traklhaus, Salzburg, Austria
Galerie am Stein, Schärding, Austria
Addison Fine Arts, San Francisco, USA
- 2002 'Heintz's Wonderland', Aspekts de la sculpture contemporaine, Galerie l'Indépendance, International Bank, Luxembourg
- 2001 'Connecting Worlds', J.F. Kennedy Center, Washington D.C., USA
'Insight – Prospekt – Overview', Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany
'The color black', Berösterreichisches Landesmuseum, Linz, Germany
'From Degas to Gerhard Richter', Museum Rupertinum, Salzburg, Austria
- 2000 'Time – Timeless', Egon Schiele Art Centrum, Krumau, Czech Republic
'The Nature of Things', Artspace, Dornbirn, Austria
'Approach to Konstruktion', Kunsthalle, Erfurt, Germany
- 1999 'Zeitschnitt 1900 – 2000, 100 years 100 works', Wolfgang Gurlitt Museum, Linz, Austria
The collection of the town of Vienna, Kunsthalle, Vienna, Austria
- 1998 Schöpferische Dichte – Austrian Art in the Collection Würth, Museum Würth, Künzelsau, Germany
- 1997 The Huberte Goote Gallery, Zug, Switzerland
- 1996 'Austrian Art from 1896 til 1996', Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
- 1995 'Salzburg – Trento', Museo Civico, Trento, Italy
- 1994 'Wotruba and the Consequences', Austrian sculpture since 1945, Museum Würth, Künzelsau and Rupertinum, Salzburg, Austria
BAWAG Foundation, Vienna, Austria
'Poesie and Suggestion', Galerie Academia, Salzburg, Austria
- 1993 'Art Découvert 1993', Grand Palais, Paris, France
'Modern Austrian Art', Museum Würth, Künzelsau, Germany
'Jung art from Austria', Gallery Mario Mauroner, Salzburg, Austria
'Abstrakt Tendency', Museum Würth, Künzelsau, Germany
'Painting from Austria', Trans Art, Cologne, Germany
- 1992 'Austrian Contemporary Art of the 20th Century', Galerie Academia, Salzburg, Austria

J A H A N G U I R

JAHANGUIR

Über die Ursprünge der Geometrie / On Origins of Geometry

Petra Tomljanovic

In Jahanguir's Werk artikuliert sich die ganze Welt: Wissenschaft und Mythos, Stahl und Marmor, Natur und Kultur, Maschinen und Poesie.

Seine Skulpturen sind so unveränderlich wie Säulen oder Ringe ohne Verankerung; nein, es sind gar keine Objekte mehr, sondern eher geometrische Ideale, Objekte, die so abstrakt sind wie ein Zylinder oder ein Punkt, transparent wie ersterer, inexistent wie letzterer: Beide sind ein Grund, eine Referenz und ein Bezug, eine allgemeine Verschiebung in Richtung geometrisches Ideal, das kaum existiert oder aber sehr schwierig vorzustellen ist.

Und doch sind sie da, unter uns, irgendwo gedanklich verbunden mit seinen konstruktivistischen Wurzeln, nur dass Jahanguir's Skulpturen zeitlos sind – sie sprechen zu uns über die Ursprünge der Geometrie. Jahanguir's vier Stelen sind nicht unverankert, die Verankerung ist allerdings mehr eine Art Signatur: ein gleichseitiges Dreieck, eingeschachtelt in einem Hexagramm, im Grunde genommen ein Davidstern. Die Stelen wachsen aus ihren Steinsockeln heraus, steigen in vielfältigen und lokalen Wirbeln hoch, pflegen einen dynamischen Austausch zwischen wellenförmig und gerade, hell und dunkel, leer und voll, Ausformungen und Einschüssen, als würden sie ein und derselben, manchmal weichen und fließenden Viskosität entstammen.

In seinem künstlerischen Prozess kombiniert Jahanguir tatsächlich und in verschwenderischer Weise sämtliche Möglichkeiten, Zirkularität herzustellen: zu Beginn wird ein zylindrischer Körper aus Chromstahl oder Bronze mit mechanistischer Präzision zu einem flachen und prismatisch geformten Körper ausgebildet, für diese Arbeit kommen eine Drehbank und eine Fräsmaschine zum Einsatz. Die Formen werden anschliessend übereinander angeordnet und entwickeln sich

In Jahanguir's work, the whole world comes to manifest itself: science and myth, steel and marble, nature and culture, machines and poetry.

His sculptures are as invariant like a column or rings without foundations; no, they are no longer objects, but rather a geometric ideality, objects that are abstract like a cylinder or a point, transparent like the former, nonexistent like the latter: they are both a reason, a reference and a relation, global transport to the geometric ideality, which almost does not exist, or is very difficult to envision.

Yet, they are here, among us, somewhat associative of its constructivist roots, but Jahanguir's sculptures are actually atemporal - they speak to us about origins of geometry.

Jahanguir's four stelae are not without foundations, in his case, the foundation is more like a signature: an equilateral triangle, interlocked in a hexagram, at the very bottom a Star of David. They grow from their stone pedestals, rocketing in multiple and local turbulences, making dynamic exchanges between wavy and straight, light and dark, void and full, exits and injections, as being formed from the same viscosity, sometimes soft and flowing.



Jahanguir in his studio, explaining his art

vertikal weiter, bis sie fast ein gotisches Extrem bilden. Es folgt der feinstoffliche Abschluss in Bronze, die dem Ganzen einen spiegelnden Glanz verleiht und die Frässpuren auf dem Stahl leicht einebnet. Was auch immer die scharfe mechanistische Strenge an perfekten Körpern und technischer Ausgeformtheit hervorbringt – die Hände verwandeln es in Poesie.

Ein Spiralring allerdings ist eine Täuschung. Er wird aus einem flachen Zylinder heraus entwickelt, ist aber kein Zylinder, er ist vertikal nicht kompakt, es existiert keine flache Seite, er balanciert auf der Spitze, seine Form löst sich dort auf, wo sie eigentlich weitergehen müsste, der Kreis verwandelt sich in eine Achse, eine Sense, und wird dann wieder zu einem komplett rechteckigen Abschnitt. Der Betrachter ist eingeladen, um die Skulptur herumzugehen, dorthin, wo die Leere präsent ist als Projektion einer virtuellen Abbildung einer hochkomplexen, kugelförmigen Sensenform. Die Krümmung ist ein Zeichen für das immerwährende Spiel von Ambivalenz und Gegenstandslosigkeit.

In his artistic process, Jahanguir combines in fact, and luxuriously, all the engineering ways of treating circularity: first, the simple trunk of the cylinder of chromium steel or bronze is shaped with a mechanistic precision to a body of flat prismatic shapes, using lathe and milling machine. The shapes are then built upon one another, propagating vertically, achieving almost a gothic extremis. Then comes the delicate finishing on bronze to its mirrored glaze, a slight reduction of the milling traces on steel. Whatever sharp mechanistic rigor turns into perfect physics and engineering, the hand transforms it into poetry.

A spiral ring, on the other hand, is a deception. It is developed from a flat cylinder, but it is not a cylinder, vertically it is not compact, there is no flat side, it balances on the edge, its form disappears where it should continue, the circle translates itself into an axis, into a scythe, and then back into a full rectangular section. The viewer is invited to walk around the sculpture, where the emptiness is present as a projection of a virtual footprint of a highly complex spherical scythe shape. The curvature is a gesture for the ever-engaging play of ambivalence and non-representational.



Exhibition view with *Entre Aquas*, 2003, oil on canvas, 150 x 777 cm | 59 x 306 in and *Lotosring*, 2000-07, stainless steel, Ø 50 cm | 19.7 in



A R T W O R K S

Jahanguir's exhibition view with *Stela C Bronze*, 2007, bronze, 185 x 5.5 cm | 72.8 x .2 in and *Universalis II*, 2011, oil on canvas, 140 x 140 cm | 55 x 55 in



Lotosring 50 Inox, 2006
Stainless steel, edition of 8
Ø 50 cm | 19.7 in

Stela A, Inox, 2008
Stainless steel, edition of 8
573 x 8.8 cm | 255.5 x 3.5 in



detail



Stela C, Bronze, 2007

Bronze, edition of 8
185 x 5.5 cm | 72.8 x 2.2 in





Exhibition view, 'The Sublime is Now', 2006, Museum Franz Gertsch Burgdorf. In the middle, *Diamond-Stelae*, 2006, stainless steel, 573 cm | 225.5 in, exhibited with artworks by Karin Sander, Robert Longo, Qui Shihua, Anish Kapoor and Joseph Kosuth (from left to right).



Stela C Gips, 2008
Gesso
126 x 7.8 cm | 49.6 x 3.1 in

Stela C Inox, 2008
Stainless steel
279 x 8.8 cm | 109.8 x 3.5 in





B I O G R A P H Y



BIOGRAPHY

- 1963 Born in 1963 in London
- 1979-81 Various occupations, apprenticeship as an engine fitter
- 1982 Practical in an architect's office Schnebli, Amman, Ruchat und Partner SAM, Zurich
- 1983-84 Studies in architecture (auditor) at the Polytechnic College ETH, Zurich, subjects: construction, architectural and visual design
- 1984-86 Design and construction of his own furniture collection simultaneously as utility furniture and sculptural objects. Beginning of autodidactic studies of literature, art history, culture and world history. Extension of his craftsmanship (welding, metal processing, painting etc.)
- 1986 Production of furniture prototypes in his own workshop
- 1989 First exhibition of his paintings at the Kunstszene Zurich
- 1989-91 Collaboration with the studio of Vincenzo Baviera, sculptor in Zurich
2 years employment as first assistant
Perfection of his skills in craftsmanship and artistic expression
- 1990-2001 Three study trips to India and Nepal
- 1993-94 9 months working trip to France, studio in Cannes
- 1995 Language stay and study trip to Granada, Andalusia (3 months)
- 1999-2007 Five study trips to Iran
- 2006 Uprighting sculpture and wall object in Japan (Tokyo and Nagoya), study trips to Kyoto and Nara
- 2010 Study trip to Egypt (1 month)
- 2011-16 Working on new structures and concepts in paintings
Jahanguir lives and works in Zurich

SOLO EXHIBITIONS

- 2013-14 'Spaces', Thomas Williams Gallery, London, UK
- 2011 'Shaping the void', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 2009 'Von Wellen und Ecken', Galerie Florian Trampler, Munich, Germany
- 2005 'Samsara – New Paintings and Sculptures', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 2003 'Future of the Past', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 2000 Maxwell Davidson Gallery, New York, USA

- 1998-99 'Kreisspirale', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 1997 Galerie Jörg Paal, Munich, Germany
- 1996 'Suspiro del Moro', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 1992-93 'Règle des Jeux', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland

GROUP EXHIBITIONS

- 2016 'Thinking outside the box', Collection Exhibition, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
- 2015-16 'Winter', Groupe Show, Artforum Ute Barth, Zurich, Switzerland
- 2012 'X-Malerei in Zurich', Helmhaus, Zurich, Switzerland
- 2011 'Accrochage', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 2006 'Ordnung und Verführung', Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
'The Sublime is Now! The Sublime in Contemporary Art', Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Bern, Germany
- 2004-05 'Painting - 6 Positions', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 2003-04 'The Spirit of White', Galerie Beyeler, Basel, Switzerland
- 2002-03 'Spin, Revolve, Rotate - Art in Motion, Museum im Kulturspeicher Würzburg'; travels to Kunstmuseum Heidenheim; Pfalzgalerie Kaiserslautern and Kunstmuseum Ahlen, Germany
Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 2000 Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 1999 'de coraz(i)on', TeclaSala, Barcelona, Spain
'Science in the Arts - Art in the Sciences, Ars (Dis) Symmetrica '99', Budapest, Hungary
'25 Years', Jamileh Weber Gallery, Zurich, Switzerland
- 1997 'Regel und Abweichung, Schweiz Konstruktiv 1960-1997', Museum Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zurich, Switzerland
- 1998 2nd venue: 'Règle et déviance, Constructivisme en Suisse 1960-1997', Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Switzerland

Published by Opera Gallery to coincide with exhibition *Alfred Habberpointner & Jahanguir. Structure, Space, Texture*, 5 - 26 October 2018, OG Zurich.

All rights reserved. Except for the purposes of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

pp. 6-7, 8 – Detail of Alfred Habberpointner's works

pp. 9, 40 – Alfred Habberpointner in his studio

pp. 10-11, 38 – Alfred Habberpointner's studio

pp. 44-45 – Jahanguir, monumental artwork in Tokyo, Japan, © Satoshi

p. 46 – Jahanguir in his studio, explaining his work

p. 47 – Exhibition view with *Entre Aquas*, 2003, oil on canvas, 150 x 777 cm | 59 x 306 in and *Lotosring*, 2000-07, stainless steel, Ø 50 cm | 19.7 in

pp. 48-49 – Jahanguir's exhibition view with *Stela C Bronze*, 2007, bronze, 185 x 5.5 cm | 72.8 x .2 in and *Universalis II*, 2011, oil on canvas, 140 x 140 cm | 55 x 55 in

pp. 56-57 – Exhibition view, 'The Sublime is Now', 2006, Museum Franz Gertsch Burgdorf. In the middle, *Diamond-Stelae*, 2006, stainless steel, 573 cm | 225.5 in, exhibited with (from left to right):

- Karin Sander, *Hühnerlei poliert, roh, Grösse Null* | *Chicken's Egg, Polished, Raw, Size 0*, 1994, Kunstmuseum St. Gallen

- Robert Longo, *Untitled (Trinity, 1946)*, 2003, charcoal on mounted paper, 152 x 216 cm, Collection Siegfried Weishaupt

- Qiu Shihua, *ohne Titel* | *untitled*, 1999, oil on canvas, 358 x 642 cm, Sammlung | Collection Uli Sigg

- Anish Kapoor, *Untitled*, 2004, stainless steel, length: 163 cm, each end: diameter 128 cm, diameter 43 cm, © Lisson Gallery, London

- Joseph Kosuth, *The Sublime*, 2006, two elements, © Galerie Monika Sprüth Philomene Magers München Köln | Munich Cologne

p. 62 – Exhibition view of Jahanguir's works

p. 64 – Jahanguir in his studio

p. 67 – Detail of *Stela C, Bronze*, 2007, bronze, 185 x 5.5 cm | 72.8 x 5.9 in

OPERA GALLERY

Bahnhofstrasse 3, CH-8001 Zurich, Switzerland

+41 44 213 22 33 | zurich@operagallery.com

operagallery.com

