

DAVID KIM WHITTAKER
THE FLESH TO THE FRAME



DAVID KIM WHITTAKER
THE FLESH TO THE FRAME

OPERA GALLERY



P R E F A C E

GILLES DYAN, FATIHA AMER, SÉBASTIEN PLANTIN

Opera Gallery is delighted to present the monumental 'The Flesh To The Frame' by David Kim Whittaker. Part one; 'The Primal Vortex Of Us' will be shown at Opera Gallery London closely followed by part two; 'In The Existence' at Opera Gallery Paris.

David Kim Whittaker is one of the most enthralling and intriguing painters of this generation, intuitively perpetuating and reshaping the tradition established by British masters including Francis Bacon, Paul Nash and Graham Sutherland. This exhibition represents the largest body of the artist's work to date made specifically for these major exhibitions.

These complex works often juggle dual states of inner and outer calm and conflict, offering us a glimpse of strength and fragility, peace and discord, the conscious and subconscious, the masculine and the feminine through areas both delicate and intricate, alongside the more physical and often brutal gestural passages of paint. These ubiquitous states of conflict are arguably reinforced by Whittaker's gender dysphoria and the personal struggle with a condition that Whittaker has learned to live with through his endeavour of expressing something bigger than oneself through painting. The result is a universal human portrait of the 21st Century, one which emphasises the split utopian and dystopian nature of the times that we live in.

We wish to thank the artist wholeheartedly for these major exhibitions; an emphatic achievement which reinforces his rising status as a 'modern master' and take great pleasure in sharing it with you.

Opera Gallery est heureux de présenter la série monumentale « The Flesh To The Frame » (*La chair sur le cadre*) de David Kim Whittaker. La première partie « The Primal Vortex of Us » (*Notre tourbillon primitif*) sera exposée à Opera Gallery à Londres suivie immédiatement de la seconde partie « In The Existence » (*Dans l'existence*) à Opera Gallery Paris.

David Kim Whittaker -l'un des artistes les plus remarquables et intrigants de sa génération- perpétue et revisite de manière intuitive la tradition établie par les maîtres britanniques que furent Francis Bacon, Paul Nash et Graham Sutherland. Les deux expositions rassemblent le plus important corpus d'œuvres de l'artiste présenté à ce jour.

Ces toiles complexes jouent souvent avec la dualité entre des états de calme et de conflits, tant intérieurs qu'extérieurs. Elles offrent une vision fugitive de la force et de la fragilité, de la paix et de la discorde, du conscient et de l'inconscient, du masculin et du féminin, au travers d'espaces structurés où s'exprime la gestuelle physique et souvent brutale du peintre.

Cette omniprésence des conflits est aussi exacerbée par la dysphorie de genre de Whittaker, les tiraillements que cela engendre en lui, ainsi que sa tentative d'exprimer au travers de la peinture quelque chose de plus grand que soi. Il en résulte un portrait de l'humanité aujourd'hui, un portrait qui souligne la fracture entre la nature utopienne et dystopienne de l'époque dans laquelle nous vivons.

Nous remercions chaleureusement l'artiste pour ces deux importantes expositions. La puissance de ses œuvres renforcent son statut naissant de « maître moderne », et c'est avec grand plaisir que nous partageons cela avec vous.

Gilles Dyan
Founder and President of Opera Gallery Group

Fatiha Amer
Director Opera Gallery Paris

Sébastien Plantin
Deputy Director Opera Gallery London



BETWEEN THE HEAD & THE HAND - THE HEART

RICHARD DAVEY

How do we experience the world? How do we know what is real? For the French philosopher René Descartes (1596-1650) the answer was simple: through the mind. He believed that whilst we may be sensory, embodied beings, who can taste, see, smell, touch, hear and feel emotions, the senses can be deceptive. Ultimately, it is only our mind or consciousness that allows us to know that we have a body and is able to ascertain these feelings and judge their veracity. '*I think therefore I am*' became the cornerstone of this Cartesian world in which mind and body are seen as separate, distinct entities inhabiting the same space. But philosophers after Descartes didn't give up on the body. For phenomenologists such as Maurice Merleau-Ponty, this dualism is too abrupt. We may think, but our thoughts are shaped by our sensory experience, and to ignore this is to ignore our inescapable embodiment.

David Kim Whittaker's raw, visceral and yet highly worked paintings take us straight to the heart of these questions of reality, mind, and embodiment. Canvases encrusted with swirling, physical, abstract brush marks are seemingly pierced by moments of clarity: detailed and realistic portraits of people and landscapes, either painted in acrylic used like watercolour, or as photographic collage

Comment percevons-nous le monde ? Comment distinguons-nous ce qui est réel ? Pour René Descartes (1596-1650) la réponse était simple : à travers l'esprit. Il pensait que bien que nous soyons des êtres incarnés dotés de sens, capables de goûter, de voir, de sentir, de toucher, d'écouter et d'éprouver des émotions, ceux-ci peuvent nous tromper. En fin de compte, ce n'est que notre esprit ou notre conscience qui nous permet de savoir que nous avons un corps et qui est capable de vérifier ces ressentis et de juger de leur véracité. « Je pense donc je suis » est devenu la pierre angulaire de ce monde cartésien dans lequel l'esprit et le corps sont perçus comme des entités séparées, distinctes habitant le même espace. Pourtant, après Descartes les philosophes n'abandonnèrent pas le corps. Pour les phénoménologues comme Maurice Merleau-Ponty, ce dualisme est trop radical. Nous pouvons penser, mais nos pensées sont le fruit de notre expérience sensorielle et ne pas tenir compte de cet état de fait revient à ne pas tenir compte d'une incarnation à laquelle nous ne pouvons pas échapper.

Les peintures brutes, viscérales et hautement élaborées de David Kim Whittaker nous entraînent au cœur de ce questionnement sur la réalité; l'esprit et l'incarnation. Des toiles emplies de volutes à la fois physiques et abstraites sont apparemment traversées par des instants

applied directly onto the panel or canvas. These images are David Kim's compositional starting point: memories, dreams, moments of natural beauty, or images of human horror. Their sources are newspapers, paintings, and the artist's own life experiences, stored up, accumulated, overlapping and obscured, like the cuttings, postcards and art prints that cover every surface of the studio.

In the centre of each canvas these portraits of the mind offer a jumbled assortment of thoughts, ideas, daydreams, words and memories, tumbling and falling over each other, merging together to form new realities. Sometimes, contained by a single oval 'frame', David Kim recreates a fragment of a landscape painting, a reminder that our image of reality is always constructed and shaped by the mind, which decides what to focus on, what to omit. Sometimes he places a number of these frames together, overlapping so that those at the back only hint at what they hold. In these half-hidden, barely visible spaces we encounter the dimly remembered sensation of a place, clamouring to be recalled but always remaining just out of reach. Within these intricately painted areas, words and forms appear and disappear, some recreated with photographic clarity, others half-obscured as if dragged from the shaded recesses of

de clarté: des descriptions précises et réalistes de personnes et de paysages, peintes à l'acrylique utilisé ici comme de l'aquarelle, ou réalisées sous forme de collages photographiques appliqués directement sur le panneau ou la toile. Ces images sont le point de départ des compositions de David Kim: des souvenirs, des rêves, des moments de beauté naturelle, ou des images de l'horreur humaine. Elles proviennent de multiples sources: journaux, peintures et expériences personnelles de l'artiste, accumulées, se chevauchant et s'occultant à l'instar des coupures de presse, cartes postales et reproductions qui jonchent chaque centimètre carré de son atelier.

Au centre de chaque toile ces portraits de l'esprit donnent à voir toute une série désordonnée de pensées, d'idées, de rêveries, de mots et de souvenirs, dégringolant les uns sur les autres, se confondant pour former de nouvelles réalités. Parfois, David Kim recrée un fragment d'un paysage célèbre en l'inscrivant dans un simple « cadre » ovale, rappelant que notre image de la réalité est toujours construite et façonnée par notre esprit, et que c'est lui qui décide ce sur quoi se concentrer. Parfois l'artiste regroupe plusieurs de ces cadres, les faisant se chevaucher de sorte que ceux en arrière-plan ne laissent deviner qu'un fragment de ce qu'ils contiennent. Dans ces espaces à demi-cachés, presque invisibles, nous retrouvons le souvenir d'un lieu désiré



the subconscious, exposing the illusion that thought is always clear and memory is unsullied, revealing instead their partial, overlapping, interconnected nature.

Surrounding and holding these central areas of detailed watery colour, David Kim applies oil paint with a speed and vitality that can be almost brutal. Thick daubs of mixed colour swirl in shifting clouds to form insubstantial bodies and floating, vaporous landscapes. It is as though the rawness of our senses has been caught with vivid expression; the thick oil providing an abstracted evocation of the body as the site of raw, unfiltered experience: the sensations of touch, taste, smell, sight and hearing evoked in the physicality of the gesture that has drawn the paint loaded brush across the canvas. If David Kim uses watery acrylic to capture the fleeting impressions of the mind as it reaches out to investigate, filter, shape and construct the world, then oil allows him to express the body's sensory engagement with its surroundings.

Fritz Lang's 1927 silent masterpiece *Metropolis*, is also focused on the dualism between mind and body, depicting a two-level city where the intellectual rulers inhabit an idyllic upper realm, whilst the workers toil mindlessly underground. In a final scene, Freder, the son of Fredersen, the intellectual master of the city, holds out his hand to unite his father with Grot, the workers' foreman. In bringing the two, former opponents, together, Freder's body forms a cross and a caption appears saying; '*The mediator between head and hands must be the heart.*'

mais demeurant inatteignable. Au milieu de ces espaces peints avec délicatesse, des mots et des formes apparaissent et disparaissent, certains recréés avec une précision photographique, d'autres à moitié dissimulés comme s'ils avaient été tirés de recoins obscurs du subconscient, révélant l'illusion que la pensée est toujours claire et le souvenir intact, et dévoilant ainsi leur nature subjective et inextricable.

Autour de ces compositions centrées aux couleurs diluées, David Kim applique la peinture à l'huile avec une vitesse et une vitalité proche de la brutalité. Des empâtements de couleurs mélangées tourbillonnent en nuages changeants formant ainsi des corps et des paysages évanescents où le toucher, le goût, l'odorat, la vue et l'ouïe sont évoqués par la réalité physique du geste du peintre. Si David Kim utilise l'acrylique dilué pour saisir les impressions fugitives de l'esprit quand celui-ci se lance pour étudier, filtrer, former et construire le monde, l'huile, en revanche, lui permet d'exprimer l'engagement sensoriel du corps dans son environnement.

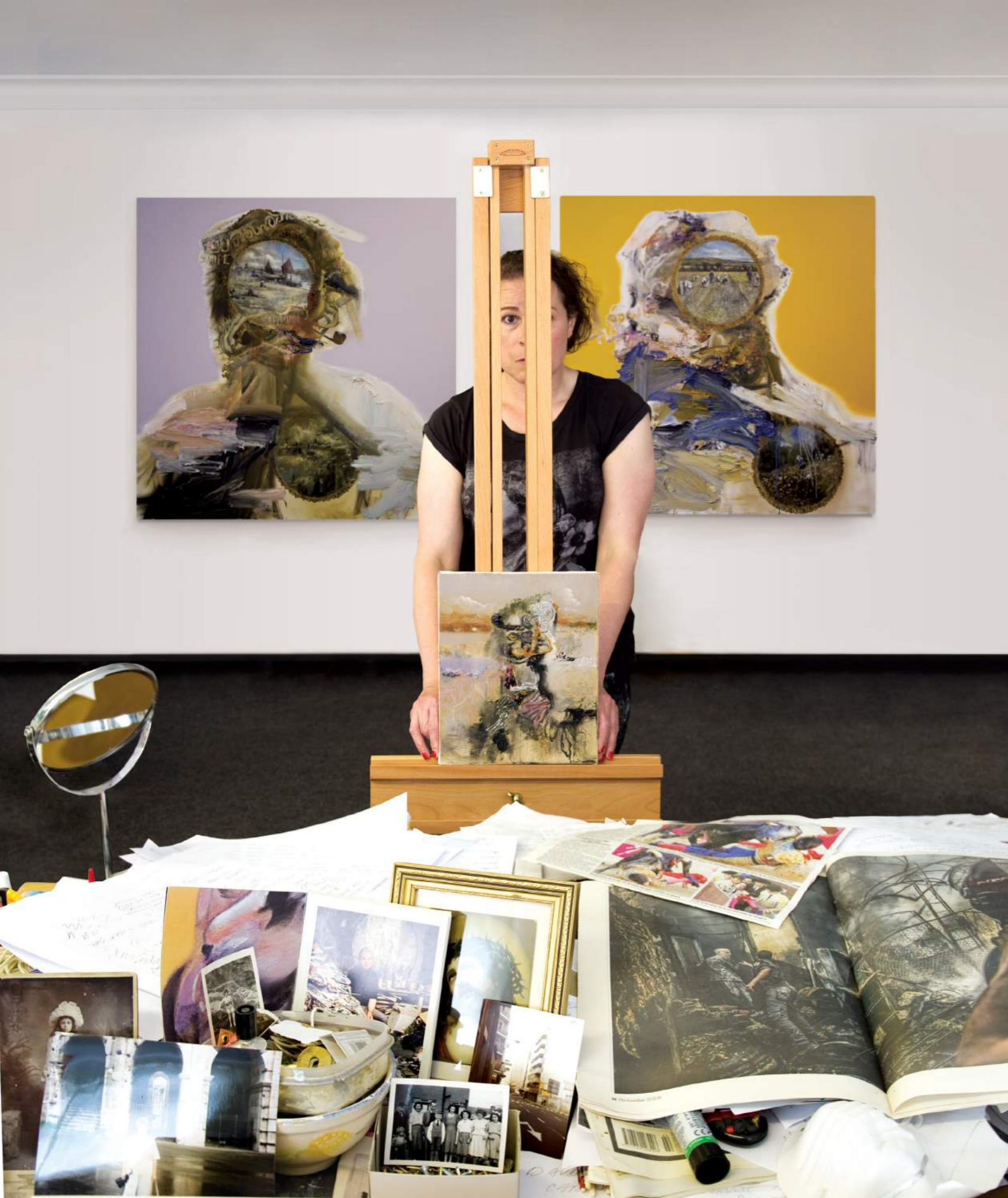
Chef d'œuvre du cinéma muet, *Metropolis* de Fritz Lang (1927) porte également sur le dualisme entre le corps et l'esprit. Le film dépeint une ville à deux niveaux où l'élite dirigeante vit dans un royaume supérieur idyllique tandis que les ouvriers travaillent aveuglément sous terre. Dans la scène finale, Freder, le fils de Fredersen, le maître intellectuel de la ville, tend la main pour unir son père à Groth, le contremaître des ouvriers. En unissant les deux anciens opposants, le corps de Freder forme une croix et une légende apparaît disant: « Le cœur doit être le médiateur entre le cerveau et la main. »

The theme of crucifixion also occurs throughout David Kim's work. Sometimes it is expressed by a crown of thorns, either seen in complete detail, or as just two or three thorns emerging from behind something else, sometimes, the abstracted bodily form itself takes on a cruciform shape. For David Kim, life often feels like a series of daily crucifixions: a balanced struggle between the sometimes harsh realities of physical existence and those more ethereal and metaphysical dimensions that allow us to transcend it. This is reflected in his paintings, where sublime landscapes and bucolic rural idylls merge with exorcisms, soldiers and the victims of warfare and famine. But, like Freder, David Kim unites the worlds of body and mind through the feelings he expresses in his paintings: compassion, care and love caught in luscious colours and heartfelt brushmarks, reminding us that however much we may physically and mentally engage with the world, we must '*feel*' it emotionally to truly be part of it.

Richard Davey is an internationally published author, curator and member of the International Association of Art Critics. He has written books on Tess Jaray RA and Anthony Whishaw RA. His catalogue essays include Anselm Kiefer (Royal Academy, 2014) and the Royal Academy Summer Exhibition in 2015, 2016 and 2017. He was a judge of the John Moores Painting Prize 2016.

Le thème de la crucifixion apparaît aussi dans l'œuvre de David Kim. Elle s'exprime parfois par une couronne d'épines, dépeinte dans son ensemble, ou seulement par deux ou trois épines émergeant de l'arrière-plan. Parfois la crucifixion apparaît sous la forme d'une masse corporelle abstraite prenant la forme d'une croix. Pour David Kim, la vie est souvent une série de crucifixions quotidiennes : une lutte équilibrée entre les réalités parfois dures de l'existence physique et les dimensions plus éthérées et métaphysiques qui nous permettent de la transcender. Cette lutte, c'est ce qui transparaît dans ses toiles où des paysages sublimes et des idylles pastorales bucoliques se confondent avec des exorcismes, des soldats et des victimes de la guerre et de la famine. Comme Freder dans *Metropolis*, David Kim unit les mondes du corps et de l'esprit par le biais des sentiments qu'il exprime dans ses tableaux. La compassion, la bienveillance et l'amour saisis dans des couleurs vives et des traits de pinceaux tout droit issus du cœur, nous rappelant que quel que soit notre engagement physique et mental avec le monde, nous devons le « sentir » émotionnellement pour en faire vraiment partie.

Richard Davey est un auteur de réputation internationale, conservateur et membre de l'Association internationale des critiques d'art. Il a écrit des ouvrages sur Tess Jaray RA et Anthony Whishaw RA. Ses catalogues d'exposition sont consacrés à Anselm Kiefer (Royal Academy 2014) et aux expositions d'été 2015, 2016 et 2017 de la Royal Academy. Il a fait partie du jury du John Moores Painting Prize 2016.



UNDRESSING THE FLESH

DAVID KIM WHITTAKER

The head is a portrait in constant flux.

I can remember as a child wearing my mother's makeup and glancing into the mirror and seeing a little girl look back. A powerful thing that has stayed with me into adult life; that we don't have to be what we were born to be. It's all there in the face. The first thing we make contact with in the street. The head is a flower on a human stem that weathers the world in a field of chaos and chance. To be and to look - to experience. Filling the theatre of the mind, the great picture house of the head. A powerful thing we are. Romanticised and war torn.

My work is deeply affected by ongoing universal events that feed my eye, into my mind, fill up my heart and swirl with my blood. Life is complex and its nature elusive. In the studio I am looking for that back yard poem that's blowing around like a piece of unread waste paper in an empty urban cul-de-sac. I strive to find that moment in a work that hunts out the viewer and freezes them in a pure moment of emotion.

I see things in a primal way, stripping away layers. As a teenager I remember standing with my friends in a grizzly beer-drenched nightclub. My peers were quick to undress

La tête est un portrait en perpétuel changement.

Je me souviens étant enfant mettre le maquillage de ma mère et voir dans la glace une petite fille me regarder. Quelque chose de fort s'est ancré en moi jusqu'à l'âge adulte: c'est que nous n'avons pas à être ce que nous sommes à la naissance. Tout est là dans le visage. C'est la première chose avec laquelle nous entrons en contact dans la rue. La tête est une fleur sur une tige humaine qui affronte le monde dans un champ de chaos et de hasard. Être et paraître – vivre l'expérience. Remplir le théâtre de l'esprit, le grand cinéma de la tête. Nous sommes quelque chose de fort. Romantique et déchiré par la guerre.

Mon œuvre est profondément imprégnée des événements qui se produisent dans le monde et qui nourrissent mon regard, pénètrent mon esprit, remplissent mon cœur et s'abreuvent de mon sang. La vie est complexe et sa nature insaisissable. Dans mon atelier, je cherche ce poème non publié qui s'envole comme une vieille feuille de papier que personne n'a lue, dans une voie sans issue et déserte. Je tente de trouver ce moment dans une œuvre où l'on va chercher le spectateur et le figer dans un instant d'émotion véritable.

Je vois les choses de façon viscérale, en ôtant les couches superflues. Adolescent, je me revois avec mes amis dans une boîte de nuit grisâtre où

the opposite sex with their eyes. For me it was all a muddle, one great herd of movement and of colour, trying to spot the right zebra. What did I know? Some years later I can remember standing at a bus stop. I recall seeing all the people queuing in the early morning frost, and then in my mind's eye, I began to remove the layers covering their forms. I continued to deconstruct. In the mist, their flesh resembled meat hanging in a butcher's freezer. Later that day I made a piece in the studio called *Street Meat*. It really dawned on me that the flesh, the matter, is a collage of hundreds of rich, beautiful colours and tones. How easily broken that surface can be. The fragility of humanness.

Last summer whilst walking home from the studio I noticed a young woman pedalling her bike through heavy traffic; once again I began to see beneath her outer layer. Internal workings, glistening muscle, lungs pumping, heart beating, blood flowing to the brain; perfect synchronicity. A disturbed but strangely beautiful vision. The realness of living. I watched as she disappeared into the hubbub of pubs, traffic lights and slot arcades. Most recently, at Charles de Gaulle Airport in Paris, I stood by the window in the safety of the terminal watching a large aircraft taxi towards takeoff. As I stared, I began to expose back to the fuselage, I saw the three hundred souls on board, stripped tissue, everything flowing in unison. Life. Of course, these visions are challenging, but it is the way that my mind works at times, and allows me to travel to the core, and capture something of the conflicted fragility and complexity

dégoulinait la bière. Mes camarades étaient prompts à déshabiller du regard le sexe opposé. Pour moi, tout était confus, un troupeau en mouvement et des couleurs au milieu desquels je tentais d'apercevoir le bon numéro. Que dire ? Quelques années plus tard, je me revois à un arrêt de bus. Des gens faisaient la queue dans le froid matinal, puis j'ai commencé à enlever mentalement les couches recouvrant leurs formes. J'ai continué à déconstruire. Dans la bruine, leur chair ressemblait à de la viande dans la chambre froide d'une boucherie. Plus tard ce même jour, j'ai peint une toile à l'atelier que j'ai appelée *Street Meat*. Cela m'a vraiment fait prendre conscience que la chair, la matière, est un collage de centaines de couleurs et de tons riches et beaux. Avec quelle facilité on peut briser cette surface ! C'est la fragilité de l'humanité.

L'été dernier, alors que je revenais à pied chez moi, j'ai remarqué une jeune femme à vélo au milieu de la circulation, et à nouveau j'ai commencé à voir au travers de son enveloppe. La mécanique intérieure, les muscles luisants, les poumons en action, le battement du cœur, le sang affluant au cerveau, une synchronisation parfaite. C'était une vision confuse mais étrangement belle. La réalité de la vie. Je l'ai observée disparaître dans le tohu-bohu des pubs, des feux de signalisation et des salles de jeux. Plus récemment, à l'aéroport Charles de Gaulle de Paris, j'étais près de la baie vitrée à l'abri dans le terminal, à regarder un énorme avion rouler vers la piste de décollage. Tout en observant j'ai commencé à révéler l'intérieur du fuselage. J'ai vu les trois cents âmes à bord, j'ai enlevé les tissus, l'ensemble se fondant à l'unisson. La vie. Bien sûr, ces visions sont éprouvantes, mais c'est ainsi que fonctionne parfois mon esprit, ce qui me permet de voyager au plus profond des choses pour y saisir ce qu'il y

of existence. In some way this is how I find myself in these figure heads that possess my canvases. A construct and deconstruct and reconstruct - an ongoing event.

It takes time to really understand life, but first you must look for it - wherever that journey leads you. I was in my thirties, in the basement of a Brixton fetish club. A young woman hung suspended by hooks attached to her body. Her beautiful flesh pierced and pinned to a fixed point. Violent and inescapable. I remember the palpable reverential silence in that space. Of course we are all metaphorically anchored to a framework of some kind, the preordained that protects and imprisons us. The intimate frame of family, and the wider frame of society. The frame of our window of existence itself. We are transcendental moments of dressed flesh to the altar, for our sins.

Sometimes what passes through the eye, and then sifts and shifts in the mind is scary but just think what else might be going on out there in the great void. Things the human eye will never see and mind could never contemplate. But this is our only home and we should respect that more. You only have to remove a few layers before you find the horrific smiling back at the beautiful.

This text is extracted from notes taken from David Kim Whittaker's studio, 2017.

saisir ce qu'il y a de conflictuel dans la fragilité et la complexité de l'existence. D'une certaine façon, c'est ainsi que je me retrouve dans ces figures de proue qui hantent mes toiles. Construire, déconstruire et reconstruire - un événement en cours.

Cela demande du temps pour vraiment comprendre la vie, mais il faut d'abord la chercher – quel que soit l'endroit où ce voyage conduit. J'avais une trentaine d'années quand je me suis rendu dans les sous-sols d'un club fétichiste de Brixton. Une jeune femme était suspendue par des crochets attachés à son corps. Sa superbe chair était transpercée et épinglée à un point fixe. Violent et inéluctable. Je me souviens du silence révérencieux et palpable du lieu. Bien sûr, nous sommes tous attachés métaphoriquement à un cadre, le préétabli qui nous protège tout en nous emprisonnant. Le cadre intime de la famille et le cadre plus large de la société. Le cadre de notre fenêtre sur l'existence elle-même. Nous sommes des moments transcendants vêtus de chair, sur l'autel de nos péchés.

Parfois ce qui passe à travers le regard, filtré et modifié par l'esprit, devient effrayant. Pensons simplement à ce qui peut se passer là-bas dans le grand vide. Des choses que l'œil humain ne verra jamais et que l'esprit ne pourra jamais envisager. Pourtant notre seule demeure est ici, et nous devrions mieux la respecter. Il suffit d'enlever quelques couches pour apercevoir le terrifiant sourire au beau.

Ce texte est extrait de notes prises au studio de David Kim Whittaker, 2017.



PARIS

THE PRIMAL VORTEX OF US

NURTURE FERAL I

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in





THE FLESH AND THE LANDSCAPE
oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



RENAISSANCE OF THE INSANE
oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



OLD MAN PIPEY

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



THE FLOWER PICKER

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



HALLUCINATING SOLDIER

oil and acrylic on canvas . triptych (each panel): 122 x 122 cm | 48 x 48 in



THE GREAT GREY MOTHERS I
oil and acrylic on canvas . triptych (each panel): 122 x 122 cm | 48 x 48 in



THE GREAT GREY MOTHERS II

oil and acrylic on canvas . triptych (each panel): 122 x 122 cm | 48 x 48 in



PRIEST MOVING TOWARDS

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



PRIEST IN PREPARATION

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



PRIEST AFTER EXORCISM

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



SPIRIT WALKERS
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



WHERE DEVILS THROW THEIR DICE
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



YOUR STORY, YOUR BODY
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



NATURE STRIPS ALL
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



TWILIGHT MOVEMENTS
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



SHRINE
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



NEVER FIND YOURSELF ALONE AGAIN
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



OUR DAYS IN THE FLESH
oil, acrylic, pencil on canvas
30 x 25 cm | 12 x 10 in



GIRLS OF THE SIERRA LEONE I

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



GIRLS OF THE SIERRA LEONE II

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



GIRLS OF THE SIERRA LEONE III

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



GIRLS OF THE SIERRA LEONE IV

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (THE DISPLACED I)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (THE DISPLACED II)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (UPON THIS EARTH)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (DAWN OF THE DYING CITIES)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (MONOMATHERBETH)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (STAY ABOVE)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



THE LAMENT

oil and acrylic on canvas . triptych (each panel): 122 x 122 cm | 48 x 48 in



LONDON

IN THE EXISTENCE



THE ERINYES

oil and acrylic on canvas . triptych (each panel): 122 x 122 cm | 48 x 48 in

NURTURE FERAL II

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in





THE PARANOIA DIVA

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



BRITISH DOLL

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in

The Fungal Christ, The Wolf Girl and Me.
A Passage Through Venice.

The dead waters fracture with light. Far from the weeping world now. Time and all oblivion seized in carved stone. My keeper and I inhale the dead Christ. We glanced the face in the crowd, as she smiles back like a feral dog wanting love. Timeless is a fear on an unknown lark ascending into a warm primal sky. A Venice night, black fathomless water like many weeping eyes, sewn to a black cape made of old vegetables. A night forever, in the ink of the ages. Respect now for the life force, flickers like the distant light at sea, knowing that the hours bring a passage through to Mum. Uniting all those once living.

DKW, Friday, 25/8/17

Le Christ Fongique, La Femme Louve et Moi.
En Passant à Venise.

Les eaux mortes se fracturent à la lumière. Loin maintenant du monde pleurant. Le temps et l'oubli total saisis dans une pierre taillée. Mon gardien et moi humons le Christ mort. Nous avons regardé ce visage dans la foule, alors qu'elle souriait comme un chien sauvage voulant être aimé. L'intemporalité est la peur de l'alouette montant dans un ciel primitif brûlant. Une nuit vénitienne, le noir d'une eau insondable comme autant d'yeux pleurant, cousus sur une cape noire faite de vieux légumes. Une nuit pour toujours, dans l'encre des âges. Respect maintenant pour la force vitale, lueurs vacillantes comme une lumière lointaine en mer, sachant que les heures apportent un passage jusqu'à maman. Unir tous ceux qui vécurent un jour.

DKW, Vendredi, 25/8/17

INHALE

oil and acrylic on canvas
40 x 40 cm | 16 x 16 in

LARK ASCENDS

oil and acrylic on canvas
40 x 40 cm | 16 x 16 in





A WARM PRIMAL SKY
oil and acrylic on canvas
40 x 40 cm | 16 x 16 in

THE WOLF GIRL
oil and acrylic on canvas
40 x 40 cm | 16 x 16 in

LEAVING VENICE FOR ENGLAND
oil and acrylic on canvas
40 x 40 cm | 16 x 16 in

NEXUS OF LOVE X

oil and acrylic on canvas . 152 x 152 cm | 60 x 60 in





GHOST IMPALA

oil and acrylic on canvas . 152 x 152 cm | 60 x 60 in



FATHER X (WATCHING FOR CLASSICAL SUNLIGHT / NOTRE-DAME)

oil and acrylic on canvas . 152 x 152 cm | 60 x 60 in



THE WAY
oil and acrylic on canvas . 152 x 152 cm | 60 x 60 in



FOWLERS IN THE FIELD
oil and acrylic on canvas . 152 x 152 cm | 60 x 60 in



INHERENT EROTICISM IN ALL TRANSFORMATIONS

oil and acrylic on canvas . 152 x 152 cm | 60 x 60 in



AN UNDER BEAUTY

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



BABOON

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



BORN FIGURINE

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



CARRIAGE OF A TURNING BULL

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



GENDER REVERSALS

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



THE HISTORY THAT SHOWS US IS THE HISTORY THAT GROWS US

oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



HALLUCINATING GIRLS FROM AFRICA (SEARCH IN THE HERDS OF LIFE BUT IT IS WITHIN YOU, YOUR HEART)
oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



HALLUCINATING GIRLS FROM AFRICA (THE FUTURE IS NOT SET)
oil, acrylic, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (I)

oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (II)

oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (III)

oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (IV)

oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (STATION OF ANIMAL)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



PORTRAIT FOR HUMAN PRESENCE (ASILANOM)
oil, acrylic, collage, pencil on primed wood panel . 92 x 92 cm | 36 x 36 in



WORKING HARD IN THE GOLDEN MONTH, PROVENCE (MALE)

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in



WORKING HARD IN THE GOLDEN MONTH, PROVENCE (FEMALE)

oil and acrylic on canvas . 122 x 122 cm | 48 x 48 in

BIOGRAPHY

b. 1964

David Kim Whittaker was born and lives in Cornwall, England

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2017 *The Flesh To The Frame:*
Part 1: *In The Existence*, Opera Gallery, London
Part 2: *The Primal Vortex of Us*, Opera Gallery, Paris
A Portrait for Human Presence, Fondazione Mudima, Milan
- 2015 *Portrait for Human Presence*, Anima-Mundi, St Ives
Glimpse, London
- 2014 *Nature of the Life Pavilions*, Millennium, St Ives
- 2012 *A Bird In The Mammal House*, Millennium, St Ives
- 2011 *A Beautiful Kind of Certainty*, Millennium, St Ives
- 2009 *Brief Moment In The Exposure*, Millennium, St Ives
- 2008 *If This Life*, Goldfish, Penzance
- 2001 Gallery Excalibur, Stressa
- 2000 Falmouth Art Gallery, Cornwall
- 1992 Hyde Park Gallery, London

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *The Monaco Masters*, Opera Gallery, Monaco
- 2016 *Britartnia*, Opera Gallery, London
From Silence, Herrick Gallery, Mayfair, London
- 2015 *Mixed*, Anima-Mundi, St Ives
The Lock Up, London
ART15, Olympia Grand, London
- 2014 *Suspended Sentences*, Turners Warehouse, Newlyn
I, Truro Festival, Truro
ART14, Olympia Grand, London
Mixed, Millennium, St Ives
- 2013 *Artists Make Faces*, Plymouth City Art Gallery, Plymouth (Curated by Monica Kinley OBE)
The Lock Up 3, The Ivy, London
- 2012 *Mixed*, Millennium, St Ives
- 2011 *NOAC* (First Prize Winner), Pallant House, Chichester
The Discerning Eye (invited), Mall Galleries, London

- 2011 *Mixed*, Millennium, St Ives
The Lock Up 2, Red Bull Studios, London
Unchartered Landscape, NSA at St Ives Society, St Ives
- 2010 *The House of Fairy Tales*, Millennium, St Ives
- 2009 *The Lock Up*, Eastcastle House, London
Mixed, Millennium & Goldfish, Cornwall
NSA at Royal West of England Academy, Bristol
- 2008 *Mixed / No Theme*, Goldfish, Penzance
- 2007 *Mixed*, Goldfish, Penzance
Move, Goldfish at Vyner Street, London
- 2005 *Summer Exhibition*, RA, Piccadilly, London
- 2004 *The Discerning Eye*, Mall Galleries, London
- 2003 *Debut*, Gallery One O Two, London
St. Ives Festival Show, The Mariners Gallery, St Ives
- 2002 *Show for Reuters*, Britart, Brick Lane, London
- 2000 *One Foot Two Show*, Mafuji Gallery, London
- 1999 *Summer Show*, Wimbledon Art Group, London
Raw Art, London
- 1998 *Mixed*, Highgate Fine Art, London
- 1994 *Mixed*, Peter Blake Gallery, Laguna Beach, California
- 1993 *Mixed*, Salthouse Gallery, St Ives

SELECTED PUBLICATIONS

- 2017 *The Flesh to The Frame* (Opera Gallery)
The Monaco Masters (Opera Gallery)
A Portrait for Human Presence (Fondazione Mudima)
- 2014 *Nature of the Life Pavilions* (Millennium)
- 2012 *Bird In The Mammal House* (Millennium)
- 2011 *A Beautiful Kind of Certainty* (Millennium)
- 2009 *Brief Moment In The Exposure* (Millennium)
- 2008 *If This Life* (Goldfish)
- 2007 *Move* (Goldfish)
- 2006 *Dictionary of Artists in Britain since 1945*, David Buckman

PUBLIC COLLECTIONS

- Falmouth Art Gallery, Cornwall
Plymouth City Museum & Art Gallery



© Images of paintings: David Kim Whittaker | Portrait photographs: Joseph Clarke | Words: Richard Davey 2017; David Kim Whittaker 2017

All rights reserved. Except for the purposes of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

Cover Image - *The Erinyes* (central panel of triptych), oil and acrylic on canvas, 122 x 122 cm | 48 x 48 in

Portrait and detail photographs taken in the studio of David Kim Whittaker, 2017

Published by Opera Gallery to coincide with exhibition *The Flesh To The Frame* by David Kim Whittaker

Part 1: *In The Existence* at Opera Gallery London,
134 New Bond Street, London W1S 2TF | +44 (0)207 491 2999 | london@operagallery.com

Part 2: *The Primal Vortex of Us* at Opera Gallery Paris,
62 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris | +33 (0)1 42 96 39 00 | paris@operagallery.com

operagallery.com

