



PINO

MANOS

SYNCHRONICITE'

PINO  
MANOS  
SYNCHRONICITE'

OPERA GALLERY

## FOREWORDS

GILLES DYAN

Founder and Chairman, Opera Gallery Group

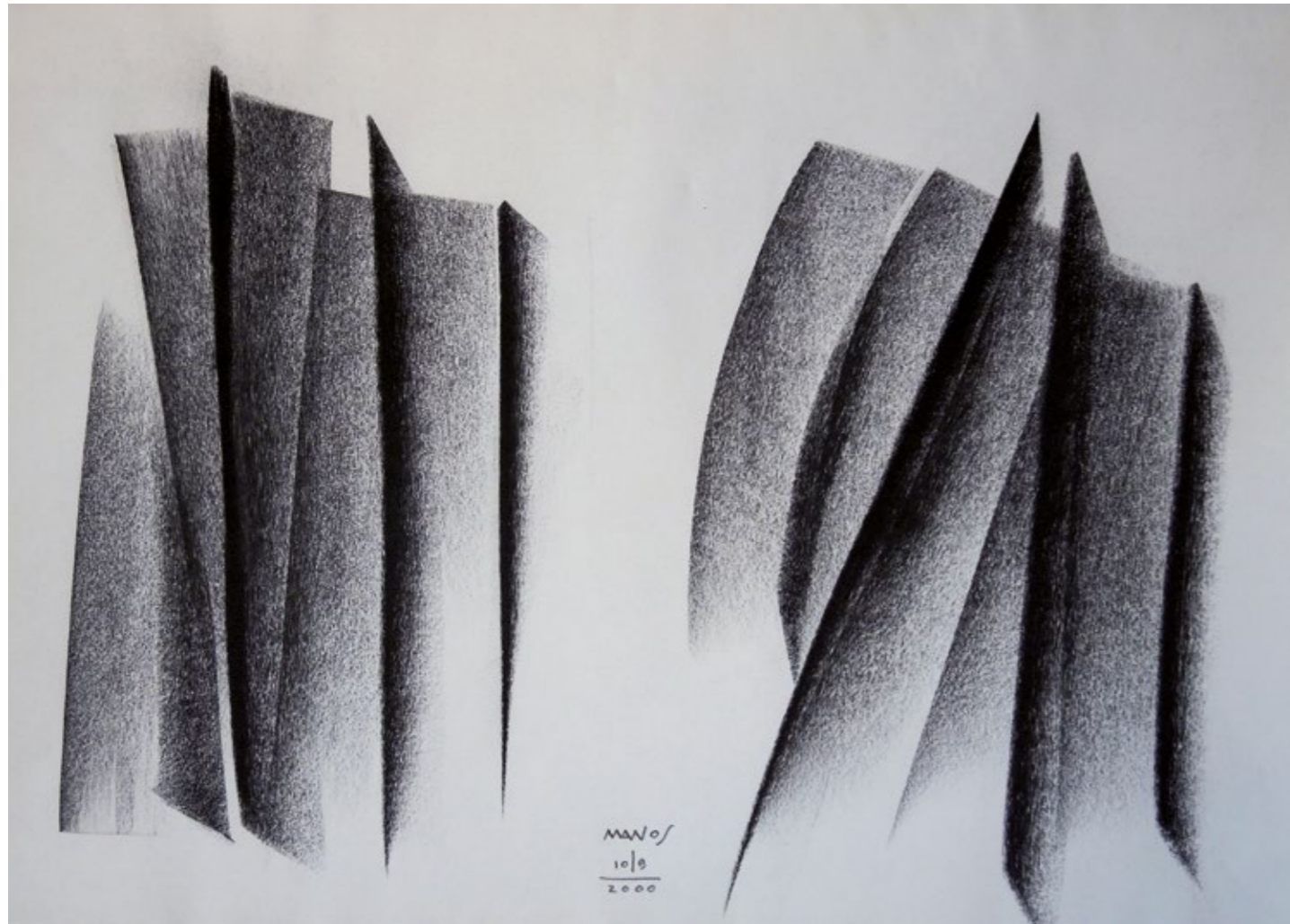
For over 60 years, the work of Pino Manos has represented the perfect illustration of the post war Italian youth's aspirations to interdisciplinarity and the overtaking of divisions.

Involved with Lucio Fontana and his friend Enrico Castellani into the spatialist movement, he fully takes part to the thinking of the 1950s and early 1960s. This reflection led this movement to a minimalist vision of art, giving a new breath to the youth to start from scratch new creation, into the space of silence, to finally become internationally renowned.

At the crossroads of painting, sculpture, architecture, his volume-paintings question space, movement and light. In the Italian tradition of monochrome, colour is seen as a luminous vibration. All the paint marks are faded to give a strict organisation to the canvas stripes that have been consciously twisted. This geometrisation of the painted space offers the viewer a melodious musical understanding of the work. The artist creates an object-painting that is beyond the picture as a reference in a true quest for transcendence.

As a committed artist, Pino Manos hopes introspection can help all individuals to reach plenitude through a contemplative position. The quest of harmony that results from this is the time and space of "Synchronicity" of the Self and offers us the ability to be part of the present.

May here the artist be thanked for this singular experience.



Disegno Sincronico, carbon on paper, 2000



Disegno Sincronico 6 Particolare, carbon on paper, 2000

Depuis près de 60 ans l'œuvre de Pino Manos représente la parfaite illustration des aspirations de la jeunesse italienne d'après-guerre à l'interdisciplinarité et le dépassement des clivages.

Impliqué avec Lucio Fontana et son ami Enrico Castellani dans le spatialisme, il participe pleinement aux réflexions de la fin des années 1950 et du début des années 1960 qui conduisent au minimalisme et aux espoirs d'une jeunesse qui aspire à un nouveau départ de zéro, espace du silence, et à une véritable internationalisation de l'art.

Au carrefour de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, ses peintures-volumes questionnent l'espace, le mouvement et la lumière. Dans la tradition italienne du monochrome, la couleur est envisagée comme une vibration lumineuse. Toutes les traces d'application de la peinture sont effacées au profit d'une stricte organisation en volumes de bandes de tissus ayant subi des torsions régulières. Cette géométrisation de l'espace peint offre au regardeur une lecture musicale mélodique. Il s'agit pour l'artiste de générer une peinture-objet qui se situe au-delà de l'image prise comme référence, véritable quête de transcendance.

Artiste engagé, Pino Manos œuvre afin que le travail d'introspection de chaque individu puisse acquérir sa plénitude au travers d'une position contemplative. La quête d'harmonie qui en découle est le temps et l'espace de la « Synchronicité » de l'être et nous offre la possibilité de nous inscrire pleinement dans le présent.

Que soit ici remercié l'artiste pour cette expérience singulière.

GILLES DYAN

Président Opera Gallery Group



The artist's studio, Milan, Italy, 2013

## MY CREATIVE PROCESS

PINO MANOS

In the 1950s and 1960s, the art scene in Milan was very unusual. The war was over, but during Italy's fascist period we knew nothing about what was going on in the world, especially in the realm of art.

Among our artists, painters, sculptors, architects and poets (particularly Quasimodo, Ungaretti and Montale) there arose the need to communicate with one other and get together, not just in galleries and studios, but in bars, restaurants and candlelit cellars, almost like conspirators, to choose and develop a new way of viewing life and creative ideas.

Along with Lucio Fontana, Enrico Castellani, Vincenzo Agnetti, Bruno Munari, Marino Marini and Agostino Bonalumi, then Umberto Burri and others in Rome, we developed what is now known as Italy's modern art movement.

My special friendship with Enrico Castellani began in 1951 at the Accademia Cimabue in Milan, and my friendship with Lucio Fontana dates back to our collaboration on spatialism, which became such a success around the world.

Collaboration refers to the exchange of ideas, joint exhibitions and the sharing of views inherent to the future of art in the world.

During these unusual years, Milan hosted some important exhibitions such as the major Picasso retrospective, which included *Guernica*, the exhibitions on Van Gogh, Fernand Léger, the collection of the São Paulo Museum of Modern Art in Brazil, Rembrandt, and many others.

Milan was a real melting pot of ideas and people at the time.

It was so important for us Italian artists, who were cut off from the world by fascism and the war, to explore the full extent of our creative values, the ones that have always characterised the Italian people, while constantly renewing ourselves.

For me, coming from Sardinia, an authentic and ancestral land, I felt the need for total renewal.

Dans les années 1950 et 1960, la vie artistique à Milan était très particulière. La guerre était finie, mais sous la période de l'Italie fasciste, on n'avait aucune information sur ce qui se passait dans le monde, surtout dans le domaine de l'art.

C'est ainsi qu'est née chez nos artistes, peintres, sculpteurs, architectes et poètes (en particulier Quasimodo, Ungaretti et Montale) l'exigence de communiquer et de se rencontrer, non seulement dans les galeries et les ateliers, mais aussi dans les bars, les restaurants et les caves à la lueur des bougies, presque comme des conspirateurs, pour pouvoir choisir et développer une nouvelle façon d'envisager la vie et les idées créatives.

Avec Lucio Fontana, Enrico Castellani, Vincenzo Agnetti, Bruno Munari, Marino Marini, Agostino Bonalumi, puis Umberto Burri et d'autres à Rome, nous avons ainsi développé ce qui est aujourd'hui reconnu comme le mouvement de l'art moderne italien.

Mon amitié particulière avec Enrico Castellani remonte à l'Accademia Cimabue de Milan en 1951; avec Lucio Fontana, à notre collaboration sur le spatialisme qui a remporté tant de succès à travers le monde entier.

La collaboration implique un échange d'idées, des expositions collectives et le partage de perspectives inhérentes au futur de l'art dans le monde.

Pendant ces années particulières, Milan a accueilli des expositions très importantes, comme la grande rétrospective Picasso avec la présence de l'œuvre *Guernica*, l'exposition Van Gogh, ou encore Fernand Léger, celle des tableaux du Musée d'Art Moderne de São Paulo au Brésil, de Rembrandt et tant d'autres.

Milan était donc un creuset d'idées et de rencontres très important.

Telle était la chose fondamentale que nous, artistes italiens coupés du monde par le fascisme et la guerre, avons dû chercher au plus profond de nos valeurs créatives, celles qui ont toujours caractérisé le peuple italien tout en se renouvelant constamment.

In Milan, the Accademia Cimabue and the Brera Academy did not provide me with enough artistic training. So I enrolled at Milan Polytechnic University, then qualified in architecture at the Faculty of Florence.

My architecture studies gave me a very broad vision of art, but also of the social and human relationship that relates to all of life.

I felt the need to travel widely in different parts of the world and acquire a different way of being; I wanted to enter into direct contact with culture and different forms of art, to meet artists from all continents. These travels and meetings with people shaped in me a vast universal way of thinking.

I learnt a lot on my different trips, particularly in India, where I met meditation masters, Tibetan Lamas, Sufi masters, Christian mystics and Jewish rabbis who gave me the desire for transcendence.

My artistic work which began in the 1950s took many creative forms, from painting to sculpture and drawing. I experimented with unusual materials and innovative chromatic effects.

After working intensely and exhibiting around the world, I spent 30 years cultivating my inner silence, which led me to develop the concept of "Synchronicity".

I'd like to clarify what I mean by Synchronicity.

The individual who can take on the essence becomes synchronous with reality, transcends time and grasps the present moment, the real moment that can create the absolute from nothing, and can turn the absolute into a reality free from relativity. This person develops a unique action that life expresses by exposing itself as the true consequence of the event, as a reason that comes from nowhere to manifest the concrete and the relative ability. In the end, it is about renouncing oneself to truly become oneself, by developing consciousness and certainty in oneself, the ability to be.

Pour moi qui venais de Sardaigne, terre authentique et ancestrale, le besoin de renouvellement total était né.

A Milan, l'Accademia Cimabue et l'académie des beaux-arts de Brera ne suffisaient pas à ma formation artistique. Je me suis donc inscrit à l'Université Polytechnique de Milan, puis j'ai été diplômé en architecture à la Faculté de Florence.

Mes études d'architecture m'ont permis d'acquérir une vision très large de l'art, mais aussi du rapport social et humain qui concerne la totalité de la vie.

J'ai éprouvé la nécessité de beaucoup voyager dans différents endroits du monde pour acquérir une autre façon d'être ; je voulais entrer en contact direct avec la culture et les multiples formes d'art, rencontrer des artistes de tous les continents. Ces voyages et ces rencontres ont façonné en moi une vaste pensée universelle.

J'ai beaucoup appris lors de mes différents séjours, en particulier en Inde, car j'ai rencontré des maîtres de la méditation, des lamas tibétains, des maîtres soufis, des mystiques chrétiens et des rabbins juifs qui ont fait naître en moi le besoin de transcendance.

Mon travail d'artiste initié dans les années 1950 a adopté de multiples expressions créatives, de la peinture à la sculpture en passant par le dessin. Il m'est arrivé d'expérimenter des matériaux peu courants et des expressions chromatiques innovantes.

Après une vie de travail intense et des expositions aux quatre coins du monde, j'ai ressenti pendant trente ans le besoin de cultiver le silence intérieur, ce qui m'a conduit à développer la notion de « Synchronicité ».

Je tiens à clarifier ce que j'entends par « Synchronicité ».

L'être qui sait se revêtir de l'essence devient en effet synchrone avec la réalité, transcende le temps et cueille l'instant présent, ce moment réel qui sait changer le rien en absolu et transforme l'absolu en réalité exempte de relativité. Il développe une action

This state can be found by accomplishing a unique reality: man adapts to his Self when he conceives the living essence that animates him, and decides to make himself an essence of his reality.

The idea of "Synchronicity" implies an awareness that few people currently possess, but the artist's duty is to sound out the not-known and to show humanity a new way of being, to live one's own life from the perspective of a thing that will be accessible to everyone over time.

Being revolutionary carries the risk of not being understood, but new perceptions and ideas, especially if they are profound, need to be manifested.

My works are a synthesis between painting, sculpture and architecture. Colours also play a fundamental role in terms of light. Using meditation techniques, I have acquired the knowledge that every colour ray not only has its own wavelength but also a very specific direction in space. Before beginning a piece, I go through a process of purifying and regenerating the equipment I will use. I contemplate the colour I will use until I am completely immersed in it. The project comes to life through creative visualisation.

These details mean the finished piece is full of vibrations from the higher planes of the spirit, which resonate with the whole of life, but nonetheless remain accessible to everyone.

My colours come from pure pigments. I like them all, though I particularly love white, black from which emanates light, red, as well as luminous and deep blue.

I would like to deepen the "Synchronicity" that has formed in me through the "essential space" of Indian philosophy and Taoism. Essential space is a bare, abstract subjectivity that exists within you, eternal and infinite, but subjective.

Space is characterised by movement; in other words, motion.

unique que la vie exprime en s'exposant elle-même comme la vraie conséquence de l'animation, comme cause qui jaillit du rien pour manifester le concret et la capacité relative. En fin de compte, il s'agit de renoncer à soi pour pouvoir être vraiment soi-même en développant la conscience et la certitude du Soi, la capacité à être.

Cet état d'être se trouve en accomplissant une unique réalité : l'homme s'adapte à son Soi dès qu'il conçoit l'essence vivante qui l'anime et décide d'être lui-même essence de sa réalité.

L'idée de la « Synchronicité » implique une conscience que peu d'êtres humains possèdent actuellement, mais le devoir de l'artiste consiste à sonder le non connu et à montrer à l'humanité une nouvelle façon d'être pour réaliser sa propre vie dans la perspective d'une chose qui sera accessible à tous au fil du temps.

Le fait d'être révolutionnaire comporte le risque de ne pas être compris, mais les nouvelles perceptions et idées, surtout si elles sont profondes, ont besoin de se manifester.

Mes œuvres sont une synthèse entre peinture, sculpture et architecture. Les couleurs jouent aussi un rôle fondamental en termes de lumière. Grâce aux techniques de méditation, j'ai acquis la connaissance selon laquelle tout rayon chromatique possède non seulement sa propre longueur d'onde, mais aussi une direction bien précise dans l'espace. Avant de me lancer dans un travail, je procède donc à la purification et à la régénération du matériel que je vais utiliser. Je contemple la couleur que je vais employer jusqu'à m'y immerger totalement. C'est à travers la visualisation créative que naît le projet à réaliser.

Ces détails font que l'œuvre finale est pleine de vibrations issues des plans élevés de l'esprit, en résonance avec la totalité de la vie mais néanmoins accessibles à tous.

Mes couleurs naissent de pigments purs. Je les aime toutes, bien que j'ai une prédilection pour le blanc, le noir d'où jaillit la lumière, le rouge, ainsi que le bleu lumineux et profond.

The essence of motion is also that of reality, so it is fundamentally related to the absolute.

Motion that comes from the absolute represents an eternal and infinite movement which, because it is not limited, is resting.

Like the speed of vibrations, it has infinite power, so that our senses cannot perceive it.

It therefore becomes Absolute in terms of rest and immobility.

The speed of vibration is such that the universe, absolute movement and the essence of movement appear immobile to us, and it lets us see nature in a state of "imperturbability".

In reality, we must see the Absolute because the speed of the "Essential Space" is greater than that which people consider to be movement.

As a result, movement is immutable, constant and the expression of an intrinsic natural essence present in all phenomena of the universe.

The essence of life therefore becomes: "HERE AND NOW".

The particular creative technique I used with monochrome and bands of relief gave rise to the development of a relationship between shadow and light, where the same colour vibrates on different wavelengths, involving the spectator in the dynamics of the work in itself, which change depending on the angle from which it is viewed, but also depending on the viewer's mental and inner attitude.

The synthesis I seek between painting, sculpture and architecture implies the integration of all the arts, and becomes a musical rhythm in the relationship between shadow, light and colour, as well as through the repetition of force lines.

Many art critics have seen in my work this musical rhythm that emerges from silence, developing in the spatio-temporal dimension and its opposite, thus giving the work a particular significance in itself.

J'aimerais approfondir la notion de « Synchronicité » qui est née en moi à travers l'« espace essentiel » de la philosophie indienne et du taoïsme : l'espace essentiel est une subjectivité nue, abstraite, existante en soi, éternelle et infinie, mais subjective.

L'espace est caractérisé par le mouvement, c'est-à-dire par la motion.

L'essence de la motion étant également celle de la réalité, elle est fondamentalement liée à l'absolu.

En effet, la motion issue de l'absolu représente un mouvement éternel et infini qui, parce qu'il n'est pas limité, est au repos.

Comme la vitesse des vibrations, ce mouvement possède une puissance infinie, à tel point que nos sens ne peuvent le percevoir.

Il devient donc Absolu en tant que repos et immobilité.

La vitesse de vibration est telle que l'univers, le mouvement absolu et l'essence du mouvement nous paraissent immobiles, et qu'elle permet de percevoir la nature dans un état d'« imperturbabilité ».

En réalité, nous devons percevoir l'Absolu parce que la vitesse « Espace Essentiel » est supérieure à celle que l'homme considère comme mouvement.

Par conséquent, le mouvement est immuable, constant et l'expression d'une essence naturelle intrinsèque est présente dans tous les phénomènes de l'univers.

L'essence de la vie devient donc : « ICI ET MAINTENANT ».

La technique créative particulière que j'ai utilisée avec le monochrome et les bandes en relief donne lieu au développement d'un rapport entre ombre et lumière où la même couleur vibre sur différentes longueurs d'onde en impliquant le spectateur dans la dynamique de l'œuvre en soi, laquelle change selon l'angle d'observation, mais aussi en fonction de l'attitude mentale et intérieure du spectateur.

The therapeutic aspect of my works comes from the fact that they themselves are the result of a sacred icon of meditation and contemplation during its realisation.

I should say that many people who own my works have said that they continue to grow over time, constantly offering new vibrations and experiences.

I founded "Il Creativo" in 1980 for the socialisation of art and the development of creativity as a therapeutic method. The purpose of the association was to awaken the latent potential in everyone. The aim is to use creativity to free up unexpressed energies and potentialities through a gradual path of raising awareness of one's own body and its multiple modes of communication and expression. The freeing up of creative potential involves a therapeutic dimension for oneself and others. This methodology has been applied with positive results, even in the case of drug addiction and disability.

In my life, this approach has brought about an awareness of totally new values, so much so that I abandoned my studio as the centre of my creative life and expanded my experience as a person and an artist to include the street and humanity, with a vision of a new humanity that goes beyond duality and enters the fifth dimension of the expression of the soul.

Milan, 21 March 2017

La synthèse que je recherche entre peinture, sculpture et architecture implique une intégration de tous les arts qui deviennent un rythme musical dans le rapport entre ombre, lumière et couleur ainsi qu'à travers la répétition de lignes de force.

Dans mes œuvres, de nombreux critiques d'art ont perçu ce rythme musical qui émerge du silence, se développe dans la dimension spatiotemporelle et son contraire, et confère ainsi une prégnance particulière à l'œuvre en soi.

L'aspect thérapeutique de mes œuvres vient du fait qu'elles sont elles-mêmes le fruit d'une icône sacrée de la méditation et de la contemplation pendant sa réalisation.

Je dois dire que beaucoup de propriétaires de mes œuvres m'ont confirmé qu'elles ne cessent de grandir dans le temps en offrant des vibrations et des participations toujours nouvelles.

J'ai fondé « Il Creativo » en 1980 pour la socialisation de l'Art et le développement de la créativité en tant qu'élément thérapeutique. Le but et la finalité de l'association consistent au réveil des potentialités latentes en chaque individu. À travers la créativité, il s'agit de libérer les énergies et les potentialités inexprimées dans un parcours progressif de conscience de son propre corps, de ses multiples modes de communication et d'expression. La libération du potentiel créatif implique une dimension thérapeutique pour soi et les autres. Cette méthodologie a été appliquée avec des résultats positifs, même dans des cas de toxico-dépendance et de handicap.

Dans ma vie, cette attitude représente la prise de conscience de valeurs totalement nouvelles, à tel point que j'ai abandonné mon atelier comme centre de ma vie créative. J'ai élargi à la rue et à l'humanité mon expérience d'être humain et d'artiste dans la perspective d'une nouvelle humanité tendant à dépasser la dualité pour entrer dans la cinquième dimension d'expression de l'âme.



The artist's studio, Milan, Italy, 2013

## MANIFESTO OF SYNCHRONICITY

PINO MANOS

The planet Earth is experiencing an epochal event of universal importance that leads mankind to perceive what could formerly not be considered.

We, artists of interior light, are able to understand the new plane of development and the increasing sensitivity, which the means of elevated spirituality and abstraction in particular have the ability to express.

The internal structure of life is collapsing upon itself.

This event determines a radical renewal that involves the awareness of a new reality.

The action is developed on different levels although they all contribute to the realisation of the manifesto's plan by means of the wave that transports the cosmic message.

It is the time when the artist becomes conscious of himself.

The time he becomes the master of himself.

The time of self-realisation.

The vibrational project is more and more amplified, incorporating the spatial and temporal dimensions in a fusion of complementary forces.

The time of SYNCHRONICITY has arrived.

It means producing a unique action in order to be aligned with the cosmic life project.

The work of the individual becomes a contribution to the growth of the community.

SYNCHRONICITY, in the reciprocal action, is the essential factor.

It enables consciousness to come to terms with the whole it is part of, giving its contribution to the unique and only action that life is.

Where time and rhythms belong to the relativity that is included within reciprocity.

It is necessary to implement a quantum jump of quality, coming to form part of a superior order on which the galaxy is based and that offers the adequate stability to cosmic evolution in general.

La planète Terre traverse un événement d'importance universelle, qui conduit l'homme à percevoir ce qui jusqu'alors ne pouvait l'être.

Nous, artistes de la lumière intérieure, sommes capables de comprendre ce cours nouveau du développement et la sensibilité accrue qu'il induit, qu'une spiritualité et une abstraction aiguisées sont aptes à traduire en particulier.

La structure intérieure de la vie s'affaisse sur elle-même.

Cet événement marque un renouveau radical qui appelle une conscience de cette réalité nouvelle.

L'action se développe à différents niveaux, bien que tous contribuent à la réalisation du projet du manifeste, et sont parts d'une vague transportant un message cosmique.

Il s'agit du temps où l'artiste devient davantage conscient de lui-même.

Le temps où il devient maître de lui-même.

Le temps de la réalisation de soi.

Ce projet vibrant à l'ampleur croissante, incorpore des dimensions spatiales et temporelles dans la fusion de forces complémentaires.

Le temps de la SYNCHRONICITÉ est arrivé.

Cela suppose de produire un acte unique afin d'être aligné avec le projet de vie cosmique.

Le travail de l'individu devient alors contribution pour la croissance de la collectivité.

Le synchronisme dans l'action réciproque est un facteur essentiel.

Il permet la conscience à venir du tout auquel il prend part, contribuant ainsi à la seule et unique action qu'est la vie.

Là où le temps et les rythmes participent de la relativité, ils relèvent de la réciprocité.

Il est nécessaire de faire un saut réel de qualité, qui deviendra partie d'un ordre supérieur sur lequel la galaxie se fonde et qui offre la stabilité adéquate à l'évolution cosmique générale.



One is in the union where the Ego, separateness and duality are dissolved in a process that leads to the absolute.

The preconceived world based on the conquest of the object crumbles and one enters the real world.

In the hour of one's own Self.

Which is unity, union.

With his own creative work, the artist of interior light develops an absolute awareness of the world by absorbing the synthesis manifestation.

Synthesis is neither transcendent nor immanent and therefore does not need a space or a time to reveal itself; the real manifestation being acknowledged is real, tangible and complete in the immediacy of the now that contains reality.

The ego must do it for itself, becoming the Self.

That Self contains the universe, every universe, and is already within.

The life of the universe does not have the same value of human life although the content is the same.

Essence does not have volume, space or time.

It is not linear and not even progressive.

It is immediate, it is present time.

It is simply SYNCHRONICITY.

It is eternity that always has everything in itself, being only in the now.

Eternity is essential, it is the totality of all times, only constituted in the present.

Here and always.

It means rising again to a new life, conquering the immortality of one's own being.

The dimensions of space can fuse with those of time only when there is the ability of the state that contemplates them.

In SYNCHRONICITY, from the vibrational wave constantly emanates the new codes of reference that have the ability to reawaken the profound states of being.

Chacun est dans l'union où Ego, différence et dualité sont dissous dans un mouvement conduisant à l'absolu.

Le monde préconçu fondé sur la conquête de l'objet s'effrite, laissant place au monde réel.

A l'instant du soi de chacun.

Instant d'unicité, d'union.

Par son propre travail créatif, l'artiste de la lumière intérieure développe une conscience absolue du monde en absorbant toute manifestation synthétique.

Une synthèse qui n'est ni transcendante ni immanente, qui n'a donc besoin d'aucun espace pour se manifester ni de temps pour évoluer ; la manifestation réelle étant avérée, tangible et complète dans l'immédiateté du présent dans lequel réside la réalité.

L'ego doit le faire pour lui-même, devenant le Soi.

Ce Soi contient l'univers, tous les univers, et ceci est déjà en puissance.

La vie de l'univers n'a pas la même valeur que la vie humaine, et pourtant leur contenu est identique.

L'essence n'a ni le même volume, espace ou temps.

Elle n'est pas linéaire ni même progressive.

Elle est immédiate, c'est le temps présent.

Elle est SYNCHRONICITÉ.

L'éternité a toujours tout renfermé en elle, étant dans l'unique présent.

L'éternité est essentielle, c'est la totalité de tout temps, constituée seulement dans le présent.

Ici et toujours.

Cela signifie s'élever de nouveau à une vie nouvelle, à la conquête de l'immortalité de son propre être.

Les dimensions d'espace fusionnent avec celles du temps, uniquement lorsqu'il est possible de contempler cet état.

Le synchronisme est un état d'esprit dans lequel

This dimensional passage allows access to another dimension, to then go beyond where the duality is dissolved.

SYNCHRONICITY is a state of being in which time and space, the real and the unreal, the empty and the full, good and evil, life and death, being and not being continuously change for its opposite.

SYNCHRONICITY is here and now.

It is the doorless threshold where the artist works with his heart and whose heart animates and works, arousing consciousness.

When this happens there is an ascension of consciousness as a dimensional passage.

An ascension is a birth, it's an awakening, it's a resurrection; it means being alive within oneself, it is acknowledging that everything is within oneself and not beyond.

Everything takes place and develops itself on Earth but on a transformed Earth, a Solar Earth because Light emerges in its energy.

What is, comes forth because at a subtle level everything already exists; it exists in a deeper strata of being, strata that the cosmic wave has the task-power of reawakening.

In absolute terms now is the time of SYNCHRONICITY, which is present time.

SYNCHRONICITY is a state of essential and eternal imperturbability rooted in the essence of all the phenomena of the universe.

The synchronic artist therefore becomes the actor of the stage of the drama of life and the universe, he manifests himself and exists in a state that leads to the transformation of the universal being.

SYNCHRONICITY means harmony and beauty, revelation of truth and spirituality, archetypes of sacred geometry.

SYNCHRONICITY, immediately now and contemporaneity are universal parameters that set a new plane of development, where everything is art.

Milan, 2010

le temps et l'espace, le réel et l'irréel, le vide et le plein, le bien et le mal, la vie et la mort, l'être et le non être se changent constamment en leur opposé.

Le synchronisme est ici et maintenant.

Il est le seuil sans porte où l'artiste travaille avec son cœur, cœur qui le meut et suscite la conscience.

Lorsque cela se produit la conscience se hisse à un seuil de dimension.

Une ascension est une naissance, un éveil, une résurrection ; elle signifie être en vie à l'intérieur de soi, reconnaître que tout est à l'intérieur de soi et non au-delà.

Tout prend place et se développe sur Terre, mais sur une planète transformée, solaire, car la Lumière naît de son énergie.

Cela surgit à un niveau subtil car tout existe déjà ; tout existe à une strate plus profonde de l'être, strate que la vague cosmique a le pouvoir et le devoir de réveiller.

En termes absolus, le temps est venu du Synchronisme, qui est le temps présent.

Le Synchronisme est un état imperturbable, essentiel et éternel, ancré dans l'essence de tous les phénomènes de l'univers.

L'artiste synchronique devient ainsi acteur sur la scène du drame de la vie et de l'univers, il se manifeste et existe dans un état qui conduit à la transformation de l'être universel.

Le Synchronisme signifie harmonie et beauté, vérité révélée et spiritualité, autant d'archétypes de la géométrie sacrée.

Le Synchronisme, présent dans l'immédiat, et la contemporanéité sont les paramètres universels qui définissent un nouveau dessein de développement, dans lequel tout est art.



"Pino Manos seeks  
an opportunity to int  
in the dynamism  
of continuous space  
and creation."

"Pino Manos cherche  
une possibilité  
d'intervention  
dans le dynamisme  
de l'espace continu  
et de la réalisation."

LARA VINCA MASINI  
Florence, 1960

MANOS

20.8.2000

## COSMIC RESONANCES

CLAUDIO CERRITELLI

Translated into English by Howard Rodger MacLean

Parallel to the reflection conducted by Pino Manos regarding the connections of art with the essences of the universe, he has developed the modular sequence of works as plastic equivalents of his cosmic-synchronic vision.

These are compositions created with the original skill of the craftsman: ribbons of canvas stiffened with glues, extroflexed monochromatic structures that solicit optical shiftings and vibrations, synchronic resonances beyond the visible and continuous perceptive variations depending on one's point of observation.

With utmost rigour Manos produces monochrome extroflexed spaces and the plastic rhythm of the colour-light joins painting, sculpture and architecture in a sole harmonic body, a generating vision of potential psychic movements.

The monochromatic choice prepares for the relationships of light and shadow that stimulate the becoming of the total vision, exalting the interior dynamics of the individual, of the person who directly takes part in the extroflexed 'unveiling'.

This construction method is therefore supported by the conviction that the rhythmic course embodied in each work would not be possible - in its most profound implications - without the intervention of the person who looks at, assimilates and introjects the work as the go-between of a process of critical self-awareness of the perceptive event.

In this sense the operation carried out by Manos is based upon the more in-depth investigation of the interior reverberation of light, an uninterrupted process which is characterised by the infinite psychic-sensorial implications which the chromatic structure develops by way of the precise wave lengths, intersubjective emanations of unlimited potentialities.

The artist's intentions do not only communicate the wish to stimulate sensorial consciousness but above all the tension to measure the interminable energy flow of light, the mental seduction of darkness and the sensuality of the movements that disrupt the plane of the surface with programmed anxiety.

En parallèle de ses réflexions sur les liens entre art et essence de l'univers, Pino Manos a développé une séquence modulaire d'œuvres, avatars plastiques de sa vision cosmico-synchronique.

Ces compositions sont nées de la dextérité originelle de l'artisan : des rubans de toiles raidis de colle, des structures monochromatiques saillantes convoquant altérations et vibrations optiques, des résonnances synchroniques au-delà du visible et un continuum de variations perceptibles, fonctions du point de vue d'observation de chacun.

Avec une rigueur absolue, Manos produit des espaces monochromes saillants ; le rythme plastique de couleur et lumière unit peinture, sculpture et architecture dans un même corps harmonique, dans une vision source de mouvements psychiques possibles.

Le choix monochromatique annonce les relations entre lumière et ombre, catalyseurs d'une vision totale, exaltant les dynamiques intérieures de l'individu, de celui qui prend part à ce « dévoilement » saillant.

Cette méthode de construction est ainsi étayée par la conviction que la progression rythmique actée dans chaque œuvre ne serait possible - dans ses implications les plus profondes - sans l'intervention de celui qui la regarde, l'assimile et l'intériorise comme intermédiaire d'un procédé de conscience critique de l'événement perçu.

Dans ce sens, l'opération menée par Manos se fonde sur une investigation plus avant de la réverbération intérieure de la lumière, procédé ininterrompu caractérisé par une infinité d'implications psycho-sensorielles, développées par la structure chromatique issue de la longueur précise des vagues, émanations intersubjectives de possibilités illimitées.

Les intentions de l'artiste communiquent non seulement le désir de stimuler la conscience sensorielle, mais aussi la tension dans la mesure de l'énergie interminable du flot de lumière, la séduction mentale de l'obscurité et la sensualité des mouvements qui troublent la surface d'une anxiété préméditée.

The painting 'holds a dialogue' with the plastic virtualities, the vibrations of light give weight to the emptiness that insinuates itself in the monochromatic ribbons creating continuous transmutations of protrusions and recesses, active physical states which are not separable from the mental motions that cross/pass through the objectively delimited field of action.

With respect to the history of the extroflexions that belong to the last sixty years, from Castellani to Bonalumi, the specificity of Manos' language prefers or favours the musical rhythm of the visual modulation, the perpetual becoming of the colour-sound that dilates in the environment in the succession of basic elements.

Irrespective of its format or its dominant colour, every work is based upon calculated sequences of reliefs that open themselves, playing on the thinness of the plastic inclinations, everything relates to the perfect torsion of the ribbons, to the interferences generated by the gradual consistencies of the colour-light.

If the vertical orientation suggests the vibratile giddiness of momentum beyond the boundary, the horizontal choice alludes to the movement of the observer in front of the work, it provokes the growing jumps that the eye meets with, grasping the tensions that come to be expressed between luminous zones and other ones propagating shadow.

Manos' exploration is not only analytical but opens itself to the internal thresholds of plastic configuration, it penetrates in depth and employs surprising paths, chromatic effects that interfere with the objective structuring of the works. This is due to the subtle changes of the monochrome which goes beyond the static definition of the image. The instinct is to always activate different states of light within the order of the reliefs, the repetition of the plastic module as germination that potentially extends to the infinite.

The dimension of the black and white evokes all the colours, the arc of the chromatic intensities is extensive and complex, the perceptive possibilities

La peinture « recèle un dialogue » aux potentialités plastiques. En donnant du poids au vide instillé dans les rubans monochromes, la vibration de la lumière crée des transmutations continues de saillies en replis, des états physiques actifs inséparables des mouvements mentaux qui traversent le champ d'action objectivement défini.

Au regard de l'histoire des extroflexions des soixante dernières années, de Castellani à Bonalumi, la spécificité du langage de Manos préfère ou favorise le rythme musical de la modulation visuelle, le devenir perpétuel de la couleur-son dilatée dans l'environnement, dans la succession des éléments primaires.

Indépendamment de son format ou de sa couleur dominante, chaque œuvre se fonde sur des séquences calculées de relief qui s'ouvrent d'elles-mêmes, jouant sur la finesse des inclinations plastiques, chaque chose se rapporte à la torsion parfaite des rubans, aux interférences générées par les consistances graduelles de la couleur-lumière.

Si l'orientation verticale suggère le vertige vibratile de l'élan au-delà de la frontière, le choix de l'horizontalité évoque l'observateur en mouvement face à l'œuvre, provoque les sauts croissants que rencontre l'œil, saisissant les tensions exprimées entre les zones lumineuses et celles semeuses d'ombre.

L'exploration de Pino Manos n'est pas analytique mais ouverte sur les seuils intérieurs de la configuration plastique : elle sonde en profondeur et emprunte des chemins surprenants, des effets chromatiques qui interfèrent la structuration objective des œuvres. Cela est dû aux changements subtils du monochrome, qui mène au-delà de la définition statique de l'image. L'instinct commande de toujours activer différents états de la lumière au sein de l'ordre des reliefs, de la répétition du module plastique comme germe potentiellement étendu à l'infini.

La dimension du noir et blanc évoque l'entière des couleurs, l'arc des intensités chromatiques est vaste et complexe, les perceptions possibles vont

go beyond optical codes, they go beyond their own perimeters, revealing unknown energies.

The white communicates the desire for purity, place of rarefaction of matter that zeros the superfluous, a state of enchantment of the spirit which is nourished by way of the beauty of pure forms, ideal go-betweeners for questioning the origins of being.

Black transmits interior light which comes from the depths and from it emerge secret wonders, mysterious memories, minimum iridescences and unexpected quiverings, paths of knowledge that the artist reveals by way of the approach to imagine spaces beyond the visible. Everything depends on the use of colour: the silver mixed with the graphite generates moments of shining thanks to which Manos feels united with galactic energies, magnetic forces that cross the threshold of the not known.

The extroflexions dedicated to the fundamental colours - burning red, meditative blue and active yellow - create fields of contemplative suspension in which the construction dynamics receive slight breaths of air, intermittences of emptiness and silent states, although also fluorescent effects. Synaesthetic paths that are developed between weight and lightness, staticness and vibration, sensorial affinities and distances already present in the real, antinomies which the artist entrusts to the interpretative senses of the observer.

This range of reading possibilities is bound to the environmental characteristics in which the surfaces are placed. In this way one has the creation of conjunctions and fusions between the painted light and the atmospheric luminosity that envelops the exhibition wall.

After having drawn up the *Manifesto of Art and Light* (2002-2003), Manos' theoretical contribution regarding the philosophical reasons for doing was taken on by the *Manifesto of Synchronicity* (2010), the natural continuation of the idea of creative awakening that the artist cultivates in order to give corporeal luminosity to the pure essence of forms.

au-delà des codes optiques, au-delà de leurs propres périmètres, dévoilant des énergies inconnues.

Le blanc communique le désir de pureté, la raréfaction de la matière qui annihile le superflu, un état d'enchantement de l'esprit nourri de la beauté des formes pures, intermédiaires idéaux pour questionner les origines de l'être.

Le noir véhicule la lumière intérieure venue des profondeurs ; de cette lumière émergent des merveilles secrètes, des mémoires mystérieuses, de faibles irisations et des tressaillements inattendus, des chemins de la connaissance révélés par l'artiste, par sa façon d'imager les espaces au-delà du visible. Tout dépend de l'usage de la couleur : l'argent mêlé au graphite génère des éclats soudains, dans lesquels Manos s'unit aux énergies galactiques, aux forces magnétiques qui franchissent le seuil du non connu.

Les extroflexions dédiées aux couleurs fondamentales -rouge flamboyant, bleu méditatif et jaune mouvant- créent des champs de suspension contemplative dans lesquels les dynamiques de construction respirent un instant, des intermittences de vides et des états silencieux, ainsi que des effets fluorescents. Les chemins de la synesthésie développés entre poids et lumière, statisme et vibration, affinités sensorielles et distances préexistantes dans le réel, autant d'antinomies que l'artiste confie à l'interprétation des sens de l'observateur.

Cet éventail de possibilités de lecture est lié aux caractéristiques de l'environnement dans lequel les surfaces sont placées. De la sorte, chacun peut créer les conjunctions et fusions entre lumière peinte et la luminosité atmosphérique enveloppant le mur d'exposition.

Après le *Manifeste de l'Art et de la Lumière* (2002-2003), la réflexion théorique de Manos quant aux motivations philosophiques de son action s'est poursuivie dans le *Manifeste du Synchronisme* (2010), suite naturelle de l'idée d'éveil créatif que l'artiste cultive en vue de doter d'un corps lumineux l'essence pure des formes.

At the centre of this reflection lies the project of life beyond the paradigms of history, the union between the person and the collective sphere, between present time and eternal space, synthesis between the self and the absolute world, the total dimension in which the creative act illuminates mankind's course in its search for resonances with the absolute.


The works by Manos therefore address themselves to the utopia of "synchronic space-time", provisional instruments for bringing closer that fusion of physical and mental energies that represent - as the artist suggests - a "quantum jump of quality" with respect to the existing, a jump that not only permits him to become fully aware of himself but also to identify with the energy of the cosmic universe.

Au centre de cette réflexion se tient le projet de vie au-delà des paradigmes de l'histoire, l'union entre individu et sphère collective, entre temps présent et espace éternel, la synthèse entre soi et monde absolu, la dimension totale dans laquelle l'acte créatif illumine le cours de l'humanité dans quête de résonances absolues.

Les œuvres de Manos s'adressent ainsi à l'utopie de « l'espace-temps synchronique », instruments provisoires pour s'approcher de cette fusion d'énergies physiques et mentales incarnant, comme l'artiste le suggère, un saut qui lui permet non seulement de devenir pleinement conscient de soi, mais aussi de toucher du doigt l'énergie de l'univers cosmique.



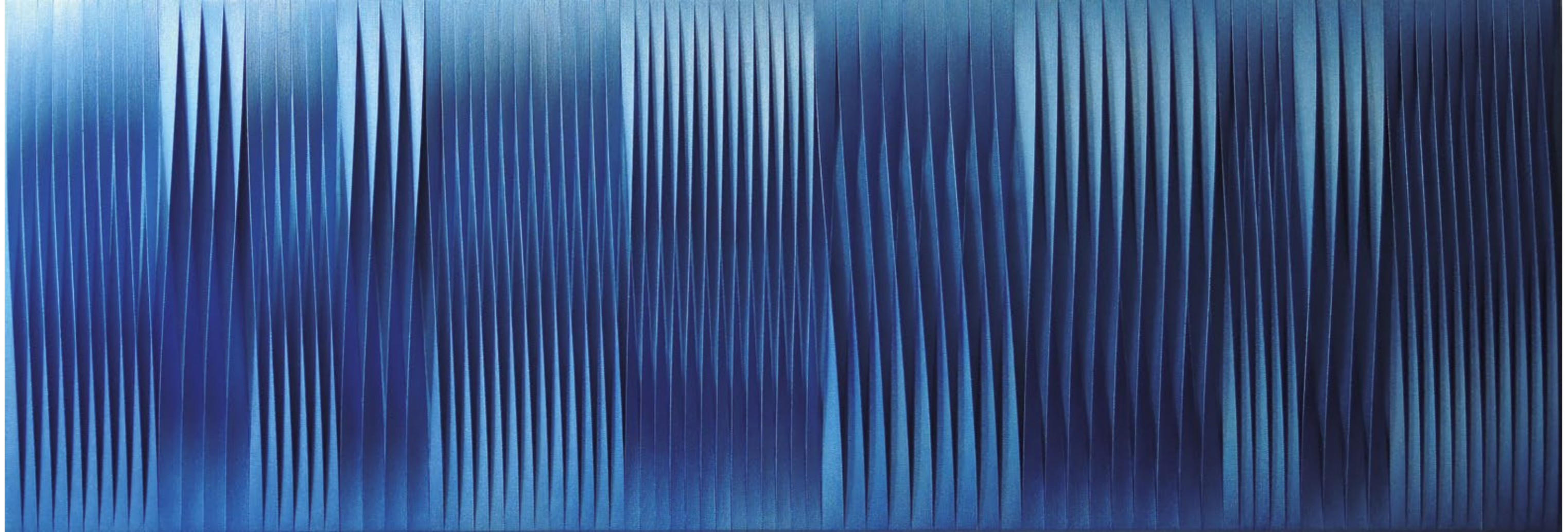
Pino Manos in his studio in Milan, Italy, 2013



"This work systematises,  
disrupts, assimilates,  
generalises and interweaves  
ideas, extends to infinity the  
fields of meaning, and manifests  
itself without limits in a  
transformative, rigorous and  
pure manner."

"Ce travail systématise,  
bouleverse, assimile,  
généralise et entremêle  
des idées, étend à l'infini  
les champs de ce jeu de  
signification sans fin, et se  
manifeste sans limites de  
manière transformative,  
rigoureuse et pure."

CARLO FRANZA  
Milan, November 2013



Sincronico cyan orizzontale  
2015

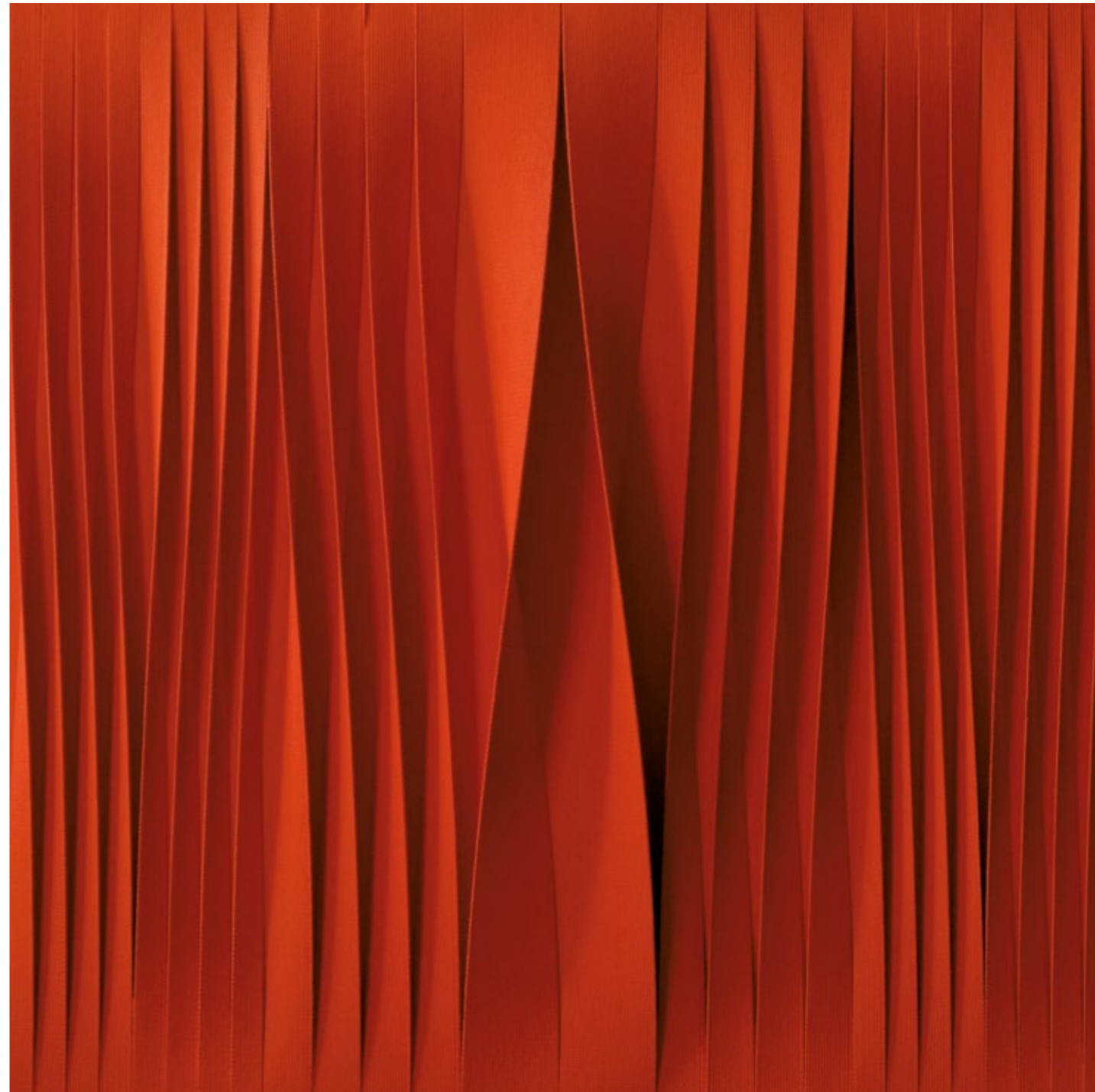
---

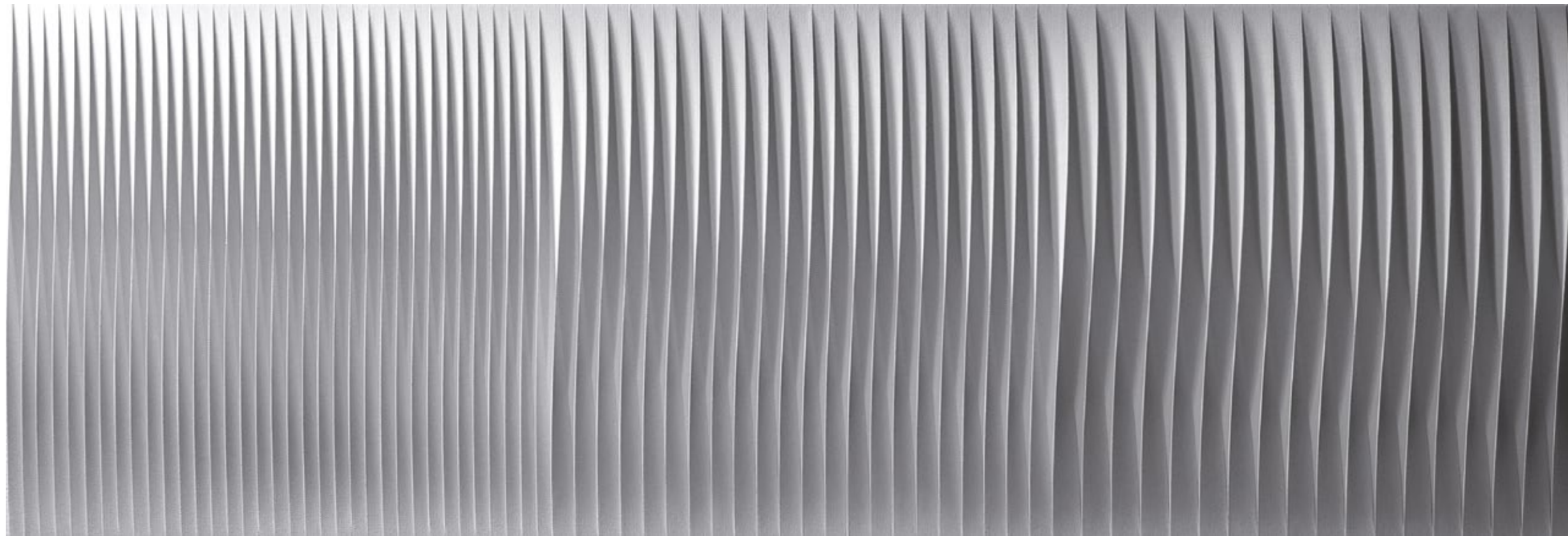
Mixed media on canvas  
70 x 210 cm - 27.6 x 82.7 in.

Spazio estroflesso rosso arancio luce  
2013



Mixed media on canvas  
70 x 70 cm - 27.6 x 27.6 in

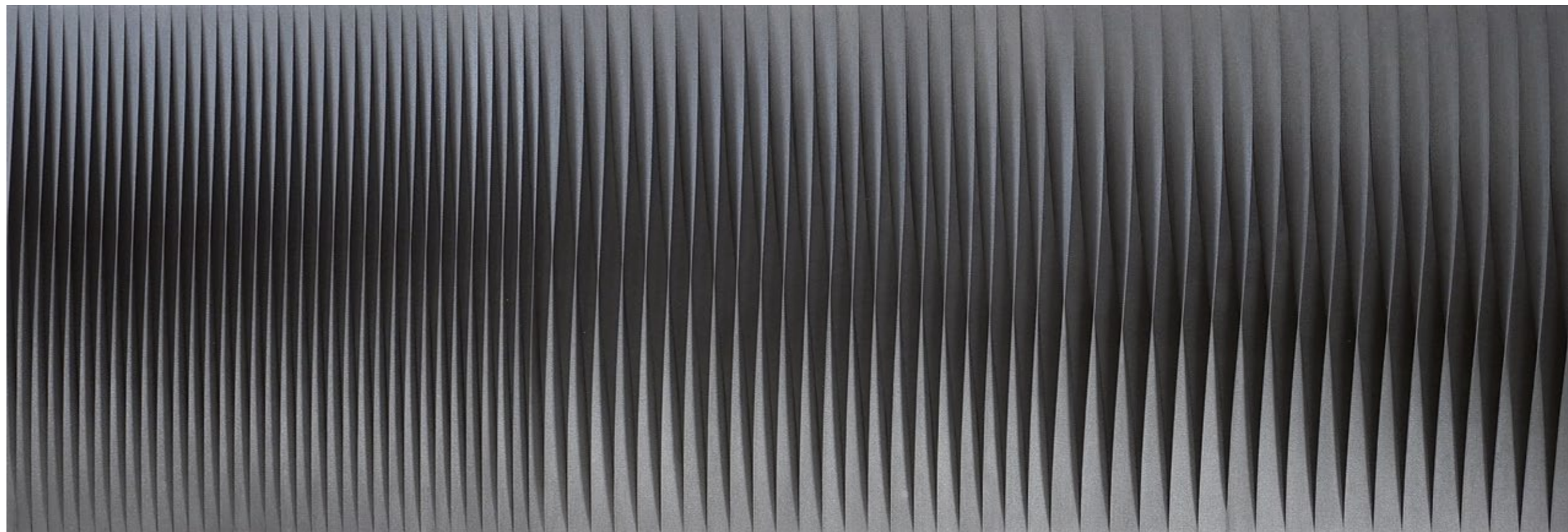




Sincronico bianco orizzontale  
2014

---

Mixed media on canvas  
70 x 210 cm - 27.6 x 82.7 in.



Sincronico nero orizzontale  
2014

---

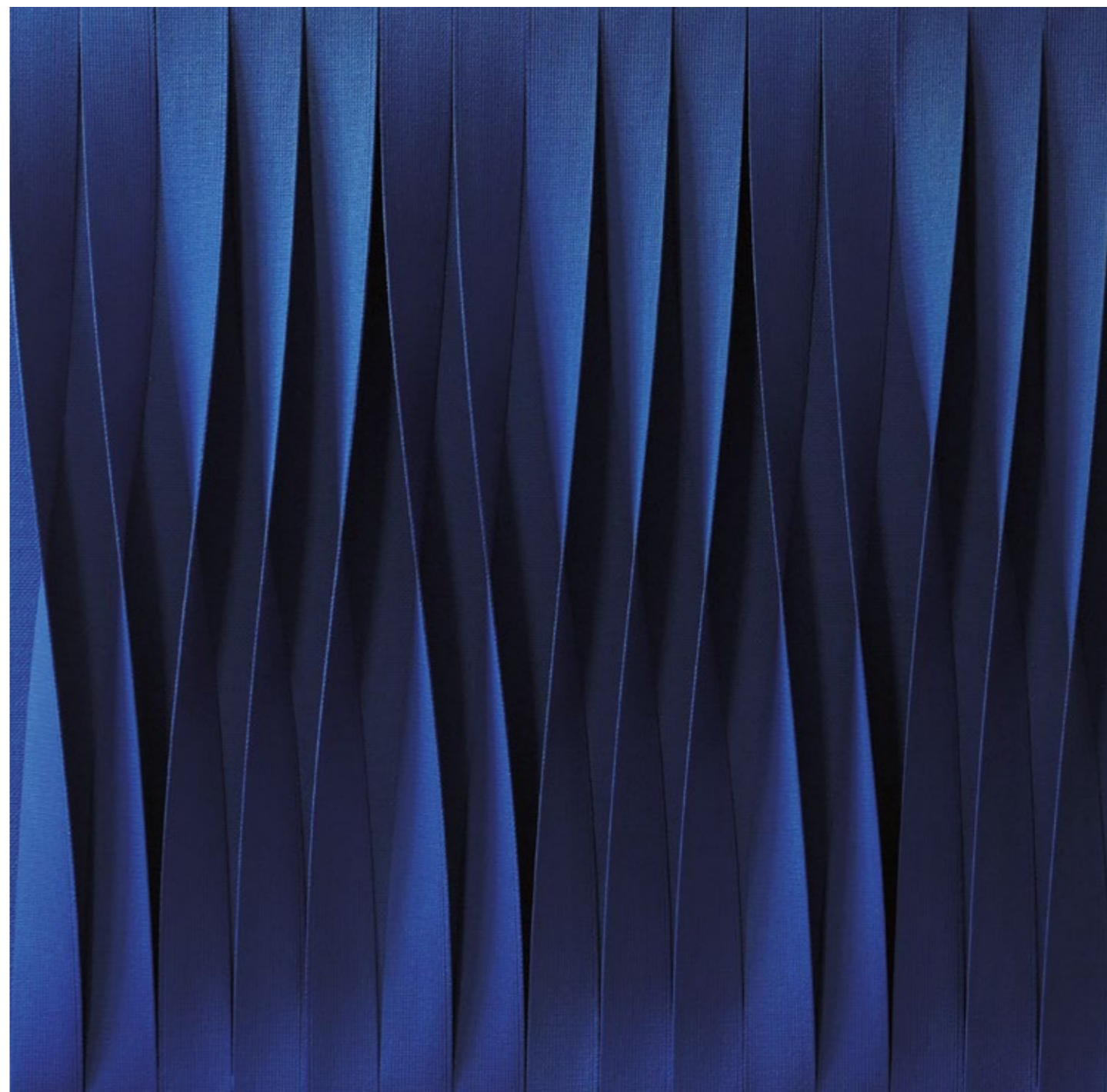
Mixed media on canvas  
70 x 210 cm - 27.6 x 82.7 in.

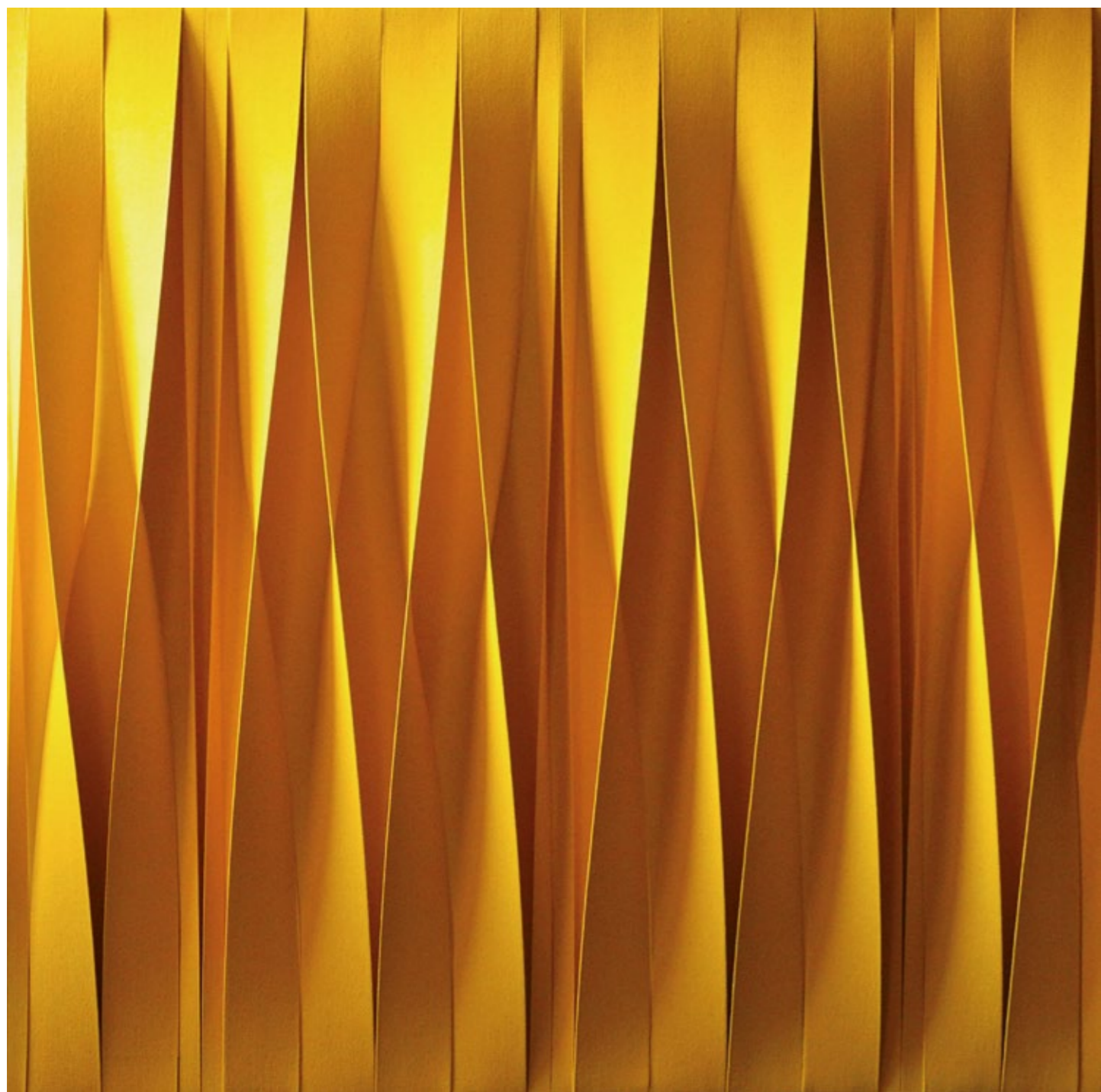


Sincronicità blu intenso  
2015

---

Mixed media on canvas  
60 x 60 cm - 23.6 x 23.6 in.





Spazio estroflesso giallo solare  
2013



Mixed media on canvas  
100 x 100 cm - 39.4 x 39.4 in.



Sincronico blu cyan  
2014



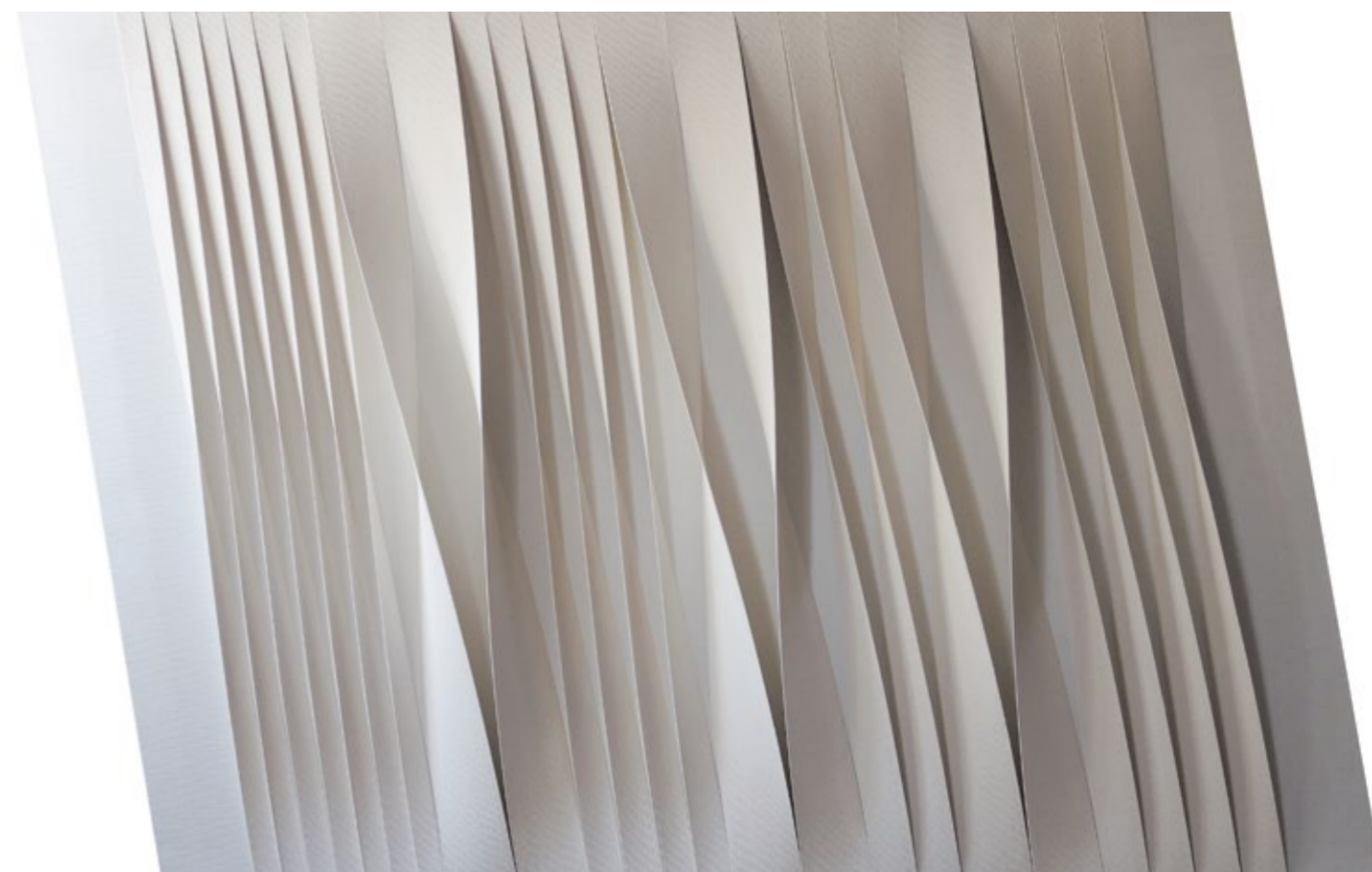
Mixed media on canvas  
130 x 130 cm - 51.2 x 51.2 in.



Sincronicità nera energetica  
2016

---

Mixed media on canvas  
95 x 135 cm - 37.4 x 53.1 in.



Sincronico bianco dinamico  
2015

---

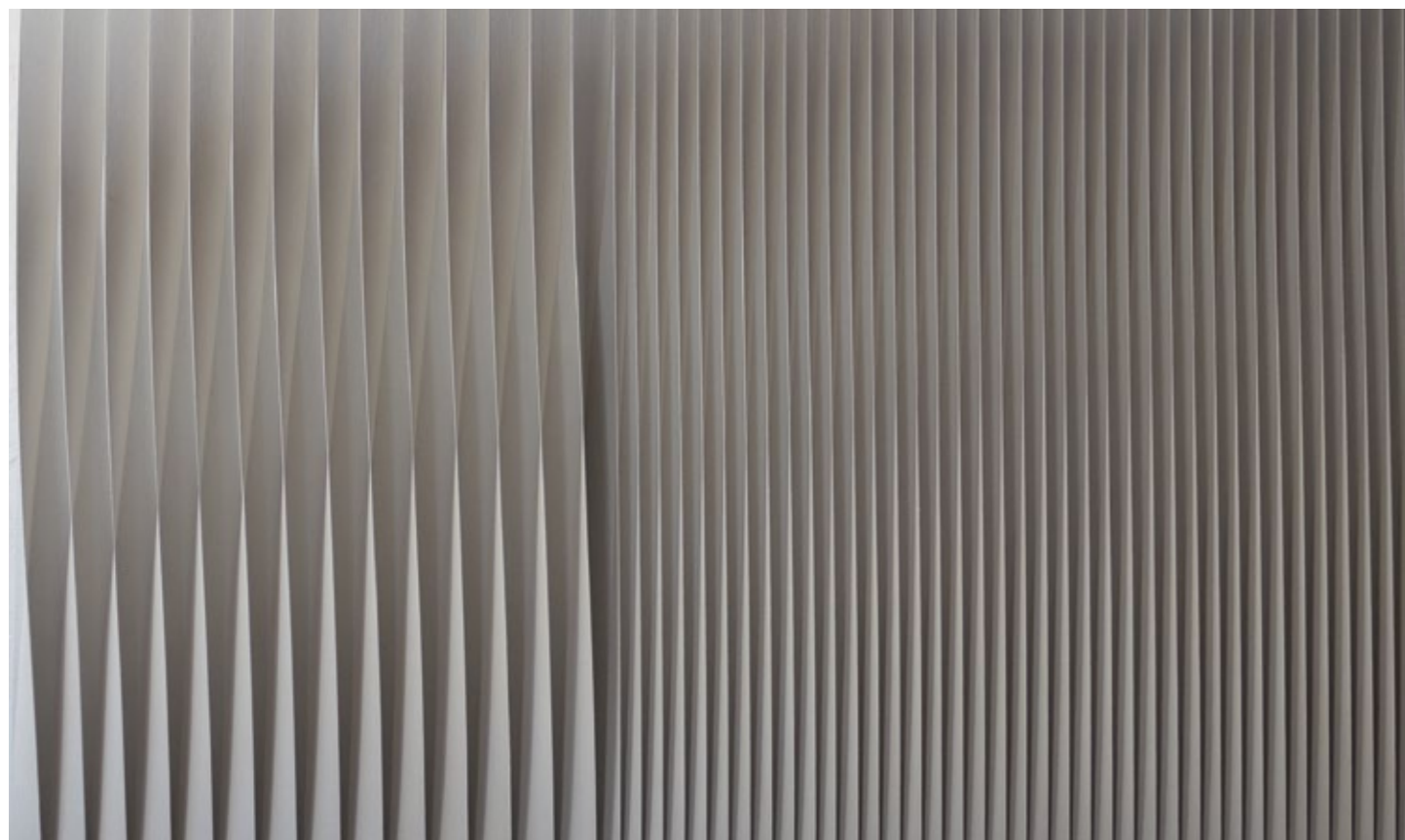
Mixed media on canvas  
100 x 150 cm - 39.4 x 59.1 in.



Sincronico rosso  
2014

---

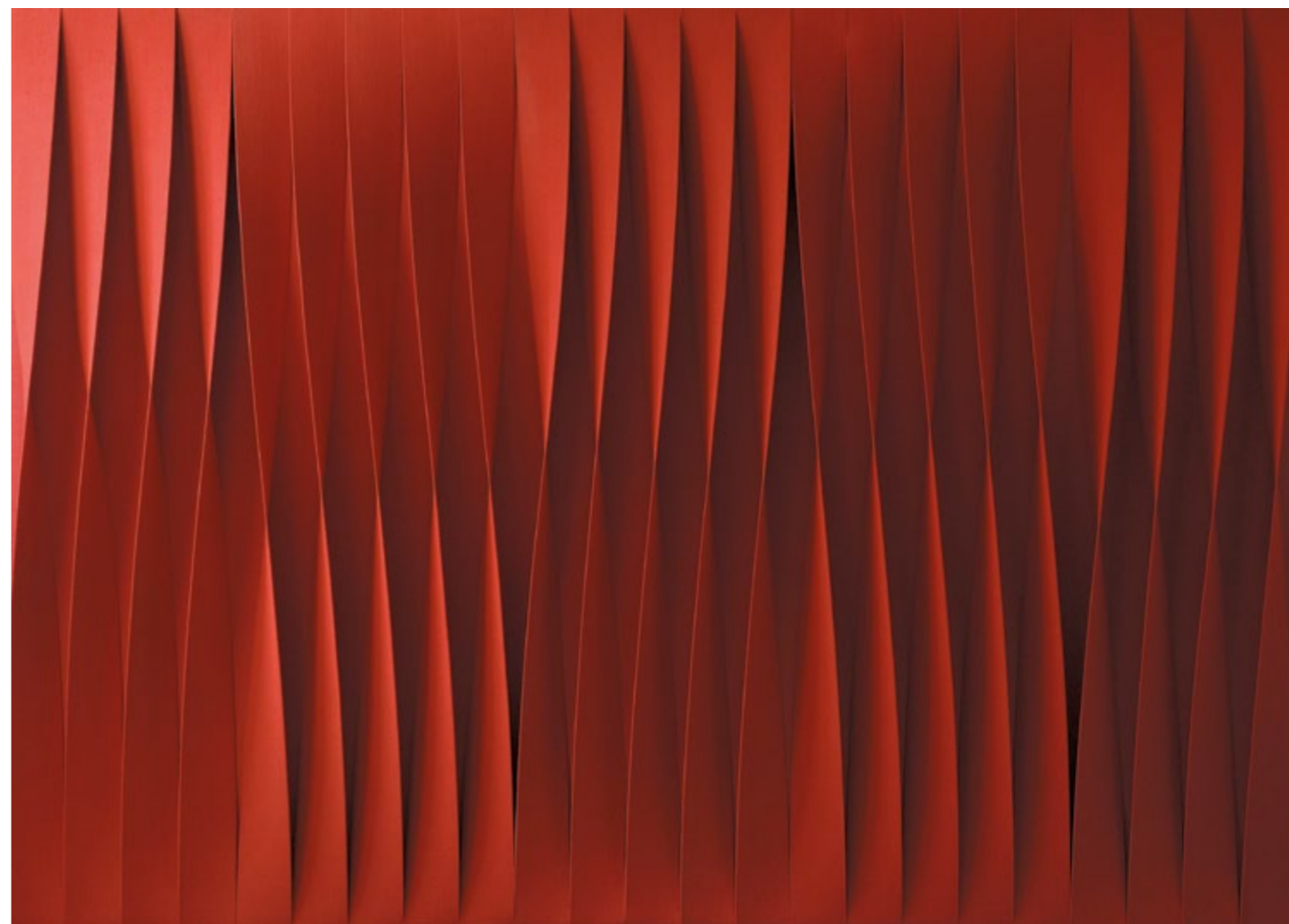
Mixed media on canvas  
70 x 120 cm - 27.6 x 47.2 in.



Sincronico armonico bianco  
2015

---

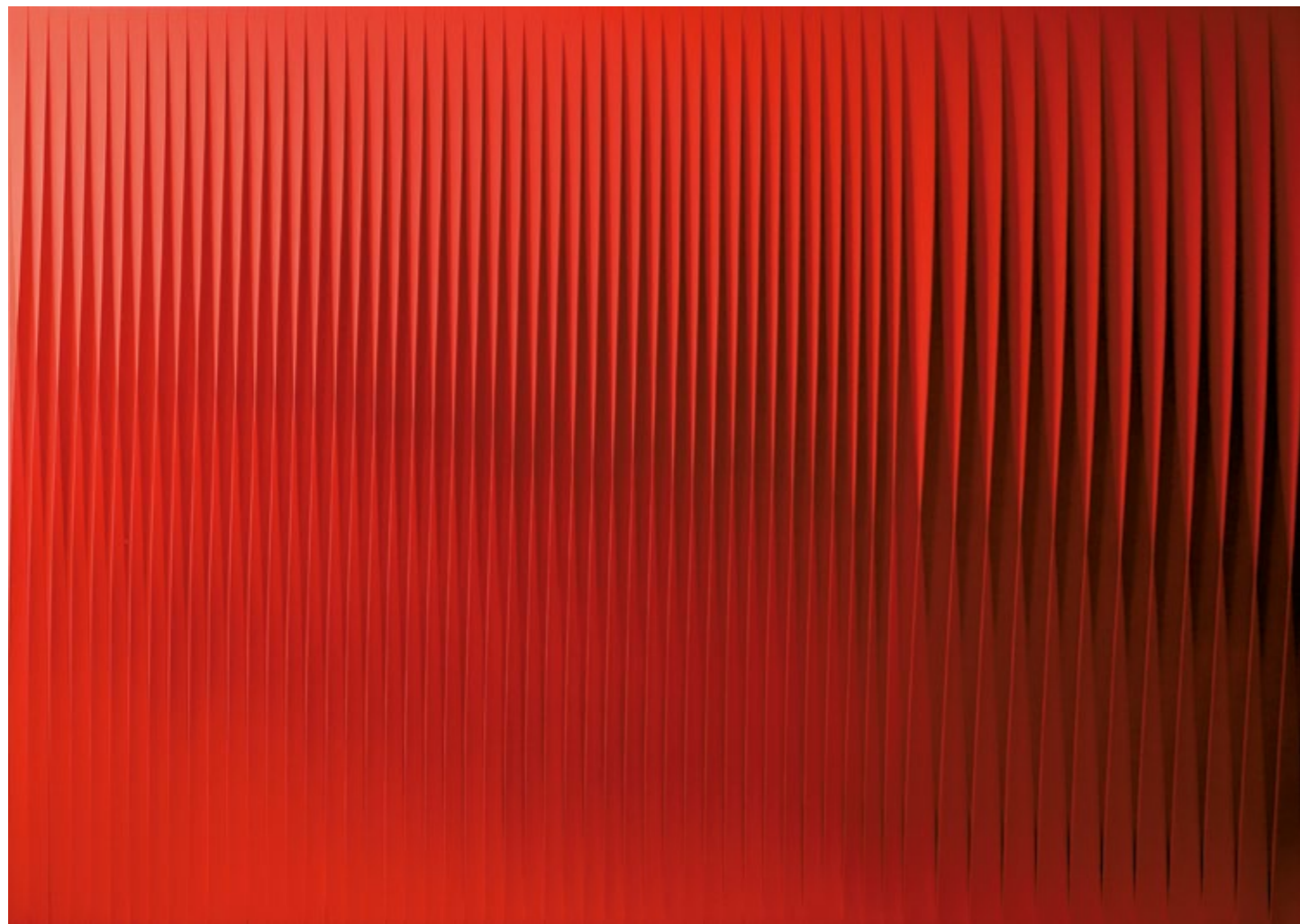
Mixed media on canvas  
100 x 170 cm - 39.4 x 66.9 in.



Sincronicità rosso arancio  
2016

---

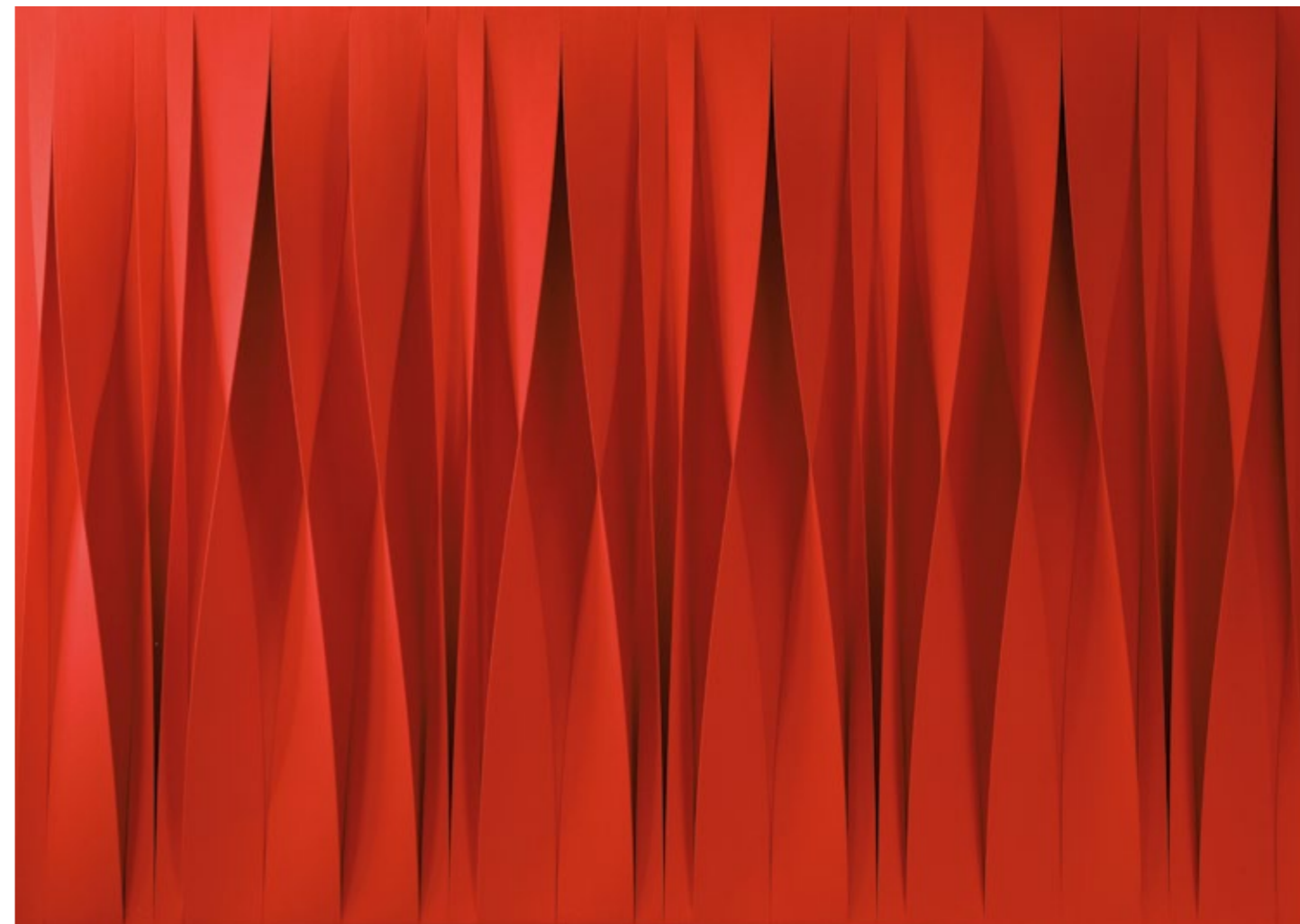
Mixed media on canvas  
100 x 140 cm - 39.4 x 55.1 in.



Sincronicità armonica rosso  
fuoco immanente  
2016

---

Mixed media on canvas  
140 x 196 cm - 55.1 x 77.2 in.



Sincronicità rosso fluo  
2016

---

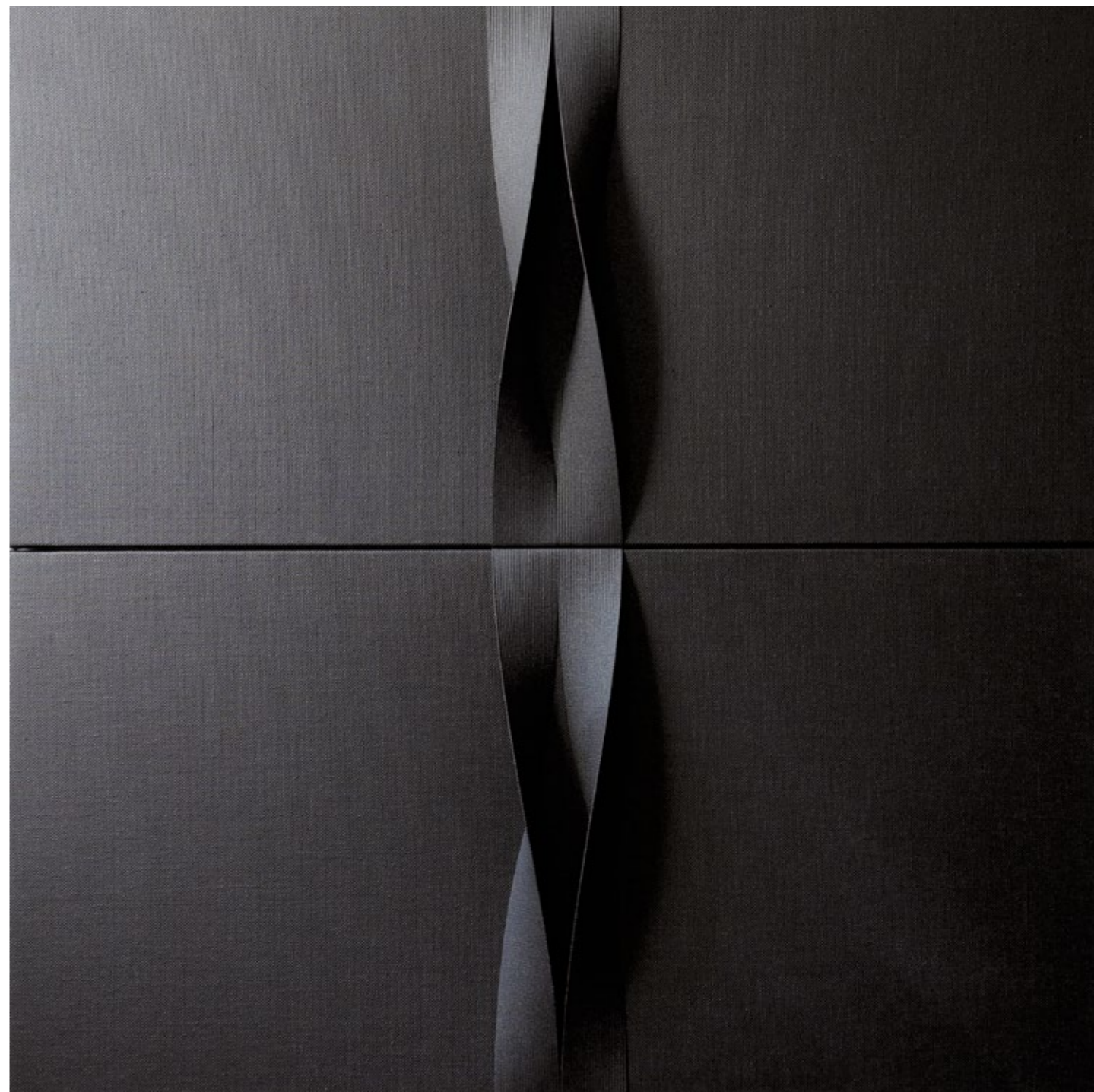
Mixed media on canvas  
95 x 135 cm - 37.4 x 53.1 in.



Sincronico nero profondo  
2015



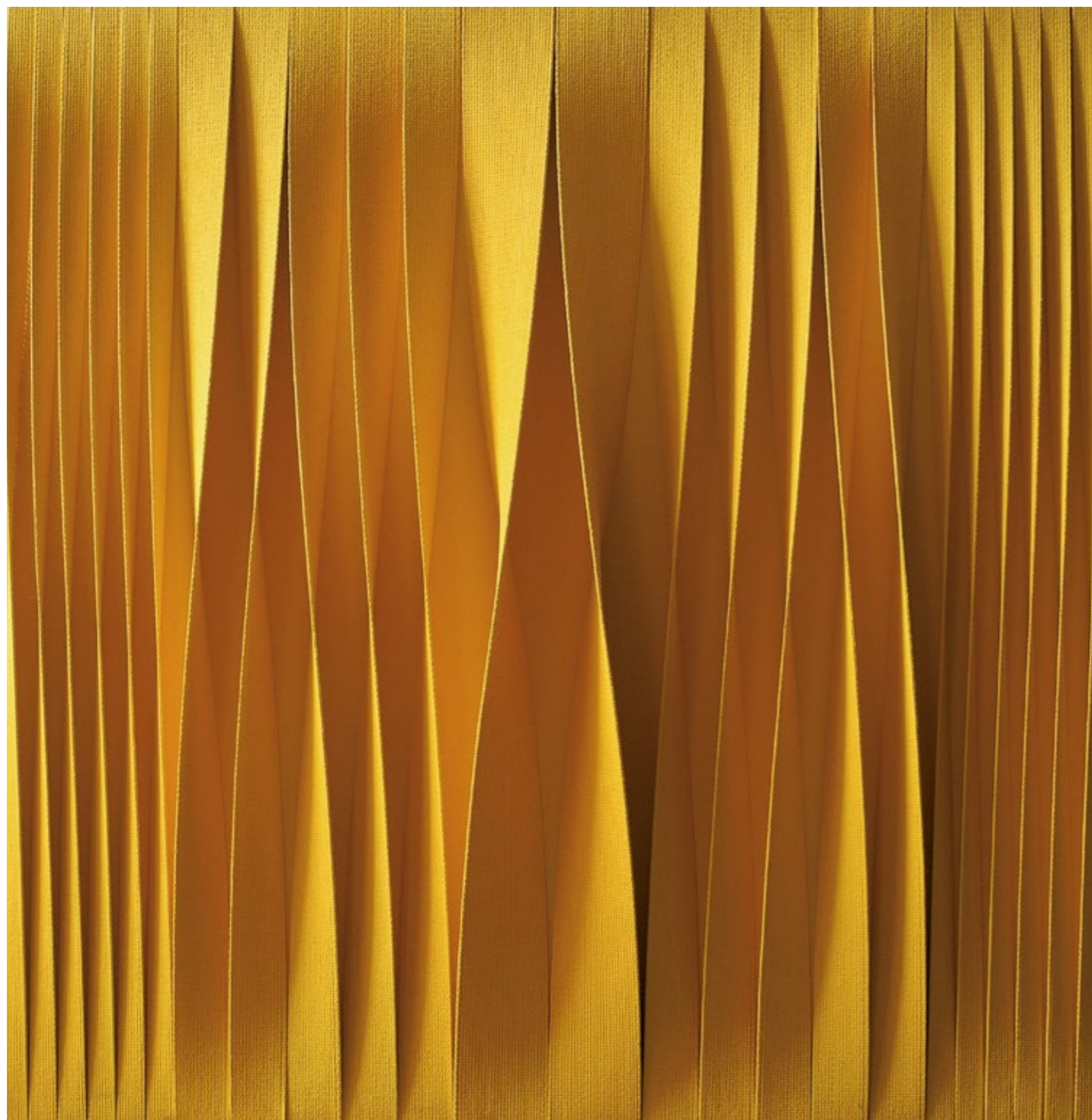
Mixed media on canvas  
130 x 130 cm - 51.2 x 51.2 in.



Sincronicità essenziale nera intensa  
2016



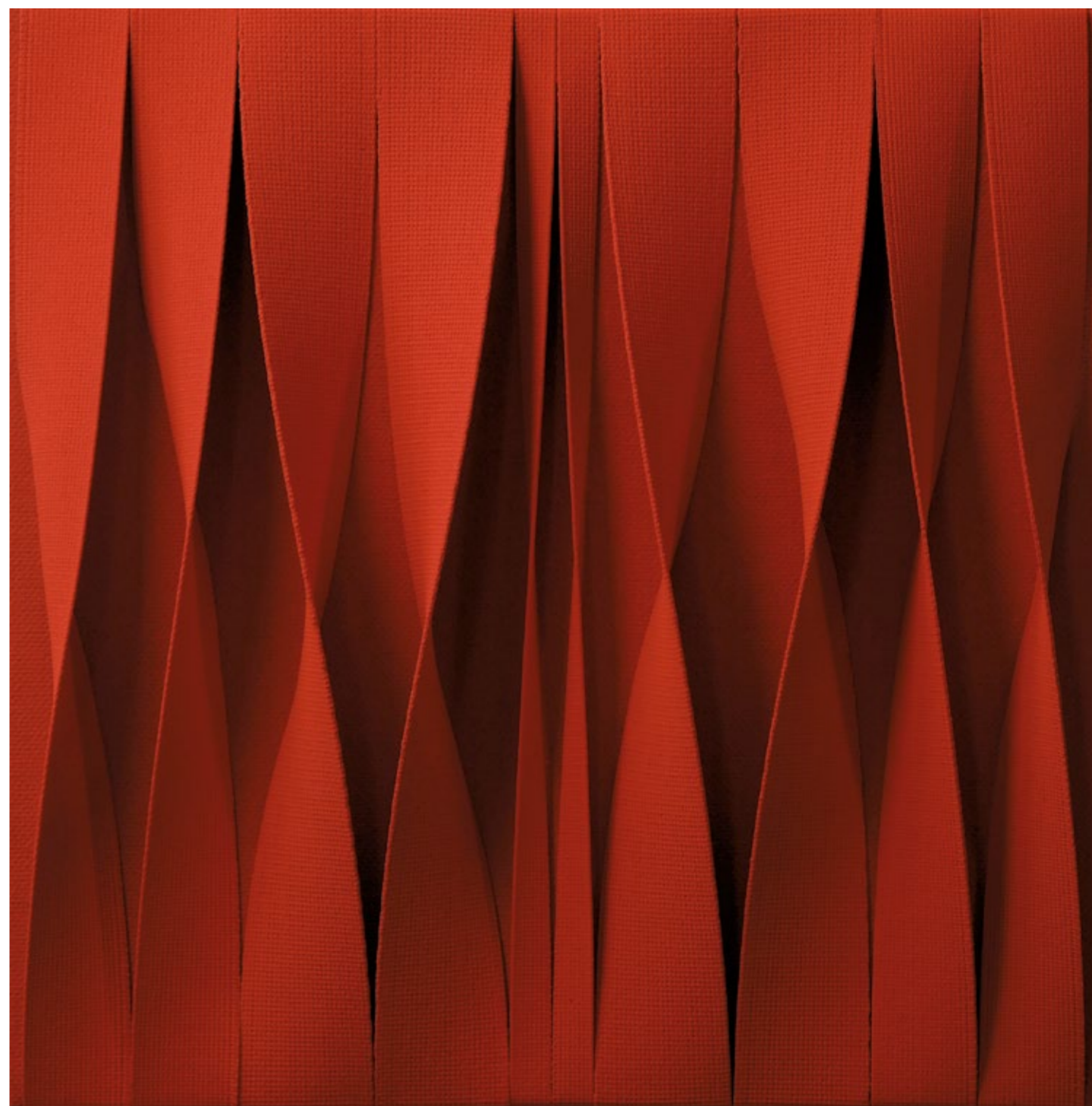
Mixed media on canvas  
100 x 100 cm - 39.4 x 39.4 in.



Sincronicità giallo solare  
2014



Mixed media on canvas  
60 x 60 cm - 23.6 x 23.6 in.

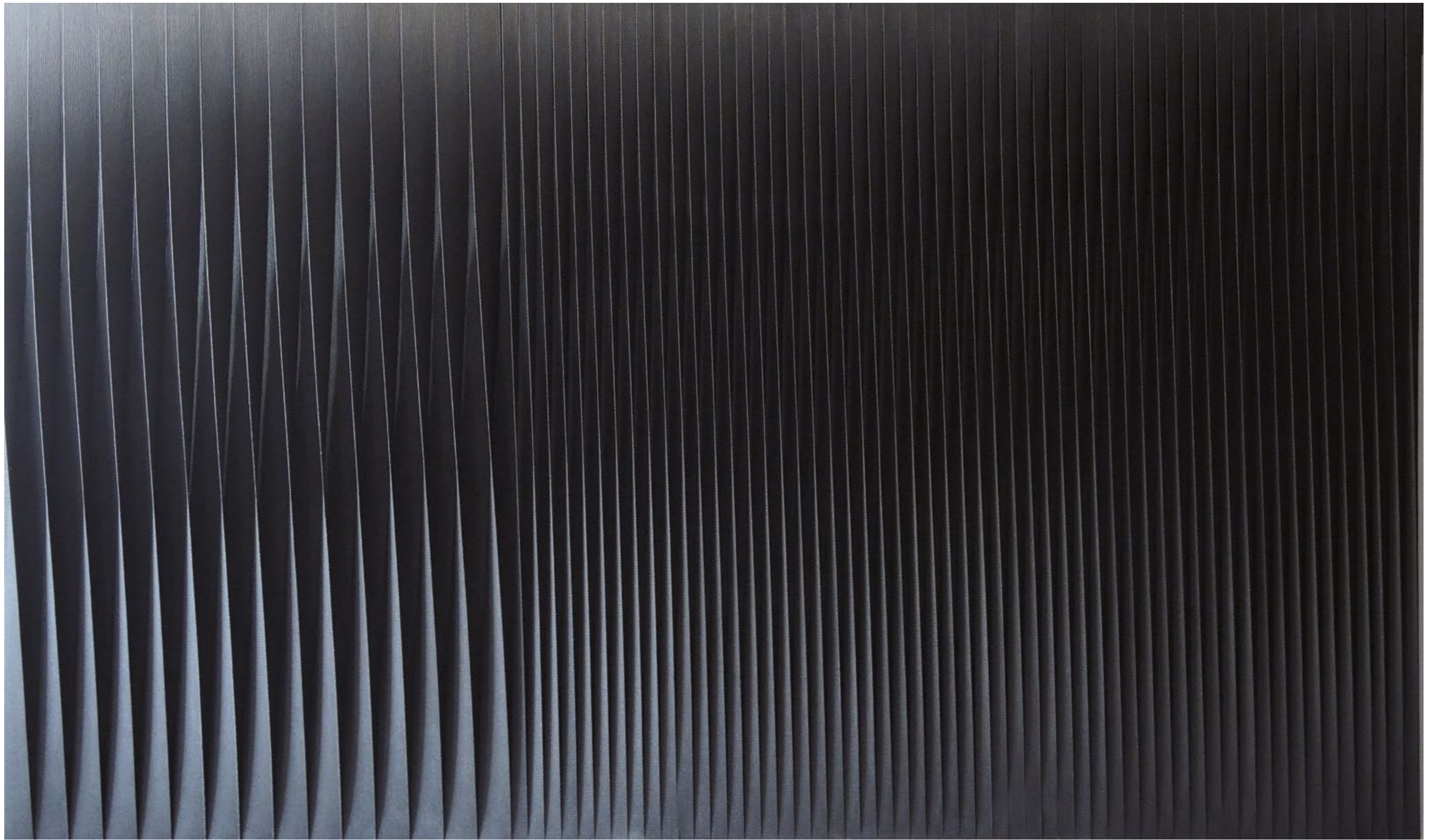


Sincronicità rosso fuoco piccola  
2015



Mixed media on canvas  
40 x 40 cm - 15.7 x 15.7 in.





PREVIOUS PAGES

Sincronicità armonica ombra intensa  
2015

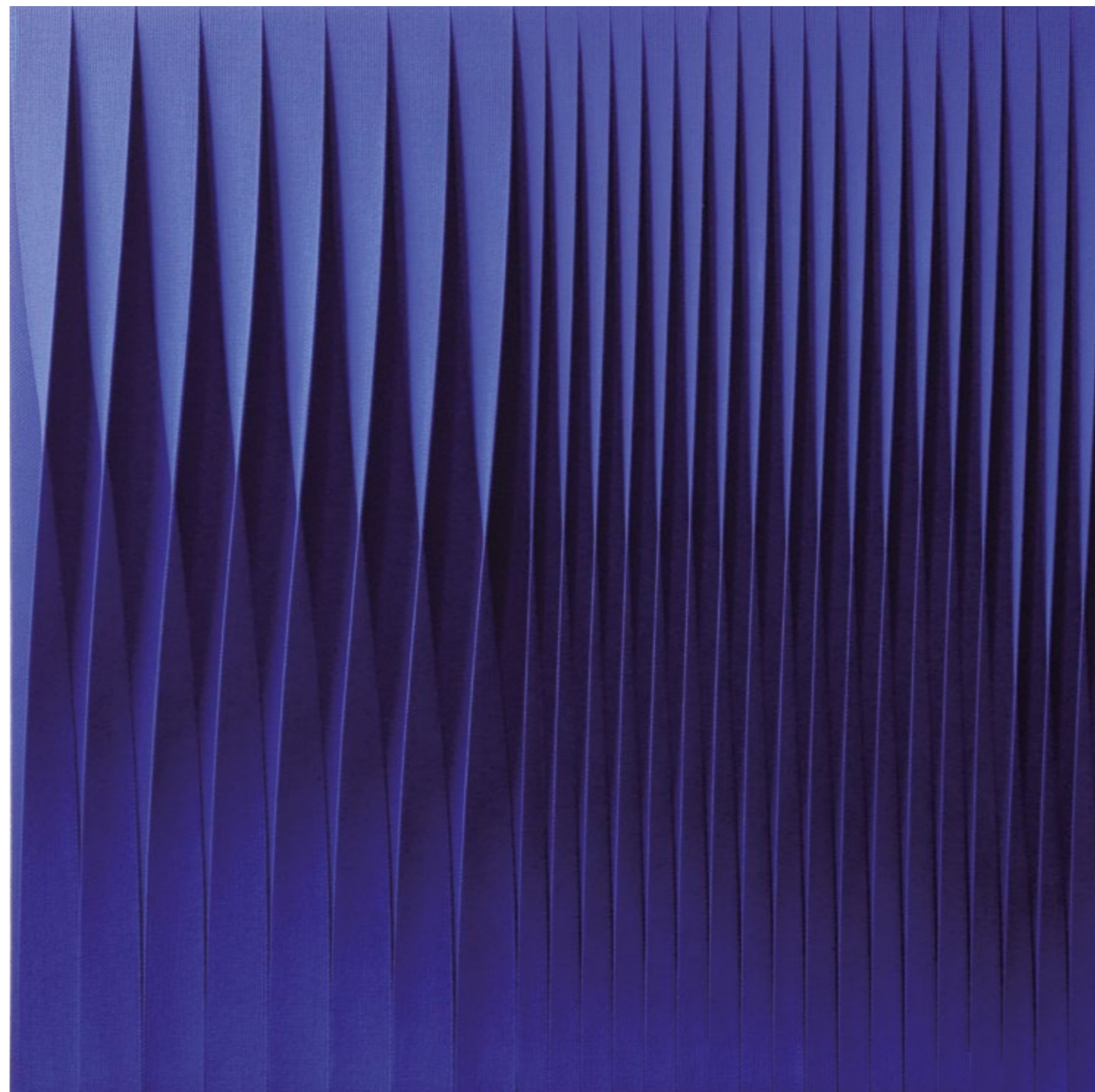
---

Mixed media on canvas  
100 x 170 cm - 39.4 x 66.9 in.

Sincronicità armonica blu oltremare  
2017

---

Mixed media on canvas  
70 x 70 cm - 27.6 x 27.6 in.



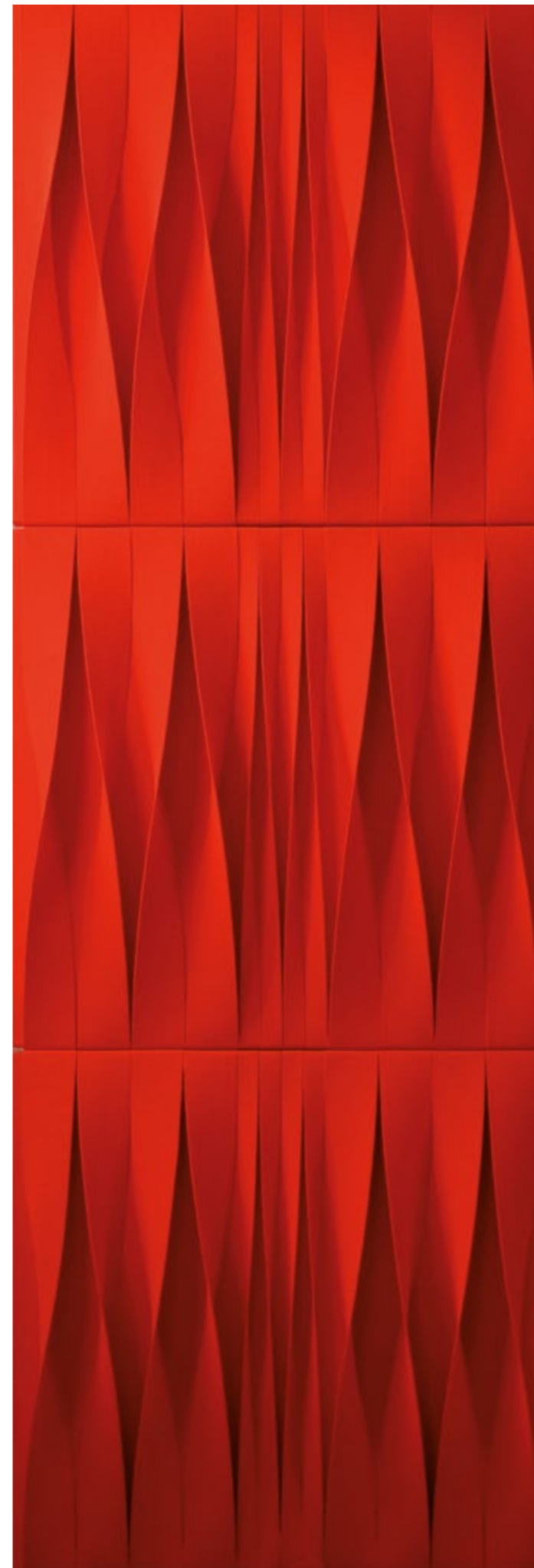


LEFT PAGE

Sincronico armonico  
bianco verticale  
2015

---

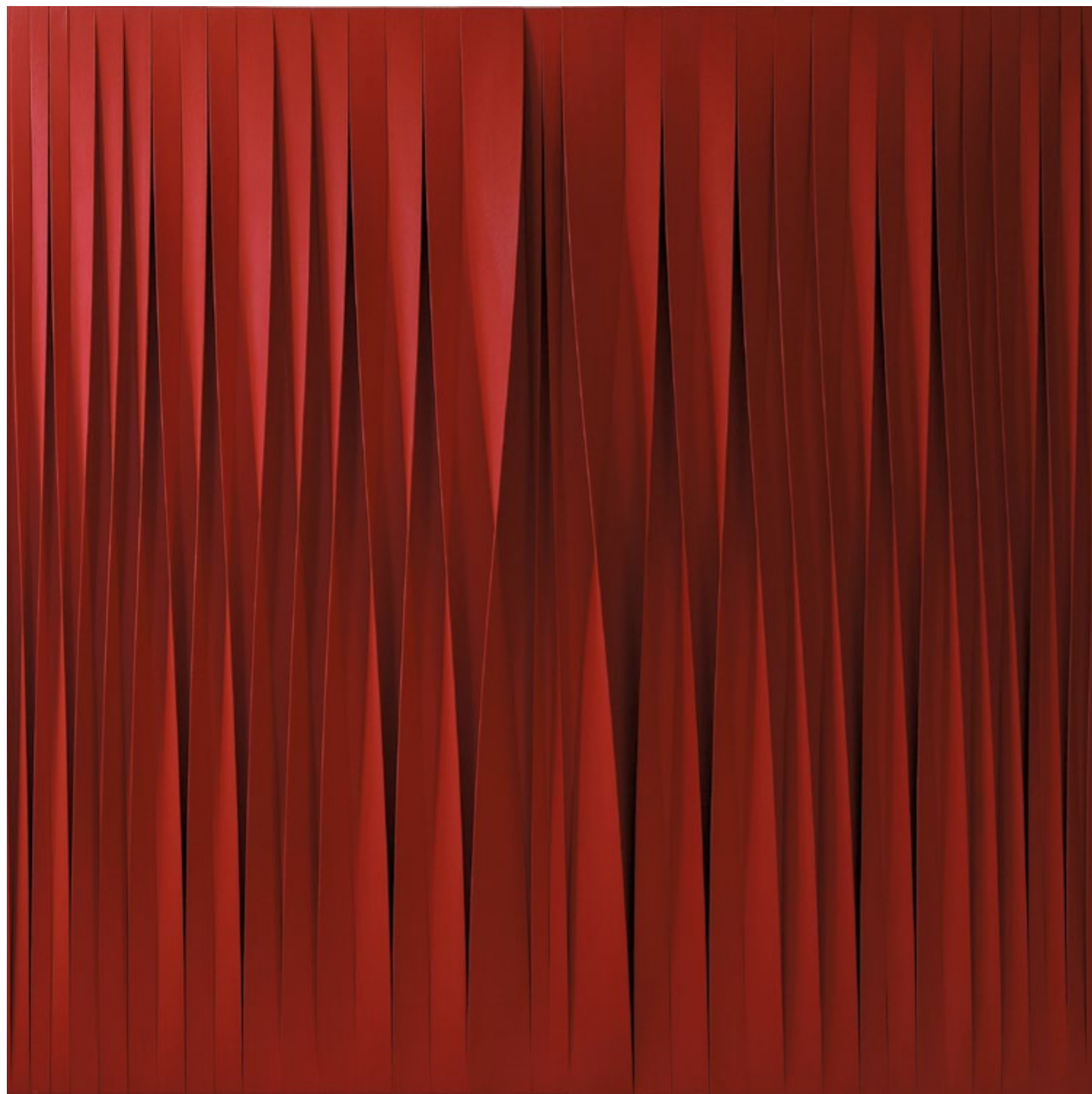
Mixed media on canvas  
150 x 75 cm - 59.1 x 29.5 in.



Trittico di spazio estroflesso rosso fuoco  
2011

---

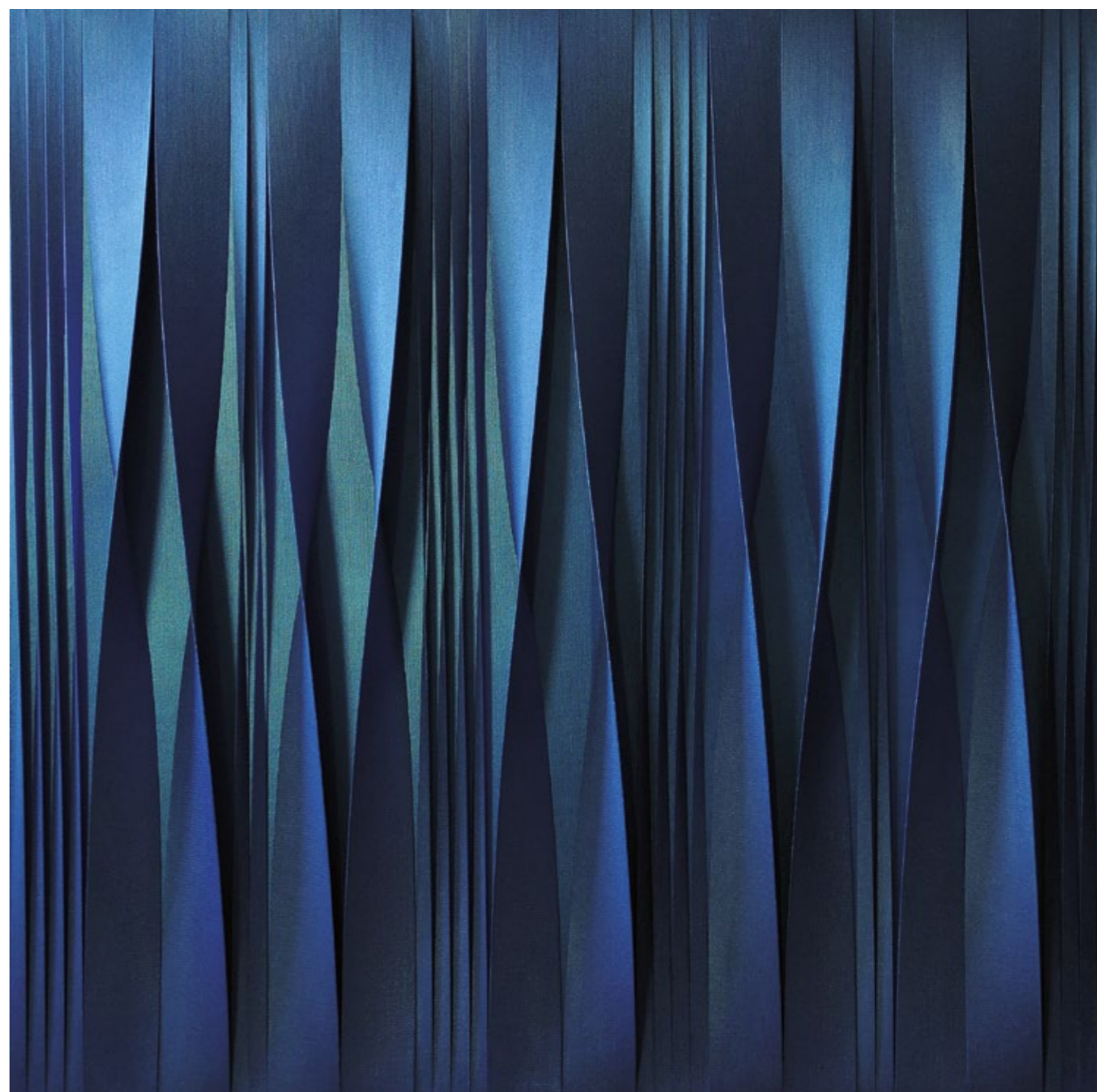
Mixed media on canvas  
50 x 150 cm - 19.7 x 59.1 in.



Sincronico essenziale rosso  
2015

---

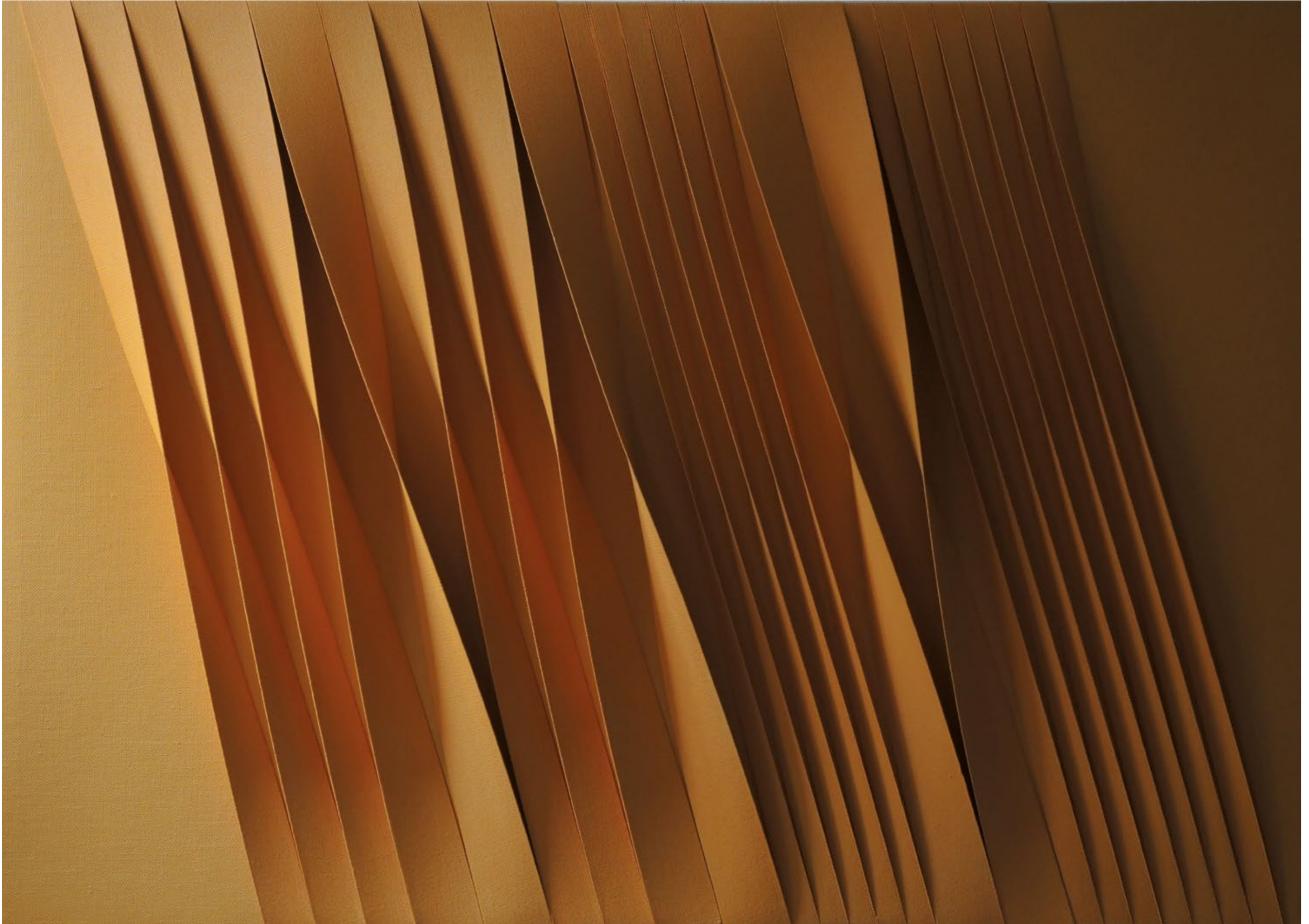
Mixed media on canvas  
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.

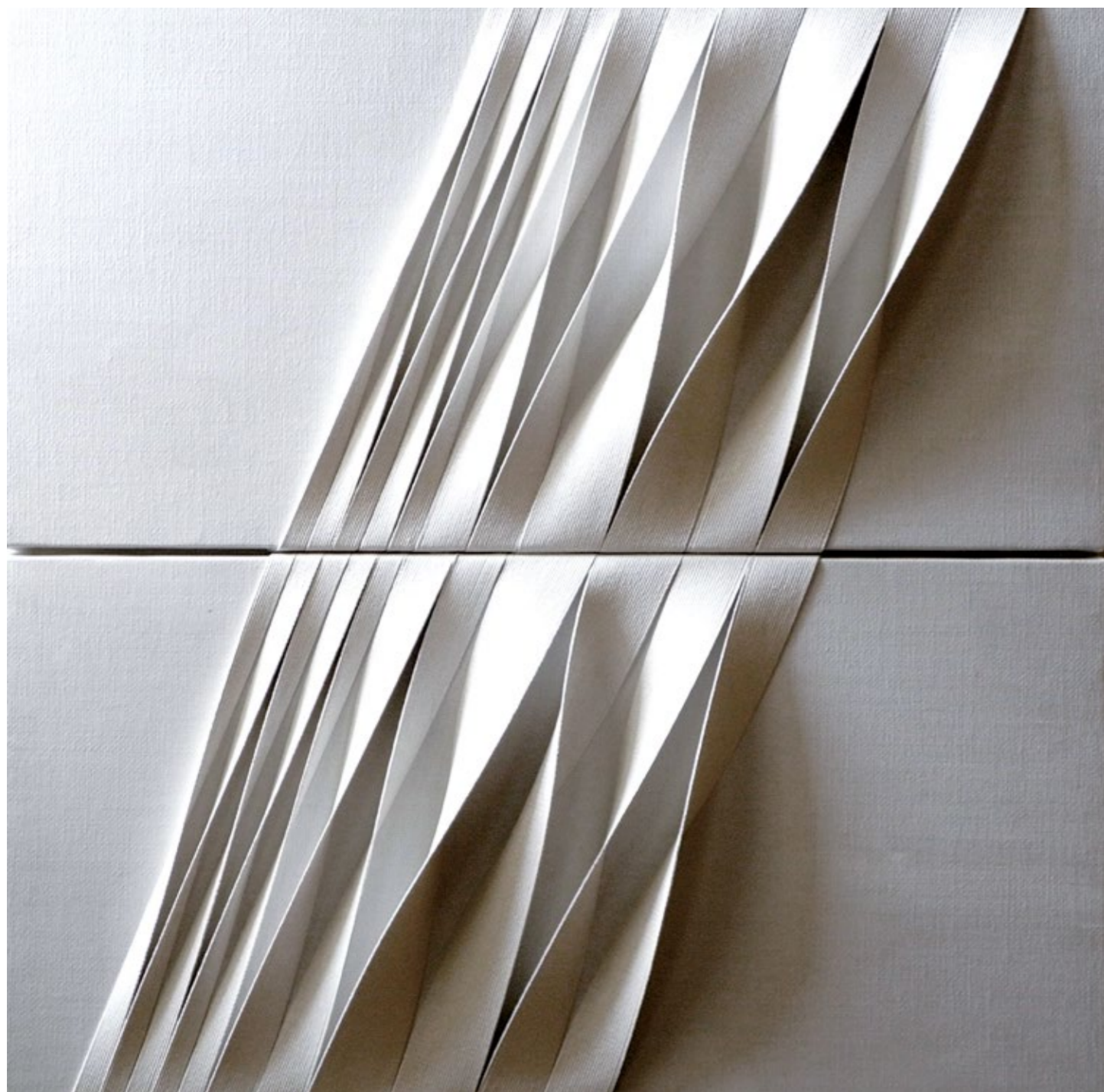


Spazio estroflesso cyan  
2013

---

Mixed media on canvas  
120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in.



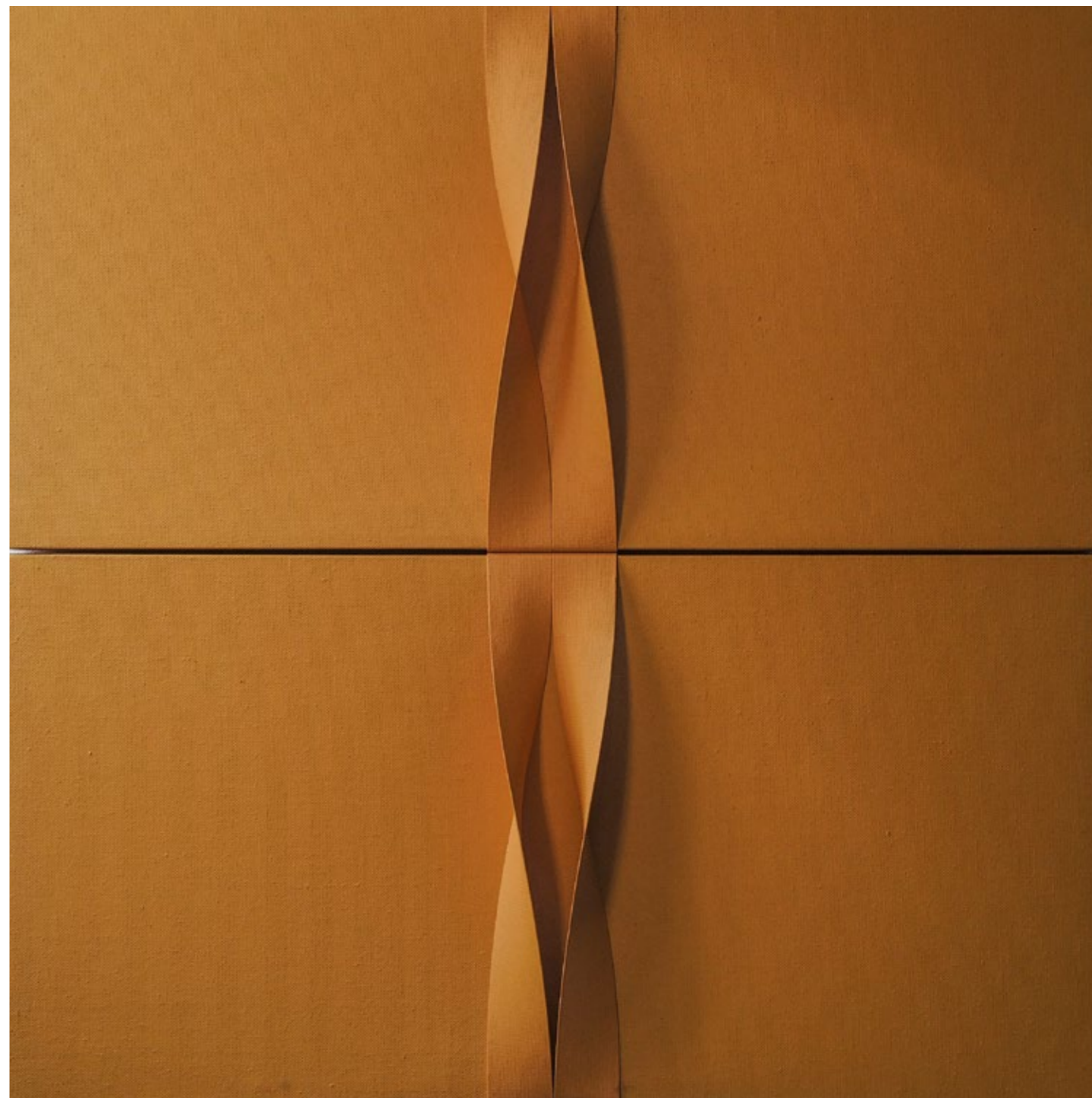


PREVIOUS PAGES

Sincronico arancio oro  
2015

---

Mixed media on canvas  
95 x 135 cm - 37.4 x 53.1 in.



Sincronicità essenziale giallo oro  
2015

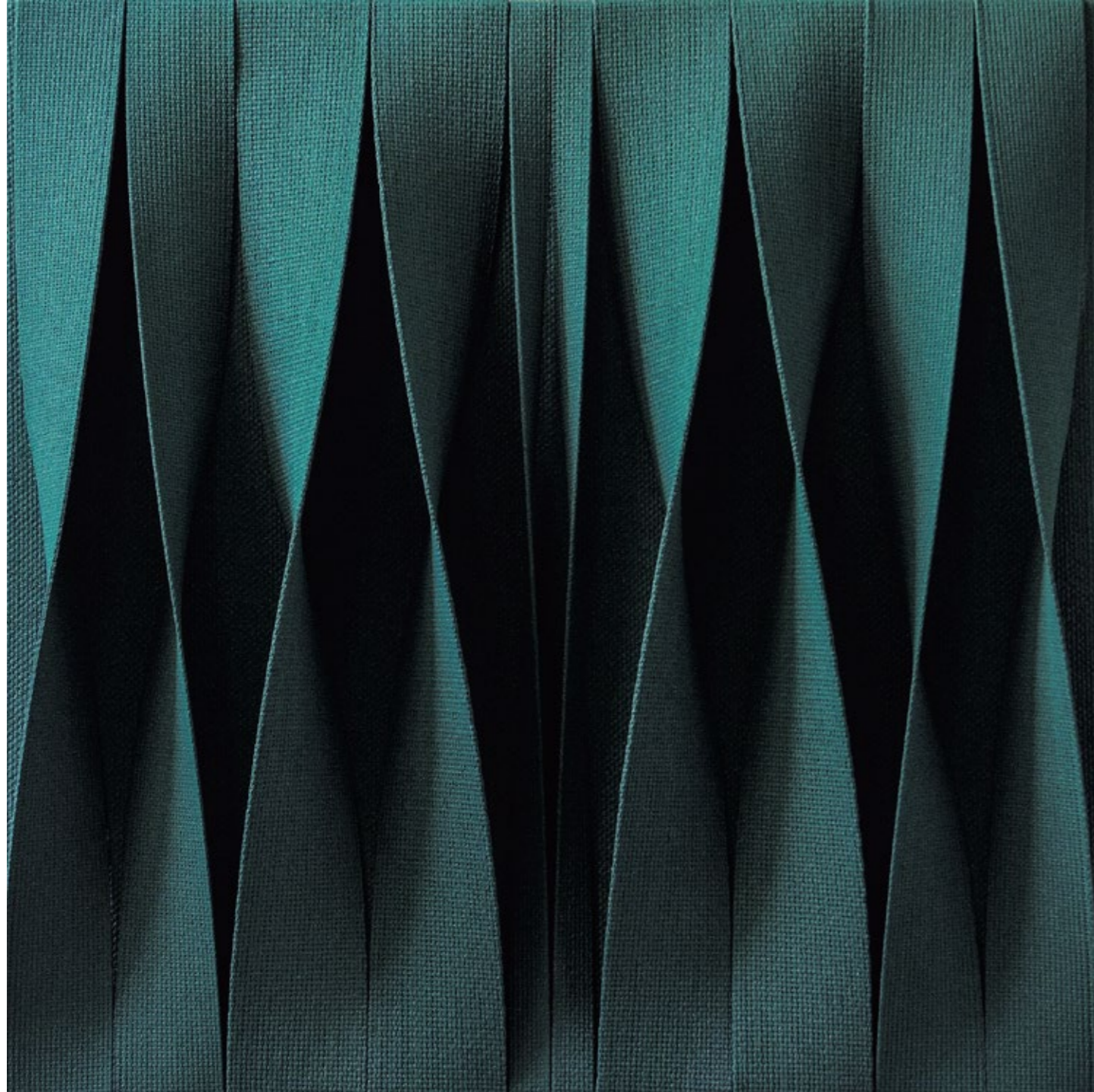
---

Mixed media on canvas  
100 x 100 cm - 39.4 x 39.4 in.

Spazio estroflesso dittico bianco  
2011

---

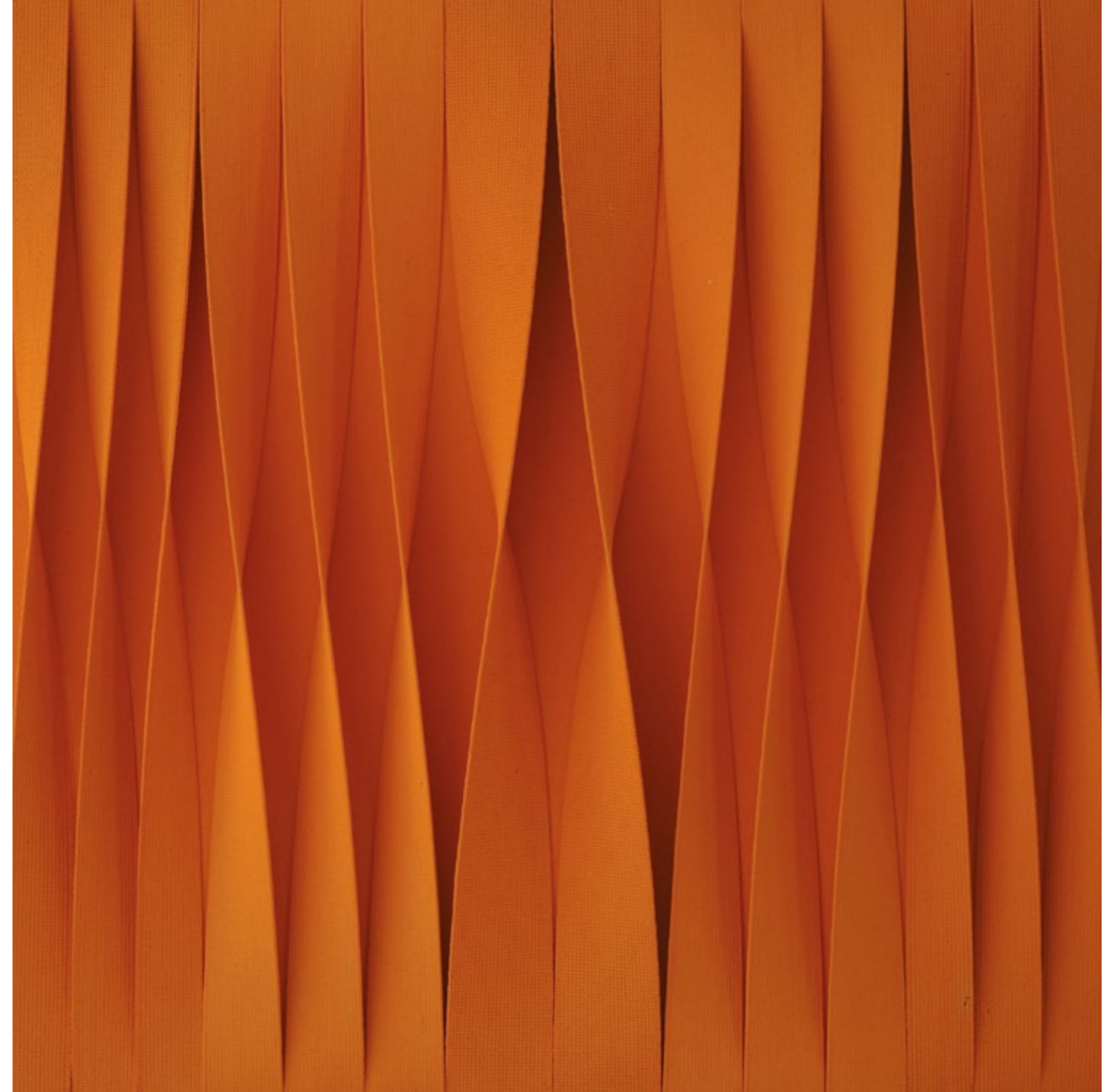
Mixed media on canvas  
70 x 70 cm - 27.6 x 27.6 in.



Sincronicità smeralda piccola  
2016



Mixed media on canvas  
40 x 40 cm - 15.7 x 15.7 in.



Sincronico arancio  
2014



Mixed media on canvas  
50 x 50 cm - 19.7 x 19.7 in

"His working methods  
break with the traditional  
limits of canvas and  
paint, suggesting a new  
geography of the mind  
that is both imposing and  
subtle."

"Ses méthodes de travail  
rompent avec les limites  
traditionnelles de la toile  
et de la peinture, suggérant  
une nouvelle géographie  
de l'esprit à la fois  
imposante  
et subtile."

DAVID RUSSELL  
London, 1966

MAVof  
10-10-2011



## BIOGRAPHY



Pino Manos at his solo exhibition at Unix Gallery, New York, USA, 2015

Pino Manos was born in Sassari, Sardinia, on the 10<sup>th</sup> of March 1930. In 1951, he moved to Milan where he attended both the Cimabue Academy of Fine Arts –together with Enrico Castellani and Vincenzo Agnetti– and the Brera Academy of Fine Arts. He struck up friendships with Roberto Crippa, Gianni Dova, Marino Marini, Agostino Bonalumi, Bruno Munari and particularly with Lucio Fontana as he was adhering to the Spatialism movement. During the same period he enrolled in the Faculty of Architecture at the Milan Polytechnic.

In 1956 he started to live and work in Rome, taking part to the very lively and fecund artistic and cultural environment of then. He became a friend of Alberto Burri. In 1957 he moved to Florence where he finished his architectural studies. From 1962 on, he carried out sojourns and long trips centred on study and interior research in Europe and the rest of the world: India, Egypt, Israel, Turkey, Iran, Peru, Mexico, the United States and the Middle East.

In 1962, together with Europe's thirty most eminent artists, he was invited to London to adhere to the *Europe 1962 Manifesto: Painting and Sculpture* organised by the New Vision Centre Gallery.

He took part in numerous solo and group exhibitions both in Italy and internationally. Today, his works are to be found in many Italian and international private and public collections, including the Nelson Rockefeller Collection in New York, USA.

In 1968, he definitively moved to Milan where he still lives and works.

Twelve years after, he founded an association named "Il creativo" (The creative) for the socialisation of art and the development of creativity as a therapeutic element. The organisation aims at awakening the latent potentialities in every individual: through creativity, we could free energies and unexpressed potentials along a progressive path of awareness of one's body in its manifold forms of communication and expression. Freeing the creative potential entails a therapeutic dimension for oneself and for others. This methodology has also been applied with positive results in the treatment of drug dependency and disability. The artist has organised and coordinated numerous seminars and conferences in towns and cities throughout Italy tackling art and interior research through contemplation exercises.

2010 saw the founding of the movement called "Il Rigorismo" (Rigourism) in the wake of Transpatialism with the involvement of Enrico Castellani, Agostino Bonalumi, Giuseppe Amadio, Cesare Berlingeri, Alberto Loro, Pino Manos, Vanna Nicolotti, Turi Simeti, Paolo Scheggi, Paolo Bazzocchi, Umberto Mariani and Pino Pinelli, organised and curated by Flavio Lattuada at the Galleria Lattuada, Milan, following Lucio Fontana's spatial poetics.

The group of artists was presented by philosopher Massimo Donà. Spatialism is here expressed in a more radical way and the canons became more rigorous with the superseding of the bi-dimensional limitations, the inclusion of new forms of figuration and its openness to new means of expression.



The artist's studio in Milan, Italy, 2014

Pino Manos est né à Sassari, Sardaigne, le 10 mars 1930. En 1951, il s'installe à Milan où il fréquente à la fois l'Académie des Beaux-Arts de Cimabue, aux côtés de Enrico Castellani et Vincenzo Agnetti, et l'Académie des Beaux-Arts de Brera. Il se lie d'amitié avec Roberto Crippa, Gianni Dova, Marino Marini, Agostino Bonalumi, Bruno Munari et en particulier avec Lucio Fontana, qui adhère au mouvement Spatialiste. À la même période, il s'inscrit à la faculté d'Architecture de l'École polytechnique de Milan.

En 1956, il vit et travaille à Rome, où il prend part à la mouvance artistique et culturelle alors particulièrement vivante et féconde. Il devient l'ami de Alberto Burri. En 1957, il achève ses études d'architecture à Florence. À partir de 1962, il entreprend des séjours et longs voyages d'étude et de recherche intérieure en Europe et dans le monde : Inde, Egypte, Israël, Turquie, Iran, Pérou, Mexique, Etats-Unis et Moyen Orient.

En 1962, il est invité à Londres aux côtés des trente artistes européens les plus éminents, à l'occasion de l'adhésion au *Manifeste Europe 1962 : Peinture et Sculpture*, organisé par la New Vision Centre Gallery.

Il prend part à de nombreuses expositions solo et de groupe en Italie et à l'international. Aujourd'hui, ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques et privées, en Italie et à l'international, dont la Nelson Rockefeller Collection de New York qui détient trois de ses œuvres.

En 1968, il s'établit définitivement à Milan où il vit et travaille.

En 1980, il fonde l'association « Il creativo » (Le créatif) pour la démocratisation de l'art et le développement créatif thérapeutique. L'objet de l'association est d'éveiller les possibilités latentes en chaque individu : par la créativité, il serait essentiel de libérer les énergies et possibilités non exprimées, au fil d'un chemin vers une conscience du corps dans ses formes multiples de communication et d'expression. La libération du potentiel créatif recèlerait une dimension thérapeutique pour soi comme pour les autres. Cette méthodologie est également appliquée avec succès dans le traitement de la toxicomanie et du handicap. L'artiste organise et coordonne de nombreux séminaires et conférences en Italie, traitant de l'art et de la recherche intérieure au travers d'exercices de contemplation.

2010 voit la fondation du mouvement appelé « Il Rigorismo » (Le Rigorisme), à la suite du Transpatialisme et avec l'implication de Enrico Castellani, Agostino Bonalumi, Giuseppe Amadio, Cesare Berlingeri, Alberto Loro, Pino Manos, Vanna Nicolotti, Turi Simeti, Paolo Scheggi, Paolo Bazzocchi, Umberto Mariani et Pino Pinelli, organisé and conçu par Flavio Lattuada à la Galleria Lattuada, Milan, dans la lignée des poétiques spatiales de Lucio Fontana.

Le groupe d'artistes est présenté par le philosophe Massimo Donà. Le spatialisme est ici exprimé d'une manière plus radicale ; les canons se font plus rigoureux de par le dépassement des limites à deux dimensions et l'inclusion de nouvelles formes de figuration.

## EXHIBITIONS

### PRIZES AND AWARDS

- 2007 Anthony Van Dyck International Prize, Lecce, Italy  
1974 Dimensione Uomo International Prize, first prize ex æquo, Scuola Grande di S.Teodoro, Venice, Italy

### ONE-MAN AND GROUP EXHIBITIONS

- 2017 Synchronicite', Opera Gallery, Paris, France  
2015 Sincronicity, Unix Gallery, New York, USA  
1997 Pellegrinaggio alla ricerca dell'Essere, Villa Como, Como, Italy  
Nodi e Cromoplastiche, Chiostrino di Sant'Eufemia, Como, Italy  
Mostra Antologica, Palazzo della Frumentaria, Sassari, Sardinia, Italy  
1996 Villa Como, Como, Italy  
1966 Galleria Uno, Sassari, Sardinia, Italy  
Museu de Arte Brasileira de Fundação Alvares, São Paulo, Brazil  
1962 New Vision Center Gallery, London, UK  
Galleria Tornabuoni, Florence, Italy  
Galleria Numero, Prato, Italy  
1961 Woodstock Gallery, London, UK

### COLLECTIVE EXHIBITIONS WITH ITALIAN ARTISTS

- 2017 Umberto Mariani & le Monochrome Italien, Opera Gallery, Paris, France  
2016-17 Futuro anestetici, Unix Gallery, New York, USA  
2016 Group exhibition, Unix Gallery, New York and Houston, USA  
Olympia, London with Unix Gallery New York, USA  
2015 Gallery Lou, Munich, Germany  
Bologna Artfair, Lattuada Studio, Milan, Italy  
Il Rigorismo, Italian Institute of New York, New York, USA  
Il Rigorismo, Uniw Gallery, New York, USA  
New York, Miami, Los Angeles Artfairs with Unix Gallery, New York, USA  
Group exhibition, Unix Gallery, New York and Houston, USA  
2014 National and international fairs -in particular Arte Padova Artfair, Bergamo Artfair, MiArt Milano, Artissima Torino and others-, Galleria Lattuada  
Bologna Artfair, Galleria Antonio Battaglia, Bologna, Italy  
Mostra Rigorismo, Galleria Arte Contemporanea ex Lazzaretto, Province of Crotona, Italy  
Esprimere la Luce, Istituto Pedagogia Acquariana, Cittadella, Italy  
Art Miami Pavillon, Miami, USA  
2013 Archetipi, Libreria Bocca in Galleria Vittorio Emanuele, Milan, Italy  
Mostra sul Rigorismo, Galleria Antonio Battaglia, Milan, Italy  
Nuovi capolavori del giardino segreto, Osservatorio delle Arti - Diciotto, Florence, Italy  
Pino Manos takes part to several national and international fairs (in particular Fiera Arte Padova, Arte Fiera di Bologna, MiArt Milano), Galleria Lattuada  
Rigorismo, Palazzo Salmatoris, Cherasco, Italy  
Rigorismo, FineArt, Milan, Italy  
Il Rigorismo, Lattuada Studio, Arte Centro, Milan, Italy  
Spazi, confini e territori - Luoghi, movimenti e tendenze dell'arte contemporanea, Liceo Artistico di Brera, Milan, Italy  
2012 Intorno all'acqua, per un pianeta sostenibile, Studio D'Ars, Milan, Italy  
2011-12 National and international fairs -in particular Fiera Arte Padova, Arte Fiera di Bologna, MiArt Milano-, Galleria Lattuada  
2012 Mostra sul Rigorismo, Lattuada Arte, Milan, Italy  
Galleria San Carlo, Milan, Italy

- 2011 Mostra sul Rigorismo, Lattuada Arte, Milan, Italy  
Mostra sul Rigorismo, Galleria San Carlo, Milan, Italy  
2010 Mostra sul Rigorismo, Lattuada Arte, Milan, Italy  
2005 Collettiva d'Arte Contemporanea, Vismara Arte, Milano, Italy  
2002 Circus Kobe, Osaka, Japan  
Yuikaji, Kyoto, Japan  
Mibu Gallery, Kyoto, Japan  
2001 Attico Gallery, Tokyo, Japan  
T. Box Gallery, Tokyo, Japan  
1997 Living Art Gallery, Milan, Italy  
Rassegna Internazionale d'Arte Tessile, Miniarttextil, Como, Italy  
1996 Vismara Arte, Milan, Italy  
1995 Centro Esposizioni della Rocca Paolina, Perugia, Italy  
Villa Municipale Corniani, Carmignano di Brenta, Padua, Italy  
1994 Galleria San Fedele, Milan, Italy  
Castello San Giorgio, Orzinuovi, Brescia, Italy  
1966 Prize Joan Miro, Barcelona, Spain  
Cinque Artisti, Galleria Uno, Sassari, Sardinia, Italy  
Mostra Confronto, Galleria Numero, Florence, Italy  
Mostra Internazionale, Galleria Numero, Florence, Italy  
Indicazioni '66, Galleria Numero, Florence, Italy  
1965 Foley's Gallery, Houston, USA  
Rich's Gallery, Houston, USA  
1964 International Collective exhibition of Italian artists, Richmond and Yale, USA,  
Galleria Tornabuoni, Florence, Italy  
Mostra Pubblica Istruzione, Rome, Italy  
Mostra Mercato, Palazzo Strozzi, Florence, Italy  
Mostra Internazionale, Cinquale, Montignoso, Italy  
Premio Marche, Ancona, Italy  
1963 Galleria XXII Marzo, Venice, Italy  
Mostra Mercato a Palazzo Strozzi, Florence, Italy  
Mostre itinerante, Galleria Numero, Rome, Florence, Milan, Italy  
Mostra di Primavera, Galleria Dell'Indice, Milan, Italy  
Italian artists, Armory Gallery, New York, USA  
Galleria del Grattacielo, Livorno, Italy  
Artists of the Gallery Numero, Garden House, Cinquale, Montignoso, Italy  
1962 Europe 196, Painting and Sculpture, New Vision Gallery, London, UK  
Woodstock Gallery, London, UK  
Arte contemporanea, Galleria Mischaud, Florence, Italy  
Group of Italian artists, Denver, USA, Gallery Tornabuoni, Florence, Italy  
Italian artists, Nikolaj Kirke, Copenhagen Contemporary Art Centre, Copenhagen, Denmark  
Mostra Nazionale d'Arte astratta, Galleria Numero, Florence, Italy  
Artisti della Numero, Galleria Numero, Venice, Italy  
Mostra Dibattito di Pittura, Poesia e Scultura, Casa Buonarroti, Florence, Italy  
X Mostra D'Arte All'Aperto, Piazza Donatello, Florence, Italy  
1961 Mostra Nazionale di Arte astratta, Galleria Numero, Florence, Italy  
Mostra Internazionale di Arte astratta, Galleria Nazionale, Pistoia, Italy  
IX Mostra d'Arte all'Aperto, Piazza Donatello, Florence, Italy  
Avant-garde paintings and sculptures, Galleria Duncan, Paris, France  
Group of Italian artists (Marini, Baj, Fontana, Pomodoro), Obelisk Gallery, London, UK  
Trends, New Vision Gallery, London, UK  
Mostra del piccolo formato, Galleria Numero, Florence, Italy

We would like to thank the artist, Pino Manos for his trust as well as our collectors for their kindly support throughout the years.

With special thanks to:  
Pino Manos, Paolo Porta Manos, Gioia Sardagna Ferrari, Gilles Dyan and Florence Dyan.

**Coordinators**

Fatiha Amer, Annabel Decoust, Aurélie Heuzard, Anne Pierrot-Plénard

**Authors**

Fatiha Amer, Claudio Cerritelli, Pino Manos

**Translators**

Howard Rodger MacLean, TagLine

**Designer**

Willie Kaminski

**Printer**

OPERA GALLERY

[operagallery.com](http://operagallery.com)

NEW YORK · MIAMI · ASPEN · LONDON · PARIS · MONACO · GENEVA · DUBAI · BEIRUT · HONG KONG · SINGAPORE · SEOUL

