

MANOLO VALDÉS

OPERA GALLERY

MANOLO VALDÉS



PREFACE

L'artiste espagnol Manolo Valdés est à l'évidence l'un des artistes les plus singuliers de sa génération. Tout à la fois peintre et sculpteur, il est considéré aujourd'hui comme l'un des artistes internationaux les plus novateurs.

Après son exposition publique place Vendôme à Paris en septembre 2016, notre galerie parisienne a l'immense joie d'accueillir la première grande exposition personnelle de l'artiste intitulée *Los Géneros : pintura e escultura*. Conçue comme un hymne à la couleur et au genre du portrait profondément ancré dans la culture occidentale, c'est un ensemble de 40 œuvres, peintures et sculptures, qui sont présentées à nos collectionneurs pour la première fois à Paris.

Tout a débuté il y a un an par une rencontre inoubliable dans son atelier new yorkais. Ce qui nous a frappés dès les premiers instants sont ses yeux si pétillants et son sourire de jeune homme généreusement offerts tout au long de notre premier entretien. Aussitôt, nous nous sommes mis à échanger sur son œuvre que nous défendions au travers d'acquisitions régulières. Puis vint tout naturellement l'idée d'exposer son travail dans une ville qui a toujours compté à ses yeux. En effet, c'est lors d'un voyage à Paris que Manolo Valdés, alors étudiant, découvre avec enthousiasme les papiers découpés de Matisse, l'art informel, l'utilisation de matériaux récupérés par les Nouveaux Réalistes, l'abstraction de Pierre Soulages qui bricole ses propres outils ainsi que sa peinture à travers de savants mélanges. C'est pour l'artiste le début de sa passion pour la matière et l'apprentissage d'une entière liberté au cours du processus de création.

Manolo Valdés appartient à la génération du pop art, dont il a retenu l'importance des images et plus particulièrement de leur valeur iconique. Depuis 1981, cet artiste érudit, prend pour point de départ des œuvres qui ont marqué sa formation pour rendre vie aux enseignements du passé au travers des découvertes du présent. Il revisite de manière quasi obsessionnelle nos classiques en leur donnant une présence d'une modernité inouïe. Chez Diego Velázquez il s'attaque aux mystères des *Ménines*, chez Pablo Picasso il fait écho à la géométrie du portrait cubiste, chez Henri Matisse il rend hommage au premier tableau fauviste intitulé *La femme au chapeau*, chez Jan Van Eyck il réinterprète le génie de la couleur-lumière à travers l'autoportrait *L'homme au turban rouge*.

Grâce à cet ensemble d'œuvres généreuses et sensibles nous espérons partager avec vous le travail de ce remarquable faiseur d'harmonie.

Spanish artist Manolo Valdés is undoubtedly one of the most individual artists of his generation. Both painter and sculptor, he is recognised today as one of the most innovative international artists.

Following his public exhibition in the Place Vendôme, Paris, last September, our Paris gallery is extremely happy to host the first major personal exhibition by the artist: *Los Géneros : pintura e escultura*. Conceived as a hymn to the colour and the genre of portraiture deeply rooted in Western culture, this collection of 40 paintings and sculptures is presented to our collectors for the first time in Paris.

The story began one year ago with an unforgettable meeting in the artist's New York studio. What struck us immediately was the amazing sparkle in his eyes and his young man's smile, which never faded at any point during our first meeting, reflecting the generosity of the man. We immediately began discussing his work, which we had supported through regular acquisitions. The conversation progressed quite naturally to the idea of exhibiting his work in the city that had always mattered greatly to him. In fact, it was on a trip to Paris as a student that Manolo Valdés enthusiastically discovered the informal art of Matisse's cut-outs, the use of found objects by the New Realists, and the abstraction of Pierre Soulages, who made his own tools, and the paintings he created using his own mixed media. It was the start of Manolo's passion for painting and learning absolute freedom through the creative process.

Manolo Valdés is a member of the pop art generation, from which he retains the importance of the image, and particularly its iconic value. Since 1981, this erudite artist has taken pieces by other artists who were landmarks in his own art education as the basis for bringing the lessons of the past to life through discoveries of the present. He is almost obsessional in the way he revisits the classics to give them an extraordinarily contemporary presence. With Diego Velázquez, he takes on the mysteries of *Las Meninas*, with Pablo Picasso he echoes the geometry of Cubist portraiture, with Henri Matisse he pays tribute to the first *fauviste* painting *Woman with a Hat*, and with Jan Van Eyck he reinterprets the genius of chiaroscuro through the self-portrait known as *Portrait of a Man in a Red Turban*.

Through this collection of generous and sensitive pieces, we hope to share with you the work of this remarkable harmonist.

Gilles Dyan
Founder and President
Opera Gallery Group

Fatiha Amer
Director Opera Gallery Paris



Les œuvres de Manolo Valdés incarnent avec humilité un art érudit dont l'audace et la maîtrise technique font écho aux chefs-d'œuvre du passé.

Chaque œuvre peut être envisagée comme un ensemble inépuisable de subtils liens à l'histoire. Tout à la fois référence à un grand maître de l'art occidental, évocation d'un courant artistique ou d'un genre académique, notre inconscient collectif est sollicité afin de percevoir l'originalité créative de l'artiste.

Le langage pictural propre à Manolo Valdés a été façonné par son affinité avec le pop art, parmi une génération de jeunes artistes espagnols formés à la fin des années 1950 qui ont su transposer ce mouvement américain en Europe à travers une lecture figurative singulière. En 1964, Valdés fonde le collectif Equipo Crónica aux côtés de ses amis Juan Antonio Toledo et Rafael Solbes. Cette collaboration marque durablement ses débuts artistiques. Ancrées dans le contexte politique et social de l'Espagne franquiste, leurs créations se veulent iconoclastes et contestataires.

Lors de la dissolution du groupe en 1981, tout est en place pour que Manolo Valdés inscrive son œuvre sur sa propre voie. Il a tiré tous les enseignements de la figuration narrative et de l'art informel, sans renier sa passion pour la matière brute dont les aspérités l'enchantent. On pense à son ami Antonio Saura mais aussi au soutien indéfectible de Joan Miró et Antoni Tàpies qui l'encouragent à poursuivre ses recherches.

Créer ses propres matériaux et s'affranchir des conventions devient une obsession pour lui. D'une main de maître, Manolo Valdés assemble des morceaux d'albâtre, oxyde et scie le bois, fond l'aluminium en conservant toutes ses imperfections, déchire du carton d'emballage et coud à l'aide de grosses aiguilles de tapisserie des toiles de jute ou des tissus récupérés dans un esprit résolument *informel*. Dès lors, tous les supports et tous les matériaux rencontrés deviennent objet mais aussi sujet de création. Cette relation véritablement passionnelle à la matière le conduit à une mise en relief des aspérités et irrégularités si chères aux artistes de l'après-guerre.

Matière dans la matière, l'œuvre de Manolo Valdés n'hésite pas à utiliser les formes stylistiques du langage écrit adaptées aux arts visuels. Ses peintures et sculptures ont le plus souvent pour point de départ une œuvre du patrimoine culturel occidental. Ces formes de citations sont tout d'abord puisées dans sa propre culture et notamment chez les grands maîtres

The pieces created by Manolo Valdés are humble in their embodiment of an erudite art whose bold approach and technical mastery hint of masterpieces from the past.

Every piece can be seen as an inexhaustible collection of subtle links to history. Simultaneously referencing a great master of Western art, evoking an artistic movement or academic genre, our collective unconscious is brought into play in perceiving the creative originality of the artist.

The pictorial language of Manolo Valdés has been shaped by his affinity with pop art as one member of a generation of young Spanish artists trained at the end of the 1950s, who were responsible for transposing this movement from the US to Europe through a uniquely figurative interpretation. In 1964, Valdés founded the Equipo Crónica collective with friends Juan Antonio Toledo and Rafael Solbes. This collaboration would leave its unmistakable mark on his artistic beginnings. Rooted in the political and social context of Franco's Spain, their creations consciously set out to be iconoclastic and rebellious.

When the group disbanded in 1981, everything was in place to ensure that the work of Manolo Valdés would progress through his own distinctive style. He had learned all the lessons of narrative figurative and informal art without denying his passion for the raw material, whose asperities fascinated him. There are clear echoes here of his friend Antonio Saura and the unwavering support of Joan Miró and Antoni Tàpies, who encouraged him to continue his research.

Creating his own materials and breaking free from convention became his obsession. With the hand of a master, Manolo Valdés assembles chips of alabaster, oxidises and saws wood, melts aluminium retaining all its imperfections, tears cardboard, and uses thick tapestry needles to sew canvases of jute or reclaimed fabrics in a deliberate commitment to informality. Since that time, every medium and every material has become not only the object of creativity, but also its subject. This truly passionate relationship with the material has led him to highlight the asperities and irregularities so celebrated by artists of the post-war period. Material in the material: in his work, Manolo Valdés never hesitates to use the stylistic forms of written language by adapting them to the visual arts. In most cases, the starting point for his paintings



“L’obsession du médium et de son détournement est scellée à celle du sujet”

espagnols tels que Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, Francisco de Goya, Pablo Picasso, Joan Miró, puis européens avec Jan van Eyck, Rembrandt van Rijn, Henri Matisse, Constantin Brancusi mais aussi américains avec Jackson Pollock ou encore l’ensemble du mouvement expressionniste abstrait. Ainsi, l’obsession du médium et de son détournement est scellée à celle du sujet : l’image vient à l’artiste, imprévisible, et lui s’attache à ne plus la quitter grâce à son goût du sériel. Manolo Valdés s’emploie alors à proposer un commentaire singulier, peint ou sculpté. Il recrée inlassablement une même image à partir de la précédente, suite infinie de variantes, car selon lui « toute chose peut être améliorée ».

Manolo Valdés peut être considéré à juste titre comme un artiste novateur grâce à son approche fondamentalement transversale de l’art. En effet, ses collaborations interdisciplinaires sont légion. L’architecture est régulièrement mise à l’honneur grâce à ses expositions publiques dans des lieux historiques comme les châteaux de Chambord ou Chenonceau, les jardins du Palais Royal ou la place Vendôme à

and sculptures is a work embedded in the Western cultural heritage. These forms of quotation are primarily drawn from his own Spanish culture, and more specifically from the great masters of painting, such as Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, Francisco de Goya, Pablo Picasso and Joan Miró, from artists of the wider Europe, including Jan van Eyck, Rembrandt van Rijn, Henri Matisse and Constantin Brancusi, and from American artists, such as Jackson Pollock and the entire abstract expressionist movement. So the obsession with the medium and its subversion is indivisible from the obsession with the subject: the image comes to the artist, is unpredictable and is permanently associated with him as a result of his commitment to producing series. Manolo Valdés then offers a unique personal commentary, whether painted or sculpted. He repeatedly reworks a single image on the basis of the previous one in an infinite sequence of variants on the basis of his own rationale that: “everything can be improved”.

Manolo Valdés may rightly be considered as an innovative artist as a result of his fundamentally cross-disciplinary approach to art. His interdisciplinary collaborations are legion.

“Obsession with the medium and its subversion is indivisible from the obsession with the subject”

Paris. La littérature se transforme en matière avec ses *Damas de Barajas*, où dans le hall de l’aéroport de Madrid trois visages féminins nommés pour l’occasion la *Réaliste*, la *Coquette* et la *Rêveuse* révèlent la prose de Mario Vargas Llosa gravée à même ces sculptures. Le paysagisme ou l’urbanisme, au travers d’importantes expositions à ciel ouvert permettent à ses dames sculptées de donner la réplique aux vastes immeubles du Columbus Circle à Broadway, aux créations florales du Botanical Garden de New York et aux immensités du désert rocaillieux d’Arizona.

La maturité semble avoir doté l’artiste d’une puissance et d’une liberté créatives sans entrave. À l’opposé d’un esprit minimaliste de certaines icônes contemporaines, les créations de Manolo Valdés irradient une énergie tellurique et organique. Œuvre de mémoire originale et vivante, ses peintures et sculptures incarnent au présent un patrimoine artistique rendu sensible pour notre plus grand bonheur.

Architecture is regularly celebrated through public exhibitions in historic venues, such as the Château de Chambord, Château de Chenonceau, the gardens of the Palais Royal or the Place Vendôme in Paris. Literature becomes material with *Las Tres Damas de Barajas* where, in the Madrid airport concourse, three women’s faces – the *Realist*, the *Coquette* and the *Dreamer* declaim the prose of Mario Vargas Llosa inscribed forever into their structure. Whether rural or urban, major open-air exhibitions enable his sculpted women to respond directly to the towering buildings between Columbus Circle and Broadway, the flowers of New York’s Botanical Garden, and the vast rock-strewn desert landscape of Arizona.

Maturity seems to have given the artist boundless creative power and freedom. Unlike the minimalist take embraced by some contemporary icons, the creations of Manolo Valdés radiate an elemental and organic energy. As works of original and living memory, his paintings and sculptures offer a contemporary embodiment of a sentient artistic heritage for our communal delight.



INTERVIEW

Commençons par évoquer votre exposition : qu'en ressort-il ?

J'ai travaillé dernièrement à de grandes sculptures, dont je pensais – comme je l'ai toujours fait dans mon travail – qu'elles n'auraient pas de destin concret. Elles font aujourd'hui partie de cette exposition, mais pas que, car elles ont été pensées pour être exposées d'un lieu à l'autre. Dans chaque espace elles se lisent, se regardent et s'enseignent de manière différente.

Dans ces dernières œuvres présentées à Opera Gallery, certaines différences sont apparues depuis les séries précédentes, notamment exposées au Jardin Botanique de New York.

De quelles différences s'agit-il ?

En réfléchissant à la tradition espagnole – je venais d'achever la lecture d'un article de Berruguete – j'ai décidé de les rendre polychromes. Elles sont dotées d'un brillant qui reflète leur environnement. Comme vous le voyez, il y a quelques nouveautés...

Quel a été le défi majeur auquel vous vous êtes confronté pour ce projet ?

La galerie parisienne d'Opera Gallery, en tant qu'espace fermé baigné de lumière naturelle, m'a beaucoup intéressé. Elle s'approche d'une sorte d'enceinte en plein air. J'ai été le premier surpris de la manière dont mes sculptures s'y inséraient, pour le meilleur ou pour le pire. Il n'y a eu aucun essai préalable, et en chemin de nombreuses choses sont survenues, des piédestaux pour répartir le poids, etc. En un mot, des éléments qui ne sont pas entre mes mains.

Mais c'est toujours le cas, et cette part d'imprévu me réjouit profondément. Paris est une ville que j'adore. Lorsque j'ai commencé à vivre à Valence, le lieu où se produisaient les événements les plus pointus était Paris, une référence pour moi. Et tout d'un coup, revenir ici est un privilège, sincèrement.

Vous avez voyagé à Paris pour la première fois à l'âge de seize ans, où vous vous êtes confronté à de nouvelles expressions artistiques et avez découvert la liberté.

Lorsque nous sommes entrés aux Beaux-Arts, nous avions conscience que Valence n'était pas une ville développée. Rien n'existait. Nous disions toujours que le lieu le plus culturel à nos yeux était la Estación del Norte, la gare depuis laquelle nous prenions le train. Paris était notre destination. Lorsque je suis arrivé pour la première fois il s'est produit une chose qui pour moi, fut fondamentale : la découverte de la liberté. C'est quelque chose qui m'a accompagné toute ma vie et qui, rétrospectivement, me procure beaucoup de plaisir.

Let's begin by talking about your exhibition: what can we expect to see there?

I've been working on large-scale sculptures recently, for which I don't have a specific purpose in mind, which is the way I've always worked. They're now part of this exhibition, but they have a life beyond that, because they've been created to be shown in more than one location. In each exhibition space, they can be read differently, interact differently and have something different to tell us.

In the more recent works shown at Opera Gallery, it is clear that a number of differences have emerged since the previous series shown in the New York Botanical Garden for instance.

So could you explain those differences?

Having just finished reading an article by Berruguete and thinking about the Spanish tradition, I decided to give them multiple colours. They also have a shiny surface that reflects their environment. So as you can see, there are quite a few new developments...

What was your major challenge for this particular project?

Opera Gallery Paris is an exhibition space lit by natural daylight, which I found very interesting. It's like a kind of open-air space. And I was the first to be surprised at the way my sculptures fitted into that environment, whether for better or for worse. There was no testing in advance, and many things happened along the way, including pedestals to distribute the weight, and so on. You could sum it up by saying that there are aspects that are not under my control.

But this is always the case, and this aspect of unexpected outcomes is something that gives me real pleasure. I absolutely love Paris. When I began, I was living in Valencia, and the place where all the most cutting-edge events were held was Paris, and that was my focus. So to suddenly have this opportunity to come back here is a real privilege.

You were sixteen when you came to Paris for the first time, experienced new forms of artistic expression and discovered freedom.

When we arrived at the Beaux-Arts as fine art students, we quickly became aware that Valencia was not a particularly advanced city. There was nothing there. We always said that the most culture-focused place in the city was the Estación del Norte, the railway station where we caught the train out... destination Paris. When I came here for



Êtes-vous parvenu à cette liberté qui vous fascinait à Paris ?

J'ai le sentiment d'être un privilégié qui a toujours fait ce qui lui plaisait. De surcroît, j'ai eu la possibilité de l'enseigner. Certainement de par mon caractère et ma formation, je n'ai pas partagé cette recherche si répandue au xx^e siècle de liberté à outrance. Car lorsqu'on se penche sur l'histoire de l'art – et je suis de ceux qui la regardent – on voit, par exemple, que la façon dont Goya peint, d'une part, les « Caprices », et de l'autre, la famille royale, résulte de commandes.

L'histoire de l'art est pleine de choses merveilleuses, et je vois les commandes comme un défi. C'est une chose que j'accepte. Je pense que le commanditaire et l'artiste, s'ils s'entendent, forment une bonne combinaison. J'imagine qu'il devait malgré tout être très différent de traiter avec les Médicis, à la culture certaine, qu'avec quelqu'un dénigrant la connaissance.

Pensez-vous que tout se vaut en art ?

Je suis parfois attristé lorsque je ne comprends pas quelque chose. Mais il y a une chose qui m'échappe : que les tableaux demandent, comme complément pour les comprendre, une explication. Je crois que la peinture a une spécificité : elle doit savoir raconter par elle-même ce qu'elle veut. Je n'aime pas avoir à lire une note à côté de l'œuvre pour pouvoir la décrypter et l'apprécier. C'est une chose assez répandue, et que je ne supporte pas.

Selon moi on peut dire certaines choses avec la peinture, sûrement moins que ce que nous aurions parfois aimé mais c'est précisément sa caractéristique, comme la musique ou la poésie ont la leur.

Quel serait pour vous le moment déterminant de la création artistique ?

En fin de compte, la vie avec la peinture est une routine,

the first time, it was a fundamental experience for me: essentially, I discovered freedom. It's something that has stayed with me all my life, and which in hindsight gives me a great deal of pleasure.

Do you feel that you've achieved the level of freedom that first fascinated you in Paris?

I feel that I've been very privileged to have always had the freedom to do what I enjoy. Better still, I've had the opportunity to teach that to others. My character and training have certainly meant that I don't share the urge for excessive freedom that was so common in the 20th century. Because when you study the history of art –and I'm one of those who do– you see, for example, that the way Goya paints "Los Caprichos" on the one hand, and the Spanish royal family on the other, is a function of commissions.

The history of art is full of wonderful things, and I see commissions as a challenge. It's something I accept. I believe that the patron and the artist can be a wonderful combination if they get on. But I imagine that it would have been very different to deal with the Medicis, who embraced a certain idea of culture, from someone who disparaged knowledge.

Is it your view that anything goes in art?

I'm sometimes saddened when I don't understand something. But there's one particular thing that escapes me completely, which is when images require something extra to explain them. I believe that there's something special about painting, and that a painted image must be able to communicate its message unaided. I don't like it when I have to read a note alongside the work so I can understand the picture. It's a fairly common practice, but I have to say that I can't stand it.

une routine qui dure même une fois hors de l'atelier. Lorsque je me promène dans la rue j'observe toujours à la manière d'un prédateur, traquant ce que je pourrais ajouter à mes obsessions.

Avec un regard acéré...

Déformation professionnelle. Je suis un curieux, car je crois que de n'importe quel lieu peut naître quelque chose. Lorsque je vais quelque part et que des images me parlent, j'ai la sensation de repartir avec un butin. On rentre ensuite avec chez soi, dans son atelier et on le garde jusqu'au soir. Je me rappelle que Miró m'a dit une fois : « Regarde, ce tableau m'est apparu de nuit ». Et j'ai pensé : « En voilà un autre qui ne dort pas ». C'est une véritable obsession.

Quel serait donc ce moment crucial pour une nouvelle œuvre ?

Lorsque l'on est dans cette situation où l'on tient quelque chose de nouveau et que l'on croit pouvoir en faire quelque chose de différent. À présent, je suis de ceux auxquels si rien n'arrivait de nouveau, peindraient chaque jour la même chose. Mais je peins. C'est comme une nécessité pour m'inspirer.

Vous avez soulevé le fait que votre inspiration provient de l'interprétation que d'autres artistes font de la réalité. Pourquoi ?

Je ne connais pas les raisons pour lesquelles les artistes – certains en face desquels je me place – ont été amenés à faire ce qu'ils font. Mais cela ne m'importe pas non plus. Seuls m'importent les résultats. Et donc, que se produit-il ?

Je suis un grand consommateur d'art, et j'aime commenter les œuvres classiques à travers ma spécialité,

I believe that it is possible to say certain things through painting, and that we always say less than we would sometimes like to say, but that's inherent to art, and is the same for music or poetry.

What would you say is the decisive moment in the creative process?

In the end, my painting life is a routine; a routine that stays with you even when you're not in the studio. When I'm walking down the street, I'm like a hunter: always on the lookout for anything I can add to my obsessions.

And with a very keen eye...

It's what happens when you do what I do. I'm an inquisitive person who believes that just about anywhere can be the beginning of something. Wherever I am, if there are images that say something to me, I feel like I'm taking something valuable away with me. You then take it home to your studio and keep it until night. I remember Miró saying to me once: "Look, this picture came to me during the night". And I thought to myself: "Here's someone else who doesn't sleep". It's a real obsession.

So what would be the crucial point in creating a new work?

When you're in the situation where you have something new and you think you're going to be able to do something different with it. These days, I'm one of those who would paint the same thing every day if nothing new occurred to me. But at least I'm painting. It's really a necessity for inspiration.

You've been quoted as saying that your inspiration comes from interpreting what other artists make of reality. Why is that?

I don't know the reasons why artists – some of whose

la peinture. Lorsque l'on observe certains tableaux iconiques, qui ont inspiré des opéras, des pièces musicales, des poèmes et écrits littéraires majeurs, cela veut bien dire que ces œuvres – pour quelque raison que ce soit – ont un attrait tel que d'autres parviennent à créer de nouvelles œuvres d'art à partir d'elles. Et c'est mon cas, toujours avec celles que j'aime. Lorsqu'on lit un bon texte littéraire ou une nouvelle, les aspects de la réalité nous apparaissent sous un jour différent. Quand je vais dans ma Valence natale et regarde les plages, je les vois à travers Sorolla. Ainsi marche cette déformation professionnelle et cette passion.

“La peinture doit savoir raconter par elle-même ce qu'elle veut”

À l'image d'un livre que l'on relit et qui prend une autre dimension avec le temps, vous réinterprétez des œuvres comme les *Ménines*. Votre regard sur elles a-t-il changé ?

Certainement, ce regard reflète ce qui nous arrive personnellement. C'est la raison pour laquelle j'envisage parfois de travailler de nouveau un tableau auquel je me suis déjà attelé. Parfois vingt, quinze ans ou deux semaines après, car je pense en avoir une autre vision et pouvoir en proposer une autre version. Ensuite bien sûr, arrive ce qui doit arriver. Mais c'est le mécanisme de fond.

Un processus de connaissance de soi...

Figurez-vous qu'il existe de nombreux types d'artistes. Certains de mes amis artistes sont formidables, mais incapables de revenir sur un thème qu'ils ont déjà traité à un moment donné. Cela les rebute, c'est comme ça. Pour ma part, je peux y revenir vingt fois, toujours lorsque j'estime pouvoir l'aborder de manière différente.

Les répétitions sont une constante de votre œuvre. Vous vous apparentez à un collectionneur de têtes de femmes : est-ce une obsession ?

Selon moi, l'histoire de l'art s'est beaucoup préoccupée de la femme, et en premier lieu par de grands tableaux. Je ne me suis pas posé la question, mais j'ai effectivement cette inclination. Je ne cherche pas à m'en écarter, je la suis au contraire avec beaucoup de plaisir.

Dans certaines de vos œuvres les traits disparaissent, effaçant l'identité du sujet. Il s'agit non pas d'une évolution comme celle des têtes de Brancusi, vers une abstraction et une simplicité des formes, mais plutôt d'une variante : parfois les traits sont peints, parfois non.

Vous avez donné la réponse vous-même. La vision de l'histoire de l'art porte cela. Brancusi m'a enseigné que l'on peut faire une tête sans yeux. Brancusi et d'autres. Ce qui n'est pas un problème pour moi : si tel nez ou tel œil m'ennuie, je l'enlève. Heureusement, avant que quelqu'un ne me l'apprenne, je l'avais accepté inconsciemment. C'est ancré là.

Tout est relié en fin de compte. Il existe un passé et une culture en commun, ainsi qu'un goût pour cette culture.

work I look at – have arrived at doing what they do. But that doesn't matter to me. The only thing that is important to me is the result. And therefore what happened?

I'm a big consumer of art, and I love commenting on classical works through my speciality, which is painting. When I look at certain iconic paintings, which have inspired operas, music, poetry and major works of literature, it means that these works - for some reason - have inspired others to create new artworks based on them. That's what always happens to me with those I like. When you read a well-written piece of literature or novel, you begin to see aspects of reality in a different way. When I go back to Valencia, where I was born, and look at the beaches, I see them through the eyes of Sorolla. That's what happens when you do what I do and the passion grips you.

Like a book that you reread and which takes on another dimension over time, you reinterpret works like *Las Meninas*. Has your view of them changed?

Definitely, because that view reflects what happens to you as a person. That's why I sometimes consider working again with a painting that I've worked with before. It could be twenty years, fifteen years or a fortnight later, because I think that I have another way of looking at it and can offer that alternative version. Then, of course, what happens happens. But that's basically how it works.

So it's a process of self-knowledge...

You see, there are many types of artists. Some of my artist friends are great, but are incapable of returning to a subject that they've already worked on at a previous time. The idea repulses them, and that's just the way it is. I, on the other hand, can return to a work twenty times, as long as I believe that I can approach it in a different way.

Repetition is a constant feature of your output. You give the impression of being a collector of women's heads: is that an obsession?

I believe that the history of art is greatly preoccupied with women, and that's particularly true of some of the great paintings. I don't ask myself the question, but I definitely share the same inclination. I don't seek to distance myself from that; on the contrary, I pursue it with a great deal of pleasure.

In some of your works, the features disappear, erasing the identity of the subject. But it's not an evolutionary change, as we see in Brancusi's heads towards an abstraction and simplicity of form, but rather a variant: sometimes, the features are painted, and sometimes they're not.

Well, you've answered your question. Our view of the history of art supports that. I learned from Brancusi that it's possible to create a head without eyes. But not only Brancusi; others too. I don't see that as a problem: if a nose or an eye bores me, I remove it. Luckily, I had accepted it unconsciously before anyone taught it to me. It's there, fortunately.

Vous vous inspirez également de la littérature. Vous avez collaboré avec Mario Vargas Llosa pour les sculptures *Les Trois dames de Barajas*, exposées dans l'aéroport de Madrid depuis 2006, pour lesquelles le prix Nobel a écrit un texte qui est partie intégrante de l'œuvre. Que vous apporte l'inclusion d'autres langages artistiques, comme l'écriture dans le cas de cette œuvre ?

Je souhaitais le faire, car dans l'histoire de l'art on trouve d'abondantes inscriptions, sur des tombes comme dans mille autres endroits. Dans de nombreuses œuvres ce graphisme, ces lettres écrites pour raconter quelque chose sont dotés d'une valeur esthétique propre. Je tournais autour de cette idée et en ai fait part à Mario Vargas Llosa lors d'un voyage à Paris. Au début il n'a pas rebondi, mais après quelques jours il m'a demandé de créer, avec cette intelligence qui le caractérise, une sculpture douée de langage, une sculpture parlante. Il a donc écrit des textes, qui sont remarquables.

Aucun des deux éléments ne préexiste, ils prennent corps en même temps, car avec ce texte je devais créer une sculpture parlante. Et comment introduire l'écriture ? Je ne voulais pas qu'elle soit à côté, car comme je vous l'ai déjà dit, je déteste les œuvres qui ont besoin d'être expliquées par des textes. Je dois dire qu'il reste encore quelques textes que je n'ai pas utilisés, par inaptitude, parce que je n'ai pas encore trouvé l'image. Mais je le ferai.

“Painting must be able to communicate its message unaided”

Vous avez fondé, avec Rafael Solbes et Juan Antonio Toledo, Equipo Crónica (1964-1981) : renonce-t-on à toute individualité lorsque l'on crée un groupe ?

Évidemment, quelque chose dans chacun se tient à distance. Remarquez qu'il est curieux qu'en peinture – à la différence du cinéma, qui est le fruit d'une collaboration, au même titre que l'architecture – cette distance puisse exister. Lorsque le groupe a disparu, j'ai eu à prendre des décisions seul – ce fut un véritable apprentissage.

Êtes-vous plus impulsif ?

Bien sûr, au moment de créer seul, ce que l'on veut raconter apparaît de manière plus directe. Hors de la collaboration, la subjectivité rentre davantage en compte, et ensuite toute sa responsabilité.

Pour finir, quelle serait votre définition personnelle de l'art ?

Je peux vous dire ce que signifie celle des autres pour moi. Lorsque je regarde une œuvre d'art, lis un roman, etc. cela me produit un tel plaisir, un tel bonheur. Cela m'amène à réfléchir, complète ma vie, je ne peux pas envisager que cela n'existe pas. Si je parviens à ce que, avec mon art, quelque chose de similaire se produise chez quelqu'un, je suis heureux.

Everything is interconnected in the end. There's a past and a common culture, and a taste for that culture.

You also draw on literature for your inspiration. You collaborated with Mario Vargas Llosa on the *Tres Damas de Barajas* sculptures that have been on display in Madrid airport since 2006, for which the Nobel prizewinner wrote a piece that is integrated into the work. What persuaded you to include another artistic language, like writing, into this work?

I wanted to do it, because the history of art contains many different kinds of inscription in tombs and a thousand other places. In many works, this handwriting, these letters that are written to convey a message, have their own aesthetic value. I'd been turning over this idea in my mind, and I told Mario Vargas Llosa about it on a trip to Paris. He didn't really respond to begin with, but a few days later, he asked me, with characteristic intelligence, to create a sculpture imbued with language; a speaking sculpture. So he wrote some words, which are remarkable.

Neither of the two elements existed before, but were created at the same time, because I had to use these words to create a sculpture that speaks. But how could I incorporate the written word? I didn't want the words to accompany the sculpture, because as I've already said, I hate artworks that need words to explain them. I should say that there are still some pieces of text that I haven't yet used, because I haven't yet found the right image for them. But I will.

Together with Rafael Solbes and Juan Antonio Toledo, you founded Equipo Crónica (1964-1981), so do you give up your individuality completely when you create a group?

Naturally, something of each group member is held back at a distance. It's interesting to see that this distance often exists in painting, unlike in cinema, which is always a collaborative effort, in the same way as architecture. When the group disbanded, I had to make decisions alone, which was a very definite learning curve.

Are you more impulsive as a result?

Of course, when you create things alone, the things you have to say can be said more directly. Outside a collaboration, subjectivity becomes more prominent and, of course, is entirely your own responsibility.

In conclusion, what would be your personal definition of art?

I can tell you what the art created by others means to me. When I look at an art piece, read a novel, etc., it gives me enormous pleasure; it makes me very happy. It also makes me think, it adds something to my life, and I can't imagine it not existing. So if I can achieve something similar in the mind of another person through my art, then I'm happy.

Elena Cué,
Art journalist, Alejandra de Argos,
September 2016

PAINTINGS & SCULPTURES



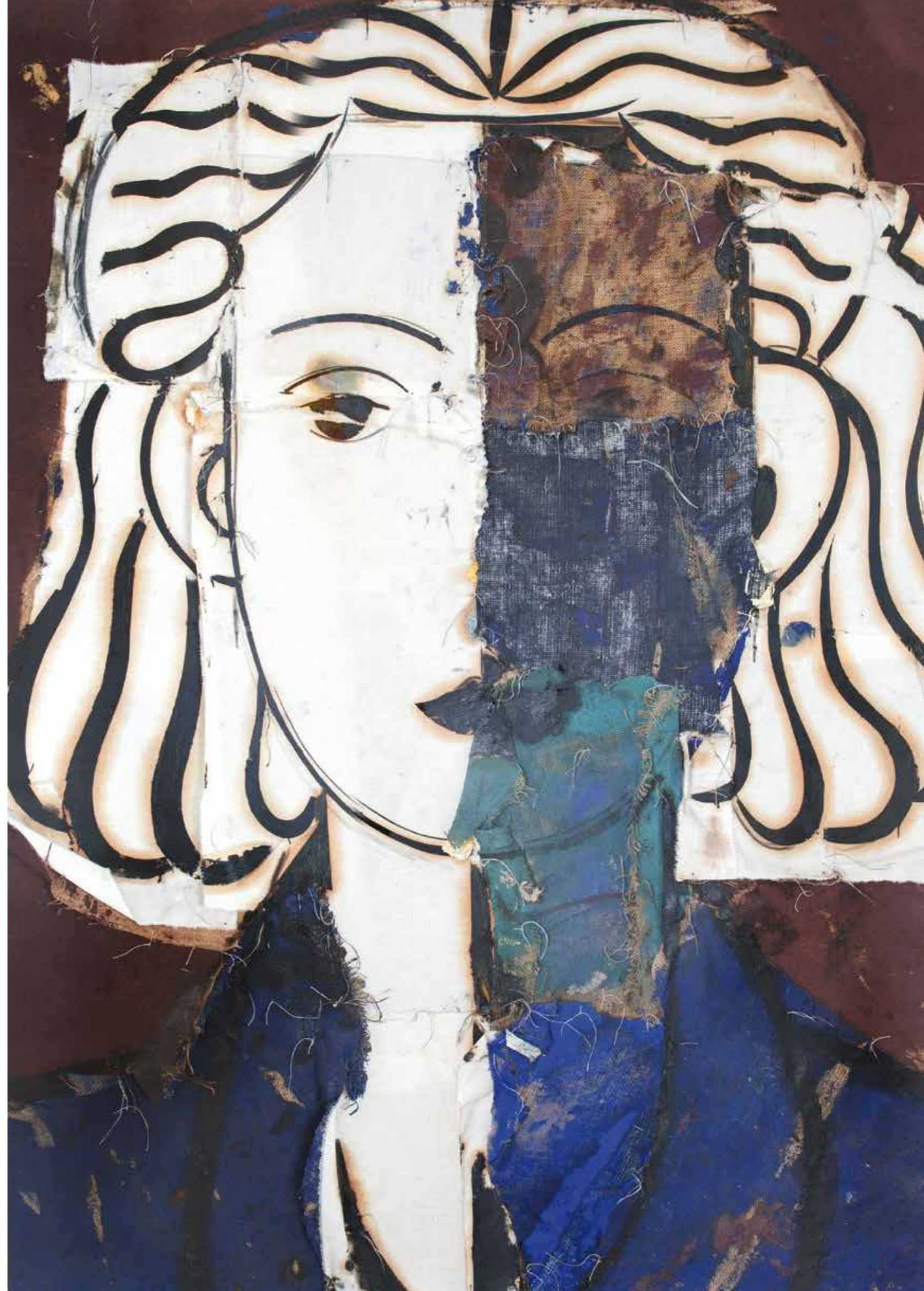
L'histoire du portrait est profondément ancrée dans la culture occidentale. Tout d'abord effigie sociale destinée à entretenir le culte des ancêtres, le portrait devient l'éloge de l'individu durant la Renaissance. Manolo Valdés cherche à représenter la vie en campant ses personnages. Plus particulièrement il accorde une place éminente à la représentation de la femme dont il sublime la sensualité à travers d'improbables coiffes ou boucles d'oreilles.

Au fil des décennies, Manolo Valdés s'attache de plus en plus à la couleur. Grâce à ses secrets d'atelier, la couleur bleu azur qu'il crée vient recouvrir la matière pour permettre à la lumière de la pénétrer selon ses propriétés physiques absorbantes. Couleur de vérité chez les Égyptiens, du temps chez les Grecs anciens, de pureté dans la tradition chrétienne, synonyme de sacré pour la famille royale de France, de rêverie selon la psychanalyse, le bleu est devenu la couleur favorite de l'occident contemporain.

The story of portraiture is deeply rooted in Western culture. Originally a social likeness intended to maintain a culture of family history, the portrait became a highly desirable sign of personal recognition during the Renaissance. Manolo Valdés seeks to represent life through his portrayal of figures. More specifically, he gives pre-eminence to his representation of women, whose sensuality he enhances and celebrates through improbable hair and earrings.

Over the decades, Manolo Valdés has become increasingly devoted to colour. The secrets of his studio include the creation of an azure blue that covers the material to allow the light to penetrate it in accordance with its physical properties of absorption. The colour of truth for the Egyptians, of time for the ancient Greeks, and of purity in the Christian tradition, synonymous with divine right for the French royal family, and the colour of dreams in psychoanalysis, blue has become the favourite colour of today's Western world.

Medusa, 1999
Oil on sackcloth
180 x 120 cm - 70.9 x 47.2 in.





Head, 2016

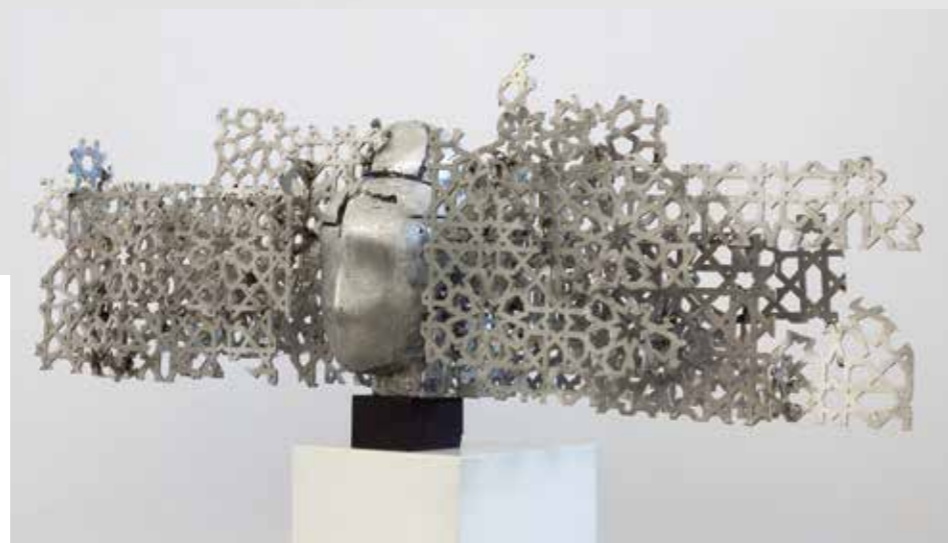
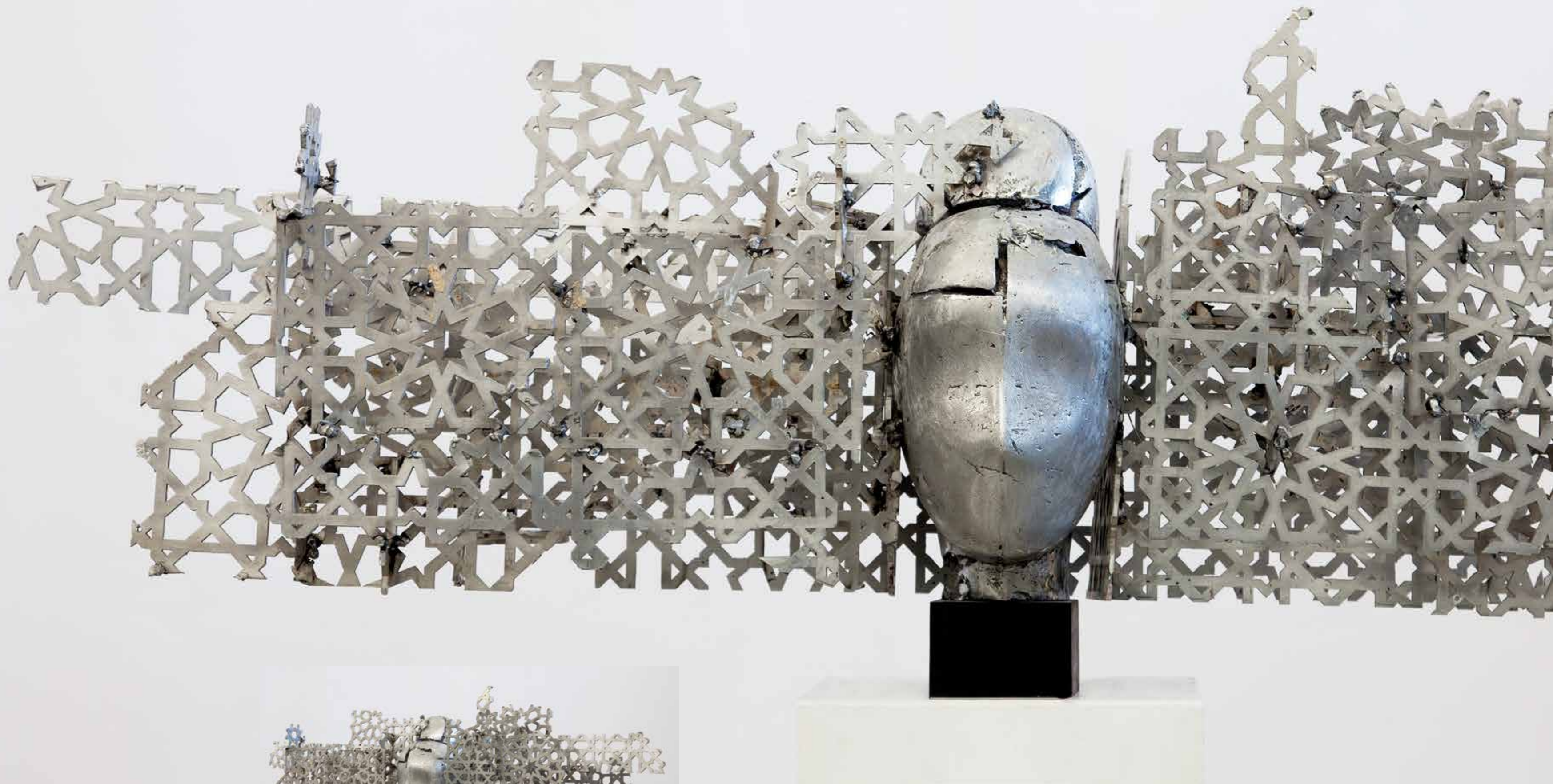
Painted wood, unique piece
228 x 167 x 90 cm - 89.8 x 65.7 x 35.4 in.





Infanta en blanco, 2013
Alabaster, unique piece
44 x 24 x 12 cm - 17.3 x 9.4 x 4.7 in.





Alhambra, 2011
Aluminium, unique piece
48 x 140 x 40 cm - 18.9 x 55.1 x 15.7 in.



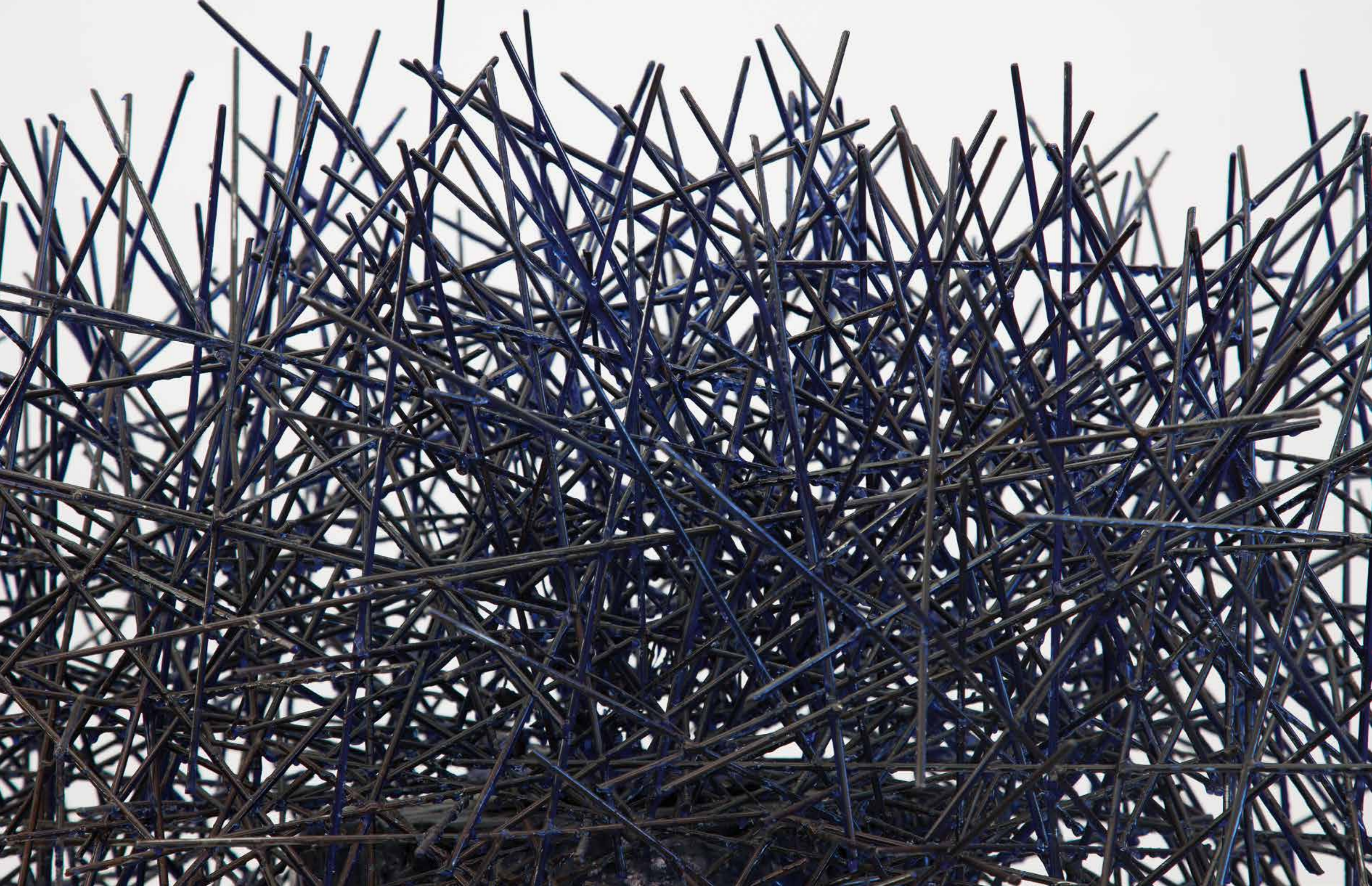
Iris, 2013
Bronze, edition of 9
44 x 30 x 20 cm - 17.3 x 11.8 x 7.9 in.



Untitled, 1999

Oil, thread and burlap collage on burlap
199.2 x 131 cm - 78.4 x 51.6 in.





Head in blue I, 2016

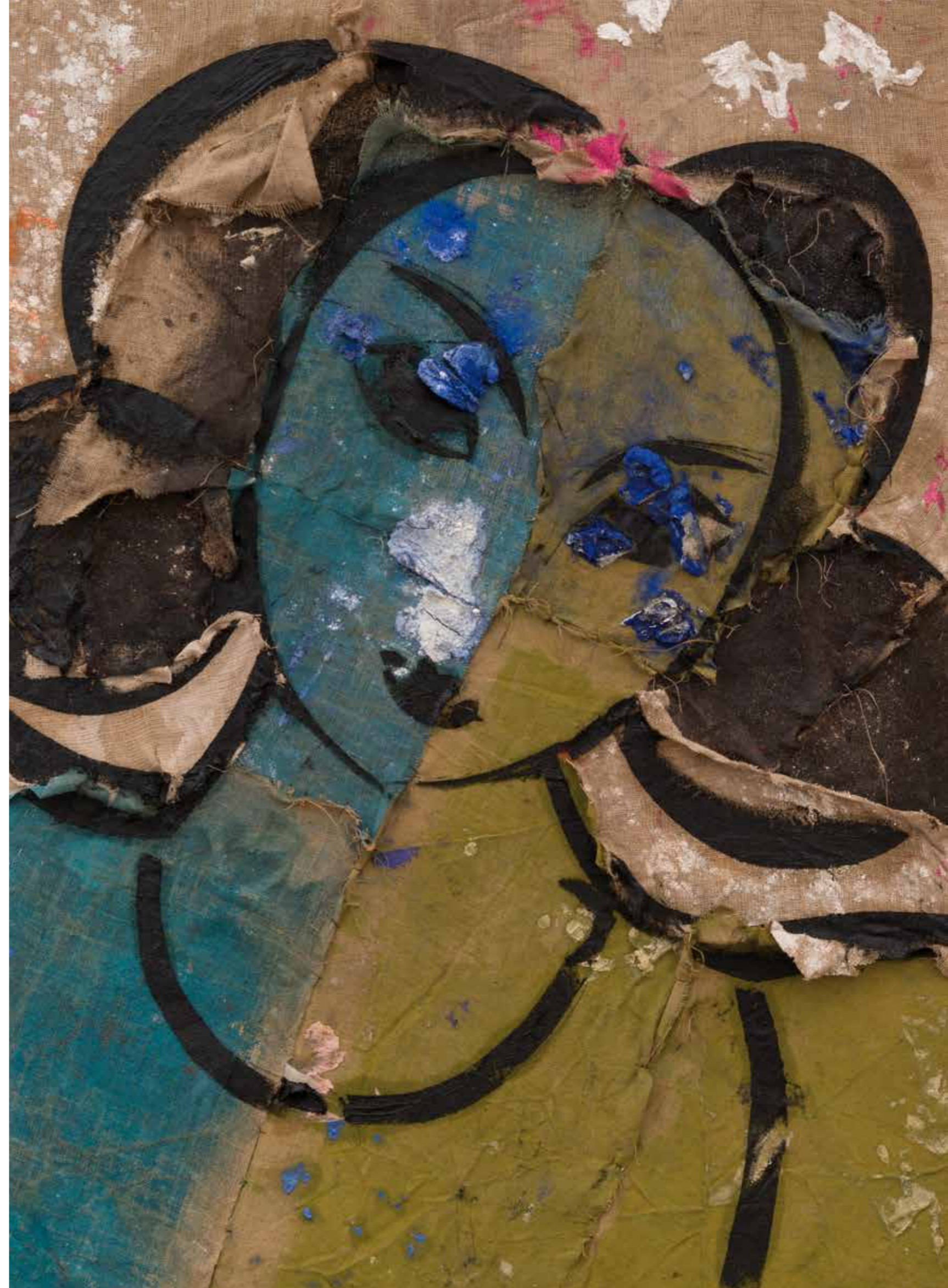
Painted bronze and iron, edition of 9
83 x 88 x 60 cm - 32.7 x 34.6 x 23.6 in.

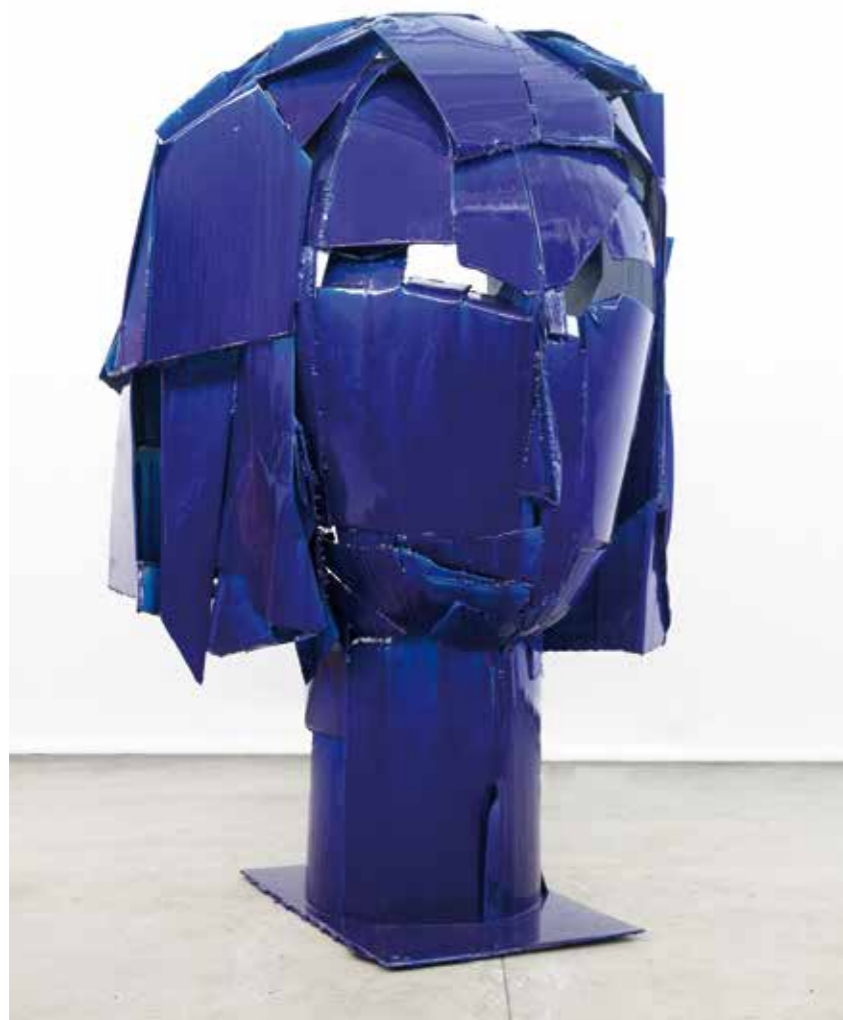




Mariposas azules, 2016
Painted aluminium, edition of 9
78 x 167 x 58 cm - 30.7 x 65.7 x 22.8 in.

Odalisca, 2016
Oil on canvas
166 x 121 cm - 65.4 x 47.6 in.





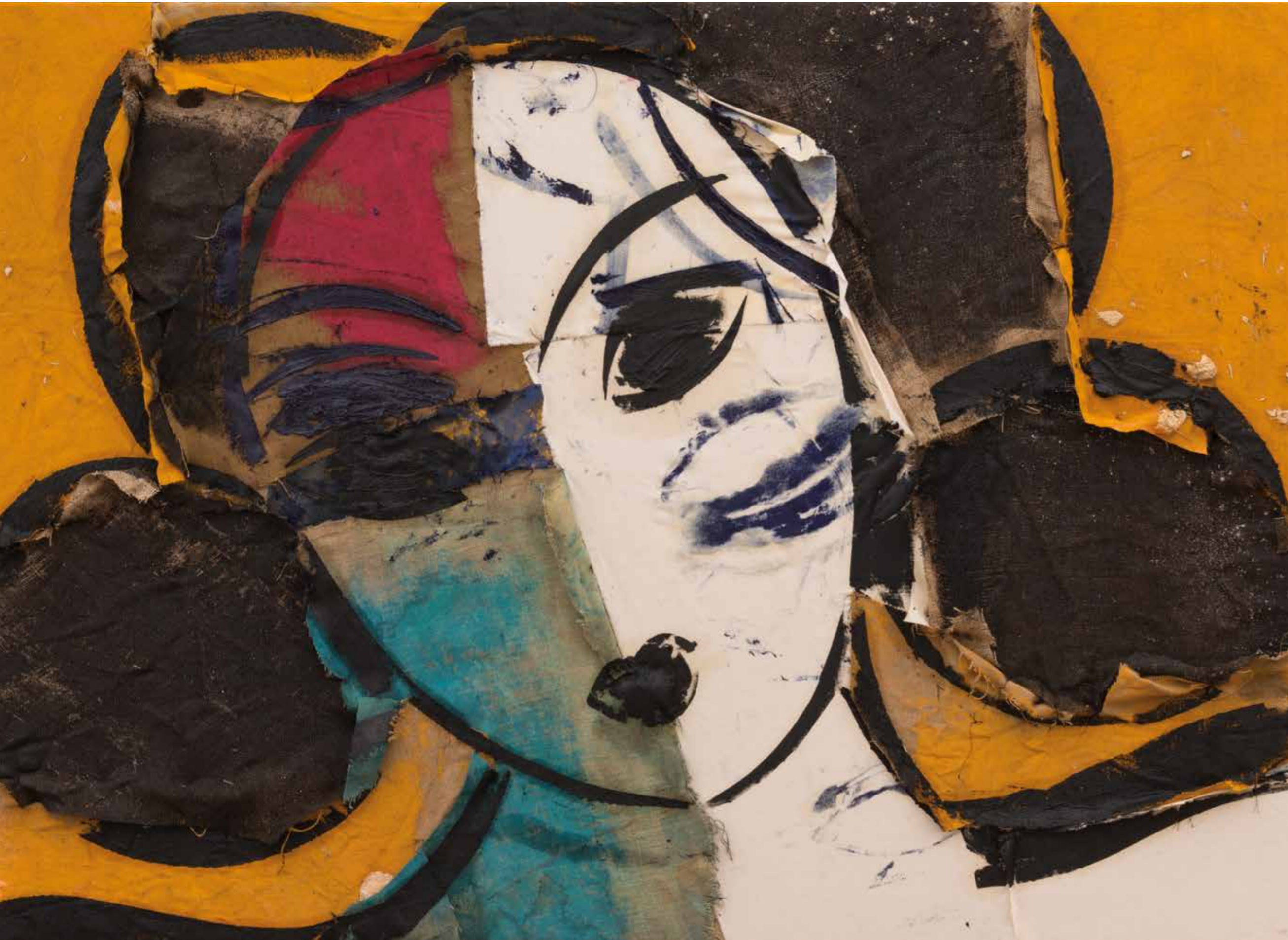
Blue Mask, 2016

Painted aluminium, unique piece
250 x 186 x 160 cm - 98.4 x 73.2 x 63 in.





Blue Butterflies, 2016
Painted bronze, edition of 9
80 x 158 x 86 cm - 31.5 x 62.2 x 33.9 in.



Odalisca II, 2016
Oil on canvas
120 x 165 cm - 47.2 x 65 in.

Infanta Margarita
Bronze, edition of 8
56 x 57 x 35 cm - 22 x 22.4 x 13.8 in.





Ivy en azul, 2016

Painted wood, painted bronze and alabaster, unique piece
68 x 73 x 40 cm - 26.8 x 28.7 x 15.7 in.





Orchids, 2016

Bronze, brass and steel, unique piece
149 x 140 x 37 cm - 58.7 x 55.1 x 14.6 in.

Retrato sobre fondo azul, 2016

Oil on canvas
184 x 164 cm - 72.4 x 64.6 in.



Cabeza azul, 2016
Painted wood, unique piece
117 x 125 x 72 cm - 46.1 x 49.2 x 28.3 in.





Charlotte, 2005
Mixed media on sackcloth
147 x 210 cm - 57.9 x 82.7 in.



Reina Mariana in blue, 2016
Painted wood, unique piece
174 x 132 x 89 cm - 68.5 x 52 x 35 in.



Ivy, 2012
Bronze, edition of 9
116 x 121 x 77 cm - 45.7 x 47.6 x 30.3 in.







64
65

Blue Orchids, 2016

Painted bronze and steel, unique piece
71 x 210 x 63 cm - 28 x 82.7 x 24.8 in.

66 **Head in blue II, 2016**
67 Painted bronze and steel, edition of 9
146 x 147 x 100 cm - 57.5 x 57.9 x 39.4 in.



Retrato con sombrero verde, 2014
Oil on canvas
140 x 140 cm - 55.1 x 55.1 in.



Ivy, 2012
Brass, edition of 9
115 x 115 x 80 cm - 45.3 x 45.3 x 31.5 in.





Hojas, 2014

Bronze and steel, unique piece
54 x 55 x 25 cm - 21.3 x 21.7 x 9.8 in.



Retrato sobre fondo gris, 2013

Oil on canvas
164 x 164 cm - 64.6 x 64.6 in.





« Je dis toujours que ce que je fais est commenter l'œuvre des autres, de la même manière que l'on commente la littérature, le théâtre ou la musique. Il s'avère que mon commentaire est spécifique. Cette manière de commenter est précisément celle qui m'appartient ».

“I always say that what I do is commenting on others' work, just like one comments on literature, theatre or music. My comment happens to be special. This peculiar way of commenting on others' work is precisely the one which belongs to me”.



Fiori, 2015

Bronze, unique piece
115 x 176 x 80 cm - 45.3 x 69.3 x 31.5 in.



White Mask, 2015

Ceramics, steel and brass, unique piece
154 x 128 x 90 cm - 60.6 x 50.4 x 35.4 in.



Caballo I, 2016

Steel, unique piece
117 x 140 x 45 cm - 46.1 x 55.1 x 17.7 in.

Caballo II, 2016

Steel, unique piece
116 x 143 x 40 cm - 45.7 x 56.3 x 15.7 in.



Ivy, 2016
Alabaster and iron, unique piece





Dido, 2015

Bronze and iron, edition of 9
130 x 96 x 72 cm - 51.2 x 37.8 x 28.3 in.





90
91

Juno, 2013

Aluminium, edition of 9
86 x 60 x 46 cm - 33.9 x 23.6 x 18.1 in.





Dama con Pamela, 2015
Mixed media on canvas
137 x 210 cm - 53.9 x 82.7 in.

Mariposas azules, 2016

Painted wood, iron and alabaster, unique piece
117 x 86 x 66 cm - 46.1 x 33.9 x 26 in.



Blue Head with butterflies, 2016
Painted aluminium, unique piece
144 x 180 x 90 cm - 56.7 x 70.9 x 35.4 in.



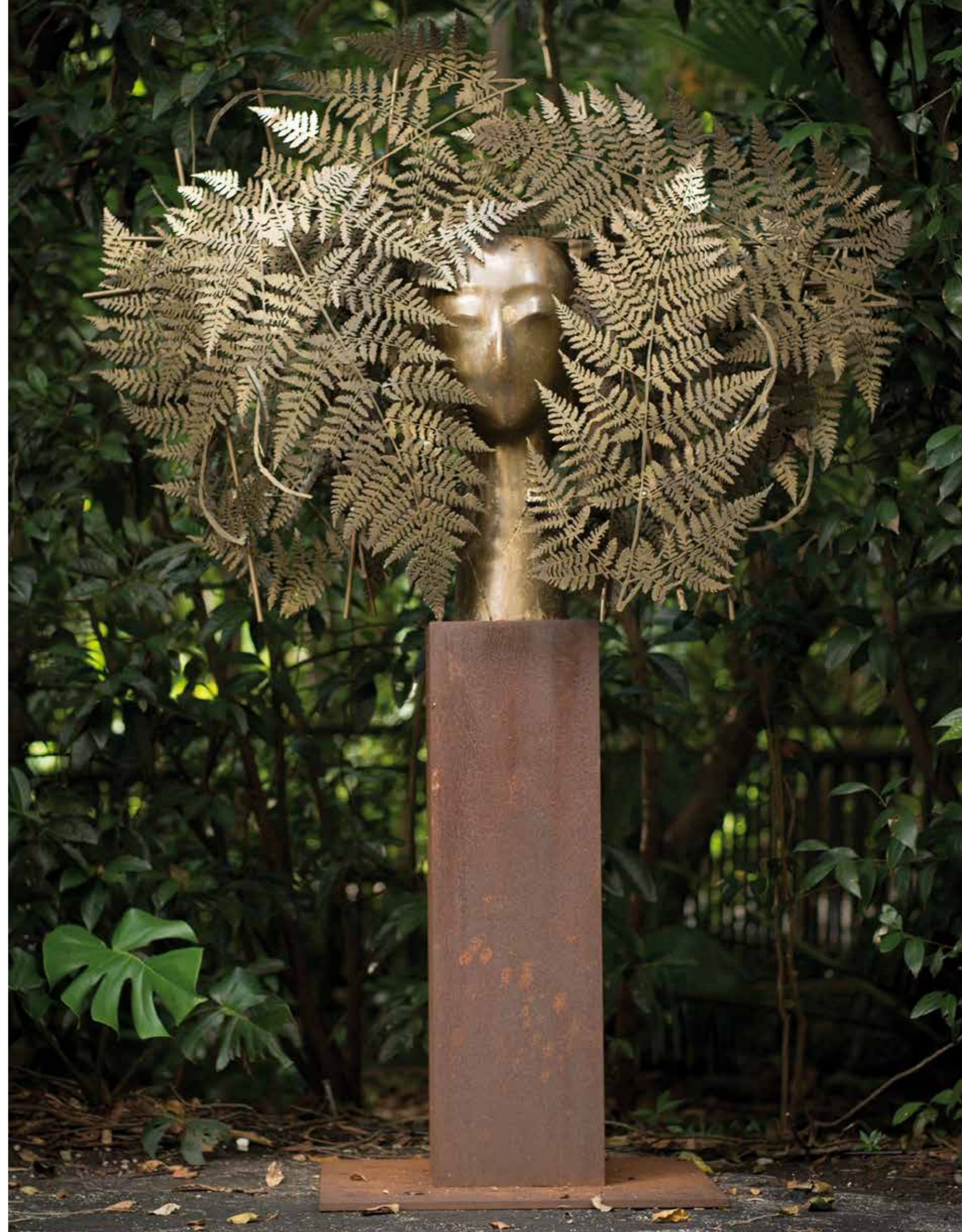




Helechos azules, 2016
Painted aluminium, unique piece
92 x 194 x 36 cm - 36.2 x 76.4 x 14.2 in.

Helechos, 2011

Brass and bronze, edition of 9
155 x 115 x 85 cm - 61 x 45.3 x 33.5 in.



MONUMENTAL SCULPTURES



Dès le début de sa carrière en solitaire fin 1981, Manolo Valdés s'attache à transposer dans l'espace ses tableaux. Il s'attaque ainsi à la valeur tridimensionnelle des lignes et des formes peintes. Des *Ménines*, *Reina Mariana*, *Infanta Margarita Teresa*, aux natures mortes en bois puis aux bibliothèques, l'artiste se confronte aux espaces publics qui l'amènent à voir de plus en plus grand. 1998 est l'année des premières sculptures monumentales dont sont issues ses grandes têtes féminines. Inscrites dans l'espace, elles semblent dialoguer avec l'architecture et le paysage environnants.

Since beginning his solo career at the end of 1981, Manolo Valdés has been focused on transposing his paintings into spaces. He does this by concentrating on the three-dimensional value of lines and painted forms. From *Las Meninas*, *Reina Mariana* and *Infanta Margarita Teresa* to still lifes in wood, and then to libraries, the artist takes on public spaces that require him to think on a larger and larger scale. 1998 saw the emergence of the first monumental sculptures that led to his large-scale women's heads. In the context of the spaces into which they are introduced, they seem to enter into a two-way conversation with the surrounding architecture and landscape.



Blue Butterfly, 2016

Painted polyurethane and polystyrene,
unique piece
317 x 450 x 270 cm - 124.8 x 177.2 x 106.3 in.



Fiore II, 2011
Bronze, edition of 4
370 x 430 x 225 cm - 145.7 x 169.3 x 88.6 in.



Ivy, 2014
Aluminium, edition of 4
590 x 620 x 360 cm - 232.3 x 244.1 x 141.7 in.

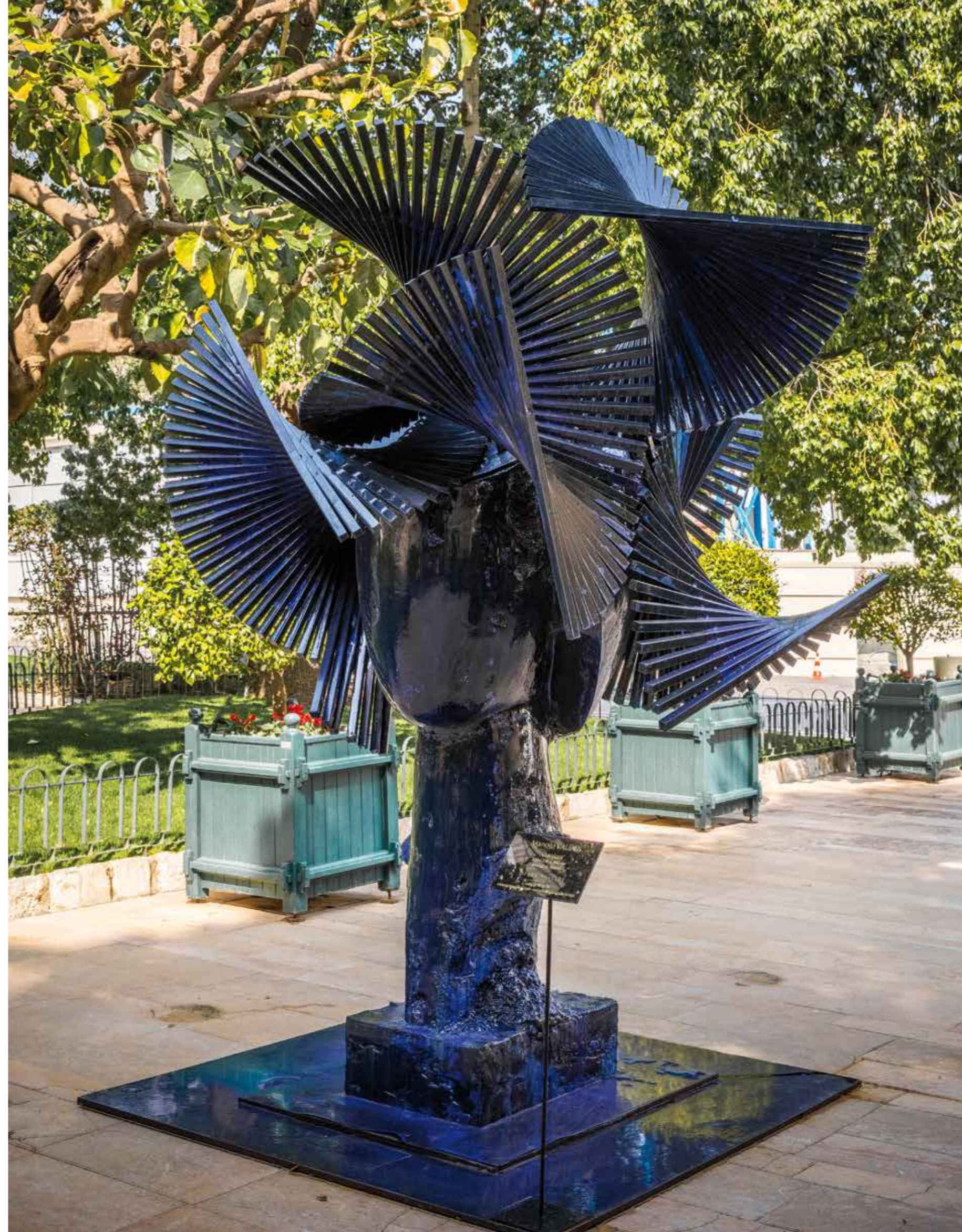


Clio, 2014
Bronze and steel, edition of 4
530 x 870 x 400 cm - 208.7 x 342.5 x 157.5 in.



Alda, 2011
Bronze and brass, edition of 4
380 x 425 x 250 cm - 149.6 x 167.3 x 98.4 in.

Abanicos, 2016
Painted bronze, unique piece
360 x 230 x 200 cm - 141.7 x 90.6 x 78.7 in.





120
121

Reina Mariana (La Fila), 2007
Bronze, ensemble of 9 sculptures
170 x 125 x 95 cm (x 9) - 66.9 x 49.2 x 37.4 in. (x 9)

Katia, 2009

Bronze and iron, edition of 4
337 x 300 x 260 cm - 132.7 x 118.1 x 102.4 in.





Odalisca, 2010
Bronze, edition of 4
220 x 270 x 276 cm - 86.6 x 106.3 x 108.7 in.

Fiore, 2013
Steel, edition of 4
720 x 910 x 380 cm - 283.5 x 358.3 x 149.6 in.





Danae, 2013
Iron, edition of 4
650 x 625 x 300 cm - 255.9 x 246.1 x 118.1 in.



Mariposas, 2011
Aluminium, edition of 4
530 x 1159 x 400 cm - 208.7 x 456.3 x 157.5 in.



BIOGRAPHY

- 1942** Né à Valence, Espagne, le 8 mars.
- 1957** Intègre la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valence, Espagne ; la quitte en 1958 pour se consacrer à la peinture.
- 1964 - 1981** Valdés forme le groupe Equipo Crónica avec Joan A. Toledo et Rafael Solbes ; Toledo quitte le groupe après un an mais Valdés et Solbes poursuivent leur association au sein de Equipo Crónica jusqu'à la mort de Solbes en 1981. En tant que membre de Equipo Crónica, Manolo Valdés participe à plus de soixante expositions personnelles et à de nombreuses expositions collectives jusqu'en 1981.
- 1981** Début de sa carrière en solo.

L'artiste vit et travaille à New York, États-Unis et à Madrid, Espagne.

- 1942** Born in Valencia, Spain, on March 8.
- 1957** Entered the Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Spain; left in 1958 to devote his life to painting.
- 1964 - 1981** Valdés formed the group Equipo Crónica with Joan A. Toledo and Rafael Solbes; Toledo left the group after a year but Valdés and Solbes continued their association with Equipo Crónica until the death of Solbes in 1981. As a member of Equipo Crónica, Manolo Valdés participated in over sixty solo exhibitions and numerous group exhibitions until 1981.
- 1981** Beginning of his solo career.

The artist lives and works in New York, USA and Madrid, Spain.

AWARDS AND HONOURS

- 1965** Premio Biella, Comune di Biella, Milan, Italy
- 1979** Silver medal, 2nd International Biennial of Prints, Tokyo, Japan
Prize, Bridgestone Museum of Art, Lisbon, Portugal
- 1985** Medalla Nacional de Bellas Artes, Government of Spain, Madrid, Spain
- 1986** Medal of the Biennial, International Festival of the Plastic Arts, Baghdad, Iraq
- 1993** Condecoración de la Orden de Andrés Bello en la Clase de Banda Honor, Caracas, Venezuela
- 1997** XXXII^e Prix du Conseil National, Fondation Prince Pierre de Monaco, Monte Carlo, Monaco
- 1998** La Medalla de Oro de Mérito en Las Bellas Artes, Ministerio de Cultura de Spain, Madrid, Spain
- 1999** Representative for Spain, Esposizione Internazionale d'Art, Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 2000** Premio Asociación Española de Críticos de Arte de Estampa, Asociación Española de Críticos de Arte, Madrid, Spain
Premio Asociación Española de Críticos de Arte ARCO, Asociación Española de Críticos de Arte, Madrid, Spain
- 2002** Premio Asociación Española de Críticos de Arte de Estampa, Asociación Española de Críticos de Arte, Madrid, Spain
- 2004** Premio Valenciano del siglo XXI, Las Provincias, Valencia, Spain
- 2005** Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel, Ordonnance Souveraine, Monte Carlo, Monaco
- 2006** Premio Archival Spain 2005, Madrid, Spain
Doctor Honoris Causa, University Miguel Hernández, Elche, Spain
- 2007** Officier de L'Ordre National du Mérite, Paris, France
- 2010** Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain

PUBLIC COLLECTIONS

Akili Museum of Art, Jakarta, Indonesia
Arkansas Art Center, Little Rock, Arkansas, USA
ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, Spain
Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, Spain
Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, Spain
Ayuntamiento de Madrid, Madrid, Spain
Ayuntamiento de Valencia, Valencia, Spain
Centre d'Art Contemporain, Istres, France
Comune di Siena, Siena, Italy
Comunidad de Madrid, Madrid, Spain
Congreso de los Diputados, Madrid, Spain
Diputación Provincial de Valencia, Valencia, Spain
Fonds National d'Arts Plastiques, Paris, France
Foundation Veranneman, Kruishoutem, Belgium
Frac Aquitaine, Bordeaux, France
Fundación Juan March, Madrid, Spain
Fundación Juan March, Palma de Mallorca, Spain
Gemeinde Museum und Universität, Bremen, Germany
Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia, Spain
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Hispanic Society of America, New York, New York, USA
Kansas City Museum, Kansas City, Kansas, USA
Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri, USA
Konstmuseum, Norrköpings, Sweden
Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
Kunstmuseum, Berlin, Germany
Kunstmuseum, Hanover, Germany
Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig, Germany
Legion of Honor Museum, San Francisco, California, USA
Maire de Biarritz, Biarritz, France
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Musée Cantini, Marseilles, France
Musée de Grenoble, Grenoble, France
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée Picasso, Antibes, France
Musei Vaticani, Collezione Arte Religiosa Moderna, Vatican City State
Museo de Albacete, Albacete, Spain
Museo de Antioquia, Bogotá, Columbia
Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres, Spain
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia
Museo de Bellas Artes, Bilbao, Spain
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria, Spain
Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, Spain
Museo de la Asegurada, Alicante, Spain
Museo de la Solidaridad a Salvador Allende, Santiago, Chile
Museo Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain
Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museo Würth, La Rioja, Agoncillo, Spain

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, USA
National Art Museum of China, Beijing, China
Obra Social Fundación la Caixa, Barcelona, Spain
Patty and Jay Baker Naples Museum of Art, Naples, Florida, USA
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
Saastamoinen Foundation, Espoo, Finland
Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland
Senado Español, Madrid, Spain
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
The Menil Foundation, Houston, Texas, USA
The Metropolitan Museum of Art, New York, New York, USA
The Museum of Modern Art, New York, New York, USA
The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, USA
The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia
Unión Española de Explosivos, Madrid, Spain
Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche, Spain
Universidad Politécnica, Valencia, Spain
Veranneman Foundation, Kruishoutem, Belgium
Würth Museum, Kunzelsau, Germany

PUBLIC COMMISSIONS

Grupo escultórico, Politécnico de Wilhemshaven, Germany
Infanta Margarita, Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, Spain
Reina Mariana, Universidad de Valencia, Valencia, Spain
Reina Mariana, Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, Spain
Horte de Ebro, Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, Spain
Cabeza, Biarritz, France
La Dama del Manzanares, Parque Lineal del Manzanares, Madrid, Spain
La Dama de Elche, Miquel Hernández Universidad de Elche, Alicante, Spain
La Dama de Murcia, Murcia, Spain
Las Damas de Barajas, Aeropuerto de Barajas, Madrid, Spain
La Exorcista, Bilbao, Spain
Reina Mariana, Les Terrasses du Casino, Monaco
Ariadna III, collection Becker, Baiernbrunn, Germany
Los Asturcones, Oviedo, Spain
La Dama Ibérica, Valencia, Spain
Grupo escultórico, *Las Meninas*, Dusseldorf, Germany
Grupo escultórico, *Las Meninas*, Bilbao, Spain
La Dame de la mer, Biarritz, France

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2016** Place Vendôme, Paris, France
Manolo Valdés: Recent Work – Paintings and Sculptures, Marlborough London, UK
Art Stage Singapore, Galerie Forsblom, Singapore
- 2015** *Manolo Valdés: Visitando a los Maestros: Obra Gráfica*, Sala Luis María Ansón Roquetas de Mar, Almería, Spain
- 2014** *Manolo Valdés: Obra gráfica*, Marlborough Madrid, Madrid, Spain
Pintura - Escultura - Obra sobre papel, Marlborough Barcelona, Barcelona, Spain

- 2013** *Manolo Valdés: Paintings and Sculptures*, Pera Museum, Istanbul, Turkey
Manolo Valdés: Obra reciente, Galería Freites, Caracas, Venezuela
Manolo Valdés: Sculptures and Works on Paper, Marlborough Gallery, New York, New York, USA
- 2012** *Manolo Valdés*, Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real, Spain
Manolo Valdés: Graphic Work. Marlborough Gallery, New York, USA
 XXVI Biennale des Antiquaires, Marlborough Gallery New York, Grand Palais, Paris, France
Manolo Valdés: África and furthers inspirations, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
Remixing History: Manolo Valdés, Georgia Museum of Art, the University of Georgia, Athens, Georgia (until 2013), USA
Monumental Sculpture, The New York Botanical Gardens, Bronx, New York (until 2013), USA
- 2011** *Manolo Valdés: Œuvres graphiques*, Marlborough Monaco, Monte Carlo, Monaco
Manolo Valdés: El archipiélago de la memoria, Centro de Cultura de Mahón; Sala de Cultura de Ciudadel, Menorca, Islas Baleares, España
Manolo Valdés: Picasso como pretexto, Sala de Exposiciones temporales organized by Fundación Picasso, Museo Casa Nata, Málaga, Spain (until 2012)
Manolo Valdés, Patty and Jay Baker Naples Museum of Art, Naples, Florida, USA (until 2012)
- 2010** *Manolo Valdés: Obra gráfica*, Marlborough Gallery Madrid, Madrid, Spain
Manolo Valdés: À Chambord, Château de Chambord, Loir-et-Cher, France
Manolo Valdés: Monumental Sculpture on Broadway, Broadway Mall, New York, New York, USA
Manolo Valdés den Haag Sculpture. Lange Voorhout, The Hague, The Netherlands
Manolo Valdés, Marlborough Gallery, New York, USA
Manolo Valdés, Marlborough Barcelona, Barcelona, Spain
Manolo Valdés: New Works, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland
Manolo Valdés: Obra Gráfica, Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires, Argentina
Manolo Valdés: Obra gráfica, Sala Paraninfo, Universidad de Cantabria, Cantabria, Spain
- 2009** *Manolo Valdés: Escultura y pintura*, Galería Marlborough, Madrid, Spain
Manolo Valdés: Escultura Monumental, Fundación La Caixa, Murcia, Málaga, Cáceres, Girona, Santander, Donostia, Caixaforum Madrid, Spain
 25 Años. *Manolo Valdés: Obra reciente-Pintura y escultura*, Galería Benlliure, Valencia, Spain
Graphical: Manolo Valdés, Galería A. M. S. Marlborough, Santiago, Chile
Manolo Valdés: Los materiales, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany; Galería Freites, Caracas, Venezuela
Manolo Valdés: Sculptures Monumentales à Saint-Tropez, Marlborough Monaco, Monte Carlo, Monaco; travelled to Saint-Tropez, France
Manolo Valdés: Sculptures monumentales, Jardins des Boulingrins, Monte Carlo, Monaco
Manolo Valdés: Gráfico, Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña, Spain
Manolo Valdés: Peintures et sculptures, Marlborough Gallery Monaco, Monte Carlo, Monaco
- 2008** *Manolo Valdés: Recent Sculpture and Painting*, Marlborough Chelsea, New York, New York, USA
Manolo Valdés: Las Meninas, The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia
Manolo Valdés: Obra gráfica, Castillo Museo Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería, Spain
Manolo Valdés in San Francisco, San Francisco Arts Commission, San Francisco, California, USA
Manolo Valdés: Recent Editions 2000-2008, Marlborough Graphics, New York, New York, USA
Manolo Valdés in Beijing, National Art Museum of China, Beijing, China
Le Portrait de L'Infante y L'Amour Sorcier, Malandain Ballet, Biarritz, France
 Galería Aurora, Murcia, Spain
- 2007** *Manolo Valdés: Œuvre sur papier*, Galerie Maeght, Paris, France
Manolo Valdés at Bryant Park, Bryant Park, New York, New York, USA
Equipo Crónica: Crónicas reales, Fundación Juan March, Madrid, Spain; travelled to Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca, Spain; and Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, Spain
Manolo Valdés: New Works, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland
 Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, USA
Manolo Valdés: Las Meninas, Park Esplanade, Helsinki, Finland
Manolo Valdés: Perfiles, obra gráfica, Galería Marlborough, Madrid, Spain
Manolo Valdés, Galerie Maeght, Paris, France (until 2008)
Manolo Valdés at Miami Beach, Miami Beach, Florida, USA (until 2008)
- 2006** *Manolo Valdés*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France
Manolo Valdés: Sculpture in the Garden, Desert Botanical Gardens, Phoenix, Arizona, USA
Equipo Crónica, 3 Punts, Barcelona, Spain
Manolo Valdés: Bilder-Bronze-Arbeiten Auf Papier, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
Manolo Valdés: 1981-2006, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Manolo Valdés: Las Meninas in Düsseldorf, Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
Les Ménines, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt, France
Arte en la Calle, Manolo Valdés: Escultura Monumental, organised by Obra Social Fundación La Caixa, Barcelona, Spain; travelled throughout Spain to Valladolid, Córdoba, Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla, Bilbao, Burgos, Barcelona, Zaragoza, Almería, Logroño, Salamanca, La Coruña, Murcia, Málaga, Cáceres, Girona, Santander, San Sebastian and Madrid, Spain (until 2009)
- 2005** *Manolo Valdés, Obra gráfica*, Galería Estiarte, Madrid, Spain
Valdés, Museum Beelden aan Zee, The Hague, The Netherlands
Valdés, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italy; exhibition travelled to Palazzo del Governo, Siena, Italy; and Fundación Caixa Girona, Girona, Spain
Manolo Valdés, Marlborough Fine Art, London, UK
Manolo Valdés, Château de Chenonceau, Chenonceaux, France
Les Ménines de Valdés, Jardins du Palais Royal, Paris, France; travelled to Pelikan Plaz, Zürich, Switzerland; and Palacio Príncipe, Oviedo, Spain
Manolo Valdés, Galería d'Art Arcadi Calzada, Olot, Girona, Spain
- 2004** *Manolo Valdés: Escultura monumental*, Galería Marlborough, Madrid, Spain
Nuevos grabados, Galería Tiempos Modernos, Madrid, Spain
Manolo Valdés: Peintures et sculptures, Marlborough Monaco, Monte Carlo, Monaco
 Galería La Aurora, Murcia, Spain
 Beck & Eggeling Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
- 2003** *Manolo Valdés: Obra Gráfica*, Galería Estiarte, Madrid, Spain
Manolo Valdés, Galerie Forsblom, Helsinki, Finland
Manolo Valdés, Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland
Manolo Valdés, The Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio, USA
- 2002** National Museum, Damascus, Syria
La Dama at Park Avenue and 57th, *Park Avenue Malls*, New York, New York, USA
Manolo Valdés. Obra Gráfica, 1981-2002, Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro, Madrid, Spain
Manolo Valdés: Dibujos, Fundación BBK, Bilbao, Spain; travelled to Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Spain; and Museo Nicanor Piñolé, Gijón, Spain
 Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig, Germany
 The Jordan National Gallery, Ammán, Jordan
 Instituto Cervantes de Beirut, Beirut, Lebanon
 Santral Istanbul, Bilgi University, Istanbul, Turkey
 Instituto Cervantes de Tánger, Tangier, Morocco
 Dar Sanaa, Escuela de Artes y Oficios, Tetuan, Morocco
Graphic Works, Galleria Il Gabbiano, Rome, Italy
Sculptures, Marlborough Gallery, New York, New York, USA
Manolo Valdés: Pintura y Escultura, Museo Guggenheim, Bilbao, Spain
Manolo Valdés: Graphic Works, Centro Portugal de Serigrafía, Lisbon, Portugal
Manolo Valdés, Kurt Art Gallery, San Sebastián, Guipúzcoa, Spain
Esculturas, Galería Marlborough, Madrid, Spain
- 2001** *Los géneros: Retratos, bodegones y paisajes*, Palacio de Congresos y Exposiciones of Castilla y León, Salamanca, Spain (sponsored by Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid, Spain)
Manolo Valdés: Obras recientes, Gallery Marlborough, Madrid, Spain
 Galería Montcada, Barcelona, Spain
 Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza, Spain
 Galería Durero, Gijón, Spain
 Galería Eude, Barcelona, Spain
Graphic Works, Bob Stein Gallery, Saint Louis, Missouri, USA
 Galerie Art of this Century, Paris, France



138
139

Blue butterflies, 2016
Bronze and resin, edition of 4
390 x 560 x 345 cm - 153.5 x 220.5 x 135.8 in.

Galerie Patrice Trigano, Paris, France
Manolo Valdés Como Pretexto: Bilder, Skulpturen, Arbeiten auf Papier, Beck & Eggeling
 Kunstverlag, Düsseldorf, Germany
Serie de la Reina Mariana, Tiempos Modernos, Madrid, Spain
Obra gráfica, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao, Spain

2000 *Manolo Valdés: 1990-1999*, Sala Quatre Cantons, Vilafamés, Spain; travelled to Centro Municipal de Cultura, Castelló, Spain
Manolo Valdés: New Etchings, Marlborough Graphics, New York, New York, USA
Manolo Valdés: Pintura, escultura y grabado, Bilbao Arte, Bilbao, Spain
Las Meninas, Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni, Venice, Italy
 Gallery Espacio, San Salvador, El Salvador
Las Meninas, Gallery Estiarte, Madrid, Spain
Manolo Valdés, Sala de Exposiciones Sa Llonja, Palma de Mallorca, Mallorca, Spain
 Gallery Heller, Madrid, Spain

1999 Campbell-Thiebaud Gallery, San Francisco, California, USA
 Patio de la Mairie d'Anglet; Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Gallery A.M.S. Marlborough, Santiago, Chile
 Museo de Arte Moderno Aloisio Magalhaes, Recife, Brazil
 Sala de Exposiciones San Esteban, Murcia, Spain
 Gallery La Aurora, Murcia, Spain

1998 *Manolo Valdés: Recent Work*, Marlborough Gallery, New York, New York, USA; travelled to
 Gallery Marlborough, Madrid, Spain
 Galerie Marwan Hoss, Paris, France
Manolo Valdés in Cardiff: Works from the Guillermo Caballero de Luján Collection, Cardiff Central
 Library, Cardiff, Wales, UK
 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
 Gallery Durero, Gijón, Asturias, Spain
 Gallery La Aurora, Murcia, Spain
 Gallery Rosalía Sender, Valencia, Spain
 Sala Nacional de Exposiciones, San Salvador, El Salvador
 Gallery Pedro Torres, Logroño, Spain
 Sala García Castañón de Caja Pamplona, Pamplona, Spain

1997 Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca, Spain
 Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico
 Museo de Monterrey, Monterrey, Mexico
 Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
 Gallery Freites, Caracas, Venezuela
 Gallery Maeght, Barcelona, Spain
 Gallery Tiempos Modernos, Madrid, Spain
 Gallery Bennassar, Palma de Mallorca, Spain
 Centre d'Art Contemporain, Istres, France
Manolo Valdés: Graphic Works, Gallery Marlborough, Madrid, Spain

1996 Campbell-Thiebaud Gallery, San Francisco, California, USA
 Gallery Palatina, Buenos Aires, Argentina
 Cynthia Bourne Gallery, London, UK
 Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland
 Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centre Julio González, Valencia, Spain
 Gallery Mario Sequeira, Braga, Portugal

1995 Galleria Il Gabbiano, Rome, Italy
 Gallery Colón XVI, Bilbao, Spain
 Gallery 11, Alicante, Spain
 Gallery La Aurora, Murcia, Spain
 Gallery Varrón, Salamanca, Spain
 Gallery Torres, Bilbao, Spain
 Gallery Marlborough, Madrid, Spain

1994 Marlborough Gallery, New York, New York, USA
 Veranneman Foundation, Kruishoutem, Belgium

1993 Palacio Almuadí, Murcia, Spain
 Gallery Freites, Caracas, Venezuela
 Gallery Marlborough, Madrid, Spain
 Sala Amós Salvador, Logroño, Spain

1992 Gallery Fandos, Valencia, Spain
 Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland
 Gallery Trama, Barcelona, Spain

1991 Marlborough Gallery, New York, New York, USA
 Gallery Guereta, Madrid, Spain
 Gallery Fandos, Valencia, Spain

1990 Gallery Fandos y Leonarte, Valencia, Spain
 Palacio Almuadí, Murcia, Spain
 Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain
 Palacio Condes de Gaira, Granada, Spain
 Caja de Ahorros, Burgos, Spain
 Cultural Rioja, Logroño, Spain
 Gallery Freites, Caracas, Venezuela

1989 Gallery Fandos y Leonarte, Valencia, Spain
Equipo Crónica 1965-1981, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM,
 Centro Julio González, Valencia, Spain; travelled to Centro de Cultura Contemporánea de la Casa
 de la Caridad, Barcelona, Spain; and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
 Gallery Soledad Lorenzo, Madrid, Spain
 Gallery Maeght, Barcelona, Spain
 Gallery Sen, Madrid, Spain
 Museo de Bellas Artes de Oviedo, Oviedo, Spain
 Galerie Sonia Zannettacci, Geneva, Switzerland

1988 Gallery Maeght, Barcelona, Spain
 Gallery Freites, Caracas, Venezuela
 Galerie Adrien Maeght, Paris, France
 Museo de Bellas Artes, Bilbao, Spain
 Gallery El Coleccionista, Madrid, Spain
 Gallery Luis Adelantado, Valencia, Spain
 Château de Tarascon, Tarascon, France

1987 Gallery Yerba, Murcia, Spain
 Chicago International Art Exhibition, Chicago, Illinois, USA
 Gallery 4, Valencia, Spain
 Gallery Val i 30, Valencia, Spain

1986 Galerie Adrien Maeght, Paris, France
 Gallery Parpalló, Valencia, Spain

1985 Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany
 Gallery Sen, Madrid, Spain
 Gallery Roma y Pavia, Porto, Portugal
 Gallery del Palau, Valencia, Spain
 Gallery Maeght, Barcelona, Spain

1984 Galerie Poll, Berlin, Germany
 Gallery Sa Pleta Freda, Mallorca, Spain
 Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany

1983 Gallery del Palau, Valencia, Spain

1982 Gallery Val i 30, Valencia, Spain
 Gallery Punto, Valencia, Spain
 Gallery 4, Valencia, Spain
 Gallery Maeght, Barcelona, Spain

1981 Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
Galerie Bonn, Bonn, Germany
Gallery Maeght, Barcelona, Spain
Sala de la Biblioteca Nacional, Madrid, Spain

1980 Gallery Yerba, Murcia, Spain
Galerie Poll, Berlin, Germany
Galerie Jürgen Schweinbraden, Berlin, Germany

1979 Gallery Juana de Aizpúru, Seville, Spain
Caixa d'Estalvis, Mataró, Spain
Galerie Maeght, Zürich, Switzerland
Gallery Juana Mordó, Madrid, Spain

1978 Gallery Maeght, Barcelona, Spain
Musée de Rochefort, Rochefort, Belgium
Sala Luzán, Saragosa, Spain
Gallery Val i 30, Valencia, Spain
Gallery Cadaqués, Cadaqués, Spain
Galerie Maeght, Zürich, Switzerland
Gallery Punto, Valencia, Spain
Gallery Yerba, Murcia, Spain

1977 Galerie Flinker, Paris, France
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Kunstverein, Hannover, Germany
Galerie Poll, Berlin, Germany
Centro de Arte Contemporáneo, Porto, Portugal

1976 Gallery 42, Barcelona, Spain
Gallery Juana Mordó, Madrid, Spain

1975 Centro M-11, Seville, Spain

1974 Kunststichting Lijnbaancentrum, Rotterdam, The Netherlands
Sala Juan XXIII, Córdoba, Spain
Gallery Val i 30, Valencia, Spain
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France
Galleria d'Arte Cavour, Milan, Italy
Maison de la Culture, Saint-Étienne, France
Maison de la Culture, Reims, France
Musée d'Art Moderne, Pau, France
Galerie du Fleuve, Bordeaux, France

1973 Gallery René Metrás, Barcelona, Spain
Arte Contacto, Caracas, Venezuela
Galerie Stadler, Paris, France
Llotja del Tint, Banyoles, Spain

1972 Gallery Juana Mordó, Madrid, Spain
Gallery Val i 30, Valencia, Spain
Casa del Siglo XV, Segovia, Spain
Gallery Tassili, Oviedo, Asturias, Spain
Colegio Pío XII, Valencia, Spain
Gallery Atenas, Zaragoza, Spain

1971 Galerie Klang, Cologne, Germany
Galerie Poll, Berlin, Germany
Collegi d'Arquitectes, Barcelona, Spain

1970 Sala Honda, Cuenca, Spain
Gallery Val i 30, Valencia, Spain

1969 Gallery Cultart, Madrid, Spain
Gallery Grises, Bilbao, Spain

1968 Galleria l'Agrifolio, Milan, Italy
Gallery Val i 30, Valencia, Spain
Galleria Il Girasole, Rome, Italy

1967 Gallery Val i 30, Valencia, Spain
Gallery Barandiarán, San Sebastián, Spain
Sala Aixelà, Barcelona, Spain

1966 Sala Comunale, Ferrara, Italy
Sala Miqueldi, Bilbao, Spain
Gallery La Pasarela, Seville, Spain

1965 Galleria Il Centro, Turin, Italy
Sala Comunale, Reggio Emilia, Italy

BIBLIOGRAPHY

AGUILERA CERNI, Vicente. *Panorama del Nuevo Arte Español*. Guadarrama, Madrid, Spain, 1966

ARCO, Antonio. *Dama de Murcia. Una escultura de Manolo Valdés*. City Council of Murcia, Murcia, Spain, 2005

AREAN, Carlos. *Arte Joven en España*. Publicaciones Españolas, Madrid, Spain, 1971 AREAN, Carlos. *Treinta Años de Arte Español (1943-1972)*. Madrid, Spain, 1972

DE BARAÑANO, Kosme. *Manolo Valdés*. Polígrafa Publications, Barcelona, Spain, November 1999

DE BARAÑANO, Kosme, Jean Marie del. *Manolo Valdés. El artista en su taller*. T.F. Publishers, Madrid, Spain, 2003

DE BARAÑANO, Kosme y DE RUYSSCHER-LINSEN, Julia. *Den Haag Sculptuur 2010. Manolo Valdés & Kim de Ruysscher*. Stichting Den Haag Sculptuur, The Hague, The Netherlands, 2010

DEL MORAL, Jean Marie. *La Maison des Peintres*. Flammarion, Paris, France, 2000

BARROSO VILLAR, Julia. *Grupos de Pintura y Grabados en España 1939-1969*. Departamento de Arte, Universidad de Oviedo, Asturias, Spain, 1979

BOZAL, Valeriano. *El Realismo entre el Desarrollo y el Subdesarrollo*. Ciencia Nueva Publishers, Madrid, Spain, 1966

BOZAL, Valeriano. *El Lenguaje Artístico*. Barcelona, Spain, 1970

BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España*. Itsmo, Madrid, Spain, 1972

BOZAL, Valeriano; LLORENS, Tomás. *España: Vanguardia Artística y Realidad Social: 1936-1976*. Gustavo Gili Publishers, Barcelona, Spain, 1976

BOZAL, Valeriano; LLORENS, Tomás, DALMACE, Michèle and Equipo Crónica. *Equipo Crónica: 1965-1981*. Ministerio de Cultura y Fundación para el Apoyo de la Cultura, Madrid, Spain, 1989

BOZAL, Valeriano. *Manolo Valdés: maneras de mirar mundos*. TF Publishers, Madrid, Spain, 2001

CALVO SERRALLER, Francisco. *España Medio Siglo de Arte de Vanguardia: 1939-1985*, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid, Spain, 1986

CALVO SERRALLER, Francisco. *Del Futuro al Pasado: Vanguardia y Tradición en el Arte Español Contemporáneo*. Alianza Editorial, Madrid, Spain, 1988

DALMACE, Michèle. *Equipo Crónica*. IVAM, Institut Valencia d'Art Moderne, Valencia, Spain, 2001

DYCKENS, William. *Contemporary Spanish Art*. New York, USA, 1975

FERRO, Enrique. *Lengua castellana y literatura. Métodos, técnicas, estrategias*. 4a E.S.O. Editorial Santillana, Madrid, Spain, 2003

GASSIOT-TALABOT, Gérard. *La Contestation est-elle Possible ? La Connaissance*, Brussels, Belgium, 1968

GASSIOT-TALABOT, Gérard. *Art & Confrontation: France and the Arts in an Age of Change*. Studio Vista Limited, London-New York, UK-USA, 1970

LLORENS, Tomás. *Equipo Crónica*. Gustavo Gili Publishers, Collection Nueva Orbita, Barcelona, Spain, 1972

LLORENS, Tomás. *Manolo Valdés. La Intemporalidad del Arte*, Texts by V. Bozal, M.B. Burke, J.M. Caballero Bonald, D. Cameron, G. Campbell, S.A. Consalvi, K. Cummings, Villegas Editores, Bogota, Colombia, 1999

LUCAS, Antonio. *Manolo Valdés, Esculturas en Nueva York*. TF Editores, Madrid, Spain, 2011

MARCHÁN-FIZ, Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto 1960-1972*. Alberto Corazón Publishers, Madrid, Spain, 1972

MARÍN VIADEL, Ricardo. *El Realismo Social en la Plástica Valenciana (1964-75)*. Universidad de Valencia, Valencia, Spain, 1981

PARENT, Francis y PERROT, Raymond. *Le Salon de la Jeune Peinture: Une Histoire. 1950-1983*. Édition J.P., Montreuil, France, 1983

OPPLER, Ellen C. *Picasso's Guernica*. Syracuse University, New York, USA, 1988

Manolo Valdés. La intemporalidad del arte. Villegas Publishers, Bogota, Colombia, 1999

Manolo Valdés, L'arxipèlag de la memoria. Obra Social Sa Nostra Caixa de Balears, Palma de Mallorca, Spain, 2010

Manolo Valdés / Paradise. The Garden. La Fábrica, Madrid, Spain, 2013

Manolo Valdés / Hell. The Foundry. La Fábrica, Madrid, Spain, 2013

L'Orlando Furioso, L'Arte Contemporanea. Silvana Publishers, Italy, 2014

AENA Colección de Arte Contemporáneo. Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés, Sevilla, Fundación AENA, 2007

La Construcción del Universo. La Dama del Manzanares de Manolo Valdés. Texts by Vicente Verdú and photographs by Javier Campano, TF Publishers, Madrid, Spain, 2005



INDEX



Medusa, p 19



Head, p 21



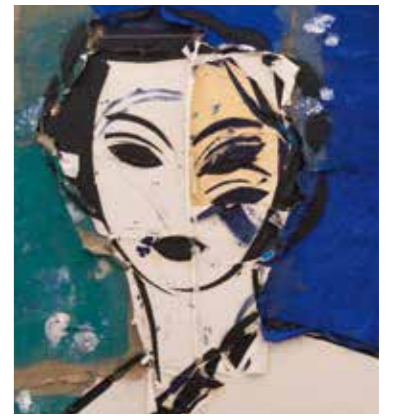
Infanta en blanco, p 23



Ivy en azul, p 47



Orchids, p 51



Retrato sobre fondo azul, p 53



Alhambra, p 25



Iris, p 27



Untitled, p 29



Cabeza azul, p 55



Charlotte, p 57



Reina Mariana in blue, p 59

146
147



Head in blue I, p 33



Mariposas azules, p 35



Odalisca, p 37



Ivy, p 61



Blue Orchids, p 65



Head in blue II, p 67



Blue Mask, p 39



Blue Butterflies, p 41



Odalisca II, p 43



Infanta Margarita, p 45



Retrato con sombrero verde, p 69



Ivy, 71



Hojas, 75



Retrato sobre fondo gris, p 77



Fiori, p 81



White Mask, p 83



Caballo I & Caballo II, p 85



Fiore II, p 111



Ivy, p 113



Clio, p 115



Ivy, p 87



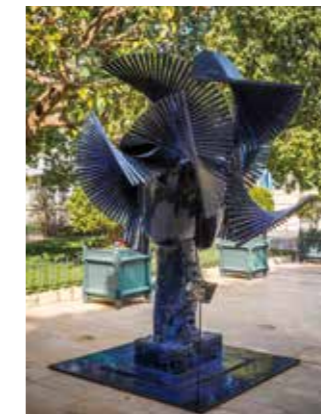
Dido, p 89



Juno, p 91



Alda, p 117



Abanicos, 119



Reina Mariana, p 121

148
149



Dama con Pamela, p 93



Mariposas azules, p 95



Blue Head with butterflies, p 97



Katia, p 123



Odalisca, p 125



Fiore, p 127



Helechos azules, p 101



Helechos, p 103



Blue Butterfly, p 109



Danae, p 129



Mariposas, p 131



Blue butterflies, p 139

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement :
L'artiste qui dans l'isolement de son atelier crée pour notre plus grand plaisir une œuvre généreuse et sensible.

Manolo et Rosa Valdés ainsi que leurs enfants et petits-enfants pour leur haut sens de l'hospitalité et du partage.

La fonderie Capa, et plus particulièrement Eduardo Capa Cordon et Alba Garcia Mendieta, Fernando Capa Sanz et Carmen Garcia Gomez, Jesus de la Fuente Gabaldon, Julia Chamorro Capa, Ruben Garcia Orgaz, Alvaro Quintana Escobar, Julio Cesar Murciego Cabrero, Carlos Roman Gonzalez, Andres Eduardo Cara Rios et Alejandro Benito Gonzalo pour leur expertise, leur passion pour la création et leur patience.

Enrique Palacio qui a su retranscrire toute la beauté des volumes en deux dimensions.

L'ensemble de nos collectionneurs sans lesquels aucune de nos aventures ne seraient possibles.

150
151

THANKS

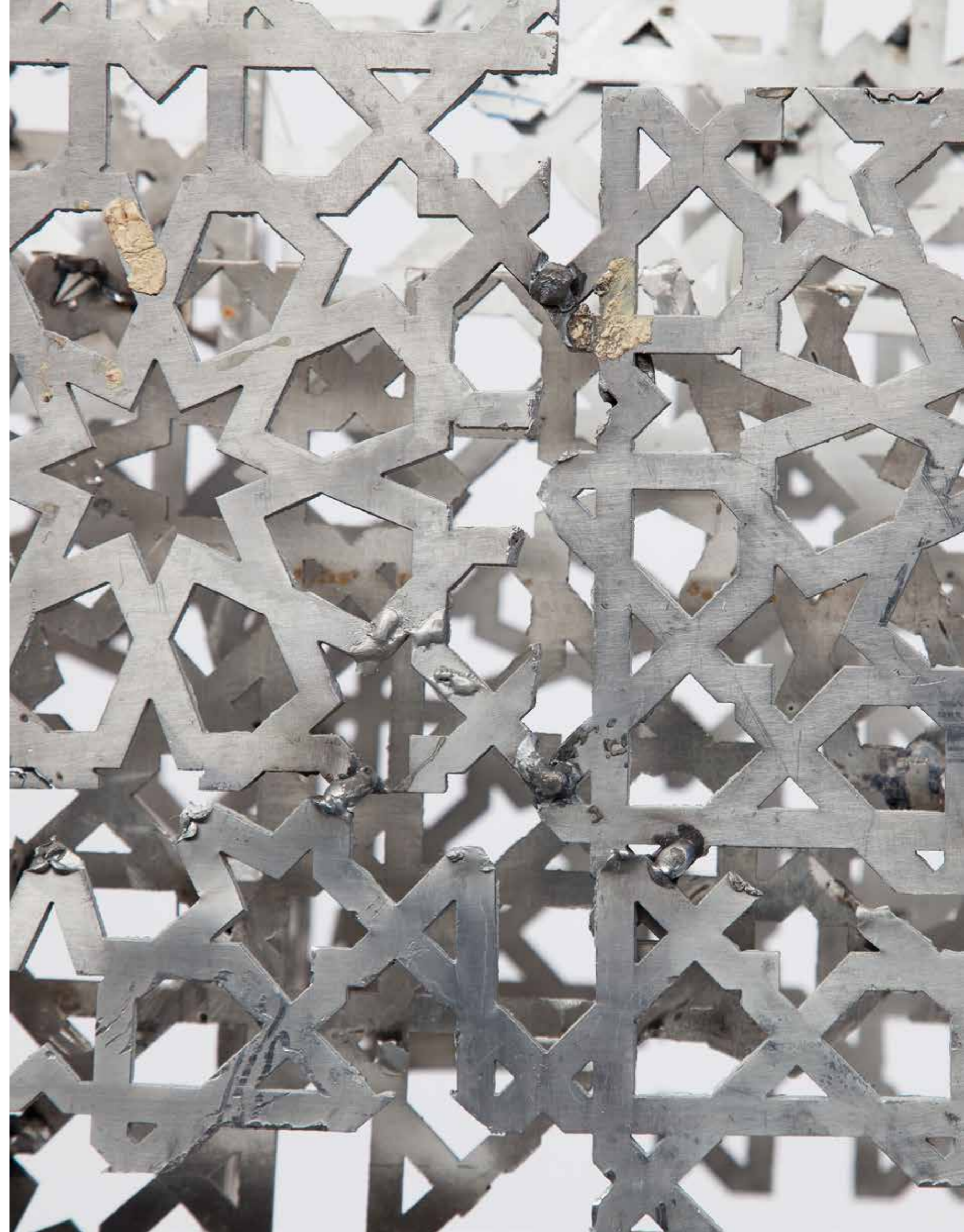
We would like to address our warmest thanks to:
The artist, whom in the remoteness of his studio creates a generous and sensible work to our greatest delight.

Manolo and Rosa Valdés along with their children and grandchildren for their high hospitality and feel for sharing.

The Capa foundry, and more particularly Eduardo Capa Cordon and Alba Garcia Mendieta, Fernando Capa Sanz and Carmen Garcia Gomez, Jesus de la Fuente Gabaldon, Julia Chamorro Capa, Ruben Garcia Orgaz, Alvaro Quintana Escobar, Julio Cesar Murciego Cabrero, Carlos Roman Gonzalez, Andres Eduardo Cara Rios and Alejandro Benito Gonzalo for their expertise, their passion for creation and their patience.

Enrique Palacio who skilfully transposed the beauty of volumes in two dimensions.

All of ours collectors without whom none of our adventures would be possible.



Coordinators: Fatiha Amer, Aurélie Heuzard, Annabel Decoust

Authors: Fatiha Amer, Elena Cué, Annabel Decoust

Translation : TagLine

Designer: Élisabeth Chardin

Photography: Enrique Palacio

Printer: Manufacture d'Histoires Deux-Ponts, France

OPERA GALLERY

62 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris - T. +33 (0)1 42 96 39 00 - paris@operagallery.com - operagallery.com