



GRAND

# OPENING

MIAMI DESIGN DISTRICT

OPERA GALLERY



GRAND  
**OPENING**  
MIAMI DESIGN DISTRICT

OPERA GALLERY



After 14 years at Bal Harbour, Opera Gallery Miami is happy to announce a brand new location in the heart of Miami's Design District. Historically known as Buena Vista, Miami's Design District perfectly reflects the energy of such a dynamic and booming city. As residents of one of the world's hot spots for fashion, design, architecture, gastronomy and fine art, we are thrilled to be nestled in the heart and soul of this new district dedicated to luxury, and at the crossroads of several renovated neighborhoods such as Wynwood, the temple of street art in Miami.

This change in location is consistent with our ever-expanding presence in the United States. 2016 will also be the year we open new luxury venues in New York City and Aspen, Colorado.

The occasion will be celebrated with a calendar of temporary exhibitions that will be announced in the spring. Every year, an exhibition with a historical theme will be programmed, as well as a solo exhibition for a promising emerging artist. We will also take full advantage of our geographic location by developing relevant knowledge of Latin American art for Opera Gallery's international network.

Miami is an incredible melting-pot located at the junctions of North and South and East and West. It has become a creative and artistic epicentre thanks to numerous private foundations, contemporary art festivals and a flair for public art. We sincerely hope that our new American venue will manifest this confluence, and become a symbol of Miami's dynamic energy.

We hope that our renewed program will strengthen our already beautiful ties with the city of Miami, and are grateful for your continuous support and loyalty in this new adventure.

**Gilles DYAN**

Founder & Chairman  
Opera Gallery Group

**Shana DYAN-BENCHETRIT**

Director  
Opera Gallery Miami



Tras 14 años en Bal Harbour, Opera Gallery Miami se enorgullece en presentar su nueva sede en el Miami Design District. Históricamente conocido con el nombre de Buena Vista, el Miami Design District representa a la perfección la dinámica de una ciudad en plena expansión.

Deseábamos integrarnos en el corazón de este lugar, convertido en predilecto de la moda, del diseño, la arquitectura, la gastronomía y el arte. Un nuevo conjunto creado en la confluencia de varios distritos rehabilitados como Wynwood, templo del arte urbano de Miami.

Esta reubicación corresponde a nuestro despliegue en Estados Unidos en 2016 con la reapertura de una nueva galería en Nueva York, en la Madison Avenue, y en Aspen, Colorado.

Para la ocasión se pondrá en marcha un programa de exposiciones temporales a partir de primavera de 2016 con el fin de mostrar toda la riqueza de nuestras colecciones internacionales. Cada año se organizará una exposición de carácter histórico, así como otra individual de un artista emergente al que apoyemos, sin ninguna limitación geográfica.

Deseamos también aprovechar nuestra situación geográfica para desarrollar, en el seno de Opera Gallery, una visión real del arte latinoamericano.

Miami es un maravilloso cruce geográfico entre el norte, el sur, el este y el oeste, y se ha convertido en una ciudad imprescindible para el arte gracias al compromiso de numerosas fundaciones privadas, a su feria de arte contemporáneo y a su gusto por los encargos artísticos in situ. Deseamos que nuestro nuevo espacio en América se convierta en la encarnación de esta confluencia, simbolizando la especificidad de Miami y el secreto de su dinamismo económico y social.

Esperamos que la colección expuesta marque una nueva etapa de nuestra ya notable historia en Miami y que represente el principio de una nueva aventura gracias a ustedes

**Gilles DYAN**

Presidente-Director  
Opera Gallery Group

**Shana DYAN-BENCHETRIT**

Directora  
Opera Gallery Miami

Pablo  
PICASSO

(1881-1973)

Tête de faune, 14 April 1958

Signed and dated 'Picasso 14.4.58.' (lower right)

Coloured wax crayons on paper

32.8 x 25.7 cm - 12.9 x 10.1 in.

Price on request

Born in Málaga, Spain, in 1881, Pablo Picasso is one of the most widely celebrated Modern artists in the world. Painter, sculptor, engraver and ceramist, he spent most of his career in France developing and experimenting with styles and movements that contributed significantly to revolutionary developments in 20<sup>th</sup> century art. Picasso is known for co-founding, together with Georges Braque and Juan Gris, the Cubist movement, which sought to deconstruct objects into two-dimensional geometric shapes. An extraordinarily talented painter, Picasso's most revered works include sensual portraits of his muses as seen in the 1907 *The Young Ladies of Avignon*, and the portrayal of the bombing of Guernica in the large-scale painting of the same name. Remaining aloof from politics throughout World War I, the Spanish Civil War and World War II, Picasso's anti-war paintings nonetheless revealed a subdued commitment to social issues of the time.

Picasso's works developed in tandem with the historical avant-garde yet he fearlessly reinvented new styles throughout the seven decades of his career. In this work, the head of a faun is depicted in a dazzle of colour, spilling over the borders of the page. The work is an example of Picasso's interest in metamorphosis and mythology, subjects that preoccupied him from an early stage in his career. In Roman mythology, the half-man, half-goat creature is capable of guiding humans who are or lost or in need.

*Nacido en Málaga, España, en 1881, Pablo Picasso es uno de los artistas modernos más aclamados del mundo. Pintor, escultor, grabador y ceramista, pasó la mayor parte de su carrera en Francia desarrollando y experimentando con estilos y movimientos que contribuyeron significativamente al desarrollo del arte del siglo xx. Picasso es conocido por fundar, junto a Georges Braque y Juan Gris, el movimiento cubista, que buscaba deconstruir objetos en formas geométricas bidimensionales. Pintor de extraordinario talento, las obras más aclamadas de Picasso incluyen sensuales retratos de sus musas, como el cuadro de 1907 Las Señoritas de Aviñón, y su interpretación del bombardeo de Guernica en un cuadro de gran tamaño del mismo nombre. Estuvo distanciado de la política en la Guerra Civil Española y en las dos Guerras Mundiales. Sin embargo, sus pinturas antibelicistas revelan un sutil compromiso con los temas sociales de la época.*

*El trabajo de Picasso se desarrolló en paralelo a la vanguardia histórica, aunque él reinventó audazmente nuevos estilos en las siete décadas de su carrera. En este trabajo, la cabeza de un fauno está representada con un color resplandeciente que sobrepasa los límites de la página. La obra es un ejemplo del interés de Picasso en la metamorfosis y la mitología, temas que le preocuparon desde los principios de su carrera. En la mitología romana, el medio-hombre, medio-cabra es capaz de guiar a los humanos que se han perdido o están necesitados.*

PROVENANCE.....

Galerie Raymonde Cazenave, Paris  
Spiro Skyrus, Los Angeles  
Private collection  
(acquired from the above, 1975)

CERTIFICATE .....

Claude Ruiz-Picasso has confirmed  
the authenticity of this work





# Fernand LÉGER

(1881-1955)

Born in 1881 in Argentan, France, Fernand Léger was a painter, sculptor and filmmaker. His personal style consisted of a form of cubism that is often regarded as a forerunner of Pop Art. Initially trained as an architect, Léger moved to Paris from his home city of Normandy in 1900 and began auditing classes at the École des Beaux-Arts. His early work showed influence of Impressionism, but after witnessing a Cézanne retrospective at the Salon d'Automne in 1907 his interests shifted to simplified geometric shapes. The first exploration of his personal form of Cubism was termed 'tubism' for its emphasis on cylindrical forms. He became one of the first painters to address the imagery of the machine age, developing his style to include irregular Figuratism and ironic subject matter which included objects of consumerism among the subjects of his paintings. He fled to the United States during WWII where he taught at Yale University, created paintings inspired by the industrial refuse in a landscape. His legacy remains that of teacher and philosopher in addition to painter. His works are included in the collections of several notable institutions including the Philadelphia Museum of Modern Art, the Davis Museum and Cultural Center, Wellesley, USA, and the UN Headquarters in New York. In 1960 the Musée Fernand Léger was inaugurated in Biot, Alpes-Maritimes, France.

Turning the domestic bric-a-brac surrounding a knife into an architectural assemblage of forms and colours, *Nature Morte* exemplifies Fernand Léger's ideal of art as providing aesthetic relief and pleasure to the lives of everyday citizens and workers. Executed in 1946 directly following WWII, this piece is informed by the contemplation and tranquillity of the still-life. On a more domestic, intimate scale, *Nature Morte* offers an aesthetic alternative to the chaos of the modern world.

## Nature morte, 1946

Signed and dated '46 F. Leger' (lower right); countersigned, titled and dated 'F. Leger Nature morte 46' (on the reverse)

Oil on canvas

24 x 41 cm - 9.5 x 16.1 in.

Price on request

*Nacido en 1881 en Argentan (Francia) Fernand Léger fue un pintor, escultor y cineasta. Su estilo personal consistía en una forma de cubismo que se ha considerado habitualmente como predecesora del Pop Art. Formado como arquitecto, Léger se mudó a París desde su ciudad natal de Normandía en 1900 y empezó a asistir a clases en la École des Beaux-Arts. Sus primeros trabajos mostraban la influencia del impresionismo, pero tras visitar una retrospectiva de Cézanne en el Salon d'Automne en 1907, pasó a interesarse por las formas geométricas simples. La primera exploración de su forma personal del cubismo fue el término 'tubismo', por su énfasis en las formas cilíndricas. Se convirtió en uno de los primeros pintores dedicados a la imaginería de la era de las máquinas, y desarrolló el estilo de sus obras para incluir un figuratismo irregular y temas irónicos que incluían objetos de consumo. Viajó a EEUU durante la Segunda Guerra Mundial, donde enseñó en la Universidad de Yale y realizó pinturas inspiradas en los desechos industriales en un paisaje. Posee un legado como profesor y filósofo además de como pintor. Su obra está incluida en las colecciones de varias instituciones notables, como el Philadelphia Museum of Modern Art, la Sede Central de la ONU de Nueva York o el Davis Museum and Cultural Center de Wellesley, EEUU. En 1960 se inauguró el Musée Fernand Léger en Biot, Alpes Marítimos (Francia).*

*Nature Morte convierte unos trastos domésticos que rodean un cuchillo en un ensamblaje arquitectónico de formas y colores, y ejemplifica el ideal artístico de Léger como una provisión de relieve estético y placer a la rutina diaria de ciudadanos y trabajadores. Realizada en 1946, recién terminada la Segunda Guerra Mundial, esta obra está conformada por la contemplación y la tranquilidad de la naturaleza muerta. En un ámbito más íntimo y doméstico, Nature Morte ofrece una alternativa estética al caos del mundo moderno.*

### PROVENANCE.....

Galerie Louis Carré et Cie., Paris  
Galerie Blanche, Stockholm  
Collection Sven and Gunnel Bergqvist,  
Djursholm, Sweden  
Svensk-Franska Konstgalleriet,  
Stockholm  
Sale: Christie's, London, Nov. 30, 1993,  
No. 221, ill. p. 17  
Private collection

### EXHIBITED.....

New York, Pace Gallery, Léger at Pace,  
1972, 1972, No. 19, ill. on the cover of  
the catalogue

### LITERATURE.....

Georges Bauquier, Fernand Léger,  
Catalogue raisonné de l'œuvre peint  
1944 -1948, Adrien Maeght Éditeur, Paris,  
2000, pp. 120 -121, ill. in colour p. 121





Marc

# CHAGALL

(1887-1985)

## L'Âne bleu, circa 1978

Stamped with the signature 'Marc Chagall' (lower right)  
Oil, acrylic, tempera, pen and India ink on canvas board  
40.8 x 32.8 cm - 16.1 x 12.9 in.  
Price on request

Born in 1887 in the city of Vitebsk to Jewish parents, Marc Chagall is considered one of the most respected and admired artists of the 20<sup>th</sup> century. Flirting with Fauvism, Cubism and Surrealism, Chagall remained separate from conventions throughout the 20<sup>th</sup> century with his distinctive colour palette and fantastical iconography. Spending his early years studying and working between Saint Petersburg and Paris, Chagall's colour palette and whimsical subjects distinguished his work from the Cubist forms in the works of French artists at the time. His oeuvre drew inspiration from his childhood in the pastoral countryside, as well as from his Jewish culture, Russian folklore, the Bible, and his love for his wife Bella. The Musée National Marc Chagall in Nice was inaugurated in 1973, and retrospectives of his work have been held in major museums worldwide including the Musée du Luxembourg; the Jewish Museum of New York; the Tate Modern in London, the MoMA in New York and the Grand Palais in Paris.

*L'Âne Bleu* makes full play of the deeply personal and religious imagery that infused Chagall's inspiration. Suffused with vivid primary colours, the deep blue of the work emphasizes a nostalgia and reflection on the religious significance of the donkey. Appearing throughout Judeo-Christian sources, the donkey is traditionally believed to be the animal upon which the Messiah rides when he arrives to redeem the world.

*Nacido en 1887 en la ciudad de Vitebsk, de padres judíos, Marc Chagall es considerado uno de los artistas más admirados y respetados del siglo xx. Cercano al fauvismo, al cubismo y al surrealismo, Chagall se mantuvo alejado de las convenciones a lo largo del siglo con su distintiva paleta de color y su iconografía fantástica. Pasó sus primeros años estudiando y trabajando entre San Petersburgo y París; su paleta de colores y sus figuras caprichosas distinguieron su obra de las formas cubistas de los artistas franceses de entonces. Su obra se inspira en el entorno pastoril de su infancia así como en su cultura judía, el folclore ruso, la Biblia y el amor por su esposa Bella. El Musée National Marc Chagall de Niza se inauguró en 1973, y se han realizado retrospectivas de su trabajo en grandes museos de todo el mundo, incluyendo el Musée du Luxembourg, el Museo Judío de Nueva York, el Tate Modern de Londres, el MoMA de Nueva York y el Grand Palais de París.*

*L'Âne Bleu juega totalmente con la imagería personal y religiosa que componen la inspiración de Chagall. Bañado en brillantes colores primarios, el azul profundo de la obra enfatiza la nostalgia y el reflejo del significado religioso del asno. Presente en numerosos textos judeocristianos, el asno ha sido tradicionalmente el animal sobre el cual el Mesías cabalga cuando llega para redimir al mundo.*

PROVENANCE.....

Marisa Del Re Gallery, Inc., New York  
Private collection, USA  
(acquired from the above, 1994)  
Private collection

CERTIFICATE .....

The Comité Marc Chagall has confirmed  
the authenticity of this work







# Joan MIRÓ

(1893-1983)

## Tête, February 1974

Signed, titled and dated 'Miró. 27/I 1/74. Tête' (on the reverse)

Oil on canvas

73 x 92 cm - 28.7 x 36.2 in.

Price on request

Joan Miró was a Spanish painter, sculptor and ceramist acclaimed for his distinctly surrealist and childlike technique. Beginning his studies in business as well as art, Miró left the business world after suffering a nervous breakdown to focus exclusively on his art career. His first solo exhibition in 1918 in Barcelona was ridiculed by the art elite, drawing him to the more liberal art community gathering in Montparnasse at the time. In 1920 he settled in Paris where he finished a number of key pieces in his early style, establishing himself as a painter with distinct accomplishment in depicting the essence of Catalan. Four years later Miró joined the Surrealist group where he developed his signature style of flattened planes and sharp lines. A significant influence on the American Abstract Expressionism, Miró's oeuvre holds an essential place in the development of late 20<sup>th</sup> century art.

Miró's works from the 1970s are charged with symbolism and ambiguity. Working with a highly personal vocabulary since the 1920s, this later period demonstrates a culmination into a meticulously personalised language. A large black creature dominates the canvas, hosting a bright red eye and a cavernous mouth in the centre. Resonating as primordial forms, *Tête* is an exquisite example of Miró's personal world of shapes and signs. The pear shape of the eye and angle of the mouth are symbols that would recur in various colours and compositions throughout his later works, while the impenetrable opaque black paint reaffirms the artist's interest in the visual and textural possibilities of material.

*Joan Miró fue un pintor, escultor y ceramista español aclamado por su técnica surrealista e infantil. Empezó estudios empresariales y artísticos al mismo tiempo, y dejó el mundo de los negocios tras sufrir una crisis nerviosa para dedicarse exclusivamente a su carrera artística. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1918, fue ridiculizada por la élite artística y le llevó a unirse a la comunidad artística más liberal que por entonces se encontraba en Montparnasse. En 1920, se estableció en París, donde terminó una serie de trabajos clave de su primera época, que le definieron como un pintor con la virtud de expresar la esencia de lo catalán. Cuatro años más tarde Miró se unió al grupo surrealista, donde desarrolló su sello personal de fondos planos y líneas intensas. Tuvo una influencia significativa en el expresionismo abstracto americano y su obra es fundamental en el desarrollo del arte del siglo xx.*

*La obra de Miró está cargada de simbolismo y ambigüedad a partir de los setenta. Desde los años veinte ya emplea un vocabulario muy personal y este período tardío muestra la culminación de un lenguaje meticulosamente personalizado. Una criatura grande y negra domina el lienzo y aloja un ojo de color rojo brillante y una boca cavernosa en su centro. Con ecos de sus formas originales, *Tête* es un ejemplo exquisito del personal mundo de figuras y signos de Miró. El ojo en forma de pera y el ángulo de la boca son símbolos que se repiten en varios colores y composiciones en sus obras posteriores, mientras que el negro opaco e impenetrable reafirma el interés del artista en las posibilidades visuales y texturales del material.*

### PROVENANCE.....

Galerie Maeght, Paris  
Sutton Manor Arts Center, England  
Waddington Galleries Ltd., London (No. B11493)  
Galerie Urban, Paris  
Sale: Christie's, New York, May 14, 1999, lot 613  
Private collection, 2003

### EXHIBITED.....

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Joan Miró, May - Oct. 1974, p. 145, No. 202, ill.  
London, Waddington Galleries Ltd., Groups IV, Feb. 1981, ill.

### LITERATURE .....

Jacques Dupin, Joan Miró: Catalogue raisonné. Paintings, vol. V, 1969-1975, Paris, 2003, p. 192, No. 1583, ill.



Alexander  
CALDER

(1898-1976)

Alexander Calder was born in 1898 in Philadelphia, the son of Alexander Stirling Calder and grandson of Alexander Milne Calder, both well-known sculptors. After obtaining his mechanical engineering degree from the Stevens Institute of Technology, Calder worked at various jobs before enrolling at the Art Students League in New York City in 1923, where he finished his first miniature travelling circus and made a name for himself as an innovative abstract sculptor. Calder is known as the originator of the suspended or standing moving sculpture made from delicately balanced shapes and set in motion by air currents; a device Marcel Duchamp named 'mobiles'. He was awarded the main prize for sculpture at the Venice Biennial in 1952 and first prize for sculpture in the 1954 Pittsburgh International. His work is held in nearly every major institution in the world.

Calder created a series of paintings in gouache during a yearlong stay in Aix-en-Provence in 1953 in parallel to his sculptural practice. Painting quickly, the gouache allowed Calder to quickly translate the vocabulary of sculpture into something more immediate, using the angular figuratism as inspiration for later metal works. Presenting a synthesis of geometric forms, Calder's lines convey the simple delights of nature and the spontaneous impressions it evokes.

Elements in Orbit, 1956

Signed and dated 'Calder 56' (lower right)

Gouache on paper

55.9 x 72.4 cm - 22 x 28.5 in.

Price on request

*Alexander Calder nació en 1898 en Filadelfia, hijo de Alexander Stirling Calder y nieto de Alexander Milne Calder, ambos conocidos escultores. Tras obtener un título en ingeniería mecánica del Instituto Stevens de Tecnología, Calder desempeñó varios trabajos antes de inscribirse en la Art Students League en Nueva York en 1923, donde terminó su primera miniatura de circo ambulante, la cual le confirió un nombre como escultor abstracto innovador. Calder es conocido por ser el creador de esculturas suspendidas, fijas o móviles realizadas con formas delicadamente equilibradas movidas por la corriente de aire; artefactos que Marcel Duchamp llamó 'móviles'. Fue premiado con el máximo galardón de escultura en la Bienal de Venecia en 1952 y obtuvo el Primer Premio a la Escultura en la Internacional de Pittsburg en 1954. Su obra se expone en la mayoría a las grandes instituciones artísticas del mundo.*

*Calder creó una serie de pinturas en gouache durante una estancia de un año en Aix-en-Provence en 1953 paralelamente a su obra escultórica. De pintura rápida, el gouache permitía a Calder traducir el vocabulario de la escultura a algo más inmediato, usando el figurativismo angular como inspiración para futuras obras en metal. Presentando una síntesis de formas geométricas, las líneas de Calder expresan los simples placeres de la naturaleza y las impresiones espontáneas que éstos provocan.*

PROVENANCE.....

Perls Galleries, New York  
Park West Gallery, Southfield  
(acquired from the above, 1973)  
Private collection  
(acquired from the above, 1974)

CERTIFICATE .....

This work is registered in the archives of the Calder Foundation, New York, under the reference No. A06775





Alexander  
CALDER

(1898-1976)

Enseigne de lunettes, 1976

Signed with the artist's monogram and dated '76' (on the yellow element)  
Painted metal hanging mobile  
98 x 142 x 42 cm - 38.6 x 55.9 x 16.5 in.  
Price on request

In 1963 Calder began working exclusively out of a large studio in Tours, France, where he devoted the last decade of his life to fabricating monumental works and public commissions across France. Made in the final year of his life, this piece demonstrated Calder's expertise in constructing suspended forms that move with the changing flow of the air, redefining the space around it. Animated and colourful, the piece recalls the delicate balance of form and subtle genius for which Calder was revered both in his lifetime and posthumously.

*En 1963, Calder empezó a trabajar exclusivamente en su gran estudio en Tours, Francia, donde dedicó la última década de su vida a realizar trabajos monumentales y encargos públicos para toda Francia. Producida al final de su vida, esta obra demuestra la experiencia de Calder en construir formas suspendidas que se mueven con el cambio de las corrientes del viento, redefiniendo el espacio que las rodea. Animada y colorista, la obra evoca el delicado balance de la forma y el genio sutil por el que Calder fue admirado tanto en su vida como póstumamente.*

PROVENANCE.....

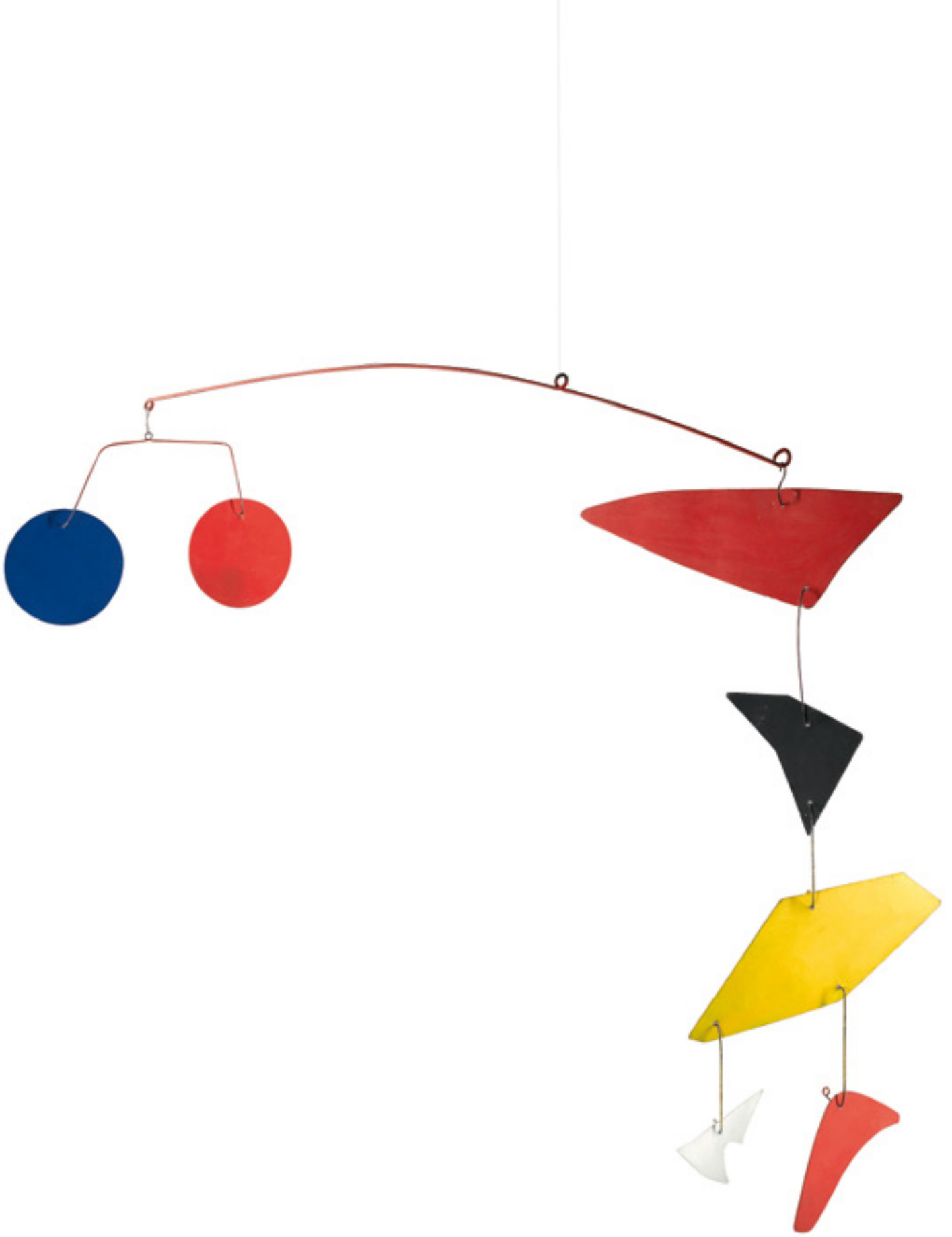
Estate of the artist  
PaceWildenstein, New York  
Private collection, New York  
Gallery Hyundai, Seoul  
Private collection  
(acquired from the above)

EXHIBITED.....

Paris, Galerie Maeght, Calder: Mobiles and Stables, (1976-1977)  
Barcelona, Galería Maeght, Calder Exposició Antologica (1932-1976), 1977, ill. p. 12  
Turin, Palazzo A Vela, Calder: A Retrospective Exhibition, 1983, No. 276, ill. p. 154  
New York, PaceWildenstein, Calder 76: The Cutouts, 2002, No. 2, ill.  
Basel, Galerie Beyeler  
Seoul, Gallery Hyundai, Poetry in Motion, 2007, ill. pp. 40 - 41

CERTIFICATE .....

This work is registered in the archives of the Calder Foundation, New York, under the reference No. A01204



# Jean DUBUFFET

(1901-1985)

Born in Le Havre, France in 1901, Jean Dubuffet is considered the founding father of Art Brut (Outsider Art). Rejecting traditional fundamentals of art and institutionalized culture, Dubuffet twice declared to leave the world of art before devoting himself full time in 1942. His interest in works of art produced by people working outside of aesthetic norms, such as children, prisoners and psychiatric patients, became the core of his artistic philosophy, and he remains one of the most controversial postwar French artists in history. Dubuffet's oeuvre includes paintings, collages, sculptures and monuments, the most spectacular of which are part of an ensemble called 'L'Hourloupe' (1962-1974), as well as numerous architectural constructions. Retrospectives of his works have been held at the Palazzo Grassi in Venice, the Tate Gallery in London, the Centre Georges Pompidou in Paris and the Solomon R. Guggenheim Museum in New York. His personal collection, the Art Brut Collection, is currently on display at the Château de Beaulieu in Lausanne, Switzerland.

1974 marked the end of Dubuffet's highly esteemed 'Hourloupe' cycle, a twelve-year project that became the artist's most formative series. Made during the last ten years of his life, Dubuffet made a series of works with coloured pencil and felt tip pen on paper. In the artist's own words, these works were 'excursions of the mind into no man's space.' Expanding his colour palette and revisiting collage techniques from earlier periods in his career, these more intimate drawings embody the artist's signature structural approaches to colour and form.

## Personnage au teint bleu, 6 September 1974

Dedicated, signed and dated 'Au docteur Yves Cétang J. Dubuffet 74' (lower right)  
Colour pencil and felt tip pen on paper  
32.5 x 25 cm - 12.8 x 10 in.  
Price on request

*Nacido en Le Havre, Francia, en 1901, Jean Dubuffet está considerado el padre fundador del Art Brut. Rechazando los fundamentos tradicionales del arte y de la cultura institucionalizada, Dubuffet declaró en un par de ocasiones que abandonaba el mundo del arte para dedicarse a sí mismo en 1942. Su interés por el trabajo artístico realizado por personas que trabajan al margen de las normas estéticas, como los niños, los presos o los pacientes psiquiátricos, devino el núcleo de su filosofía artística, y sigue siendo considerado como uno de los artistas franceses de posguerra más controvertidos de la historia. Su obra incluye pinturas, collages, esculturas y monumentos - los más espectaculares se encuentran en el conjunto denominado 'L'Hourloupe' (1962-1974) - así como numerosas construcciones arquitectónicas. Se le han dedicado retrospectivas en el Palazzo Grassi de Venecia, la Tate Gallery de Londres, el Centro Pompidou de París y el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Su colección personal, la Colección de Art Brut, todavía puede visitarse en el Château de Beaulieu en Lausana, Suiza.*

*El año 1974 marcó el final del respetado ciclo 'Hourloupes' de Dubuffet, un proyecto de 12 años que se convirtió en la serie más didáctica del artista. Durante los diez últimos años de su vida, Dubuffet hizo una serie de obras con lápices de colores y rotuladores sobre papel. En palabras del propio artista, estas obras son 'excursiones de la mente a un espacio de nadie'. Estos dibujos más íntimos, que expanden su paleta de color y revisitan las técnicas de collage desde los inicios de su carrera, encarnan el acercamiento del estilo estructural del artista hacia el color y la forma.*

### PROVENANCE.....

Doctor Yves Cétang collection  
Private collection, Paris  
Sale: Sotheby's Paris, 13 December 2006,  
lot 104  
Private collection, Singapore

### LITERATURE.....

Max Loreau, Catalogue des travaux  
de Jean Dubuffet, Fascicule XXIX :  
Crayonnages, Récits, Conjectures,  
Les Éditions de Minuit, Paris, 1979, No. 1,  
ill. p. 11





au docteur  
Yves Le Lang  
Dubuffet  
74

Niki

# DE SAINT PHALLE

(1930-2002)

Niki de Saint Phalle, born in 1930, was a French sculptor, writer and filmmaker closely associated with the Art Brut movement. She was one of the first women to receive international acclaim and recognition for her work and political persona during her lifetime. A self-taught artist, she first rose to prominence with her 'Shooting Paintings', which incorporated pockets of paint onto canvas that would burst and stain the canvas when shot. Her early assemblage works and later iconic sculptures, known as 'Nanas', were heavily influenced by modern representations of women and became iconic representations of the 'everywoman' in French society. Her works are collected by virtually every major institution in the world.

In 1979, Niki de Saint Phalle acquired a plot of land in Tuscany upon which she decided to build a garden of sculptures of the symbols found on Tarot cards. *L'Ermite* depicts the figure of the hermit standing alone on the top of a mountain. While mountains typically symbolised achievement and growth, the image of the hermit depicts man's achievement of knowledge and spiritual enlightenment. In the Tarot deck, the hermit card suggests a phase of introspection, meditation and self-examination.

## L'Ermite, 1988

Stamped and numbered 'Niki /3'

Steel with painted polyester resin and light bulbs, edition of 3  
233 x 110 x 85 cm - 91.7 x 43.3 x 33.5 in.

Price on request

*Niki de Saint Phalle, nacida en 1930, fue una escultora, escritora y cineasta francesa cercana al movimiento del Art Brut. Fue una de las primeras mujeres en recibir reconocimiento internacional por su trabajo y en ser considerada un personaje público durante su vida. Artista autodidacta, se ganó el reconocimiento con sus 'Pinturas-Disparo', que incorporan bolsas de pintura sobre el lienzo que explotan y manchan el lienzo al disparar sobre ellas. Sus primeras obras de ensamblaje y más tarde sus icónicas esculturas, conocidas como 'Nanas', influyeron profundamente en las representaciones modernas de la mujer y devinieron representaciones icónicas de la mujer común en la sociedad francesa. Su obra está en las colecciones de casi todas las grandes instituciones artísticas del mundo.*

*En 1979, Niki de Saint Phalle adquirió un terreno en la Toscana donde decidió construir un jardín de esculturas de símbolos basados en las cartas del Tarot. L'Ermite representa la figura del eremita solo de pie en lo alto de una montaña. Mientras que las montañas han simbolizado habitualmente logros y crecimiento, la imagen del eremita representa la consecución de conocimiento y la iluminación espiritual. En la baraja del Tarot, la carta del eremita sugiere una fase de introspección, meditación y autoexamen.*

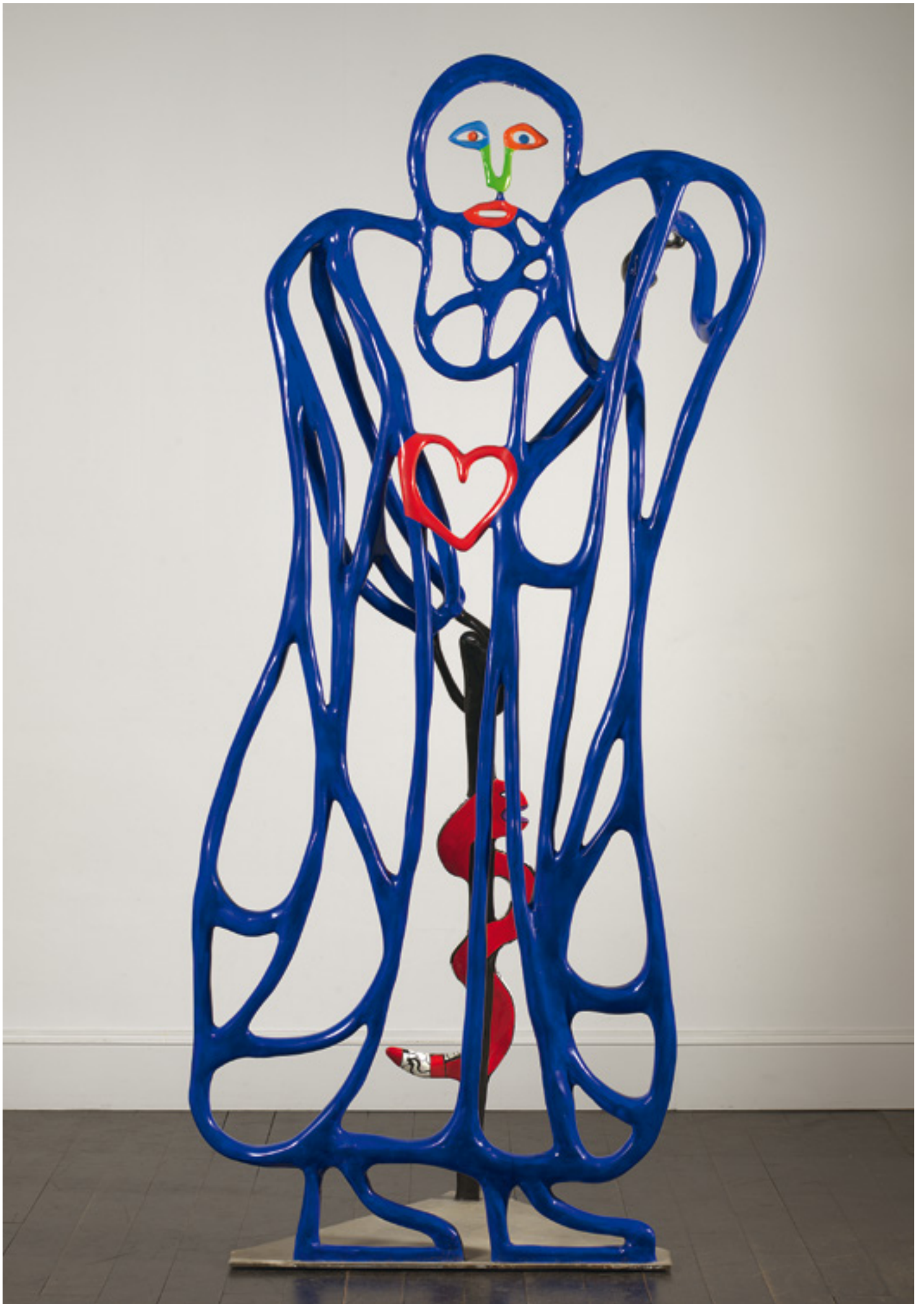
### PROVENANCE.....

Private collection  
(acquired directly from the artist)  
Sale: Sotheby's London, 15 October 2007,  
lot 213  
Private collection, Europe

### EXHIBITED.....

London, Gimpel Fils, The Wounded  
Animals, 1988, ill. in colour  
New York, Gimpel Weitzenhoffer, The  
Wounded Animals, 1988, ill. in colour  
Kent, Canterbury Arts Festival, Niki de  
Saint Phalle, 1988  
Paris, Galerie de France-JGM. Galerie,  
1989, p. 27, ill. in colour  
Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland  
Glasgow, McLellan Galleries, Niki de Saint  
Phalle, 1992-1993, p. 263, ill. in colour  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de  
Paris, Niki de Saint Phalle, 1992-1993,  
p. 263, ill. in colour  
London, Gimpel Fils, 60<sup>th</sup> Anniversary  
Exhibition, 2006





Yves

KLEIN

(1928-1962)

A leading member of the Nouveau Réalisme movement founded in 1960 by art critic Pierre Restany, Yves Klein is highly regarded as an important figure in postwar European art and a pioneer in the development of performance art. Born in 1928 in Nice, France to two painters, Klein was exposed to leading practitioners of the Art Informel and Post-Impressionist movements from a young age through soirees in his family home. At 25 he had become a judo master, travelling the world before returning to Paris in 1954 and permanently establishing himself in the art world. Known for his monochrome works and signature International Klein Blue, Klein produced numerous series that blurred the line between painting, performance and sculpture. His legacy as a founding member of New Realism, or New Perceptual Approaches to the Real, has situated him as a radical and influential forerunner to Minimal and Pop art. Yves Klein died tragically at the age of 34 from a heart attack.

Yves Klein's *Table d'Or* celebrates the artist's love for monochromatic palettes, and represents a phase of his table designs made from thin pieces of gold leaf. The table was originally designed in 1961 and filled with sand pigmented with Yves Klein Blue, with the gold and pink editions marking later phases of the design.

## YK Table d'Or

Glass, plexiglass and gold leaf  
125 x 100 x 38 cm - 14.6 x 49.2 x 39.2 in.  
Price on request

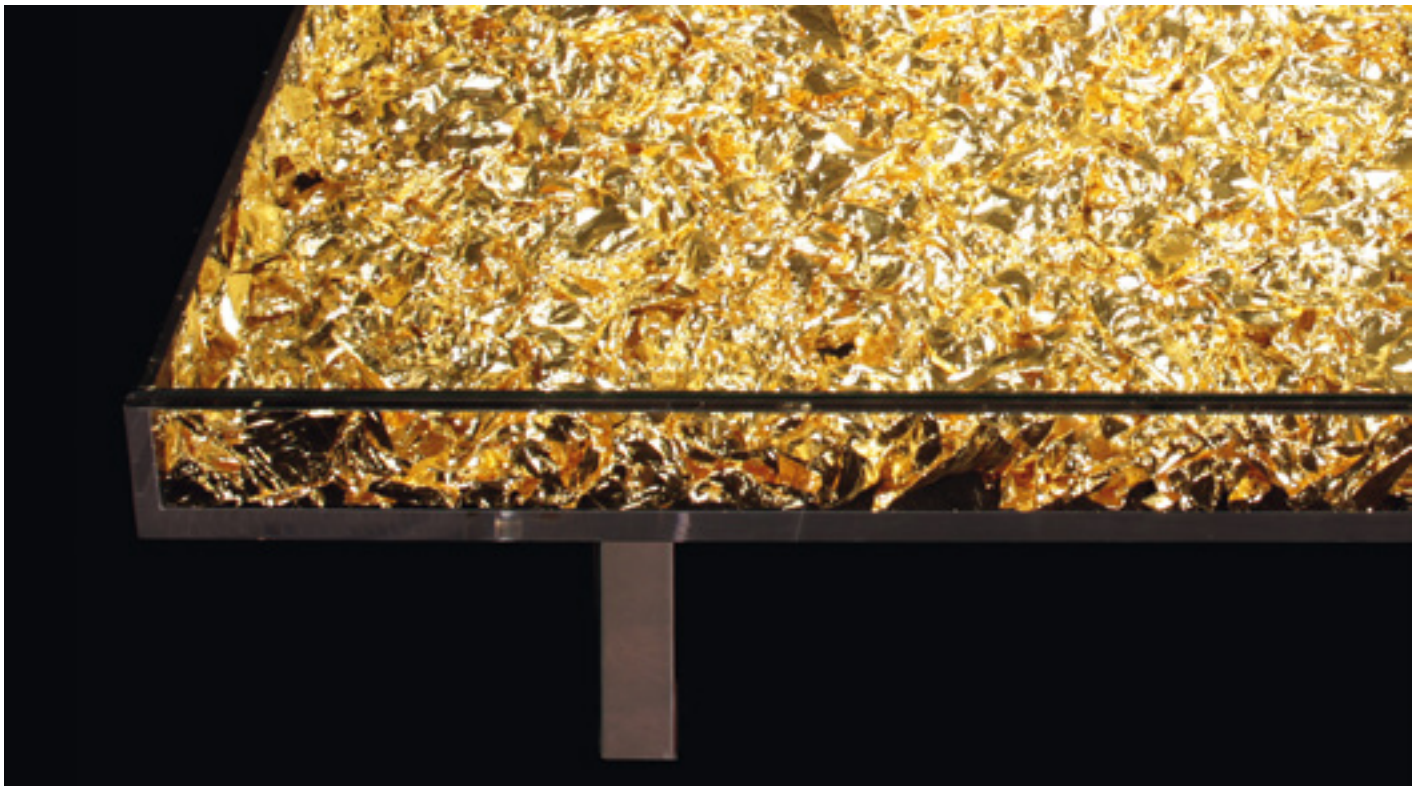
*Como líder del Nuevo Realismo, movimiento fundado en 1960 por el crítico de arte Pierre Restany, Yves Klein está considerado como una figura importante del arte de posguerra europeo y como pionero en el desarrollo del arte performativo. Nacido en 1928 en Niza en Francia e hijo de pintores, Klein observó muy de cerca prácticas de los movimientos del Arte Informal y del posimpresionismo desde bien pequeño en las fiestas que celebraban sus padres en el hogar familiar. Con 25 años se convirtió en maestro de judo, y viajó por todo el mundo antes de regresar a París en 1954 y dedicarse por entero al mundo artístico. Conocido por sus trabajos monocromáticos y su sello 'Azul Internacional Klein', el artista produjo numerosas series que desdibujan la línea entre pintura, performance y escultura. Su legado como miembro fundador del Nuevo Realismo (o de las 'Nuevas Aproximaciones a la Percepción de lo Real') lo ha situado como un influyente y radical predecesor del minimalismo y del Pop Art. Yves Klein murió trágicamente a los 34 años de un ataque cardíaco.*

*La Table d'Or de Yves Klein celebra el amor del artista por las paletas monocromáticas y representa una fase de sus diseños hechos con pan de oro sobre tabla. La obra fue concebida en 1961 y se llenó de pigmento de arena con 'Azul Yves Klein'. Las ediciones oro y rosa marcaron fases posteriores del diseño.*

PROVENANCE.....

Archives Yves Klein





# Andy WARHOL

(1928-1987)

A leading figure in the American Pop Art movement, Andy Warhol is one of the most exalted artistic and public figures of the 20<sup>th</sup> century. He was born in Pittsburgh, PA in 1928 and moved to New York in 1949 where he began working as a commercial artist making drawings for advertisements during the postwar consumer boom. His first solo exhibition at the Hugo Gallery, New York in 1952 was met with a mixture of acclaim and derision. Interested in popular culture and the mass-produced language of advertising, Warhol began integrating these elements into his work from the 1960s, producing during this time his iconic *Campbell Soup Can* screen prints. In 1962 Warhol participated in the New Realists exhibition in New York, which was hailed as the first significant survey of Pop Art. Exploring the relationship between artistic expression, celebrity culture and mass media through television, magazines and advertisement that flourished in the 1960s, Warhol's multi-media works have become iconic representations of a major shift in American cultural and social mentalities. His blatant commerciality in his lifetime became a brilliant and revealing mirror of contemporary consumerism and the Zeitgeist of American culture in the 1970s.

Executed shortly after the assassination of President John F. Kennedy in November 1963, Andy Warhol's striking image Jacqueline Kennedy is among the most iconic and touching works the artist ever produced. Joining other female celebrities such as Marilyn Monroe and Elizabeth Taylor, *Jackie* couples a sense of quiet concentration and dignity. The work is a melancholy reminder of the precariousness of life, and one of Warhol's most unforgettable memento mori.

## Jackie, 1964

Signed and dated twice 'Andy Warhol 64' (on the overlap)

Acrylic and silkscreen ink on linen

50.8 x 40.6 cm - 20.16 x 16 in.

Price on request

*Líder del movimiento del Pop Art estadounidense, Andy Warhol es una de las figuras públicas y artísticas más aclamadas del siglo xx. Nació en Pittsburgh, Filadelfia, en 1928 y se instaló en Nueva York en 1949, donde empezó a trabajar como artista comercial haciendo dibujos para anuncios durante el boom consumista de la posguerra. Su primera exposición individual en la Hugo Gallery de Nueva York en 1952 fue acogida entre el agrado y la burla. Interesado en la cultura popular y el lenguaje publicitario dirigido a las masas, Warhol empezó a integrar dichos elementos en su obra desde los sesenta, produciendo durante esa época sus icónicas serigrafías del bote de Sopas Campbell. En 1962 Warhol participó en una exposición de Nuevos Realistas en Nueva York, que fue considerada como la primera muestra significativa de Pop Art. Warhol explora la relación entre la expresión artística, la cultura de la fama y los medios de comunicación a través de la televisión, las revistas y la publicidad floreciente en los sesenta. Los trabajos multidisciplinares de Warhol han devenido representaciones de un gran cambio en la mentalidad cultural y social norteamericana. Su evidente comercialidad en su época se convirtió en un brillante y revelador reflejo del consumismo contemporáneo y del Zeitgeist de la cultura norteamericana de los setenta.*

*Realizada poco después del asesinato del Presidente John F. Kennedy en noviembre de 1963, la llamativa imagen de Jackie Kennedy está entre los trabajos más icónicos y emotivos de toda la carrera del artista. Junto a otras celebridades femeninas como Marilyn Monroe o Elizabeth Taylor, Jackie amalgama un sentido de la concentración y de la dignidad. La obra es un recuerdo melancólico de la precariedad de la vida, y uno de los memento mori más inolvidables de Warhol.*

### PROVENANCE.....

Ileana Sonnabend, Paris  
Galleria GM, Rome  
Studio Sergio Casoli, Milan  
Private collection (acquired from the above)

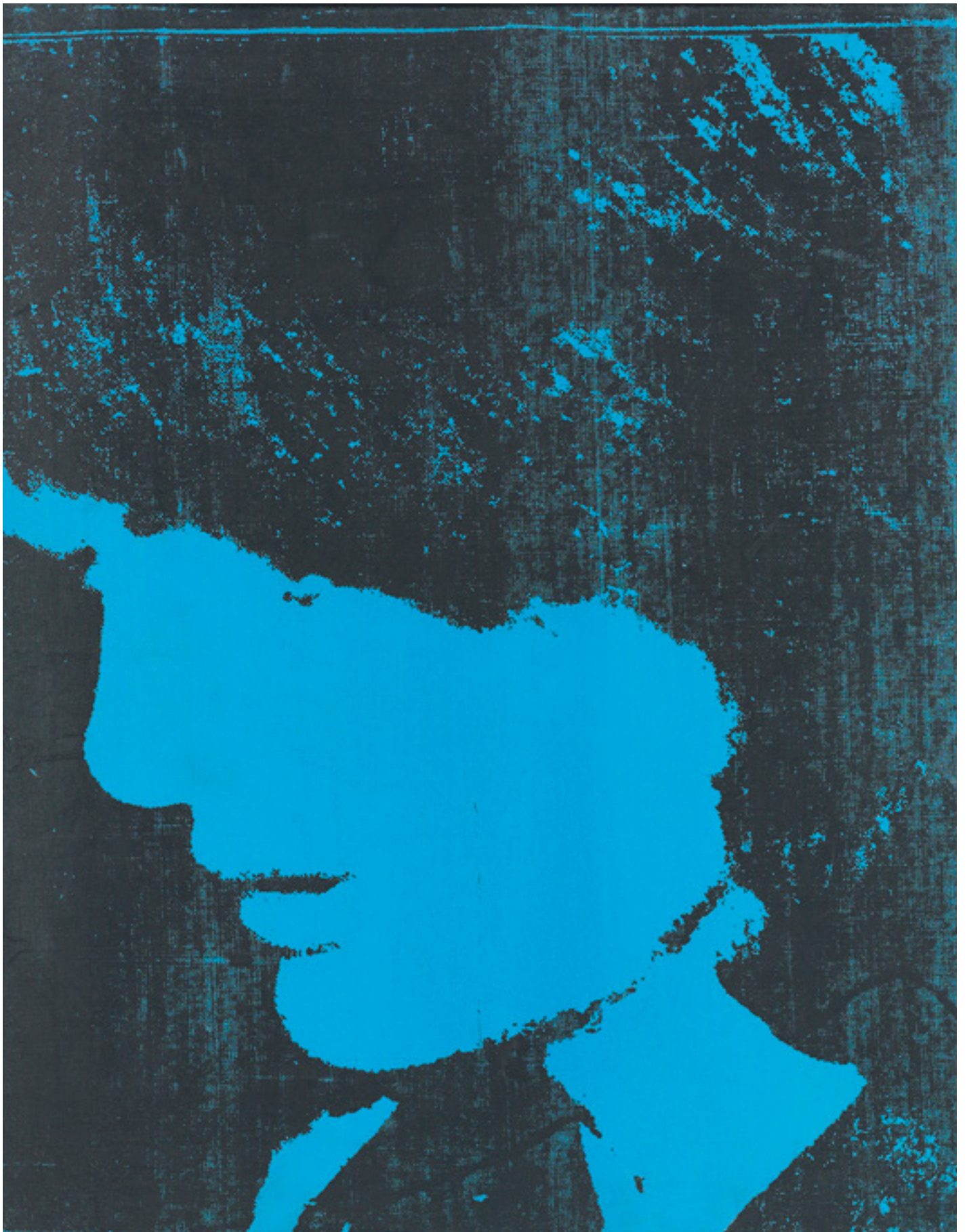
### EXHIBITED.....

Lerici, Castello di Lerici, *Il genio differente nell'arte contemporanea*, 1989, ill. in colour, p. 109

### LITERATURE.....

George Frei and Neil Printz (eds), *The Andy Warhol Catalogue raisonné: Paintings and Sculptures 1964-1969*, vol. 02A, New York 2004, No. 1205, ill. in colour, unpagged





Andy

WARHOL

(1928-1987)

### Toy Painting, Fish, 1983

Stamped with the Estate and Foundation seals and numbered 'PA20.181' (on the overlap)  
Synthetic polymer paint and silkscreen ink on canvas  
27.9 x 35.5 cm - 11 x 14 in.  
Price on request

In 1983, art dealer Bruno Bischofberger asked Warhol to create a series of paintings for children. Intrigued by the idea, Warhol created a series of small-scale works of fish, monkeys, parrots, dogs and circus clowns based on his own extensive collection of mechanical toys. The paintings were first exhibited in 1982 in Zurich, hung low to allow them to be easily seen by children, against a backdrop of fish wallpaper that Warhol also designed.

*En 1983 el marchante de arte Bruno Bischofberger pidió a Warhol que creara una serie de pinturas para niños. Atraído por la idea, Warhol creó una serie de pequeñas obras sobre peces, monos, loros, perros y payasos de circo basadas en su propia colección de juguetes mecánicos. Las pinturas se expusieron por primera vez en Zúrich, colgadas a baja altura para que pudieran ser fácilmente contempladas por los niños, sobre un mural en la pared con un pez que también diseñó Warhol.*

PROVENANCE.....

The Estate of Andy Warhol and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

CERTIFICATE .....

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. has confirmed the authenticity of this work, under the reference No. PA.20.181





Tom

# WESSELMANN

(1931-2004)

Tom Wesselmann was an American artist born in 1931. He began producing cartoons while serving stateside in the US Army in 1952, and after his discharge completed degrees in psychology and drawing from the University of Cincinnati. He moved to New York shortly after graduating and became a founding member of the Judson Gallery, where he first exhibited his seminal piece *The Great American Nude*. Over the next few years he experimented with patriotic motifs, advertising images, found objects and assemblages in an aesthetic that juxtaposed contrasting elements and depictions. While most closely associated with the Pop Art movement, Wesselmann often distanced himself from the group in the claim that his works incorporated, rather than critiqued, the consumerist object in his art. In 2005 the Museo d'Arte Contemporanea di Roma held a retrospective of his work, followed by a major exhibition the following year at L&M Arts in New York. His work has also been exhibited at the Museum of Modern Art, New York and the Whitney Museum of American Art, New York, among numerous other museums and institutions.

In 1961 Wesselmann began a series of paintings entitled *The Great American Nude*, which aimed to create an iconic genre of painting akin to the *Great American Novels* of Steinbeck and Hemingway. The portrayal of nudes in sexual, provocative and glamorous ways remained a central theme throughout Wesselmann's career, as this 1992 nude reflects. Always executed in bold, cartoon-style line without individual references or anatomical detail, Wesselmann's nudes feature a raw sexuality of the female form. In *Monica Nude with Matisse*, the artist portrays his model in a decorative background akin to the paintings of Matisse, whose work had a self-declaratively significant influence on his art.

## Monica Nude with Matisse, 1992

Signed in pencil (lower right)  
Embossed aquatint, edition of 6  
96.5 x 152.5 cm - 38 x 60 in.  
Price on request

*Tom Wesselmann fue un artista estadounidense nacido en 1931. Empezó a realizar tiras de cómic cuando servía en el ejército estadounidense en 1952 y, tras ser licenciado, completó sus estudios de psicología y dibujo en la Universidad de Cincinnati. Se instaló en Nueva York poco después de graduarse y se convirtió en miembro fundador de la Judson Gallery, donde expuso su obra inicial *The Great American Nude*. En los años siguientes experimentó con motivos patrióticos, imágenes publicitarias, objetos encontrados y ensamblajes con una estética que juxtaponía representaciones y elementos contrastivos. Cuanto más se acercaba al Pop Art, más se distanciaba de los que afirmaban que su obra incorporaba, más que criticar, el uso de objetos de consumo. En 2005 el Museo d'Arte Contemporanea di Roma dedicó una retrospectiva a su obra, a la cual siguió una gran exposición el año siguiente en el L&M Arts de Nueva York. Su obra también se ha expuesto en el MoMA y el Whitney Museum of American Art de Nueva York entre otros numerosos museos e instituciones.*

*En 1961 Wesselmann empezó una serie de pinturas tituladas *The Great American Nude*, que pretendían crear un género icónico de pintura de la misma forma que las *Great American Novels* de Steinbeck y Hemingway. Los retratos de desnudos en actitudes sexuales, provocativas y glamorosas siguieron siendo un motivo principal en toda la carrera de Wesselmann, como refleja este desnudo de 1992. Siempre ejecutados con un estilo atrevido, a la manera de las tiras de cómic sin referencias individuales o detalles anatómicos, los desnudos de Wesselmann presentan una sexualidad cruda de la forma femenina. En *Monica Nude with Matisse*, el artista retrata a su modelo con un fondo decorativo similar a las pinturas de Matisse, cuya obra tuvo una influencia significativa en su arte.*

PROVENANCE.....

Private collection, USA



Robert

# INDIANA

(B. 1928)

Born Robert Clark in Newcastle, Indiana in 1928, Robert Indiana is a preeminent figure in American art. Associated mostly with the Pop Art movement, Indiana also played a central role in the development of Assemblage Art. Clark spent his childhood moving between homes, a temporality and inconsistency that had a strong influence on his identity as an artist. After relocating to New York in 1966, the artist adopted the last name Indiana as a statement about the concept of home, a subject that has persisted throughout his career. Known for simple, bold and catchy images, Indiana works have become some of the most iconic of the Pop Art generation and have been collected by the Museum of Modern Art and the Whitney Museum of American Art in New York, the National Gallery of Art in Washington DC, the San Francisco Museum of Modern Art, the Ludwig Museum in Cologne, Germany, the Shanghai Art Museum in China, and the Israel Museum in Jerusalem.

Few pop images are more recognizable than Robert Indiana's *LOVE*, originally designed as a print image for the MoMA holiday card in 1965. Adopted as an emblem of 1960s idealism and full of erotic, religious and autobiographical meaning, *LOVE* is at once accessible and complex; an iconic symbol of hope that has become an intricate icon of contemporary culture. Since its inception in 1965, *LOVE* has been proliferated onto countless formats and renderings worldwide, including a reproduction in Spanish for the National Sculpture Garden in Washington DC and in Hebrew for the Israel Museum in Jerusalem. Its ubiquity worldwide emphasizes the universality of the subject and explores one of Indiana's central themes on the power of words and language.

## Love (Gold faces - Blue sides), 1966-2000

Stamped with the artist's signature, numbered and dated '© 1966 - 2000 R INDIANA /6' (on the inside of the 'E')  
Polychrome aluminium, edition of 6 + 4 AP  
91.5 x 91.5 x 45 cm - 36 x 36 x 18 in.  
Conceived in 1966 and executed in 2000  
Price on request

*Nacido como Robert Clark en Newcastle, Indiana, en 1928, Robert Indiana es una figura preeminente del arte americano. Asociado sobre todo al movimiento del Pop Art, Indiana también jugó un papel fundamental en el desarrollo del Assemblage Art (Ensamblaje Artístico). Clark pasó su infancia mudándose de casa en casa, y esa temporalidad e inconsistencia tuvieron gran influencia en su identidad como artista. Tras mudarse a Nueva York en 1966, el artista adoptó el apellido Indiana como una declaración sobre el concepto de hogar, un tema recurrente a lo largo de su carrera. Conocido por sus imágenes atrayentes, simples y atrevidas, las obras de Indiana se han convertido en algunas de las más icónicas de la generación del pop art y están presentes en las colecciones del MoMA y el Whitney Museum of American Art de Nueva York, la National Gallery of Art de Washington DC, el San Francisco Museum of Modern Art, el Ludwig Museum de Colonia, Alemania, el Shanghai Art Museum de China y el Israel Museum de Jerusalén.*

*Pocas imágenes del pop son tan reconocibles como el LOVE de Robert Indiana, diseñado originalmente como una imagen para la tarjeta de vacaciones del MoMA en 1965. Adoptado como emblema del idealismo de los sesenta y lleno de significado erótico, religioso y autobiográfico, LOVE es a la vez accesible y complejo; un símbolo icónico de esperanza que ha devenido un intrincado logo de la cultura contemporánea. Desde su concepción en 1965, LOVE se ha adaptado a incontables formatos y representaciones en todo el mundo, incluyendo una reproducción en español para el National Sculpture Garden de Washington DC y otra en hebreo para el Israel Museum de Jerusalén. Su ubicuidad en todo el mundo enfatiza la universalidad del tema y explora los temas centrales de Indiana del poder de las palabras y el lenguaje.*

### PROVENANCE.....

Morgan Foundation  
Private collection, New York





Keith

# HARING

(1958-1990)

## Untitled, 13 May 1989

Signed and dated 'May 13 - 89 #9' (on the reverse)

Sumi ink and acrylic on rag paper

63 x 73.5 cm - 24.8 x 29 in.

Price on request

Keith Haring was an American artist born in 1958 in a small town outside of Reading, Pennsylvania. As a child he was heavily influenced by the drawings of Walt Disney and Dr. Seuss, and as a teen by the beat writings of William S. Burroughs. He enrolled in the Ivy School of Professional Art in Pittsburgh shortly after graduating from high school, dropping out after two semesters to move to New York City. There he became associated with the thriving alternative art community developing outside the commercial art world. He first received public attention with his public art in the subway, and by the 1980s was organizing exhibitions at the arts nightclub Club 57. Propelled to quick success with the help of influential figures such as Andy Warhol, Madonna and Jean-Michel Basquiat, Haring's work nonetheless expressed pertinent social and political themes at the time. Openly gay, his work was heavily impacted by the AIDS epidemic and the underground street culture of New York City in the 1980s, with sexuality, death and war being central themes to his oeuvre. Haring died at age 31 of AIDS-related complications. Since his death he has been the subject of several major retrospectives, and his imagery has become a widely regarded visual Zeitgeist of New York City in the late 20<sup>th</sup> century.

Executed one year before his untimely death to AIDS, *Untitled*, 1989 exemplifies the graffiti-inspired aesthetic for which Haring is most revered. Fellow emerging artists Kenny Scharf and Jean-Michel Basquiat shared Haring's interest in the colourful, absurdist and transgressive graffiti art of the subways and city streets, and the three often explored an aesthetic that combined images of art, music and fashion. In this piece, Haring's signature energy and optimism overtake the dark sexual and political undertones of the work.

*Keith Haring fue un artista americano nacido en 1958 en un pequeño pueblo cerca de Reading, Pennsylvania. En su infancia le influyeron fuertemente los dibujos de Walt Disney y el Dr. Seuss, y en su adolescencia, la obra literaria beat de William S. Burroughs. Poco después de graduarse en el instituto, ingresó en la Ivy School of Professional Art de Pittsburgh, pero la abandonó a los dos semestres para mudarse a Nueva York. Allí se asoció con la floreciente comunidad artística alternativa que se desarrollaba en los márgenes del mundo comercial. Empezó a ser respetado por su arte en el metro y en los ochenta organizaba exposiciones en el Club 57, un club nocturno y de corte artístico. Catapultado hacia un éxito rápido gracias al apoyo de figuras influyentes como Andy Warhol, Madonna o Jean-Michel Basquiat, el trabajo de Haring, sin embargo, expresaba temas pertinentes sociales y políticos de su época. Abiertamente homosexual, su trabajo tuvo una gran influencia de la epidemia del SIDA y la cultura urbana underground neoyorquina de los ochenta, siendo la sexualidad, la muerte y la guerra los temas centrales de su obra.*

*Realizada un año antes de su prematura muerte por SIDA, *Untitled*, 1989 ejemplifica la estética inspirada en el grafiti por la cual Haring es admirado. Sus amigos y artistas Kenny Scharf y Jean-Michel Basquiat compartieron el interés de Haring por el grafiti colorista, absurdo y transgresivo de los túneles y calles de la ciudad, y los tres exploraban a menudo una estética que combinaba imágenes del arte, la música y la moda. En esta obra, el sello enérgico de Haring y su optimismo sobrepasan el trasfondo de oscuridad sexual y política.*

### PROVENANCE.....

Tony Shafrazi Gallery, New York

Private collection

Sale: Christie's New York,  
12 November 1991, lot 176

Collection of Joni Gordon of Newspace  
Gallery, Los Angeles

Private collection, London



Sam

# FRANCIS

(1923-1994)

Samuel Lewis Francis was born on June 25, 1923 in San Mateo, California, USA. Though Francis's distinctive manner of painting remained recognisable throughout his career, he continuously developed and transformed his artistic practice until his death in 1994. His time in Paris in the 1950s exposed him to Tachism, Asian culture and Zen Buddhism, which greatly affected his artistic development. After returning to California in the 1960s and moving between the United States and Japan over the next period of his life, Francis's work further evolved under the influence of Jungian analysis whereby his dreams played a role in the images he conjured. His vast exhibition reach throughout his lifetime has credited him with helping secure international recognition for postwar American painting, though his work is specifically acclaimed in Europe and Japan. His works can be found in some of the world's most prominent museum collections, including the MoMA, the Metropolitan Museum of Art in New York and the Centre Georges Pompidou in Paris.

Made in the last year of his life, this painting reveals the snake and web-like forms that dominated much of the later works of Francis's life, illuminated by the contrast between his signature brilliant blue and its complementary yellow. Suffering from prostate cancer, Francis was unable to paint with his dominant right hand and, in a final burst of energy, used his left hand to produce a remarkable series of nearly 150 artworks such as this one.

**PROVENANCE**.....

Estate of the artist  
Private collection, Europe (1994)

**LITERATURE** .....

William C. Agee and Debra Burchett-Lere,  
Sam Francis Catalogue raisonné of Canvas  
and Panel Paintings 1946 - 1994, 2011  
SFF 1707, ill.

## Untitled (SFF 1707), 1994

Stamped with the Sam Francis Estate stamp (on the reverse)

Acrylic on canvas

38.1 x 54.9 cm - 15 x 21.6 in.

Price on request

*Samuel Lewis Francis nació el 25 de junio de 1923 en San Mateo, California, EEUU. Aunque su estilo pictórico distintivo se mantuvo reconocible durante su carrera, su práctica artística continuó evolucionando y desarrollándose hasta su muerte en 1994. Su época en París en los años cincuenta le puso en contacto con el tachismo, la cultura asiática y el budismo zen, que influyó considerablemente en su desarrollo artístico. Al volver a California en los sesenta y al vivir entre EEUU y Japón durante los años siguientes, la obra de Francis evolucionó influida por los análisis de Jung, donde los sueños juegan una parte importante en las imágenes que evoca. Su importante visibilidad a través de su vida le ha otorgado un gran reconocimiento internacional por su pintura de posguerra americana, si bien su trabajo está especialmente reconocido en Europa y Japón. Encontramos su obra en las colecciones museísticas más importantes del mundo, incluidas las del MoMA de Nueva York, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Centro Pompidou de París.*

*Realizada en el último año de su vida, esta pintura revela las formas de red y serpiente que han estado muy presentes en el trabajo que Francis realizó en sus últimos años, iluminado por el contraste entre su estilo azul brillante y su complementario, el amarillo. Cuando enfermó de cáncer de próstata, Francis, que era diestro, no fue capaz de seguir pintando con la mano derecha y, con gran esfuerzo, se valió de la izquierda para producir una notable serie de alrededor de 150 obras como ésta.*





Roberto

MATTA

(1911-2002)

Roberto Matta was a Chilean painter born in 1911. He was a seminal figure in 20<sup>th</sup> century Abstract Expressionism, personifying a unique synthesis of European, American and Latin American culture. He studied architecture and interior design in Santiago, Chile, and later travelled through Europe and the USA where he encountered several major artists including René Magritte, Salvador Dalí, André Breton and Le Corbusier. With Breton's encouragement, Matta subsequently joined the Surrealist movement, blending in dimensions of abstraction, cosmic landscapes and social and political awareness that would become signature to his mature works. Matta emigrated to the US in 1938, returned to Chile a decade later and spent the 1950s and 60s divided between Europe and South America. He was expelled from the Surrealists for personal reasons, yet by that time his blended cosmic and organic had made him widely known worldwide. His work was exhibited at the Museum of Modern Art in New York in 1957, the National Gallery in Berlin in 1970, and the Centre Georges Pompidou in Paris in 1985.

*S'exécutant (sexe écoutant)* employs Matta's signature 'automatic' drawing technique to create imaginary realms of mystical and sexual desire. Produced in 1968, this painting coincides with a trip to Cuba taken by the artist to deliver a series of lectures on art and revolution at the Havana Cultural Congress. Its obscured geometry, futuristic dimensionality and mystic landscapes speak to Matta's conception of 'automatism': an instinctive awareness of things desired yet utterly lost.

## S'exécutant (sexe écoutant), 1968

Oil on canvas  
137 x 151 cm - 53.9 x 59.5 in.  
Price on request

*Roberto Matta fue un pintor chileno nacido en 1911. Fue una figura destacada de los inicios del expresionismo abstracto del siglo XX, personificando una síntesis única de las culturas europea, norteamericana y latinoamericana. Estudió arquitectura y diseño interior en Santiago (Chile) y más tarde viajó por toda Europa y EEUU, donde conoció a grandes artistas como René Magritte, Salvador Dalí, André Breton y Le Corbusier. Animado por Breton, Matta se une al movimiento surrealista, integrando dimensiones abstractas, paisajes cósmicos y una conciencia social y política que se convertiría en su sello personal en sus obras de madurez. Matta emigró a EEUU en 1938, volvió a Chile una década más tarde y pasó los cincuenta y los sesenta entre Europa y Sudamérica. Fue expulsado del grupo surrealista por motivos personales, aunque por entonces su combinación de lo cósmico y lo orgánico le había reportado fama en todo el mundo. Su obra se expuso en el MoMA de Nueva York en 1957, en la National Gallery de Berlín en 1970 y en el Centro Pompidou de París en 1985.*

*S'exécutant (sexe écoutant) emplea la técnica característica de Matta del dibujo automático para crear reinos imaginarios de deseo místico y sexual. Realizada en 1968, esta pintura coincide con un viaje a Cuba que llevó al artista a realizar una serie de conferencias sobre arte y revolución en el Congreso Cultural de La Habana. Su geometría oscurecida, su dimensión futurista y sus paisajes místicos hablan sobre la concepción de Matta del 'automatismo': una conciencia instintiva de las cosas que se desean cuando ya se han perdido del todo.*

### PROVENANCE.....

Alexander Iolas Gallery, New York  
Court Gallery, Copenhagen  
Private collection, Sweden  
(acquired directly from the above, 1968)

### CERTIFICATE .....

Germana Matta Ferrari has confirmed  
the authenticity of this work





Bernard

BUFFET

(1928-1999)

## Les Baigneurs, 1956

Signed and dated 'Bernard Buffet 56' (lower right)

Oil on canvas

130 x 97 cm - 51.2 x 38.2 in.

Price on request

Born in Paris in 1928, Bernard Buffet was a well-known painter of Expressionism and a member of the anti-abstract art group 'The Witness Man'. At only fifteen he attended the École des Beaux-Arts in Paris, and when he was 20 held his first solo exhibition in Paris in 1948. A precocious young talent, Buffet experienced a meteoric rise to celebrity status with his dark, highly structured and angular works that communicated the austerity and instability of postwar France. His prolific oeuvre of barren landscapes, gaunt caricatures and sad circus clowns brought him fame and fortune throughout his lifetime, and he continued to produce annual exhibitions until his death in 1999. Posthumously, Buffet's work and contribution to art history has been met with much critical re-evaluation, and is today included in the most prestigious modern art collections around the world including the MoMA, New York; the Musée d'Art Moderne, Paris; the State Tretyakov Gallery, Moscow; and the Tate Gallery, London. A museum in Japan is dedicated solely to his work.

*Les Baigneurs* was painted in 1956, when Buffet was in his late twenties and spending most of his time in his home near Aix-en-Provence in the South of France. Painted in his signature elongated style and tempered hues, this piece nonetheless embodies a spirit of leisure and momentarily pleasures that was less common of his earlier works.

*Nacido en París en 1928, Bernard Buffet fue un pintor muy conocido del expresionismo y miembro del grupo anti abstracto 'El hombre testigo'. Con sólo quince años, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, y con 20 tuvo su primera exposición individual en París, en 1948. De un talento precoz, Buffet experimentó un ascenso meteórico al estatus de celebridad con sus obras oscuras y sumamente estructuradas y angulares que comunicaban la austeridad y la inestabilidad de la Francia de posguerra. Su prolífica obra de paisajes desérticos, caricaturas demacradas y payasos tristes le otorgó fama e ingresos durante toda su vida, y continuó exponiendo anualmente hasta su muerte en 1999. Con carácter póstumo, la obra de Buffet y su contribución a la Historia del Arte ha sido reconsiderada desde un enfoque crítico y hoy está incluida en las colecciones de arte más prestigiosas de todo el mundo incluyendo la del MoMA de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de París, la Galería Estatal Tretyakov de Moscú y la Tate Gallery de Londres. Un museo japonés está dedicado exclusivamente a su obra.*

*Les Baigneurs fue pintado en 1956, cuando Buffet tenía casi treinta años y pasaba casi todo el tiempo en su casa cerca de Aix-en-Provence, al sur de Francia. Pintado con su estilo alargado y tonos templados, esta obra sin embargo encarna un espíritu de ocio y placeres momentáneos poco común en sus primeros trabajos.*

### PROVENANCE.....

Galerie David, Paris  
Galerie David & Garnier, Paris  
Galerie Maurice Garnier, Paris  
Private collection  
(acquired from the above)

### EXHIBITED.....

Bordeaux, Les Peintres témoins de leur temps, 1956  
Tokyo, Odakyu Museum, Bernard Buffet, April - May 1995, No. 31, ill. p. 61  
Kyoto, Grand Hall at Takashimaya, Bernard Buffet, May - June 1995  
Nara, Nara Sogo Museum of Art, Bernard Buffet, June - July 1995  
Akita, Akita Senshu Museum of Art, Bernard Buffet, July - August 1995  
Hakodate, Hokkaido Hakodate Museum of Art, Bernard Buffet, August - October 1995  
Obihiro, Hokkaido Obihiro Museum of Art, Bernard Buffet, October - November 1995

### CERTIFICATE .....

Ida Garnier & Jacques Gasbarian have confirmed the authenticity of this work





Fernando

BOTERO

(B. 1932)

## Family, 2012

Signed and dated 'Botero 2012' (lower right)

Pencil on canvas

136 x 95 cm - 53.5 x 37.4 in.

Price on request

With a uniquely recognizable style of distorted proportions and jocular imagery, Fernando Botero is one of the most prominent Latin-American artists in the world. He was born in Medellín in 1932 and was only sixteen years old when his drawings were first published in a popular local newspaper. In 1958 he rose to national prominence when he won first prize at the Salón de Artistas Colombianos, and over the last four decades has achieved international recognition for his contribution to Latin American art. His signature 'Boterismo' style, depicting figures in exaggerated volume in situational portraiture, represents acute social and political critique of the Colombian regime, with themes frequently addressing religion, bullfighting, family life and circus culture through a darkly humorous lens. His art is included in the collections of numerous major museums and private collections. In 2012 he was awarded the International Sculpture Center's Lifetime Achievement award.

Though celebrated for his masterful applications of colour, this piece highlights the exquisite draughtsmanship present in all of Botero's works. Its rendering in pencil on canvas emphasises the artist's signature experimentation with size and proportions, while its monochromatic palette and boldly outlined shapes seem to exaggerate the sheer presence and weight of his figures.

*Con un estilo único y reconocible de proporciones deformadas e imaginaria jocosa, Fernando Botero es uno de los artistas latinoamericanos más destacados del mundo. Nació en Medellín en 1932 y tenía sólo 16 años cuando sus dibujos fueron publicados en un conocido periódico local. En 1958 fue elevado a figura nacional cuando ganó el primer premio en el Salón de Artistas Colombianos y durante las últimas cuatro décadas ha adquirido reconocimiento internacional por su contribución al arte latinoamericano. El término 'boterismo' representa figuras de volumen exagerado en un retrato situacional, representa una aguda crítica social y política del régimen colombiano, recurriendo a temas como la religión, las corridas de toros, la vida familiar y la cultura del circo a través de un prisma humorístico. Su arte está presente en colecciones de los grandes museos y en colecciones privadas. En 2012 obtuvo el Premio a toda una vida del Centro Internacional de Escultura.*

*Pese a ser célebre por sus aplicaciones magistrales del color, esta obra revela la exquisita maestría para el dibujo presente en todas las obras de Botero. El empleo del lápiz sobre lienzo enfatiza la personal experimentación del artista con el tamaño y las proporciones, mientras su paleta monocromática y las formas de contorno audaz parecen exagerar la presencia y el peso de sus figuras.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





# Antonio SEGUÍ

(B. 1934)

## Recuerdos de la infancia, 2014

Signed, titled and dated (on the reverse)

Acrylic on canvas

146 x 114 cm - 57.5 x 44.9 in.

Price on request

Born in Córdoba, Argentina in 1934, Antonio Seguí is a highly influential contemporary Latin American painter. After finishing his studies at the San Fernando Academy in Madrid and the École des Beaux-Arts in Paris, where he returned in the 1980s as a professor, the artist travelled the world, visiting North Africa, Latin America and Mexico. Collecting the multiculturalism he encountered overseas, Seguí relocated to Paris in the 1960s and set about capturing the quintessential aura of contemporary urban culture. Influenced by artists such as Diego Rivera and Fernand Léger, Seguí's works are satirical critiques of man both within and outside of society. His visual language translates the incessancy of urban persistence into satirical absurdity. Seguí's work has been exhibited in over one hundred museums around the globe, including the Centre Georges Pompidou, Paris, the MoMA, New York and the Museu d'Arte Moderna, São Paulo.

*Nacido en Córdoba (Argentina) en 1934, Antonio Seguí es un influyente pintor latinoamericano. Tras finalizar sus estudios en la Academia San Fernando de Madrid y la École des Beaux-Arts en París, donde regresó en 1980 como profesor, el artista ha viajado por todo el mundo, visitando el norte de África, Latinoamérica y México. Tras observar el multiculturalismo que conoció fuera de su país, Seguí se instaló en París en los sesenta y se dedicó a capturar el aura de la cultura urbana contemporánea. Influído por artistas como Diego Rivera y Fernand Léger, las obras de Seguí son críticas satíricas del hombre dentro y fuera de la sociedad. Su lenguaje visual muestra la constancia de la persistencia urbana. La obra de Seguí se ha expuesto en más de un centenar de museos de todo el mundo, incluyendo el Centre Georges Pompidou de París, el MoMA de Nueva York y el Museu d'Arte Moderna de Sao Paulo.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio







# Manolo VALDÉS

(B. 1942)

## Reina Mariana, 2006

Bronze, edition of 8  
114.3 x 76.2 x 50.8 cm - 45 x 30 x 20 in.  
Price on request

Manolo Valdés is a painter, sculptor and mixed-media artist born in 1942 in Valencia, Spain. Valdés studied for two years at the Escuela de Bellas Artes de San Carlos, where he established the artists' group Equipo Crónica, a movement that sought to depart from Art Informel into a more pop-art inspired figurative style. Influenced by Picasso, Rembrandt, Rubens and Velázquez, Valdés creates large works expressing a sense of tactility and embellished with symbols of art history. In addition to his exhibitions within the context of Equipo Crónica, Valdés has held over 70 exhibitions worldwide. He is the recipient of numerous prestigious awards. He currently lives and works in New York, USA.

Valdés' eponymous sculpture refers to the Mariana of Austria, a Queen Consort of Spain in the 17th century and the second wife of King Phillip IV. In 1650, Spanish painter Diego Velázquez was commissioned to paint Mariana, a painting that today hangs in the Prado Museum in Madrid. The painting, as in Valdés sculpture homage, depicts the queen in a tightly encased bodice and stiff farthingale, as was the fashion of the time. Appearing stiff in both painting and sculpture, Valdés's *Reina Mariana* captures the theatricality of courtly constraint.

*Manolo Valdés es un pintor, escultor y artista multidisciplinar nacido en Valencia (España) en 1942. Valdés estudió dos años en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde fundó el grupo artístico Equipo Crónica, un movimiento que buscaba diferenciarse del Art Informel hacia un estilo figurativo más inspirado en el Pop Art. Influido por Picasso, Rembrandt, Rubens y Velázquez, Valdés ha realizado alrededor de 70 exposiciones en todo el mundo y ha recibido numerosos y prestigiosos premios. En la actualidad vive en Nueva York.*

*La escultura epónima de Valdés se refiere a Mariana de Austria, reina Consorte de España en el siglo XVII y segunda mujer del rey Felipe IV. En 1650 se le encargó al pintor español Diego Velázquez retratar a Mariana. La pintura está expuesta en el Museo del Prado en Madrid y, como en el homenaje de Valdés, representa a la reina revestida con un corpiño muy ceñido y un verdugado firme siguiendo la moda de la época. Apareciendo muy firme tanto en la pintura como en la escultura, la Reina Mariana de Valdés captura la teatralidad de una contención elegante.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio

### CERTIFICATE .....

Manolo Valdés has confirmed  
the authenticity of this work



André

# BRASILIER

(B. 1929)

## Cavalcade dans les flots, 2014

Signed 'André Brasilier' (lower right)

Oil on canvas

38 x 46 cm - 15 x 18.1 in.

Price on request

André Brasilier was born into an artistic family in Saumur, France in 1929. Possessing a natural inclination for painting at an early age, at 20 he went to Paris to study at the École des Beaux-Arts. In 1952 he received a grant from the Florence Blumenthal Foundation, and in the following year, when he was only 23, won the Premier Grand Prix de Rome, entitling him to study at the Académie de France in Rome. While Brasilier's works reflect the influences of Expressionist artists and Japanese prints, he has retained a personal style of schematized nature and imagery that makes him anomaly in the contemporary Zeitgeist. His subdued works often feature themes and motifs of horses, nature, music and women, provocative in their timelessness and emotional subjectivity. Brasilier had his first retrospective of one hundred artworks (from 1950 - 1980) at the Château de Chenonceau in 1980 and a retrospective exhibition at the Musée Picasso - Château Grimaldi in Antibes, the French Riviera, in 1988. He has since been honoured with major retrospectives both at Russia's renowned State Hermitage Museum in Saint Petersburg in 2005 and at the Museum Haus Ludwig für Kunstaustellungen Saarlouis in Germany in 2007.

Pastoral scenes of horses and landscapes are central themes in Brasilier's oeuvre. Cherished and celebrated as much for their beauty as for their harmony with man and nature, this recurring motif speaks to the timeless majesty of horses and the artist's fascination with their strength and elegance. In *Cavalcade dans les flots*, Brasilier depicts his cavalcade in an ocean of vibrant blue, cascading wave-like over the animals in the scene.

*André Brasilier nació en el seno de una familia artística en Saumur, Francia, en 1929. Con una inclinación natural por la pintura desde una edad muy temprana, a los 20 años fue a París para estudiar en la Escuela de Bellas Artes. En 1952 recibió una beca de la Fundación Florence Blumenthal y el año siguiente, cuando sólo tenía 23, ganó el Premier Grand Prix de Rome, que le permitió estudiar en la Academia de Francia en Roma. Aunque los trabajos de Brasilier reflejan las influencias de los artistas expresionistas y los grabados japoneses, ha conservado un estilo personal de naturaleza e imaginería esquematizadas que lo convierte en una anomalía en el Zeitgeist contemporáneo. Sus trabajos tenues muestran a menudo temas y motivos como los caballos, la naturaleza, la música y las mujeres, provocativas en su atemporalidad y subjetividad emocional. Brasilier tuvo su primera retrospectiva de cien obras (1950-1980) en el Château de Chenonceau en 1980 y una exposición retrospectiva en el Museo Picasso-Château Grimaldi en Antibes, en la Riviera Francesa, en 1988. Desde entonces, se le ha honrado con dos grandes retrospectivas: una en el Museo Estatal Hermitage de San Petersburgo en 2005 y en el Museum Ludwig für Kunstaustellungen Saarlouis en Alemania en 2007.*

*Escenas pastorales de caballos y paisajes son los temas más habituales de la obra de Brasilier. Queridos y alabados tanto por su belleza como por su armonía con el hombre y la naturaleza, este motivo recurrente nos habla de la majestad atemporal de los caballos y de la fascinación del artista por su fuerza y elegancia. En *Cavalcade dans les flots*, Brasilier representa su cabalgada en un mar de azul vibrante, de tonos cambiantes a modo de olas sobre los animales.*

PROVENANCE.....

Artist's studio

CERTIFICATE .....

Alexis Brasilier, the son of the artist,  
has confirmed the authenticity of this work





Andy  
DENZLER

(B.1965)

Kate, Ten Most Wanted Models, 2010

Signed, titled and dated (on the reverse)

Acrylic on canvas

200 x 150 cm - 78.7 x 59.1 in.

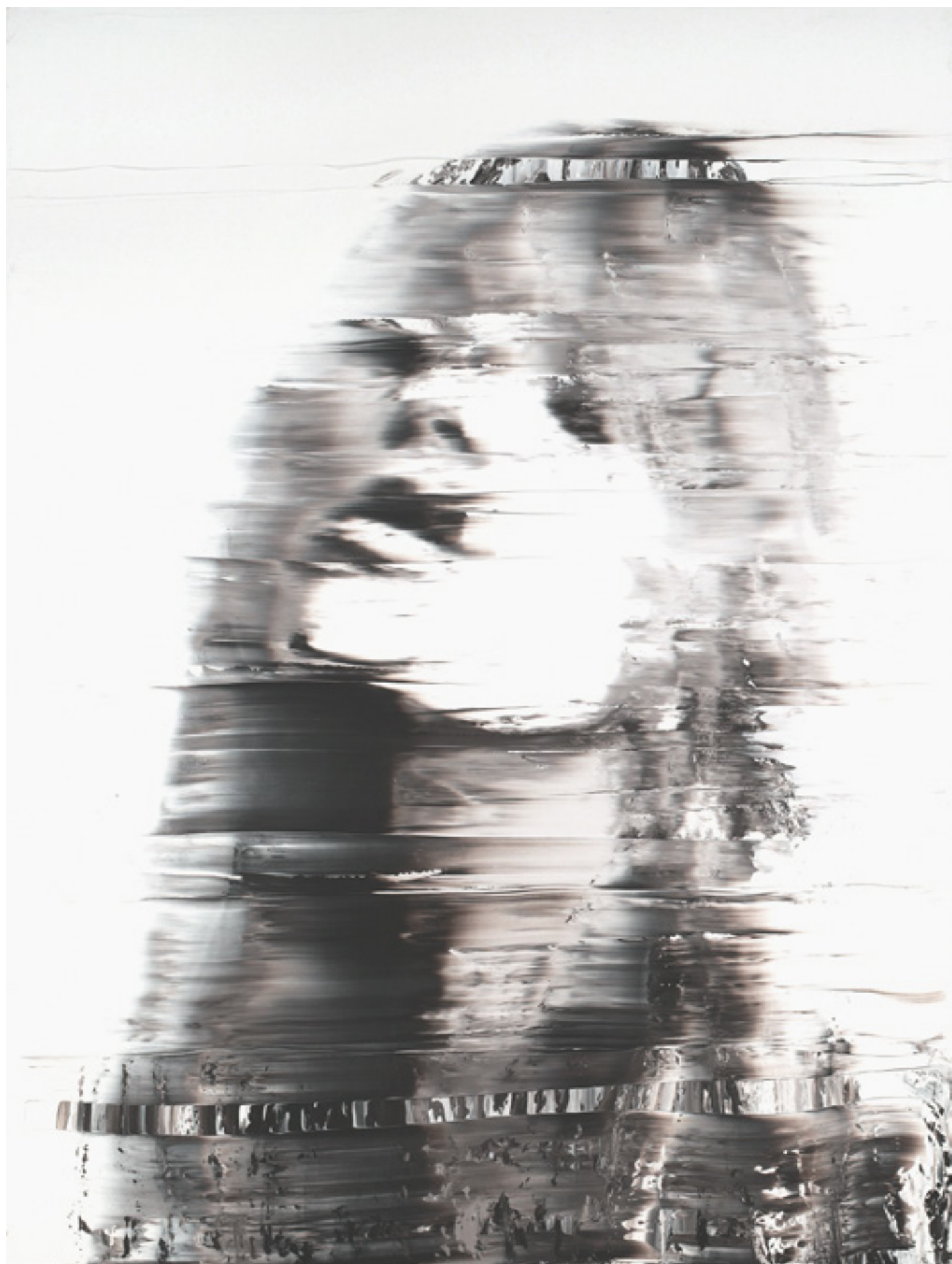
Price on request

Andy Denzler is a Swiss artist born in 1965. Working from photographs, Denzler's works move between abstraction and reality, combining classical applications of oil paint with a blurring technique that distorts impressions of time and movement. His work has been exhibited in galleries and museums worldwide, and are included in the private collections of the Ludwig Museum in Koblenz, the Credit Suisse and the Burger collection in Zurich.

*Andy Denzler es un artista suizo nacido en 1965. Trabaja con fotografías y su obra se mueve entre la abstracción y la realidad, combinando aplicaciones clásicas del óleo con una técnica borrosa que distorsiona las impresiones y el movimiento. Su obra ha sido expuesta en galerías y museos de todo el mundo, y está incluida en colecciones privadas del Museo Ludwig de Koblenz, el Credit Suisse y la Burger collection de Zurich.*

PROVENANCE.....

Artist's studio



Lita

# CABELLUT

(B. 1961)

## Impulse 07, 2015

Signed and dated (on the reverse)

Mixed media on canvas

250 x 200 cm - 98.4 x 78.7 in.

Price on request

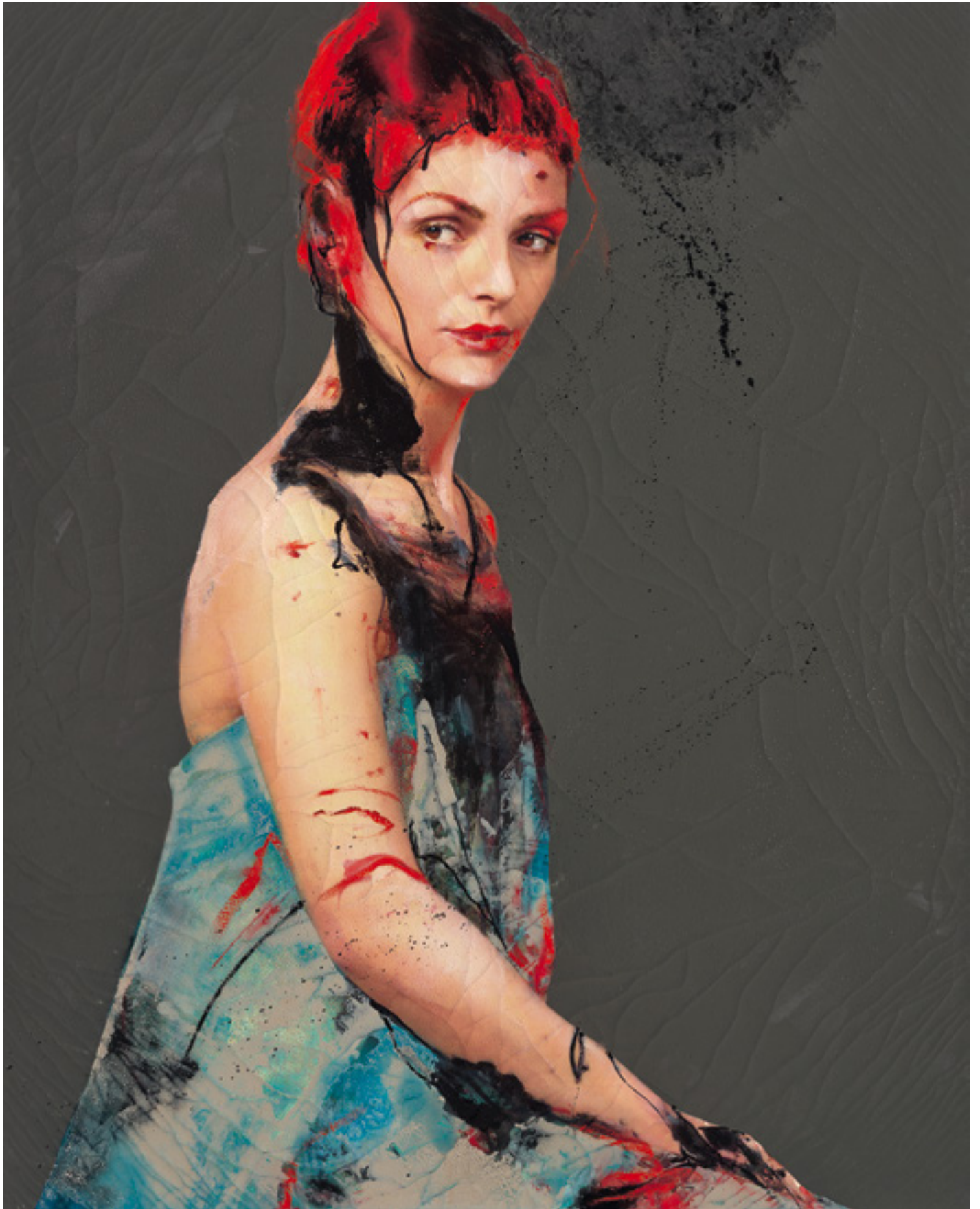
Born in 1961 to a Gypsy family in Barcelona, Lita Cabellut is a prolific contemporary portraitist. Inspired by the ubiquitous fresco paintings in her hometown, Cabellut spent four years in classical training and held her first exhibition at the Town Hall of Masnou, Barcelona at the age of seventeen. At 19 she left her native Spain to study at the Guerrit Rietveld Academie in Amsterdam, Netherlands, where she remains today to live and work. Over the years, Cabellut has developed a unique technique that yields an inimitable quality and texture to her work. Her paintings have been exhibited in numerous museums worldwide, including the Netherlands Manifesta Maastricht; Seoul Arts Center; Contemporary Art Museum in Sicily and CSMVS Mumbai, among many others.

*Nacida en 1961 en una familia gitana de Barcelona, Lita Cabellut es una prolífica retratista contemporánea. Inspirada por las pinturas al fresco de su ciudad, Cabellut tuvo cuatro años de formación clásica y tuvo su primera exposición en el Ayuntamiento de Masnou, Barcelona, con 17 años. Con 19 años dejó su España natal para estudiar en la Guerrit Rietveld Academie Retveld en Ámsterdam, Holanda, donde sigue viviendo y trabajando. A través de los años, Cabellut ha desarrollado una técnica única que otorga una calidad y textura inimitables. Sus pinturas se han expuesto en numerosos museos de todo el mundo, incluyendo el Netherlands Manifesta de Maastricht, el Centro de Artes de Seúl, el Museo de Arte Contemporáneo de Sicilia y el CSMVS de Bombay, entre muchos otros.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio





# RAN HWANG

(B. 1960)

Ran Hwang is a Korean installation artist born in 1960. She studied at the School of Visual Arts in New York City and attended the Graduate School of Fine Arts at Chung-Ang University in Seoul. She is best known for her mesmerising, large-scale wall installations constructed from thousands of meticulously placed buttons, beads, pins and threads on wooden panels. Hammering thousands of materials into a wall in a Zen-meditative process, Hwang's works suggest a metaphor for the resilience and persistence of nature in light of mass production of materials such as those she uses in her works. Ran Hwang has held exhibitions at the International Museum of Art & Science in McAllen, Texas as their first Artist in Residency; MASS MoCA, Massachusetts; The Queens Museum of Art, New York; The Hudson Valley Center for the Arts, New York; the Chelsea Art Museum, New York and the Seoul Arts Center. Her work is included in the permanent collections of the Brooklyn Museum, the Hammond Museum, the Hermès Singapore collection, The North Salem Museum, New York and the Des Moines Art Center, Iowa.

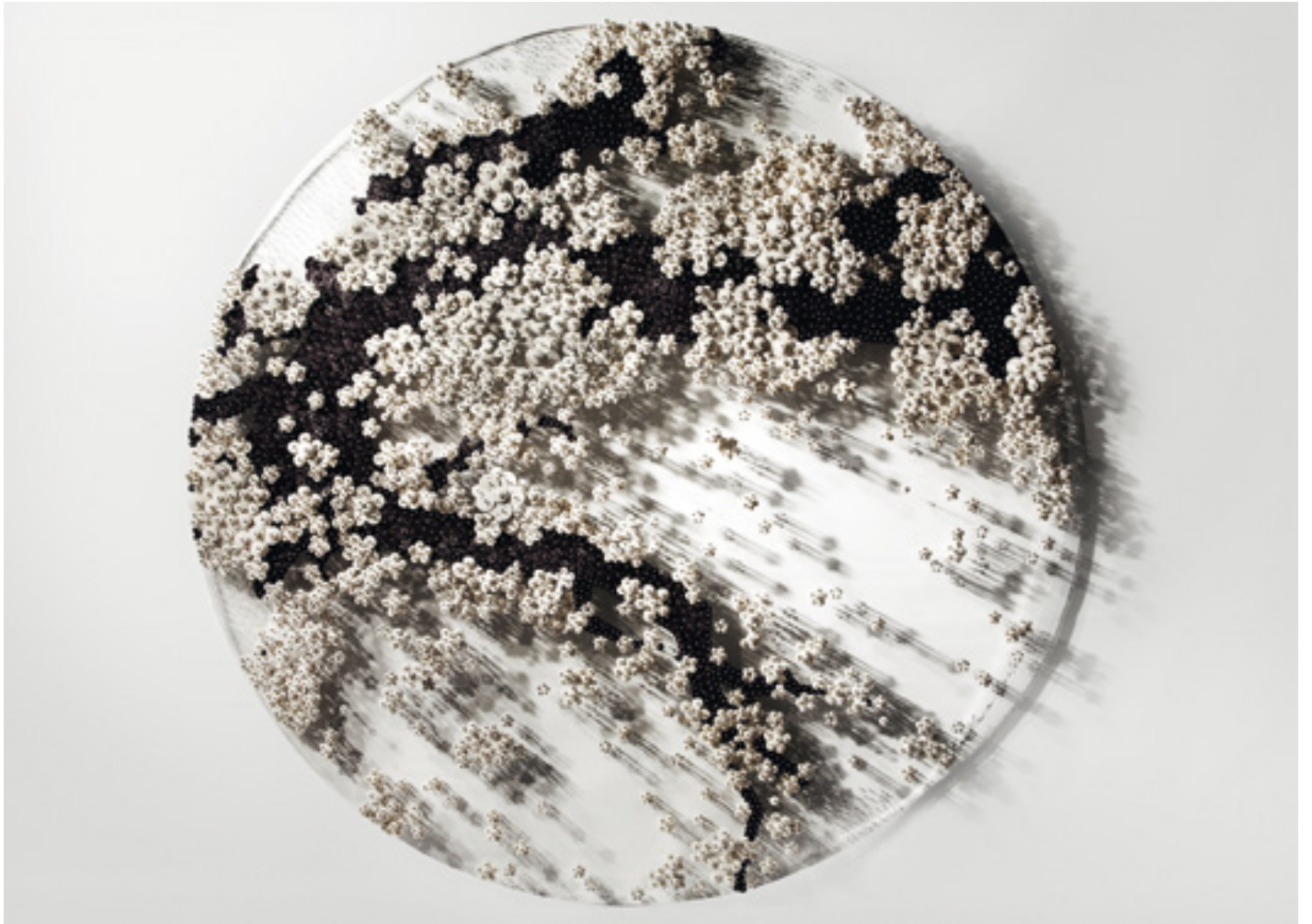
## Ode to Second Full Moon, 2015

Signed (lower right)  
Button, pins and pearls on wood  
100 x 100 cm - 39.4 x 39.4 in.  
Price on request

*Ran Hwang es una artista coreana dedicada a la instalación nacida en 1960. Estudió en la School of Visual Arts de Nueva York y recibió clases de Bellas Artes en la Universidad de Chung-Ang de Seúl. Es conocida sobre todo por sus cautivadoras instalaciones de gran tamaño construidas por miles de botones, chapas, abalorios e hilos meticulosamente colocados en paneles de madera. Fijando con martillo miles de materiales en un muro mediante un proceso de meditación zen, las obras de Hwang sugieren una metáfora de la resiliencia y la persistencia de la naturaleza a la luz de la producción en masa de materiales como los que usa en sus obras. Ran Hwang ha expuesto en el International Museum of Art & Science en McAllen, Texas, en su primera residencia de artistas. También en el Seoul Arts Center, el MASS MoCA, el Queens Museum of Art, el The Hudson Valley Center for the Arts y el Chelsea Art Museum de Nueva York. Su obra está incluida en colecciones permanentes como la del Brooklyn Museum, el Hammond Museum, la Hermès Singapore collection, el North Salem Museum de Nueva York y el Des Moines Art Center de Iowa.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio



Yigal  
OZERI

(B. 1958)

Born in Israel in 1958, photorealistic painter Yigal Ozeri is known for his large-scale, airy portraits of young women in serene, dream-like landscapes. Painted with thousands of tiny brushstrokes, Ozeri's impeccable technique and alluring subject matter generate an idyllic milieu that blurs the lines between fantasy and reality. His work appeared on the cover of *Photorealism in the Digital Age* published in 2013, and was included in *50 years of Hyperrealistic Paintings*, a travelling exhibition that began in the Museo de arte Thyssen-Bornemisza in Madrid and moved to the Birmingham Museum and Art Gallery and the Museo de Bellas Artes in Bilbao. His work makes up part of the permanent collections of the Whitney Museum of American Art, the McNay Art Museum in San Antonio, the Jewish Museum in New York, the New York Public Library, The Israel Museum in Jerusalem, the Tel Aviv Museum of Art and the Albertina in Vienna, among others. He is currently based in New York.

Untitled (Olya monochrome #7), 2015

Oil on canvas  
122 x 183 cm - 48 x 72 in.  
Price on request

*Nacido en Israel en 1958, el pintor fotorealista Yigal Ozeri es conocido por sus retratos aéreos de gran tamaño de mujeres jóvenes en paisajes serenos y ensoñadores. Basada en miles de pequeños trazos, la técnica impecable de Ozeri y sus atractivos motivos generan un entorno idílico que desdibuja las líneas entre fantasía y realidad. Su trabajo apareció en la portada de Photorealism in Digital Age, publicado en 2013, y fue incluido en 50 years of Hyperrealistic Paintings, una exposición itinerante que empezó en el Museo de arte Thyssen-Bornemisza de Madrid y se trasladó al Birmingham Museum and Art Gallery y al Museo de Bellas Artes de Bilbao. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Whitney Museum of American Art, del McNay Art Museum de San Antonio, del Jewish Museum de Nueva York, de la New York Public Library, del Israel Museum de Jerusalén, del Tel Aviv Museum of Art y del Albertina de Vienna entre otros. Vive actualmente en Nueva York.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





Yasmina

ALAOUI

(B. 1977)

Marco

GUERRA

(B. 1965)

&

**Dream 14, 2014**

Signed (on the reverse)  
Photography, edition of 5  
127 x 76.2 cm - 50 x 30 in.  
Price on request

Creatively collaborating since 2005, Chilean photographer Marco Guerra and Moroccan artist Yasmina Alaoui are exhibited and collected together internationally. Each piece begins with a black and white nude photograph by Guerra, which is then added to with layers of complex, henna-inspired patterns painted on by Alaoui. Captivating and sculptural, the artists' individual touches fuse into a delicate communication of composition, form and colour.

*El fotógrafo chileno Marco Guerra y la artista marroquí Yasmina Alaoui colaboran artísticamente desde 2005. Su obra se ha expuesto internacionalmente y se encuentra en colecciones de todo el mundo. La creación de cada obra empieza con la fotografía en blanco y negro de Guerra sobre la que Alaoui pinta capas de patrones complejos inspirados en la henna. Cautivadores y esculturales, los toques individuales de la artista hacen que la obra devenga una delicada comunicación de composición, forma y color.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





Umberto

MARIANI

(B. 1936)

Taghelmoust: il velo 6, 2013

Signed, titled and dated (on the reverse)

Vinyl and sand on lead sheet

40.5 x 65.5 cm - 15.9 x 25.8 in.

Price on request

Umberto Mariani is a post-World War II multimedia artist reminiscent of the three dimensional Spatialists of the Italian avant-garde. Recognized for his canvases resembling folded textiles, Mariani's work was inspired by the Classical Greek statues he grew up observing in Italy. He developed a desire to manipulate the material through a fascination with the delicate folds of fabric carved out of white marble. His first monumental narrative work in the 1960s was for St. Peter's Basilica in the Vatican, and in 1970 he exhibited widely in prominent institutions in Europe such as the Palais des Beaux-Arts in Brussels and the Musée d'Art Moderne in Paris. Best known for his complex draperies on irregular-shaped canvases, his work explores illusions of light and shadow created within the folds of fabric. New multi-dimensional works include lead sheets beneath intricate drapery, whereby the fabric both serves to conceal a mysterious object beneath while also evoking its presence. Mariani graduated from the Accademia di Brera, Milan. He lives and works in Milan, and has become the subject of academic essays by virtually every critic in Italy.

*Umberto Mariani es un artista multimedia de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial que evoca a los 'espacialistas' de la vanguardia italiana que empleaban las tres dimensiones. Reconocido por sus lienzos que se asemejan a tejidos plegados, la obra de Mariani se inspira en las estatuas clásicas griegas que observaba en Italia en su niñez. Desarrolló un deseo de manipular el material a través de una fascinación por los pliegues de fábrica esculpidos en mármol blanco. Su primer trabajo monumental y narrativo en los sesenta fue para la Basílica de San Pedro en el Vaticano y en 1970 expuso su trabajo en ilustres instituciones europeas como el Palais des Beaux-Arts en Bruselas o el Musée d'Art Moderne en París. Más conocido por sus complejos tapices en lienzos de formas irregulares, su obra explora las ilusiones de luz y sombra creadas por los pliegues de fábrica. Nuevos trabajos multidimensionales incluyen hojas de plomo por debajo de un cortinaje intrincado, donde la fábrica sirve tanto para ocultar un misterioso objeto que hay por debajo como para evocar su presencia. Mariani se graduó en la Accademia di Brera, Milán. Vive y trabaja en Milán, y se ha convertido en un objeto de estudio de ensayos académicos de casi todos los críticos de Italia.*

PROVENANCE.....

Artist's studio



Marcello

# LO GIUDICE

(B. 1957)

Born in 1957 in Taormina, Sicily, Marcello Lo Giudice is an Italian contemporary artist. He graduated with a degree in Geology from Bologna University and attended the Accademia di Belle Arti in Venice, studying under three Italian Art protagonists of the second part of the 20<sup>th</sup> century: Emilio Vedova, Giuseppe Santomaso and Virgilio Guidi. After experimenting in Conceptual Art during the 1970s, with wax, strawberries, smoke and burned paper, the artist began an original research project that led him to develop his current 'sedimentary' painting style. Recognized as an artist with an international spirit and influence, he has exhibited his works in galleries, fairs and public and private collections worldwide. He currently works between Milan, Paris and Noto.

## Eden Primavera, 2013

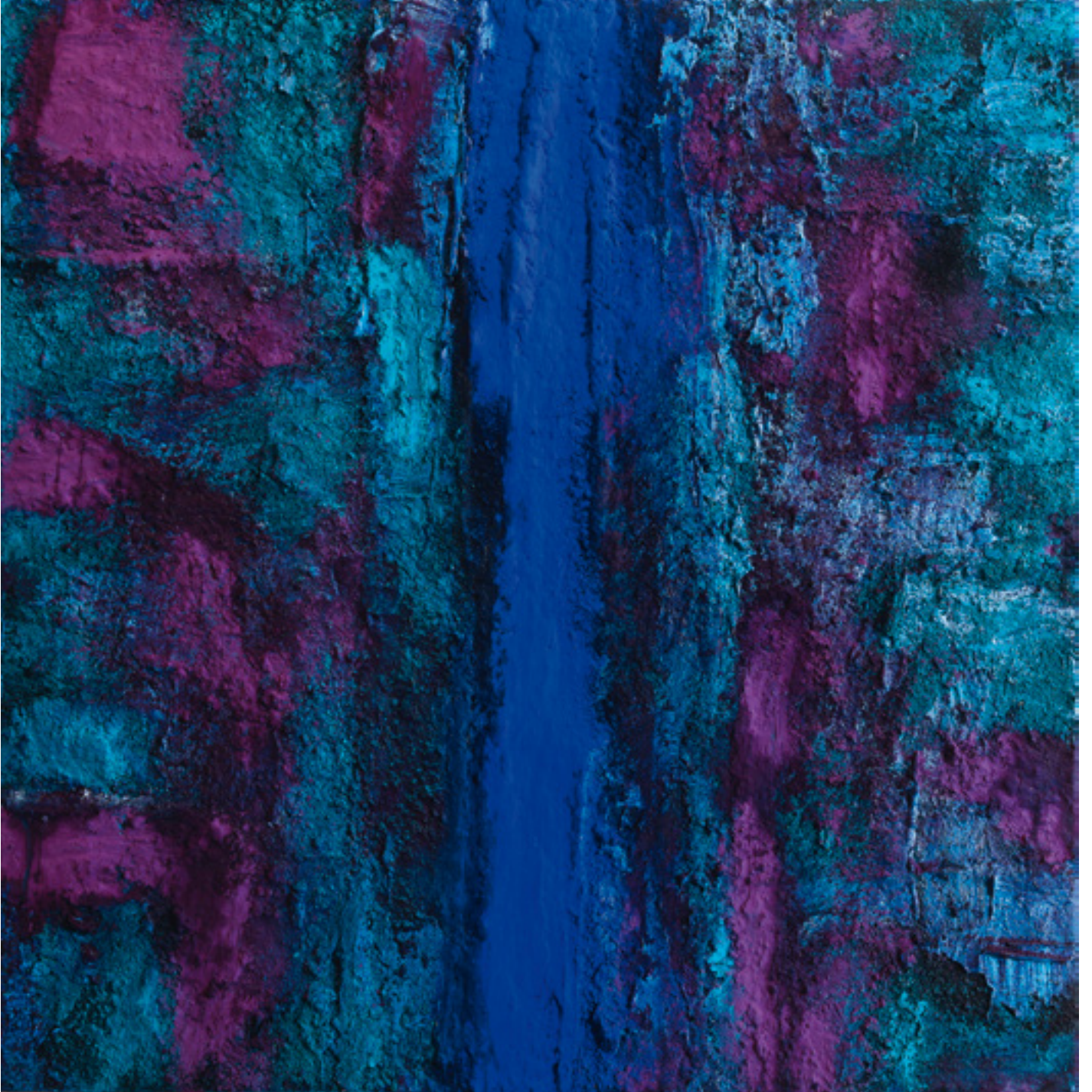
Signed, titled and dated 'E. Spring Eden primavera 2013' (on the reverse)  
Pigment and oil on canvas  
100 x 100 cm - 39.4 x 39.4 in.  
Price on request

*Nacido en 1957 en Taormina, Sicilia, Marcello Lo Giudice es un artista italiano contemporáneo. Se graduó en Geología en la Universidad de Bologna y recibió clases en la Accademia di Belle Arti en Venecia. Entre sus profesores se encontraban tres grandes nombres del arte italiano de la segunda mitad del siglo xx: Emilio Vedova, Giuseppe Santomaso y Virgilio Guidi. Tras experimentar con el arte conceptual durante los setenta con cera, fresas, humo y papel quemado, el artista inició un original proyecto de investigación que le llevó a desarrollar su estilo de pintura 'sedimentaria'. Reconocido como un artista de espíritu e influencia internacional, ha expuesto su obra en galerías, ferias y colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Vive y trabaja entre Milán, París y Noto.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





# PAVLOS

(B. 1930)

Pavlos Dionyssopoulos, known only as Pavlos, is a Greek artist born in 1930 in Athens. He is best known for his painterly poster cutouts and collages representative of the postwar New Realism and Pop Art movements. Pavlos studied at the School of Fine Arts in Athens before moving to Paris on scholarship to study at the Académie Grande Chaumière. During this time, he became acquainted with the New Realists through Pierre Restany, with whom he exhibited for the first time in Paris in 1963. His works have made a major contribution to the transformation of manufactured objects into artworks, and are included in the collections of the Museum of Modern Art, New York; Sprengel Museum, Hanover, Germany; and National Gallery, Berlin, among many others.

## Quatre chemises

Paper and plexiglass  
95 x 57 cm - 37.4 x 22.4 in.  
Price on request

*Pavlos Dionyssopoulos, conocido simplemente por Pavlos, es un artista griego nacido en Atenas en 1930. Es más conocido por sus recortes de poster pictóricos y collages representativos de los movimientos del Nuevo Realismo y el Pop Art de posguerra. Pavlos estudió en la escuela de Bellas Artes de Atenas antes de mudarse a París con una beca para estudiar en la Académie Grande Chaumière. Durante ese tiempo, conoció a los Nuevos Realistas a través de Pierre Restany, con quien expuso por primera vez en París en 1963. Su obra ha contribuido en gran medida a la transformación de objetos manufacturados en obras de arte y está incluida en colecciones del MoMA de Nueva York, el Sprengel Museum de Hannover, Alemania o la National Gallery de Berlín entre otros.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio







Eduardo

# GUELFENBEIN

(B. 1953)

## Printemps, 2014

Signed, dated and titled (on the reverse)

Acrylic on canvas

146 x 114 cm - 57.5 x 44.9 in.

Price on request

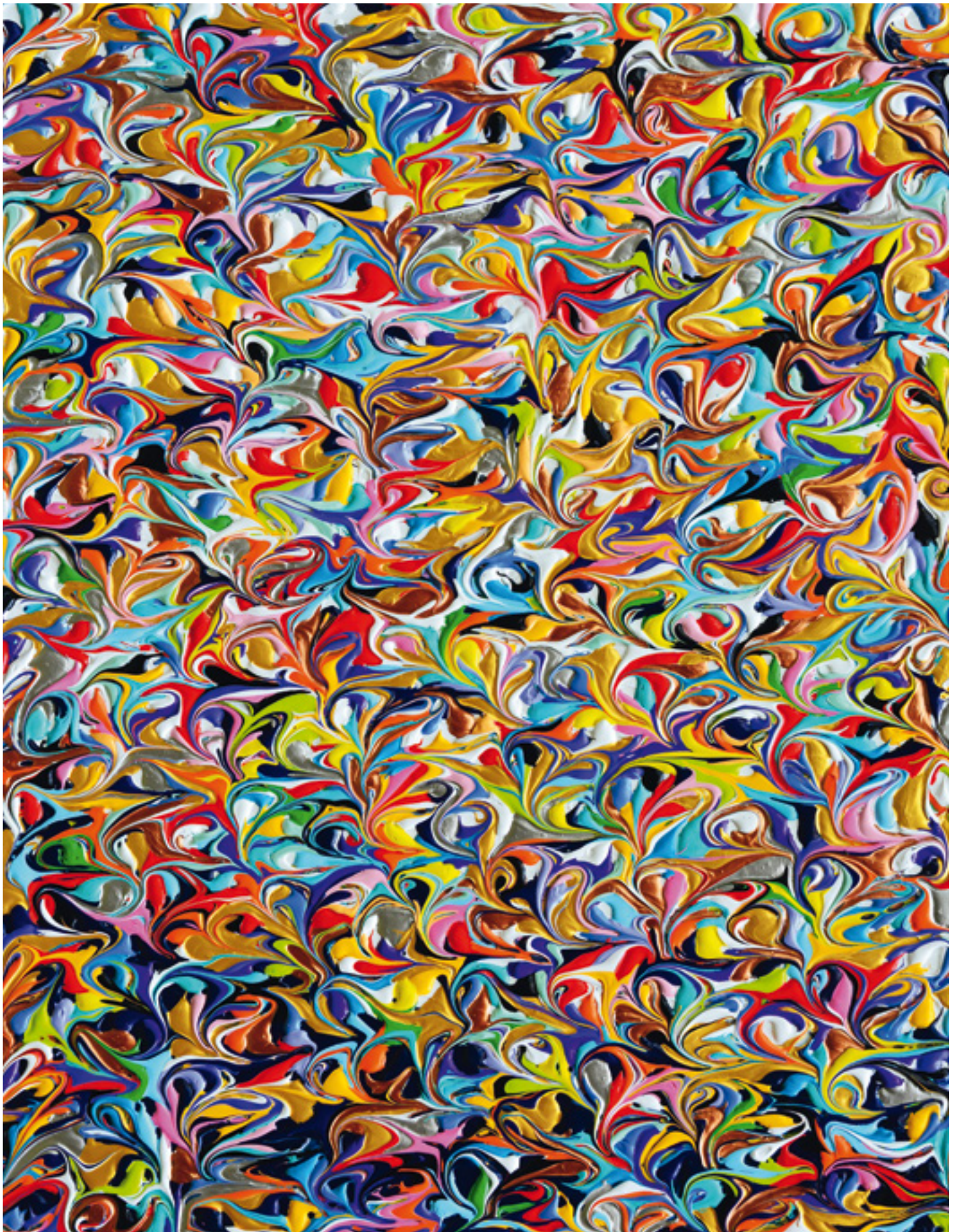
A Chilean artist born in 1953 and based in Paris, Eduardo Guelfenbein's aesthetic is inspired by his nomadic lifestyle and sensibilities. After travelling through Italy and Lake Varese, the artist settled in the French capital where he paints his thick, expressive and colourful pieces enriched with the energy of South America. Dominated by a commanding presence of bold strokes and riveting colour tones, Guelfenbein's work is an energetic blend of both pictorial and sculptural properties.

*La estética de Eduardo Guelfenbein, nacido en Chile en 1953 y establecido en París, se inspira en sus sensibilidades y en su estilo de vida nómada. Tras haber viajado por Italia y el Lago Varese, el artista se estableció en la capital francesa donde pinta sus obras densas, expresivas y coloristas enriquecidas con la energía latinoamericana. Dominada por una gran presencia de trazos intensos y de cautivadores tonos, la obra de Guelfenbein es una mezcla energética de propiedades pictóricas y escultóricas.*

PROVENANCE.....

Artist's studio







Joe  
BLACK

(B. 1973)

Joe Black is a contemporary British artist known for his large-scale assemblage works made from thousands of tiny, mass-produced objects. Exploring the relationship between art, object and imagery, Black's monumental compositions depict modern imagery as both a whole and a collection of smaller composite pieces. Using a laborious technique of laying hand-painted objects, Black's pixelated works evoke a playful irony expressing the narrative or personality of the represented icon.

Angels with Dirty Face (Beginning), 2014

15,000 spray-painted plastic flowers on pearl tinted aluminium with resin coating  
174.5 x 125 x 14 cm - 68.7 x 49.2 x 5.5 in.  
Price on request

*Joe Black es un artista británico contemporáneo conocido por sus trabajos ensamblados de gran tamaño hechos con miles de pequeños objetos producidos en masa. Explorando la relación entre arte, objeto e imagería, las composiciones monumentales de Black representan la imagería moderna como un todo y a la vez como una colección de pequeñas piezas compositivas. Empleando una técnica laboriosa de capas de objetos pintados a mano, las obras pixeladas de Black evocan una ironía alegre que expresa la narrativa o la personalidad del icono representado.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





# SEEN

(B. 1961)

Born in 1961 in the Bronx, Richard Mirando, alias SEEN, began as a street artist in the 1970s, painting in the halls and corridors of the New York Subway system. Dubbed the 'Godfather of Graffiti', SEEN's work has dominated the genre and the streets of many major European and American cities for the last thirty years. In the 1980s, he began working on canvas and exhibited alongside the likes of Keith Haring, Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat. SEEN is also famous for his superhero series which echoes back to American comic book culture. Exhibited at the Fondation Cartier and Paris' Grand Palais in 2009, the artist's work is recognized worldwide and exhibited in numerous shows in London, San Francisco, Stockholm and Hong Kong. SEEN is considered a pioneer of the American Graffiti movement.

## Batman in the Storm, 2014

Signed, dated and titled (on the reverse)

Stencil and spray paint on canvas

220 x 220 cm - 86.6 x 86.6 in.

Price on request

*Nacido en 1961 en el Bronx, Richard Mirando, alias SEEN, empezó como artista urbano en los setenta, pintando vestíbulos y pasillos del metro de Nueva York. Apodado 'El Padrino del Graffiti', la obra de SEEN ha dominado en su género y ha estado presente en las calles de muchas grandes ciudades europeas y americanas en los últimos 30 años. En los ochenta empezó a trabajar con lienzos y expuso junto a Keith Haring, Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat. SEEN es también célebre por sus series de superhéroes que evocan la cultura norteamericana del cómic.*

*La obra del artista es reconocida mundialmente y se ha expuesto en la Fondation Cartier y el Grand Palais de París en 2009 así como en numerosas muestras en Londres, San Francisco, Estocolmo y Hong Kong. SEEN está considerado como un pionero del movimiento del Graffiti Americano.*

PROVENANCE.....

Artist's studio







# OSGEMEOS

(B. 1974)

OSGEMEOS are twin brothers and graffiti artists born in São Paulo, Brazil in 1974. They began painting graffiti locally in 1987 and soon became a major influence in Brazil's burgeoning street art scene. Inspired by hip hop and street culture in the 1980s, the twins started out as break-dancers before becoming involved in graffiti culture. Their work often features yellow-skinned characters ranging from family portraits to commentary on Brazilian folklore and politics. Their work has come to epitomize Brazilian graffiti culture, and is often commissioned for international art fairs and museums, including Art Basel Miami Beach and the façade of the Tate Modern, London.

## O Homem que pescon a Sereia de Labelos de ouro, 2000

Mixed media on wood  
250 x 300 x 14 cm - 98.4 x 118.1 x 5.5 in.  
Price on request

*OSGEMEOS son dos hermanos gemelos y artistas del grafiti nacidos en São Paulo, Brasil en 1974. Empezaron a pintar grafitis en su ciudad en 1987 y se convirtieron pronto en artistas influyentes en la floreciente escena del arte urbano. Inspirados por el hip hop y la cultura urbana de los ochenta, los gemelos fueron bailarines de break dance antes de meterse de lleno en la cultura del grafiti. Su obra muestra a menudo personajes de piel amarilla, desde retratos familiares hasta comentarios sobre la política y el folclore brasileños. Su trabajo se ha convertido en el epítome de la cultura del grafiti en Brasil, y suele estar comisariado en ferias y museos internacionales, incluyendo Art Basel Miami Beach y la fachada de la Tate Modern de Londres.*

### PROVENANCE.....

De Pury & Luxembourg, Zürich

### EXHIBITED.....

Zürich, de Pury & Luxembourg, Waking Up Nights, 17 February -17 March 2007



# GULLY

(B. 1979)

Gully is a French artist born in 1979. Hailing from the world of graffiti and street art, Gully transitioned to canvas after discovering the Appropriation movement. His unique compositions telescope diverse genres, art icons and movements throughout art history, diving deep into the original contexts of his images and resituating them within a biting contemporary discourse. Appropriating the classic paintings of Edward Hopper, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat and Jeff Koons, as well as recent images made famous by Street Art masters Banksy and Shepard Fairey, Gully ingeniously recontextualizes the familiar in order to provoke the viewer to rethink the power of an image.

## Hirst Diamond Skulls, 2013

Signed (on the reverse)  
Mixed media on canvas  
80 x 80 cm - 31.5 x 31.5 in.  
Price on request

*Gully es un artista francés nacido en 1979. Proveniente del mundo del grafiti y del arte urbano, Gully fue derivando al lienzo tras descubrir el Movimiento de Apropiación. Sus composiciones únicas amalgaman diversos géneros, iconos artísticos y movimientos de la Historia del Arte, profundizando en el contexto original de las imágenes y resituándolas en un discurso contemporáneo y mordaz. Apropiándose de pinturas clásicas de Edward Hopper, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat y Jeff Koons, así como de imágenes recientes hechas célebres por los maestros del arte urbano Banksy y Shepard Fairey, Gully recontextualiza ingeniosamente lo familiar para provocar en el espectador una recapacitación sobre el poder de una imagen.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





Gérard

RANCINAN

(B. 1953)

**La Danse, 2010**

Signed and titled (on the reverse)  
Argentic print monted on plexiglass, edition of 3  
180 x 262 cm - 70.9 x 103.1 in.  
Price on request

Born in 1953 near Bordeaux, France, Rancinan began to work at the Sygma News Agency in 1973, becoming a self-employed photographer in 1989. By turning the icons of pop culture on their heads, Gérard Rancinan ponders modern society, its excesses and paradoxes, with a unique allegorical and theatrical style. Of international reputation, the artist's work is exhibited in museums around the globe: in Paris at the Musée des Arts et Métiers and the Palais de Tokyo, but also in Barcelona, Milan, Bratislava and New York. Chosen to represent France at the 50<sup>th</sup> anniversary of the recognition of China, the entire series comprising his Trilogy of the Moderns was exhibited at the Himalayas Contemporary Art Museum of Shanghai (2014).

*Nacido en 1953 cerca de Burdeos, en Francia, Rancinan empezó a trabajar en la Agencia de Noticias Sygma en 1973, convirtiéndose en fotógrafo freelance en 1989. Dando a los iconos de la cultura pop un sentido completamente diferente, Gérard Rancinan reflexiona sobre la sociedad moderna, sus excesos y paradojas, con un estilo único alegórico y teatral. De reputación internacional, la obra del artista está expuesta en museos de todo el mundo. En París en el Musée des Arts et Métiers y el Palais de Tokyo, pero también en Barcelona, Milán, Bratislava y Nueva York. Elegido para representar a Francia en el 50 aniversario de reconocimiento de China, la serie entera consta de su Trilogía de los Modernos, que fue expuesta en el Himalayas Contemporary Art Museum de Shanghái en 2014.*

PROVENANCE.....

Artist's studio

CERTIFICATE .....

Gérard Rancinan has confirmed  
the authenticity of this work





Terry  
O'NEILL

(B. 1938)

Kate Moss, March 1993

Signed (lower right)  
Photography, edition of 50  
79.5 x 75.5 cm - 31.3 x 29.7 in.  
Price on request

Born in 1938, Terry O'Neill was one of the first photographers to observe the tectonic social and cultural shifts that took place during the postwar fatigue in Britain, and gained prominence in his chronicles of the fashion, art and music of the Swinging 60s. O'Neill was also a pioneer of reportage photography for emerging bands like The Beatles and The Rolling Stones, and quickly became the photographer of choice for many Hollywood stars, with an oeuvre that includes a staggering 150 Oscar-nominated actors and actresses. He has worked for the most prestigious magazines in the world, including *Time*, *Newsweek*, *Vanity Fair*, *People*, *Parade* and *Vogue*. His works have been exhibited in over thirty cities in the world and are included in the permanent collections of many national galleries. In 2012 he was awarded the Royal Society of Arts' highest honour, the Centenary Medal.

*Nacido en 1938, Terry O'Neill fue uno de los primeros fotógrafos en observar los movimientos sociales y culturales que surgieron en la exhausta Gran Bretaña de posguerra, y ganó reconocimiento con sus crónicas de la moda, arte y música de los alegres sesenta. O'Neill también fue un pionero del reportaje fotográfico de grupos emergentes como los Beatles o los Rolling Stones, y se convirtió rápidamente en el fotógrafo escogido por muchas estrellas de Hollywood, con una obra que incluye un impresionante elenco de 150 actores y actrices nominados al Oscar. Ha trabajado para las revistas más prestigiosas del mundo, incluyendo Time, Newsweek, Vanity Fair, People, Parade y Vogue. Su obra se ha expuesto en cerca de treinta ciudades del mundo y está incluido en las colecciones permanentes de muchas galerías nacionales. En 2012 fue premiado por la Royal Society of Arts con su mayor honor: la Centenary Medal.*

PROVENANCE.....

Artist's studio



Marc

QUINN

(B.1964)

## Endless Column (Micro Cosmos), 2008

Signed and numbered 'mq/7' (under the base)

White painted bronze, edition of 7

69 x 21 x 23 cm - 27.2 x 8.3 x 9.1 in.

Price on request

Marc Quinn is born in 1964 in London. He is a leading contemporary artist and member of the loosely termed Young British Artists group. After studying History and Art History at Robertson College, Cambridge, he worked as an assistant to sculptor Barry Flanagan before gaining recognition in 1991 for his sculpture entitled *Self*, a cast of the artist's head made from his own frozen blood. Many of Quinn's prominent works explore the relationship between art, science, the human body and our perceptions of beauty, often employing grotesque tenants to deliver poignant messages of growth and evolution. His acclaimed fifteen-ton marble sculpture of the disabled artist Alison Lapper while pregnant with her son was exhibited in Trafalgar Square in London in 2005, and his solid gold sculpture of Kate Moss was shown at the British Museum in 2008. Additional exhibitions include the Tate Gallery in London, the Fondazione Prada in Milan, the Arter Space for Art in Istanbul and many others.

*Marc Quinn, nacido en 1964 en Londres, es uno de los principales artistas contemporáneos y miembro del llamado a sí mismo grupo de Jóvenes Artistas Británicos. Tras estudiar Historia e Historia del Arte en el Robertson College, Cambridge, trabajó como asistente del escultor Barry Flanagan antes de obtener reconocimiento en 1991 por su escultura Self, un molde de la cabeza del propio artista hecho con su propia sangre congelada. Muchos de los trabajos más destacados de Quinn exploran la relación entre arte, ciencia, el cuerpo humano y nuestras percepciones de la belleza, empleando a menudo elementos grotescos para representar mensajes conmovedores de crecimiento y evolución. Su aclamada escultura de 15 toneladas de la artista minusválida Alison Lapper embarazada se expuso en la Trafalgar Square de Londres en 2005, y su escultura en oro macizo de Kate Moss fue expuesta en el Museo Británico en 2008. También ha expuesto en la Tate Gallery de Londres, la Fondazione Prada de Milán o el Arter Space for Art de Estambul entre otros.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio  
Private collection





David

MACH

(B.1956)

## Tiger Head, 2012

Signed and numbered (inside the head)

Coat hangers, edition of 4

80 x 70 x 62 cm - 31.5 x 27.6 x 24.4 in.

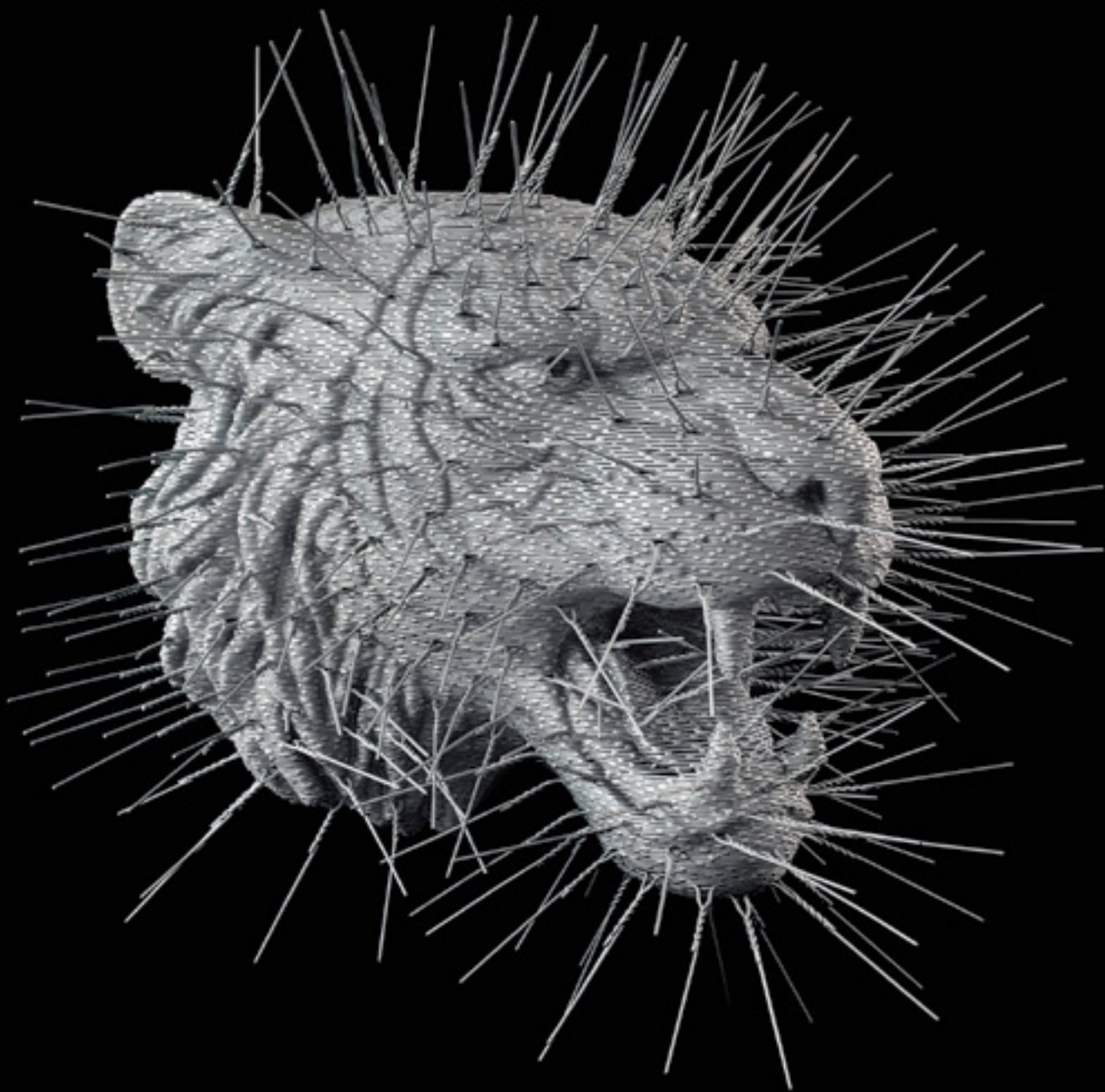
Price on request

David Mach is a Scottish sculptor and installation artist known for his large-scale assemblages of mass-produced objects. He studied at the University of Dundee and the Royal College of Art, London. In 1982 he held his first solo exhibition at Lisson Gallery. Mach was nominated for a Turner Prize in 1988 and in 2000 joined the Royal Academy of Arts as a Professor of Sculpture, where he continues to lecture as one of the leading artists of the New English Sculpture movement. Highly regarded for both his smaller-scale collage works and large scale public installations, Mach has exhibited in several of the world's foremost museums, including the Tate Britain and the National Portrait Gallery, London; the City Art Center of Edinburgh; and the Museum of Contemporary Art in San Diego, CA, USA.

*David Mach es un escultor escocés y un artista de instalaciones conocido por sus grandes ensamblajes de objetos producidos en masa. Estudió en la Universidad de Dundee y en el Royal College of Art de Londres. En 1982 se celebra su primera exposición individual en la Lisson Gallery. Mach fue nominado al Turner Prize en 1988 y en 2000 ingresó en la Royal Academy of Arts como profesor de escultura, donde continúa dando conferencias como uno de los artistas líderes del movimiento de la Nueva Escultura Inglesa. Muy aclamado por sus collages de pequeño tamaño y sus grandes instalaciones, Mach ha expuesto en varios de los principales museos del mundo, incluyendo la Tate Britain y la National Portrait Gallery de Londres, el City Art Center de Edimburgo y el Museum of Contemporary Art de San Diego, California (EEUU).*

PROVENANCE.....

Artist's studio





Mauro  
CORDA

(B.1960)

Born in 1960 in the city of Lourdes, France, Mauro Corda showed a talent for sculpting at a very early age. At only 15, he was admitted to the Reims' École des Beaux-Arts and later went on to finish his studies in Paris. Above all a sculptor of bodies, Corda uses a rich variety of materials such as bronze, aluminium, iron, stainless and polished steel and glass for his life-size creations. Corda's art of shaping and modelling allows him to capture every sinew of his subjects, breathing life into his works while giving them a sense of quasi-invincibility.

Without a doubt, his famous contortionists best highlight this element of the artist's genius. The French sculptor's work has been exhibited in museums such as the Museo Eduardo Sívori in Buenos Aires, the Museo Victor Hugo in Cuba and the Museo Frederic Marès of Barcelona. Exhibitions have been devoted to Mauro Corda in art galleries in Paris, London, New York, Geneva, Monaco and Singapore. He has also received several awards, including the Paul Belmondo Award and the French Order of Arts and Letters.

Petite contorsionniste au cercle, 2006

Signed and numbered (on the left hand)  
Nickel-plated bronze, stainless steel, edition of 8 + 4 AP  
D: 88 cm - 34.6 in.  
Price on request

*Nacido en 1960 en la ciudad de Lourdes, en Francia, Mauro Corda mostró talento en la escultura a una edad muy temprana. Con sólo 15 años fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de Reims y finalizó sus estudios en París. Escultor de cuerpos ante todo, Corda utiliza una rica variedad de materiales como el bronce, aluminio, hierro, acero pulido e inoxidable y cristal para sus trabajos a tamaño real. El arte de dar forma y modelar le permite capturar cada nervio de sus creaciones, imbuyendo vida a sus trabajos al mismo tiempo que les da un sentido de cuasi-invincibilidad.*

*Sin duda, sus famosos contorsionistas simbolizan más que otra obra los elementos de genio del artista. La obra del escultor francés se ha expuesto en museos como el Eduardo Sívori de Buenos Aires, el Victor Hugo de Cuba y el Museo Frederic Marès de Barcelona. Se le han dedicado exposiciones en galerías de París, Londres, Nueva York, Ginebra, Mónaco y Singapur. También ha recibido varios premios, incluyendo el Paul Belmondo y la Orden Francesa de las Artes y las Letras.*

PROVENANCE.....

Artist's studio



*Mauro*  
**CORDA**

(B.1960)

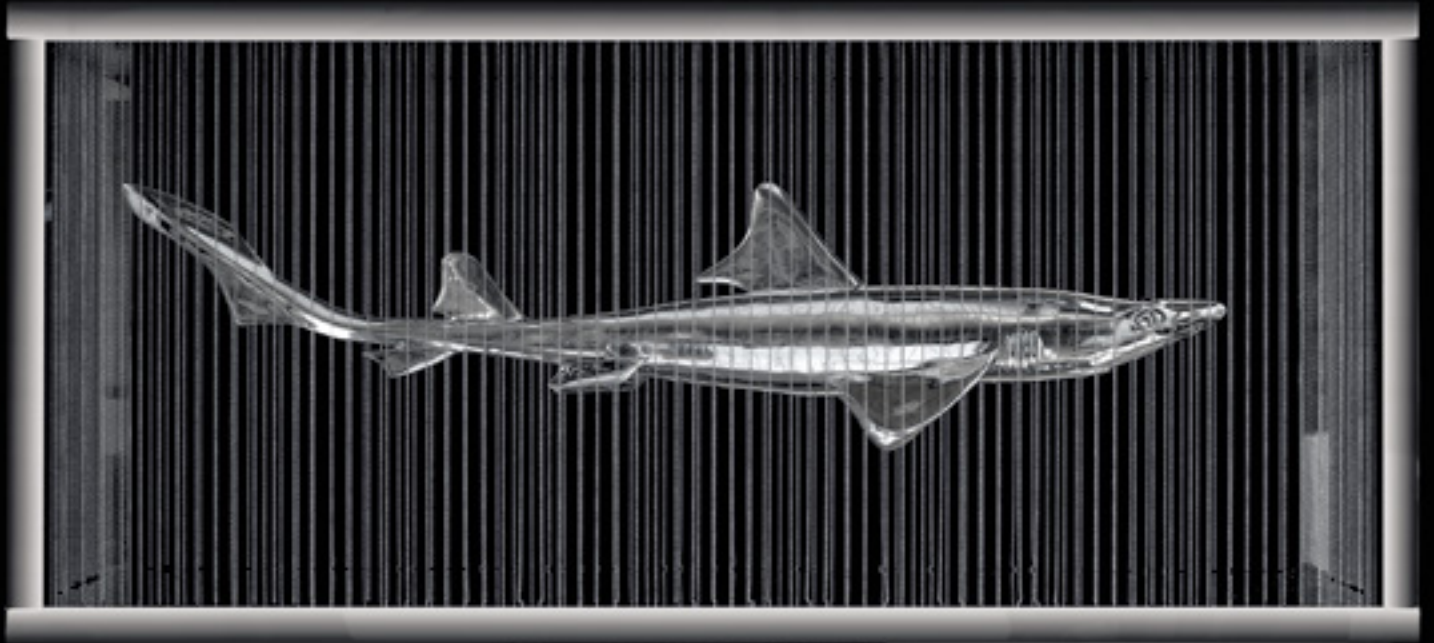
**Aiguillon, 2012**

Signed and numbered (on the back)  
Aluminium, stainless steel, edition of 8 + 4 AP  
70 x 155 x 50 cm - 27.6 x 61 x 19.7 in.  
Price on request

PROVENANCE.....

Artist's studio





# LEE JAE HYO

(B. 1965)

0121-1110=115016, 2014

Signed and titled (on the right feet)  
Juniper wood, unique piece  
94 x 81 x 67 cm - 37 x 31.9 x 26.4 in.  
Price on request

Lee Jae Hyo was born in Hapchen, Korea in 1965 and received his BFA in Plastic Arts from Hong-Ik University in 1992. Manipulating harmonious patterns of objects and furniture out of calcified wood, Lee Jae Hyo's works speak to a formal sculptural language that both imposes upon and cooperates with the natural world. Lee Jae Hyo is the recipient of numerous international awards, among them the 2008 Olympic Landscape Sculpture Prize of Excellence, the 2005 Hyogo International Competition Prize of Excellence, and the Woodland Art Prize in Sculpture Award. He has participated in over one hundred group and solo exhibitions worldwide, and is included in the permanent collections of the National Museum of Contemporary Art and the Gyeonggi Museum of Modern Art in Korea, and the Cornell University Herbert F. Johnson Museum, USA. He was most recently honoured with the inclusion of his works in the 2015 Grand Palais, Paris Spotlight on South Korea exhibition.

*Lee Jae Hyo nació en Hapchen, Corea, en 1965 y recibió su título en Artes Plásticas en la Universidad de Hong-Ik en 1992. Lee Jae Hyo manipula en su obra armoniosos patrones de objetos y muebles de madera calcificada para hablarnos de un lenguaje escultórico formal que coopera con el mundo natural a la vez que se impone sobre él. Lee Jae Hyo ha sido premiado con numerosos galardones internacionales, entre ellos en Olympic Landscape Sculpture Prize of Excellence en 2008, el Hyogo International Competition Prize of Excellence y el Woodland Art Prize in Sculpture Award. Ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas e individuales en todo el mundo y su obra está incluida en colecciones permanentes del Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Corea, el Museo de Arte Moderno Gyeonggi y el Cornell University Herbert F. Johnson Museum en EEUU. Recientemente fue galardonado con la inclusión de sus trabajos en la Exposición Paris Spotlight on South Korea del Grand Palais de París.*

## PROVENANCE.....

Artist's studio





# SEO YOUNG DEOK

(B. 1983)

Born in 1983 in Seoul, Seo Young Deok is one of Korea's most formidable emerging artists. He graduated with a BFA and MFA in Environmental Sculpture from the University of Seoul and was the recipient of the 2008 Grand Prize for Undergraduate and Graduate Student Sculpture Competition. Hand welding metal chains and linking them piece-by-piece to form nude figures, Seo Young Deok reflects, through his haunting sculptures, upon the fragmented world and the modern human struggle within it. Since graduating in 2009, Seo Young Deok has held solo exhibitions at the Gallery of the University of Seoul, the Insa Art Center in Seoul, and Gallery SODA in Istanbul. His work has been exhibited at the Sungkok Art Museum and the Beyond Museum in Seoul, and features in the permanent collections of the Sungkok Art Museum, the Seongnam Arts Center, the Daekyo Culture Foundation, and the Harley Davidson collection, as well as numerous international private collections.

## Self Portrait I, 2015

Iron chain, edition of 8  
60 x 60 x 80 cm - 23.6 x 23.6 x 31.5 in.  
Price on request

*Nacido en 1983 en Seúl, Seo Young Deok es uno de los artistas emergentes más destacados de Corea. Obtuvo una licenciatura y un máster en Bellas Artes en Escultura Ambiental por la Universidad de Seúl y fue galardonado con el Gran Premio del Concurso de Escultura de Estudiantes y Graduados en 2008. Une cadenas de metal de soldadura manual una por una formando cuerpos desnudos. Estas evocadoras esculturas reflejan el mundo fragmentado y la lucha que el hombre moderno desarrolla en él. Desde su graduación en 2009, Seo Young Deok ha realizado exposiciones individuales en la Galería de la Universidad de Seúl, el Insa Art Center de Seúl y la Galería SODA de Estambul. Su obra se ha expuesto en el Sungkok Art Museum, el Seongnam Arts Center el Daekyo Culture Foundation y la Harley Davidson Collection y está presente en numerosas colecciones privadas internacionales.*

### PROVENANCE.....

Artist's studio



Valay  
SHENDE

(B.1980)

Valay Shende is an Indian sculptor and artist born in 1980 in Nagpur. His life-size sculptural installations question the maladies afflicting urban society, especially in his home country of India. Concerned with the common-man's tribulations of everyday life, Shende's keen observations reveal themselves through skilfully rendered objects, profiles and symbols. Shende received his Diploma in Art Education in Nagpur in 2000 before graduating with a BFA in sculpture in 2004 from the Sir J.J. School of Art in Mumbai. His work has been exhibited widely in India and internationally, including at the Devi Art Foundation, Gurgaon; the Jane Voorhees Zimemrli Art Museum, New Brunswick; the Salina Art Center, Saline; the Chicago Cultural Center, Chicago; and the Tate Modern, London.

Man with Golden Briefcase, 2012

Stainless steel discs, coated fibreglass and gold-plated discs, edition of 3 + 1 AP  
190.5 x 63.5 x 46 cm - 75 x 25 x 18 in.  
Price on request

*Valay Shende es un escultor y artista hindú nacido en 1980 en Nagpur. Sus instalaciones escultóricas a tamaño real cuestionan las enfermedades que afectan a la sociedad urbana especialmente en su país natal, India. Comprometido con las tribulaciones y la rutina diaria del hombre común, las observaciones de Shende se revelan a sí mismas a través de objetos, perfiles y símbolos representados hábilmente. Shende obtuvo su Diploma en Educación Artística en Nagpur en 2000 antes de graduarse en Bellas Artes en escultura en 2004 en la Sir J.J. School of Art en Bombay. Ha expuesto su obra en toda la India e internacionalmente en la Devi Art Foundation de Gurgaon, el Jane Voorhees Zimemrli Art Museum de New Brunswick, el Salina Art Center de Saline, el Chicago Cultural Center de Chicago y el Tate Modern de Londres.*

PROVENANCE.....

Artist's studio





# Index - Índice

Preface	3
Pablo PICASSO	5
Tête de faune, 14 April 1958	6
Fernand LÉGER	8
Nature morte, 1946	8
Marc CHAGALL	10
L'Âne bleu, circa 1978	10
Joan MIRÓ	12
Tête, February 1974	12
Alexander CALDER	14
Elements in Orbit, 1956	14
Enseigne de lunettes, 1976	16
Jean DUBUFFET	18
Personnage au teint bleu, 6 September 1974	18
Niki DE SAINT PHALLE	20
L'Ermite, 1988	20
Yves KLEIN	22
YK Table d'Or	22
Andy WARHOL	24
Jackie, 1964	24
Toy Painting, Fish, 1983	26
Tom WESSELMANN	28
Monica Nude with Matisse, 1992	28
Robert INDIANA	30
Love (Gold faces - Blue sides), 1966-2000	30
Keith HARING	32
Untitled, 13 May 1989	32
Sam FRANCIS	34
Untitled (SFF 1707), 1994	34
Roberto MATTA	36
S'exécutant (sexe écoutant), 1968	36
Bernard BUFFET	38
Les Baigneurs, 1956	38
Fernando BOTERO	40
Family, 2012	40
Antonio SEGÚI	42
Recuerdos de la infancia, 2014	42
Manolo VALDÉS	44
Reina Mariana, 2006	44
André BRASILLIER	46
Cavalcade dans les flots, 2014	46
Andy DENZLER	48
Kate, Ten Most Wanted Models, 2010	48

Lita CABELLUT	
Impulse 07, 2015 .....	50
RAN HWANG	
Ode to Second Full Moon, 2015 .....	52
Yigal OZERI	
Untitled (Olya monochrome #7), 2015 .....	54
Yasmina ALAQUI & Marco GUERRA	
Dream 14, 2014 .....	56
Umberto MARIANI	
Taghelmoust: il velo 6, 2013 .....	58
Marcello LO GIUDICE	
Eden Primavera, 2013 .....	60
PAVLOS	
Quatre chemises .....	62
Eduardo GUELFENBEIN	
Printemps, 2014 .....	64
Joe BLACK	
Angels with Dirty Face (Beginning), 2014 .....	66
SEEN	
Batman in the Storm, 2014 .....	68
OSGEMEOS	
O Homem que pesca a Sereia de Labelos de ouro, 2000 .....	70
GULLY	
Hirst Diamond Skulls, 2013 .....	72
Gérard RANCINAN	
La Danse, 2010 .....	74
Terry O'NEILL	
Kate Moss, March 1993 .....	76
Marc QUINN	
Endless Column (Micro Cosmos), 2008 .....	78
David MACH	
Tiger Head, 2012 .....	80
Mauro CORDA	
Petite contorsionniste au cercle, 2006 .....	82
Aiguillon, 2012 .....	84
LEE JAE HYO	
0121-1110=115016, 2014 .....	86
SEO YOUNG DEOK	
Self Portrait I, 2015 .....	88
Valay SHENDE	
Man with Golden Briefcase, 2012 .....	90

**COORDINATORS** Shana Dyan-Benchetrit,  
Dan Benchetrit,  
Aurélie Heuzard,  
Marion Galan Alfonso,  
Margaux De Pauw

**AUTHOR** Gili Karev

**DESIGNER** Willie Kaminski

**PRINTER** Deux-Ponts



# OPERA GALLERY

MIAMI DESIGN DISTRICT  
140 N.E. 39<sup>TH</sup> STREET, SUITE 239, SECOND FLOOR, THE PALM COURT  
MIAMI, FL 33137

T. +1 (305) 868 3337  
MIAMI@OPERAGALLERY.COM  
OPERAGALLERY.COM

How to get to Opera Gallery?  
¿Cómo llegar a Opera Gallery?





