

Jean-Pierre Roc-Roussey
Turbans & Kimonos

OPERA GALLERY



Nymphe en ikat
Oil on canvas
170 x 60 cm - 66.9 x 23.6 in.

Preface

Opera Gallery a le plaisir d'ouvrir l'exposition du peintre contemporain Jean-Pierre Roc-Roussey. Pour la première fois à Beyrouth, l'artiste français de renom présente une série inédite sur le thème des *Turbans et Kimonos*.

Baroque et éclectique, la peinture de Jean-Pierre Roc-Roussey concilie des sujets néo-classiques, de la Renaissance et des cultures orientales, afin de représenter la fragilité et la simplicité de la condition humaine en ce qu'elle a de plus doux : l'amour.

Sa facture concilie l'usage de coloris vibrants et d'une riche variété – les indigos et le rouge sont prédominants, ainsi que l'or et l'argent. Il renie, dans son œuvre, le silence du vide et de l'arrière-plan, et recouvre entièrement sa toile, qui devient le lieu de mise en scène d'un personnage principal voué à un seul dessein : invoquer les sens et la séduction. Le regard est alors transporté par le tumulte des ornements, qui se multiplient dans l'espace avec une précision du détail implacable.

Jean-Pierre Roc-Roussey, par sa touche, interprète avec singularité la texture des tissus chatoyants, qui métamorphosent ses grandes figures en motifs, paradoxalement engloutis et glorifiés par l'ampleur des turbans et des kimonos. Ceux-ci nous transportent dans un monde tumultueux et intimiste tendant vers l'irréel et l'intemporalité.

L'artiste expose dans des musées et institutions à travers le monde. Opera Gallery le représente depuis le début des années 2000, et nous sommes heureux de mettre à l'honneur son travail en constante évolution auprès de nos collectionneurs. Chacune de ses nouvelles séries fait l'objet d'un travail recherché et abouti. *Turbans et Kimonos* n'y fait pas exception.

Gilles Dyan
Fondateur et Président
Opera Gallery Group

Salwa Chalhoub
Directrice
Opera Gallery Beyrouth

Opera Gallery is pleased to announce the opening of a new exhibition devoted to the contemporary artist, Jean-Pierre Roc-Roussey. For the first time ever in Beirut, the acclaimed French artist will present his latest series on the theme of *Turbans and Kimonos*.

Baroque and eclectic, Jean-Pierre Roc-Roussey's style combines subjects from the Renaissance, neoclassicism, and Eastern cultures to epitomize the fragility and simplicity of the human condition, especially that which is most precious: love.

Jean-Pierre Roc-Roussey's signature combines vibrant colours taken from a large and varied palette. Indigo blues and stark reds stand out, as do gold and silver. The artist shuns the silence of an empty canvas, drenching it in colour. The support then becomes the ideal setting for the main character, bent on a single goal: to awaken our senses, our desire. Our gaze is transported in a thundering tumult of ornaments, multiplying in space with the artist's reputed and uncompromising attention to detail.

With exquisite precision, Jean-Pierre Roc-Roussey interpretes the texture of shimmering materials that metamorphose his large figures into vibrant patterns, paradoxically swallowed up and exalted by the breadth of the artist's turbans and kimonos, whisking us away to a tumultuous, intimate universe leaning towards the unreal and timeless.

The artist's work is exhibited in museums and art institutions throughout the world. Opera Gallery has been representing Jean-Pierre Roc-Roussey since the early 2000s and it is with great pleasure, that we highlight the artist's constantly evolving talent. Every new series has been the subject of the artist's savvy probing and skill. *Turbans and Kimonos* is no exception to the rule.

Gilles Dyan
Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Salwa Chalhoub
Director
Opera Gallery Beirut

Turbans et Kimonos



Des portraits imaginaires aussi mystérieux que séduisants se présentent à nous, éclatants et lumineux. Ils viennent d'un Orient ou d'un Extrême-Orient que Jean-Pierre Roc-Roussey recompose à sa manière, un monde disparu, qui n'existe pas ou plus. Ce monde du rêve, Jean-Pierre Roc-Roussey lui imprime une signification : il parle d'amour, de complicité, d'extase, de solitude et de fusion amoureuse. Ce monde-là aux origines métissées de désir, d'irréel, ou d'impossible nous offre des personnages qui ne peuvent exister, mais qui deviennent pour nous aussi réels que notre envie de croire en eux.

Les grandes figures féminines de Jean-Pierre Roc-Roussey, au visage impassible et impénétrable, ne dévoilent jamais leur intériorité, ce qui les protège pour toujours de la temporalité.

Encore une fois Jean-Pierre Roc-Roussey s'astreint à un thème exigeant en observant les mêmes règles strictes du jeu de la peinture, un jeu de liberté et de contraintes, jeu de variation sur le thème des *Turbans et Kimonos*, jeu sur les couleurs, violet, rose, vert, rouge : variations passionnées et fortes en équilibre entre harmonie et dissonances. Le coloriste en lui organise un feu de couleurs qu'il renouvelle continuellement. Les compositions des œuvres obéissent aussi aux règles strictes qu'il s'impose, avec un travail de construction entre les attitudes hiératiques de personnages et le mouvement tumultueux des vêtements, et celui de la maîtrise d'une matière picturale bouillonnante capable de définir des formes vigoureuses.

Les personnages sont représentés avec des valeurs sculpturales, le volume des vêtements possède une puissance propre, une épaisseur, une solidité, une ampleur dans l'espace ; chaque personnage occupe toute la surface de la toile, ce qui leur donne une composante monumentale. La pression des volumes exagérés des vêtements est telle que l'espace de la composition a du mal à les contenir. Les costumes et les coiffures sont exubérants, flamboyant par leur construction et leurs couleurs. Jean-Pierre Roc-Roussey pousse à l'extrême son style « oriental » fondé sur ses compositions et le code des poses qui constitue une véritable gestuelle qui lui est propre, proche de l'écriture et de la calligraphie.

Issue de deux traditions picturales – les primitifs italiens et la peinture orientale – l'utilisation de la feuille d'or confère aux œuvres une splendeur particulière. Cette série où foisonnent les personnages erratiques habillés luxueusement, les couleurs flamboyantes qui donnent tant de vitalité à ces corps imaginaires et prodigieux, font que l'exposition *Turbans et Kimonos* nous entraîne dans le rêve, le mystère et la beauté.

« Dans un monde sans âme il faut un acte d'amour obstiné pour tenter de sauver la beauté car elle est plus indispensable que jamais. »
(Dostoïevski)

C'est ce que nous propose Jean-Pierre Roc-Roussey : sauver la beauté, son énigme. Cela paraît évident et très mystérieux à la fois.

Turbans and Kimonos

Imaginary portraits, as mysterious as they are seductive, are presented to us, radiant, and bursting with light. They hail from an Eastern or Far-Eastern corner of the world revisited by Jean-Pierre Roc-Roussey and redefined by his vision: a world lost in oblivion; a world that does not or no longer exists. Within this dreamlike world, Jean-Pierre Roc-Roussey conveys a specific message: he speaks of romance, complicity, ecstasy and solitude, unbridled love. This world, blending the seeds of desire of the unreal and the preposterous, offers up characters whose very existence defies the possible – but who become as real to us as is our willingness to believe in them.

The grandiose women painted by Jean-Pierre Roc-Roussey, with their cool, impenetrable gazes, never unveil their inner feelings, shielding themselves from their own transience.

Once again, Jean-Pierre Roc-Roussey has challenged himself to obey the same restrictions and adhere to the same strict rules of painting, an art of free expression and of restraints, a game of variations on the theme of *Turbans and Kimonos*, a game of colour: purple, pink, green, red... Strong and exciting variations swinging between harmony and discord. The colourist within him puts together a firework of colours and perpetual renewal. His compositions obey strict and self-imposed rules; his works depict both the grave and stoic attitudes of his characters and the tumultuous billowing of their attire; while the artist's genius defines such vigorous shapes with his signature effervescent matter.

Jean-Pierre Roc-Roussey uses sculptural dimensions to depict his characters; the volume of their clothes takes on their own power and thickness; a certain solidity, a breadth on the canvas, each character dominating the entire space, thus rendering them statuesque. The pressure of the exaggerated volumes of their clothes is such that the canvas struggles to contain them.

The costumes and coifs are exuberance unleashed, flamboyant in their construction and colour. Jean-Pierre Roc-Roussey takes us to the frontier of his "oriental" world; a world steeped in personal compositions and a code of poses comprising of unique gestures bordering on calligraphy.

The result of two pictorial traditions – Italian primitives and oriental painting –, along with the use of gold leaf, confers a unique and majestic splendor.

In *Turbans and Kimonos*, mercurial characters decked out in luxurious attire, their flamboyant colours giving such vitality to their imaginary, prodigious bodies, whisk us away to the mysterious and beautiful.

"In a ruthless world, we need obstinate acts of love if we want to save the beauty; this is more important than ever."
(Dostoyevsky)

This is what Jean-Pierre Roc-Roussey offers us; a chance to save beauty and its perplexity. So obvious; so utterly mysterious.

Claudie Roc-Roussey

« Les grandes figures féminines de Roc-Roussey, au visage impassible et impénétrable, ne dévoilent jamais leur intériorité, ce qui les protège toujours de la temporalité. »

“The grandiose women painted by Roc-Roussey, with their cool, impenetrable gazes, never unveil their inner feelings, shielding themselves from their own transience.”

Cuirasse d'or
Oil on canvas
195 x 130 cm - 76.8 x 51.2 in.





Roc-Roussey

*« Je cherche à atteindre la liberté pour le trait
et la forme, l'équilibre dans la respiration
et une harmonie parfois violente. »*

*“What I really wanted was a large amount
of freedom for the lines and shapes, and to strike
a balance between what I call the breathing
and a somewhat violent harmony.”*

Previous pages :
Les trois dragons
Oil on canvas
130 x 195 cm - 51.2 x 76.8 in.

Le grand dragon
Oil on canvas
195 x 150 cm - 76.8 x 59 in.





Kimono frileux
Oil on canvas
195 x 70 cm - 76.8 x 27.6 in.

Grand kimono vert
Oil on canvas
195 x 97 cm - 76.8 x 38.2 in.





Kimonos enlacées
Oil on canvas
97 x 195 cm - 38.2 x 76.8 in.



Acrobate au pied nu
Oil on canvas
195 x 114 cm - 76.8 x 44.9 in.

«J'aime que mes personnages présentent des formes et tailles originales. Je fuis tout ce qui semble trop ordinaire ou symétrique, ou qui donne l'impression d'avoir été calculé et composé. »

"I like characters to come in exotic shapes and sizes. I loathe anything that is too normal or symmetrical, or that gives the impression of being balanced, composed."

Le Peigne d'or
Oil on canvas
195 x 114 cm - 76.8 x 44.9 in.





Fécondité
Oil on canvas
114 x 195 cm - 44.9 x 76.8 in.



Toilette en kimono bleu
Oil on canvas
140 x 140 cm - 55.1 x 55.1 in.



« Ce monde-là aux origines métissées de désir, d'irréel, ou d'impossible nous offre des personnages qui ne peuvent exister, mais qui deviennent aussi réels que notre envie de croire en eux. »

“This world, blending the seeds of desire, of the unreal or preposterous, offers up characters whose very existence defies the possible – but who become as real to us as is our willingness to believe in them.”

Danse de l'eau
Oil on canvas
70 x 190 cm - 27.5 x 74.8 in.



Turban au lion d'or
Oil on canvas
195 x 97 cm - 76.8 x 38.2 in.





*« Dans un monde sans âme il faut un acte d'amour
obstiné pour tenter de sauver la beauté car elle est plus
indispensable que jamais. »*

*"In a ruthless world, we need obstinate acts of love
if we want to save the beauty; this is more important
than ever."*

Dostoyevsky

Turban amoureux
Oil on canvas
70 x 190 cm - 27.6 x 74.8 in.



Sultane au pantalon rose
Oil on canvas
114 x 195 cm - 44.9 x 76.8 in.



Robe couleur du ciel
Oil on canvas
195 x 97 cm - 76.8 x 38.2 in.







Femme Fleur
Oil on canvas
130 x 162 cm - 51.2 x 63.8 in.

Previous pages:
Kimono décoiffé
Oil on canvas
130 x 162 cm - 51.2 x 63.8 in.



Biography



Born near Paris, France, in 1951.
Has been a member of the Figurative Art Critic.
Member of the Salon d'Automne Art Critic Society since 1988.
Currently lives and works between Paris and the South of France.

Awards

Town of Pontoise award, France
Town of Colombes award, France
First prize for portrait, Deauville, France
Town of La Rochelle award, France
Charente-Maritime Regional Council award (1993), France
Town of Taverny award (1992), France

Paris fairs

Salon des Indépendants (The Independent Artist's Fair)
Salon des Artistes Français (French Artists' Fair)
Salon d'Automne (Autumn Fair)
Salon Comparaisons

Exhibitions

Permanently exhibited at Opera Gallery Group:
Paris, Geneva, Monaco, London, New York, Hong Kong,
Singapore, Seoul, Dubai, Beirut, Miami.

Kimono frileux (detail)

Oil on canvas
195 x 70 cm - 76.8 x 27.6 in.



- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2014 | <i>Les Messagères</i> , Opera Gallery Singapore
<i>The Woman, The Myth, The Mystery</i> , Opera Gallery, Dubai, UAE | 2005 | Opera Gallery, Paris, France
Opera Gallery, Hong Kong |
| 2013 | <i>Apsaras</i> , Opera Gallery, Paris, France | 2002 | Opera Gallery, Paris, France
Bunkamura Art Museum, Tokyo, Japan |
| 2012 | <i>Jean-Pierre Roc-Roussey & Nicola Rosini di Santi</i> ,
Opera Gallery, Singapore
<i>Jean-Pierre Roc-Roussey & Nicola Rosini di Santi</i> ,
Opera Gallery, Dubai, UAE | 2000 | Galerie Orée du Rêve, La Rochelle, France
Municipal Art exhibitions, Pontoise; Taverny;
Bouffemont; La Rochelle, France |
| 2011 | <i>Jean-Pierre Roc-Roussey & Inbar Tolla</i> , Opera Gallery,
Singapore | 1998 | Palais des Congrès, Royan, France
La Grande Arche, Paris, France |
| 2010 | <i>Lita Cabellut & Jean-Pierre Roc-Roussey</i> , Opera Gallery,
Dubai, UAE
<i>Guest of honour, L'art sans temps</i> , Théoule-sur-Mer, France | 1997 | Château d'Homécourt, Homécourt, France |
| 2009 | <i>Viviane Cisinski & Jean-Pierre Roc-Roussey</i> , Opera Gallery,
Hong Kong | 1996 | Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
Retrospective, Société Générale, Paris, France
Centre Pablo Picasso, Nancy, France |
| 2008 | <i>Johanne Corno & Jean-Pierre Roc-Roussey</i> , Opera Gallery,
New York, USA
Ordrupgaard Museum, Copenhagen, Denmark
<i>Jean-François Larrieu, Mauro Corda & Jean-Pierre
Roc-Roussey</i> , Opera Gallery, Seoul, Korea
<i>Sport in Art</i> , Today Art Museum, Beijing, China
<i>Sport in Art</i> , Sichuan Fine Art Museum, Chongqing, China
<i>Sport in Art</i> , Gallery of Luxun Art Academy, Shenyang, China
RCM, The Museum of Modern Art, Nanjing, China | 1995 | Galerie Catherine Guérard, Paris, France
Hybern Castle, Prague, Czech Republic
Château de Saran, Chouilly, France
Rundetaarn, Copenhagen, Denmark
Festival hall, Biarritz, France |
| 2007 | <i>Sport in Art</i> , Art Museum of Guangzhou, Academy of
Fine Arts, Guangzhou, China
<i>Sport in Art</i> , Museum of Contemporary Art, Shanghai, China
<i>Roc-Roussey</i> , Opera Gallery, Paris, France | 1994 | Dong Ha Gallery, Seoul, Korea
Poo Yong Gallery, Seoul, Korea |
| 2006 | <i>Lita Cabellut & Jean-Pierre Roc-Roussey</i> , Opera Gallery,
London, UK
Opera Gallery, Venice, Italy | 1993 | Santillana, Spain
French Embassy, Washington, USA
Mons Museum, Mons, Belgium
Town halls in the 18 th , 9 th and 6 th arrondissements,
Paris, France |
| | | 1990 | Tretakiov Gallery, Moscow, Russia
Saint Petersburg, Russia |
| | | 1989 | Galerie Beauvau, Paris, France |

OPERA GALLERY

operagallery.com

Foch 94 - Foch Avenue, Beirut Central District, Beirut, Lebanon T +961 | 971 471 beirut@operagallery.com