



*Apsaras*  
*Jean-Pierre Roc-Roussey*

OPERA GALLERY

*Jean-Pierre Roc-Roussey*  
*Apsaras*



Apsara en vert et jaune bras levés  
Oil on canvas  
195 x 70 cm – 76.8 x 27.6 in.

## Preface

It is Opera Gallery Paris' great pleasure to present the latest series of French contemporary artist Jean-Pierre Roc-Roussey, on the theme of the Apsara goddesses. Jean-Pierre Roc-Roussey's baroque painting style draws us into a fantastic world of legends and mythology. He associates Neo-Classic and Renaissance themes with painting techniques from the Middle Ages and ancient Oriental civilizations. The artist always gives his characters very striking shapes...on the edge of surrealistic...while maintaining such remarkable grace and elegance. Using a rich palette of indigos, reds, golds and silvers, the artist magnifies and decorates his subjects costumes with jewelry and other intricate ornaments.

In the artist's own words, his work's only goal is to represent both the humanity and fragility of the world in which he lives. He rarely provides a visible background, and yet one can feel the deafening tumult of a growling, festering world. Roc-Roussey's characters are at the center of this tumult...gazing towards the on-looker as if to charm them, bewitch them, pull them closer: a true dance of seduction.

With this new series, Roc-Roussey introduces us to Cambodia's Apsara goddesses – those magical dancers that visitors can see on the bas-reliefs of Angkorian temples, and who served as intermediaries between the divine and the mortal. Here again, the name of the game is seduction: what better way to guarantee the indulgence and benevolence of the Gods than by ravishing their senses? And thus our own senses find themselves overflowing with the surging, dazzling colour in which Roc-Roussey dresses his sacred dancers.

Jean-Pierre Roc-Roussey, a reputed and respected artist on the contemporary art scene, has exhibited his work in institutions and museums across the globe. Opera Gallery has represented him since the early part of this Century and it is our great joy to enable the public to discover an artist whose work is constantly evolving, and which, with each new series, offers such a precise and accomplished rendering. His series on Apsaras is faithful to the tradition.

**Gilles Dyan**  
Founder and President  
Opera Gallery Group

Opera Gallery a le grand plaisir de présenter à Paris la nouvelle série de l'artiste contemporain français Jean-Pierre Roc-Roussey, sur le thème des Apsaras.

La peinture baroque de Jean-Pierre Roc-Roussey nous entraîne dans un monde de légendes et de mythologies, associant les thèmes du néo-classicisme et de la Renaissance avec des techniques des peintures du Moyen-Âge et des civilisations orientales. L'artiste représente des personnages aux formes proéminentes presque surréalistes, mais à qui il parvient toujours à conférer une grâce et une élégance remarquables. Par le biais d'une riche palette d'indigos, de rouges, d'or et d'argent, il magnifie et habille les costumes de ses sujets de bijoux et autres ornements.

Son travail, dit-il, n'a pour autre but que de représenter l'humain et la fragilité du monde dans lequel celui-ci évolue. Il n'y a quasiment jamais d'arrière-plan visible dans les œuvres de Roc-Roussey, et pourtant on y devine le tumulte assourdissant du monde qui gronde. Le personnage est au centre de ce tumulte et s'adresse au spectateur pour le charmer, l'envoûter, l'attirer à lui : une véritable danse de séduction.

Dans cette nouvelle série d'œuvres, Roc-Roussey nous transporte au Cambodge dans l'univers des Apsaras – ces danseuses qu'on peut voir sur les bas-reliefs des temples d'Angkor et dont la mission est de faire l'intermédiaire entre le monde divin et celui des mortels. Là encore, le mot d'ordre est la séduction car, en effet, quel meilleur moyen de garantir l'indulgence et la bienveillance des Dieux que par le ravissement de leurs sens? Et ce sont nos sens à nous aussi qui sont comblés par le déferlement de couleurs éblouissantes dont Roc-Roussey pare ses danseuses sacrées.

Jean-Pierre Roc-Roussey, artiste confirmé et respecté sur le marché de l'art contemporain, a exposé dans des institutions et musées à travers le monde. Opera Gallery le représente depuis le début des années 2000 et nous sommes heureux de faire découvrir à nos collectionneurs le travail d'un artiste dont l'œuvre est en constante évolution et dont chaque nouvelle série fait l'objet d'un travail précis et abouti. Apsaras ne dérogera pas à la règle.

Gilles Dyan  
Fondateur et Président  
Opera Gallery Group



## Interview

**This series is dedicated to Cambodian dancers. What path led you to this theme (first a trip then the theme, or inversely)? What fed your imagination to develop this series (books, documentaries...)?**

I'm familiar with the Guimet Museum which displays an absolutely beautiful frieze depicting apsaras. I've always dreamed of visiting the walls of Angkor... and the dancers are the continuation of this dream.

However, I don't try to render a perfect reproduction of anything; my interpretation of the dancers is totally personal.

My trip to Cambodia was a fantastic source of inspiration for my work on this series. I was blown away by the Khmer frescos and bas-reliefs that dated back to the 12<sup>th</sup> Century. I was able to study them on the walls of the Angkor temples in the province of Siem Reap.

I also went to the theater and saw some traditional ballets. Cambodia's traditional dances are filled with enchanting gracefulness...with delicate and sophisticated gestures. I was able to closely observe the extremely codified precision with which the dancers moved; their baroque and flamboyant costumes – that both identify their respective roles while amplifying their movements – and I realized just how much it all had in common with my artistic style. I studied this traditional choreography in detail in order to be able to translate such movement onto canvas as faithfully as possible.



**Cette série est consacrée aux danseuses cambodgiennes. Quel a été votre cheminement pour arriver à ce thème (d'abord voyage puis thème ou inversement)? Qu'est-ce qui vous a nourri dans le développement de cette série (lectures, reportages...)?**

Je suis un familier du Musée Guimet qui possède une des plus belles frises d'apsaras. J'ai toujours rêvé de voir les murs d'Angkor, et les danseuses sont la suite vivante de ces rêves.

Cependant mon travail n'a rien d'une restitution contractuelle et mon interprétation des danseuses est toute personnelle.

Mon voyage au Cambodge a été une grande source d'inspiration pour mon travail sur cette série. J'ai été ébloui par les fresques et bas-reliefs khmers datant du XII<sup>e</sup> siècle que j'ai pu observer sur les murs des temples d'Angkor, dans la province de Siem Reap.

Je suis également allé au théâtre, où j'ai assisté à des ballets de danse traditionnelle. Les danses traditionnelles du Cambodge sont d'une grâce enchanteresse, à la fois délicates et raffinées.

J'ai observé avec attention la gestuelle précise et très codifiée exécutée par les danseurs, leurs costumes baroques et flamboyants – destinés à identifier leur rôle mais aussi à amplifier leurs mouvements – qui sont tellement en accord avec mon travail habituel. J'ai étudié cette chorégraphie traditionnelle afin de retranscrire le mouvement le plus fidèlement possible sur mes toiles.

**Connaissez-vous les œuvres de Rodin sur les danseuses cambodgiennes? Vous ont-elles inspiré dans ce travail?**

Les sublimes dessins de Rodin sont des croquis sur le vif, et donc très différents de la peinture. J'adorerais comme lui avoir une troupe de danseuses à ma disposition. Ces croquis intemporels de Rodin sont pour moi de la beauté absolue.

**Pourquoi avez-vous plutôt tendance à représenter des femmes?**

C'est vrai, c'est une tendance forte, mais je les virilise en les traitant en guerrières et en libérant leur puissance. Ce sont souvent des créatures semi-divines impassibles. Des beautés mongoles aux yeux effilés, aux pommettes hautes et aux cheveux d'encre.

**Have you seen Rodin's work on Cambodian dancers? Did they inspire you?**

Rodin's sublime sketches were real life snapshots and are therefore very different from paintings... Like Rodin, I would love to have a troupe of dancers at my disposal. Rodin's timeless sketches are, to me, the essence of absolute beauty.

**Why has your work always concentrated mainly on women?**

You're right, it's a very strong tendency I have; although I will say I masculinize them, depicting them as warriors... liberating their power.

I like to think of them as impassive demigods; Mongolian beauties with almond-shaped eyes, high cheek bones and ink-black hair.

**This is now your second series on extraordinary women, following the one devoted to Samurai women. Are you planning on continuing?**

Warriors, Amazons, Greek or African goddesses, Samurai women or sacred dancers... I try not to think too much when I work; my mind has to be free.

**We see a strong parallel between the perfection of the dancers' movement and the precision found in your paintings...Reaction?**

The faces were done with great care... as for the rest, what I really wanted was a large amount of freedom for the lines and shapes, and to strike a balance between what I call the breathing and a somewhat violent harmony. I identify one strong point in each woman's body and enhance its strength.

The common factor between the painter and the dancers is that it takes a lot of work to be able to produce such an impression of lightness.

**Do you have any idea of what your next theme will be?**

Not yet... I'd rather travel a bit first. But I do have an image of female messengers, emissaries, knights... all in motion.



**Cette série est votre 2<sup>e</sup> sur des femmes hors du commun, après celle consacrée aux femmes samouraï. Y a-t-il là une volonté de continuité?**

Guerrières, amazones, déesses grecques ou africaines, femmes samouraï ou danseuses sacrées, j'évite de réfléchir quand je travaille, laissant mon esprit en liberté.

**Nous ressentons un parallélisme très fort entre la perfection du mouvement des danseuses et la précision de vos toiles. Qu'en pensez-vous?**

Les visages sont traités précieusement, pour le reste je cherche à atteindre la liberté pour le trait et la forme, l'équilibre dans la respiration et une harmonie parfois violente. Je trouve un point fort dans le corps féminin et j'en augmente la puissance.

Le point commun du peintre avec les danseurs, c'est qu'il faut beaucoup travailler pour être en condition de produire une impression d'aisance.

**Avez-vous déjà une idée du thème de votre prochaine série?**

Pas encore... J'aimerais bien voyager d'abord. Mais j'imagine des coursières, des messagères, des cavalières, toutes en mouvement.



# Apsaras

His fascination with ancient myths led Jean-Pierre Roc-Roussey to the Apsara goddesses, those famous, heavenly, dancing beings of Hindu folklore. They are beautiful goddesses and they dance for the Gods, like so many intermediaries between the worlds of the divine and the mortal...just the thing to seduce Roc-Roussey...

The Apsaras are described on a stone monument of an Angkor temple as "having the most slender of figures, being gracious, brilliant, exuding the perfumes of the Orient and the most precious essences, decked out in such beautiful and sumptuous outfits, prevailing over the beauty of the God-with-the-flowered-arrows, thanks to their incredible splendor."

Roc-Roussey perfectly depicts this seductive power. However, producing a series of female dancing characters had to be difficult for the painter. How to render their movement? The artist's pictorial style bubbles over with colour: his characters already know how to run, fly, kiss and attack...but this would be the first time they would dance. Such dancing would have to make waves and vibrations burst forth, stirring the on-looker out of his body's lethargy, initiating him to the pleasures of living.

Moreover, sacred dances are like prayers...they have to be perfect; they are the mythical liberation of an energy source, an act of ecstasy. To get all of that on canvas, the Apsaras are depicted on one foot, thus provoking an arching of the back that evokes all the violence of the dance and the incredible energy required to maintain their postures. Such an ancient dance reveals an "elsewhere" in which the desires, dreams, imagination...the strange and troubling...are the ingredients composing the universe of Roc-Roussey's canvas. But it's mainly the incredibly fragile balance of the dancers that gives the impression of movement, describing the complete range of interior manifestations of human beings. The emotions make us vibrate and want to move...it is this very challenge of translating what's happening inside the soul that animates all of the dancers.

But if the dancers' lithe bodies allow us to glimpse the emotions of love, courage, teasing, anger or peacefulness, their enigmatic faces help us sense a hidden, unknown existence that makes them all the more attractive and stimulating, each face inciting the on-looker to search his soul for something inaccessible. Roc-Roussey gives us Apsaras that seem both far-off and close, which is what brings such inexhaustible charm to his work.

They dance to please their Gods but also the humans who gaze on them; to seduce, what better than beautiful clothes and jewelry that lend a specific glow to the massive shapes and bodies, while sustaining the on-looker's visual interest? The decorative fantasy world of Roc-Roussey seems never-ending. He instinctively knows how to capture the spirit of the Orient, its horror of emptiness. Some of the artist's Apsaras are depicted wearing very heavy costumes weighed down with ornamental decorations, and yet they seem so lightweight, exuding such aerial harmony and majesty. This is the mysterious talent of Roc-Roussey.

The artist's palette is resolutely colourful: orange, turquoise, pink, vermilion, bright yellow and light green...powerful, intense...such an excess of colour is a real challenge to their cohabitation: they provoke each other but the exacerbated colours of Roc-Roussey's brush make them solar. The confrontation of such flamboyant colours and immobile movement...what can only be seen in the body and in the secrets of each character's face...such a collection of antagonism is the real force behind Roc-Roussey's work.

Claudie Roc-Roussey



# Apsaras

La fascination pour les mythes anciens a entraîné Jean-Pierre Roc-Roussey vers les Apsaras, les danseuses célestes. Elles sont déesses, femmes, belles et elles dansent pour les Dieux, intermédiaires entre le Monde divin et les mortels... Il y a là de quoi séduire Roc-Roussey...

Les Apsaras sont décrites sur une stèle d'un temple angkorien comme ayant « la taille svelte, gracieuse, brillante, qui parfume les orientes de la senteur des plus précieuses essences, que décorent de belles et somptueuses parures, l'emporte par son éclat sur toute la beauté du Dieux-aux-flèches-fleuries, le dieu de l'Amour ».

Roc-Roussey nous transmet cette puissante séduction. Mais, représenter une série de personnages féminins dansant a dû amener le peintre dans de redoutables difficultés. Comment rendre le mouvement? Si la matière picturale est un bouillonnement de couleurs,

les personnages de Roc-Roussey savent courir, voler, embrasser, attaquer... mais c'est la première fois qu'ils dansent. La danse doit faire jaillir des ondes, des vibrations, éveiller la léthargie des corps aux charmes de la vie.

De plus la danse sacrée est une prière qui doit être parfaite, elle est libération mythique d'énergie, c'est un acte d'extase. Pour rendre cela les Apsaras sont représentées sur un pied provoquant une cambrure qui évoque la violence de la danse et leur énergie terrible pour maintenir la posture. La danse depuis la nuit des temps révèle un ailleurs dans lequel se côtoient le désir, le rêve, l'imaginaire, l'étrange et l'inquiétant et ce sont les ingrédients qui composent l'univers des toiles de Roc-Roussey. Mais c'est surtout dans l'équilibre si fragile des danseuses que se suggère l'impression de mouvement décrivant la gamme complète des manifestations intérieures des êtres humains. Les émotions nous font vibrer et bouger, c'est ce défi de traduire l'intériorité qui anime tous les danseurs.

Mais si le corps des danseuses laisse deviner les émotions de l'amour, du courage, de la moquerie, de la colère ou de la sérénité, leurs visages énigmatiques nous font sentir une existence cachée, inconnue ce qui les rend très

attirants et stimulants, chacun de ces visages nous incite à rechercher quelque chose qui nous est inaccessible. Roc-Roussey rend les Apsaras lointaines et proches à la fois ce qui donne ce charme inépuisable à son œuvre.

On danse pour plaire aux Dieux mais aussi pour les humains qui regardent, pour séduire quoi de mieux que des beaux vêtements et des parures qui donnent de l'éclat aux formes massives des corps et maintiennent l'intérêt visuel. La fantaisie décorative de Roc-Roussey semble inépuisable et il a su capter l'esprit de l'orient et son horreur du vide. Certaines Apsaras sont chargées de lourds costumes au pesant décor ornemental mais donnent cependant un sentiment d'amplitude aérienne de lumineuse sérénité et de majesté. C'est ce mystère que les œuvres dégagent.

La palette est résolument colorée, orangée, bleu indigo, rose, vermillon, jaune vif, vert clair... forte, intense; cet excès de couleurs est un véritable défi à leur cohabitation, elles se provoquent l'une l'autre, mais ces couleurs exacerbées rendent la peinture de Roc-Roussey solaire.

Le défi des couleurs flamboyantes, les mouvements immobiles, ce qui se voit dans le corps et le secret des visages, cet ensemble d'antagonismes sont les lignes de force de l'œuvre de Roc-Roussey.

Claudie Roc-Roussey



Grande Apsara au pantalon d'or

Oil on canvas  
170 x 60 cm – 66.9 x 23.6 in.

Petite danseuse au pantalon d'or

Oil on canvas  
100 x 35 cm – 39.4 x 13.8 in.

Apsara à la casaque d'or

Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.





**Apsara au turban rouge**  
Oil on canvas  
162 x 130 cm – 63.8 x 51.2 in.

Double page suivante  
**Deux Apsaras**  
Oil on canvas  
150 x 195 cm – 59.1 x 76.8 in.







**Apsara agenouillée**  
Oil on canvas  
130 x 130 cm – 51.2 x 51.2 in.

**Tête d'Apsara**  
Oil on canvas  
170 x 60 cm – 66.9 x 23.6 in.



Grande Apsara d'or Est  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.

Apsara au turban bleu  
Oil on canvas  
170 x 60 cm – 66.9 x 23.6 in.

Grande Apsara d'or Ouest  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.



*« Le point commun du peintre avec les danseurs,  
c'est qu'il faut beaucoup travailler pour être en  
condition de produire une impression d'aisance. »*

Jean-Pierre Roc-Roussey

*"The common factor between the painter and  
the dancers is that it takes a lot of work to be able  
to produce such an impression of lightness."*

Jean-Pierre Roc-Roussey



Apsara à la grande ceinture  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.



*« Ces doigts présentés au bout de longs bras  
ravis dans l'extase ou dans l'angoisse,  
eux-mêmes dansants. »*

Rainer Maria Rilke

*"The long fingers of their long arms,  
thrilled with ecstasy or trembling  
with anguish, seem to dance."*

Rainer Maria Rilke

Apsara aux manches rouges  
Oil on canvas  
60 x 170 cm – 23.6 x 66.9 in.



Grande danseuse au pantalon d'or

Oil on canvas  
162 x 97 cm – 63.8 x 38.2 in.

Danseuse cambodgienne en bleu

Oil on canvas  
73 x 60 cm – 28.7 x 23.6 in.



Princesse Sita  
Oil on canvas  
170 x 60 cm – 66.9 x 23.6 in.

Danseuse cambodgienne à la coiffure jaune  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.





Inséparables  
Oil on canvas  
130 x 195 cm – 51.2 x 76.8 in.



**Main d'Apsara**  
Oil on canvas  
74,5 x 30 cm – 29.3 x 11.8 in.

**Apsara d'eau au corselet vert**  
Oil on canvas  
146 x 89 cm – 57.5 x 35 in.







*« Lorsqu'un ascète acquiert trop de pouvoir, le Dieu Indra lui envoie quelques Apsaras auxquelles il ne peut que succomber et il perd ses pouvoirs. »*

Légende

*"When an ascetic has too much power, the Hindu God Indra sends him some Apsara goddesses; the ascetic, helpless, succumbs to their power and thus loses his strength."*

Legend

Danseuse cambodgienne au casque d'or  
Oil on canvas  
70 x 195 cm – 27.6 x 76.8 in.



**Apsara au krama**  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.

**Apsara à la ceinture rose**  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.

**Apsara au turban rose**  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.



Danseuse cambodgienne aux bras levés  
Oil on canvas  
170 x 60 cm – 66.9 x 23.6 in.





*« Les Apsaras émergent de l'eau pour séduire les hommes, ceux qui les repoussent deviennent fous, ceux qui les acceptent comme maîtresses ou épouses gagnent l'immortalité. »*

Légende

*"The Apsara goddesses emerge from the water to seduce men; those who shun the goddesses become insane while those who accept them as their mistresses or wives inherit immortality."*

Legend

Petit poisson d'or  
Oil on canvas  
60 x 60 cm – 23.6 x 23.6 in.



**Grande Apsara d'eau**  
Oil on canvas  
195 x 130 cm – 76.8 x 51.2 in.

**Petite danseuse au pantalon rose**  
Oil on canvas  
100 x 35 cm – 39.4 x 13.8 in.

Double page suivante  
**Danseuse aux doigts d'or**  
Oil on canvas  
130 x 162 cm – 51.2 x 63.8 in.







## Biography



Born near Paris, France, in 1951.  
Has been a member of the Figurative Art Critic.  
Member of the Salon d'Automne Art Critic Society since 1988.  
Currently lives and works between Paris and the South of France.

### Awards

Town of Pontoise award, France  
Town of Colombes award, France  
First prize for portrait, Deauville, France  
Town of La Rochelle award, France  
Charente-Maritime Regional Council award (1993), France  
Town of Taverny award (1992), France

### Paris fairs

Salon des Indépendants (Independent Artists Fair)  
Salon des Artistes Français (French Artists Fair)  
Salon d'Automne (Autumn Fair)  
Salon Comparaisons

### Exhibitions

Permanently exhibited at Opera Gallery Group: Paris, Geneva, Monaco, London, New York, Bal Harbour, Hong Kong, Singapore, Seoul, Dubai.

### Grande Apsara au pantalon noir

Oil on canvas  
170 x 60 cm – 66.9 x 23.6 in.

- 2013 *Apsaras*, Opera Gallery, Paris, France
- 2012 *Jean-Pierre Roc-Roussey & Nicola Rosini di Santi*, Opera Gallery, Singapore  
*Jean-Pierre Roc-Roussey & Nicola Rosini di Santi*, Opera Gallery, Dubai, UAE
- 2011 *Jean-Pierre Roc-Roussey & Inbar Tolla*, Opera Gallery, Singapore
- 2010 *Lita Cabellut & Jean-Pierre Roc-Roussey*, Opera Gallery, Dubai, UAE  
*Guest of honour, L'art sans temps*, Théoule-sur-Mer, France
- 2009 *Viviane Cisinski & Jean-Pierre Roc-Roussey*, Opera Gallery, Hong Kong
- 2008 *Johanne Corno & Jean-Pierre Roc-Roussey*, Opera Gallery, New York, USA  
Ordrupgaard Museum, Copenhagen, Denmark  
*Jean-François Larrieu, Mauro Corda & Jean-Pierre Roc-Roussey*, Opera Gallery, Seoul, Korea  
*Sport in Art*, Today Art Museum, Beijing, China  
*Sport in Art*, Sichuan Fine Art Museum, Chongqing, China  
*Sport in Art*, Gallery of Luxun Art Academy, Shenyang, China
- 2007 RCM, The Museum of Modern Art, Nanjing, China  
*Sport in Art*, Art Museum of Guangzhou, Academy of Fine Arts, Guangzhou, China  
*Sport in Art*, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China  
*Roc-Roussey*, Opera Gallery, Paris, France
- 2006 *Lita Cabellut & Jean-Pierre Roc-Roussey*, Opera Gallery, London, UK  
Opera Gallery, Venice, Italy
- 2005 Opera Gallery, Paris, France  
Opera Gallery, Hong Kong
- 2002 Opera Gallery, Paris, France  
Bunkamura Art Museum, Tokyo, Japan
- 2000 Galerie Orée du Rêve, La Rochelle, France  
Municipal Art exhibitions, Pontoise; Taverny; Bouffemont; La Rochelle, France
- 1998 Palais des Congrès, Royan, France  
La Grande Arche, Paris, France
- 1997 Château d'Homécourt, Homécourt, France
- 1996 Galerie Béatrice Soulié, Paris, France  
Retrospective, Société Générale, Paris, France  
Centre Pablo Picasso, Nancy, France
- 1995 Galerie Catherine Guérard, Paris, France  
Hybern Castle, Prague, Czech Republic  
Château de Saran, Chouilly, France
- 1994 Rundetaarn, Copenhagen, Denmark  
Festival hall, Biarritz, France
- 1993 Dong Ha Gallery, Seoul, Korea  
Poo Yong Gallery, Seoul, Korea
- 1991 Santillana, Spain  
French Embassy, Washington, USA  
Mons Museum, Mons, Belgium  
Town halls in the 18<sup>th</sup>, 9<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> arrondissements, Paris, France
- 1990 Tretakiov Gallery, Moscow, Russia  
Saint Petersburg, Russia
- 1989 Galerie Beauvau, Paris, France



OPERA GALLERY

[www.operagallery.com](http://www.operagallery.com)

PARIS . MONACO . LONDON . GENEVA . NEW YORK . BAL HARBOUR . SINGAPORE . HONG KONG . SEOUL . DUBAI

---

356, rue Saint-Honoré, 75001 Paris. T +33 (0)1 42 96 39 00. [paris@operagallery.com](mailto:paris@operagallery.com)