

FERNANDO  
BOTERO

L'art  
de la  
démésure

OPERA GALLERY

GENEVE

# EXHIBITION FERNANDO BOTERO

I have taken great pleasure in assembling this exhibition, which is a unique occasion to discover the world of Fernando Botero, an incomparable and very productive artist whose work, in continuous development, can't be categorized.

Painter, sculptor and draftsman, Botero is without doubt one of the most successful living international contemporary artists.

For this exhibition, I have carefully selected a range of oil and watercolour paintings, charcoal, pastel and graphite drawings, as well as a few of his plump and well rounded sculptures.

Today, Botero's work is valued by important art collectors and highly regarded in the international art market. His numerous exhibitions are greatly appreciated by a diverse and growing public around the world. A large number of books, catalogues and press articles have been dedicated to his life and works.

It will be the first time that such an exhibition takes place in Geneva: a formidable incursion into Botero's enigmatic vision of Latin America!

This exhibition will allow you to appreciate the extent of the work of this unique and self-made artist, whose style never fit any movement or school of the contemporary art scene.

A cultural phenomenon!

Jordan Lahmi

# FERNANDO BOTERO

J'ai pris grand plaisir à organiser cette exposition qui est une occasion unique de découvrir l'univers de Fernando Botero, cet artiste inclassable qui se distingue par un style facilement reconnaissable, une production abondante et un art en constante évolution.

Peintre, dessinateur et sculpteur, Botero est sans conteste l'une des figures les plus médiatiques de l'échiquier artistique international contemporain.

Pour cette exposition, j'ai sélectionné avec soin un éventail de toiles, mais aussi de sculptures toutes en rondeurs et de dessins réalisés au pastel, au plomb, au fusain et à l'aquarelle.

Aujourd'hui, les œuvres de Botero sont non seulement très prisées par les collectionneurs et hautement cotées sur le marché de l'art, mais ses nombreuses expositions suscitent l'engouement d'un public aussi diversifié que grandissant, partout dans le monde. D'innombrables livres, catalogues et articles sont aussi consacrés à la vie et à l'œuvre de cet artiste incontournable.

C'est la première fois qu'une telle exposition est organisée à Genève. Une incursion formidable dans l'univers énigmatique de Botero qui ne manquera pas de vous séduire, notamment par son évocation de la vie en Amérique Latine.

On peut alors prendre la mesure du rayonnement exceptionnel de cet artiste autodidacte et unique qui, tout au long de son parcours, aura évolué à contre-courant des tendances lourdes de l'art contemporain.

Un véritable phénomène !

Jordan Lahmi

# BARROCO

One has to keep in mind Botero's Latin American origins to better understand his work. Botero was born in 1932 in Medellín, Colombia. In those days, it was a small isolated town renowned for its remarkable Baroque architecture; a legacy of the Spanish colonial regime.

He is 4 years old when his father passes away. Although he proves to be a talent in drawing at an early age, the future perspectives of having an artistic career are slim so his uncle sends the young Fernando to a Matador school. He'll stay there for only 2 years as he is frightened by the bulls and he goes back to his passion for drawing and painting. This experience will have a great influence on him though, and he will later on paint remarkable scenes of bull fighting.

In 1948, when he is only 16, his drawings are published in the magazine « El Colombiano » and he also writes a few articles on contemporary European art.

In 1951, he settles in Bogotá and participates in several collective exhibitions. He wins a prize at the Salon of the Colombian Artists and uses the money he receives to travel to Europe.

In 1952, he heads for Spain where he attends the Fine Art Academy in Madrid. He becomes acquainted with the works by Diego Velázquez and by other great masters of Spanish Baroque art. He also visits Florence where he discovers the masterpieces of the Italian Renaissance.

On his return to Latin America, Botero studies the works of Mexican artists such as David Alfaro Siqueiros and Diego Rivera. In 1957, he paints Still life with mandolin. As he is painting it, he notices that by reducing the size of the sound hole on the mandolin, the proportions are altered and the volume of the instrument becomes huge: The Botero style is born!

In 1960, he moves to New York and in 1961, the Museum of Modern Art of New York buys his piece called Mona Lisa, age twelve. His work is finally recognized by the public and by his peers.

In 1973, he leaves New York for Paris and dedicates himself to sculpture which is the natural progression of his pictorial world: A third dimension is added to his characters.

Today, Botero lives between New York, Paris, Monaco and Pietrasanta in Tuscany.

The art of Fernando Botero is above all characterized by full, generous, voluptuous and sensual shapes. It gives us a feeling of completeness and immoderation. However one should also appreciate the refined treatment of the details in his work. His art is at the same time excessive, disproportionate, unusual and Baroque. Botero captures the full range of humankind condition from poverty to wealth, from happiness to misery.

He gives body to his characters and makes them enter a new timeless dimension. His art overtakes the shapes and colours of transience and grows into a reminiscent world full of mystery and sensuality.

His work is universal and dwells on our time. It encompasses the history and the Latin American roots of its author.

Botero's art will definitely go down in History.

C'est en gardant à l'esprit ses origines latino-américaines que l'on peut mieux comprendre l'œuvre de Fernando Botero. Il est né en 1932 en Colombie, à Medellín qui est alors une petite ville isolée du reste du pays mais néanmoins remarquable par la beauté de son architecture baroque, héritage du régime colonial espagnol.

Il n'a que quatre ans lorsque son père meurt. Même s'il manifeste très tôt des dons pour le dessin, ses perspectives d'avenir en tant qu'artiste sont restreintes. Son oncle inscrit le jeune Fernando dans une école de tauromachie de la ville où il restera deux années. Mais celui-ci, bien que fasciné par cet univers dont il peindra des scènes remarquables, a une peur farouche des taureaux et sa passion pour le dessin et la peinture prendra le dessus.

En 1948, à peine âgé de 16 ans, ses dessins sont publiés dans le magazine littéraire "El Colombiano" et il écrit également quelques articles sur l'art contemporain européen.

En 1951, il s'installe à Bogotá et participe à plusieurs expositions collectives. Le jeune artiste reçoit un prix au Salon des artistes colombiens dont le cachet lui permet de partir pour l'Europe.

En 1952, il s'embarque pour l'Espagne et s'inscrit à l'Académie des beaux-arts de Madrid. Il se familiarise avec les œuvres de Diego Vélasquez et celles d'autres grands maîtres de l'art baroque espagnol. Il se rend ensuite à Florence, où il découvre les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

De retour en Amérique Latine, Botero se consacre à l'étude des œuvres d'artistes mexicains contemporains comme David Alfaro Siqueiros et Diego Rivera. En 1957, il peint Nature morte à la mandoline, sa première œuvre réalisée dans le style opulent qui le rendra célèbre. Il dessine une mandoline et découvre soudain qu'en réduisant la rosace au centre de l'instrument, il modifie du coup les proportions et le volume de la mandoline qui devient énorme : Le style Botero est né.

En 1960, Botero s'installe à New York et en 1961, le Museum of Modern Art de New York fait l'acquisition de sa Mona Lisa à l'âge de douze ans : sa renommée est désormais établie.

En 1973, il quitte New York pour Paris et s'initie sérieusement à la sculpture qui est le prolongement tout naturel de son univers pictural : ses personnages prennent leur pleine dimension.

Botero partage aujourd'hui sa vie entre New York, Paris, Monaco et Pietrasanta, en Toscane.

L'œuvre de Fernando Botero, c'est d'abord et avant tout un style se caractérisant par des formes pleines, généreuses, voluptueuses et sensuelles. Il y a chez Botero un goût de la plénitude et de la démesure. Par contraste, il sait faire preuve d'une remarquable finesse dans son traitement amoureux des détails. L'art de Botero se révèle extravagant, ludique, démesuré, insolite et baroque à souhait. Évoquant tantôt la pauvreté, tantôt l'opulence, Botero sait peindre une humanité aussi heureuse que misérable.

Il donne du corps à ses personnages et les fait entrer dans une nouvelle dimension qui leur permet d'échapper au temps et de devenir des archétypes indissociables de sa vision. Son art dépasse ainsi les formes et les couleurs de l'éphémère pour créer un monde évocateur, mystérieux et sensuel.

C'est un art universel qui appartient à notre époque tout en étant marqué par l'histoire et par les racines latino-américaines de son auteur.

C'est un art où le temps s'est arrêté, un art en quête d'éternité.

*Matrimonio, 2009*  
Oil on canvas  
190 x 131 cm - 74.8 x 51.6 in.  
Signed and dated lower right Botero 09  
Price on request



Woman eating, 1997  
Oil on canvas  
119,5 x 93 cm - 47 x 36.6 in.  
Signed and dated lower right Botero 97  
Price on request



*Girl on a horse, 2001*  
Oil on canvas  
122 x 94 cm - 48 x 37 in.  
Signed and dated lower right Botero 01  
Price on request



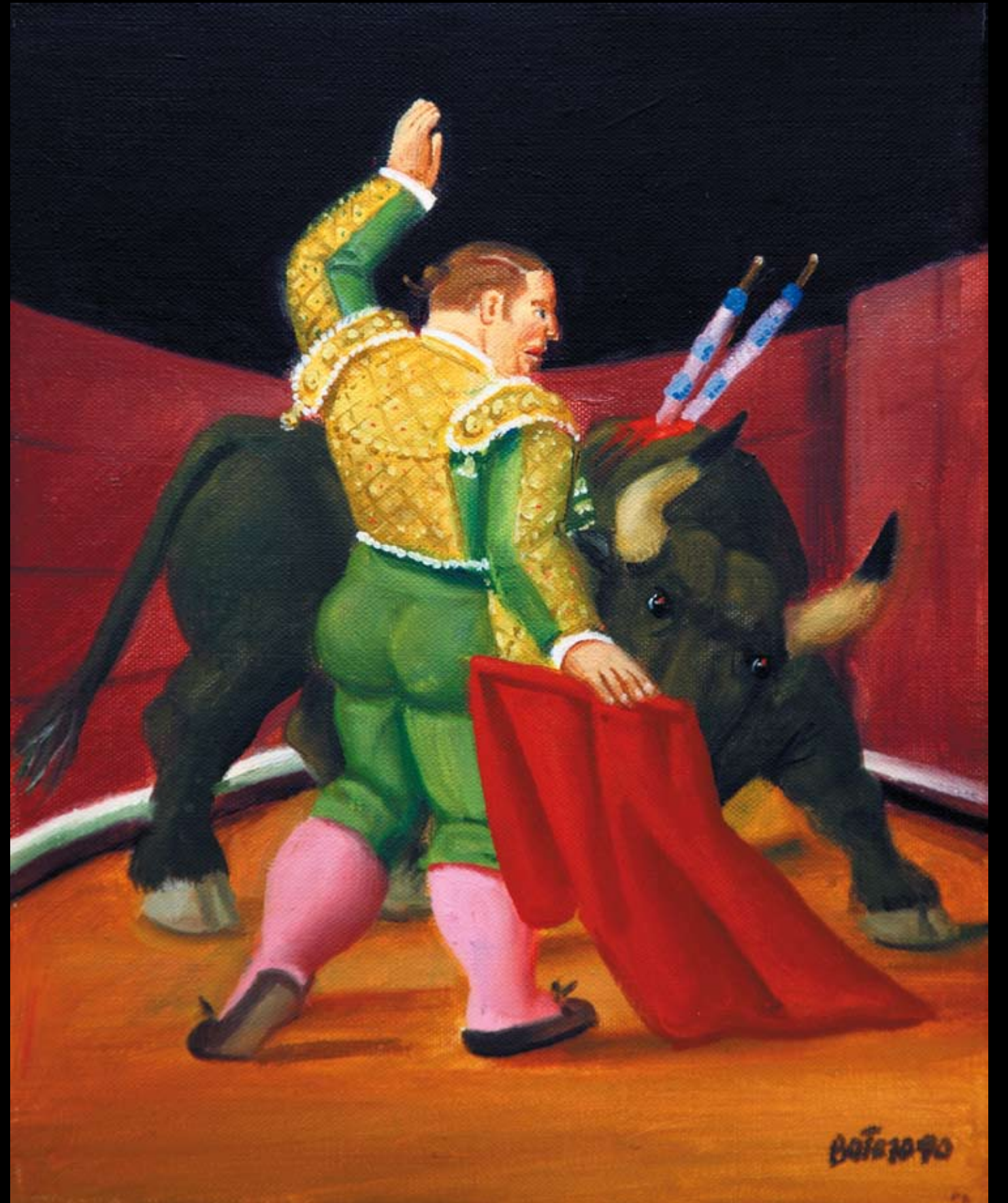


The house with a woman at the door, 1995  
Oil on canvas  
152 x 126 cm - 59.8 x 49.6 in.  
Signed and dated lower right Botero 95  
Price on request



House, 1995  
Oil on canvas  
118 x 156 cm - 46.5 x 61.4 in.  
Signed and dated lower right Botero 95  
Price on request





Derechazo, 1990  
Oil on canvas  
31,5 x 25,5 cm - 12.4 x 10 in.  
Signed and dated lower right Botero 90  
Price on request



Antonio Chaves "Chavito", 1984  
Oil on canvas  
182,6 x 106,7 cm - 71.9 x 42 in.  
Signed lower right Botero  
Price on request



Target, 2007  
Oil on canvas  
174 x 107 cm - 68.5 x 42.1 in.  
Signed and dated lower right Botero 07  
Price on request



Reclining nude with book, 1997

Oil on canvas

128 x 206 cm - 50.4 x 81.1 in.

Signed and dated lower right Botero 97

Price on request



Woman undressing, 1992  
Oil on canvas  
100,5 x 78 cm 39.6 x 30.7 in.  
Signed and dated lower right Botero 92  
Price on request



Venus, 2006  
Oil on canvas  
171 x 128 cm - 67.3 x 50.4 in.  
Signed and date lower right Botero 06  
Price on request



Still life with fruits and coffee pot, 1973  
Oil on canvas  
157 x 184 cm - 61.8 x 72.4 in.  
Signed and dated lower right Botero 73  
Price on request



**Cathedral, 1981**  
Watercolour on paper  
151 x 109 cm - 59.4 x 42.9 in.  
Signed and dated lower right Botero 81  
Price on request





**Society lady, 2008**  
Pencil and coloured pencil on paper  
41 x 28,6 cm - 16.1 x 11.3 in.  
Signed and dated lower right Botero 08  
Price on request

Nature morte au guéridon, 2006  
Watercolour on paper  
36 x 30 cm - 14.2 x 11.8 in.  
Signed and dated lower right Botero 06  
Price on request

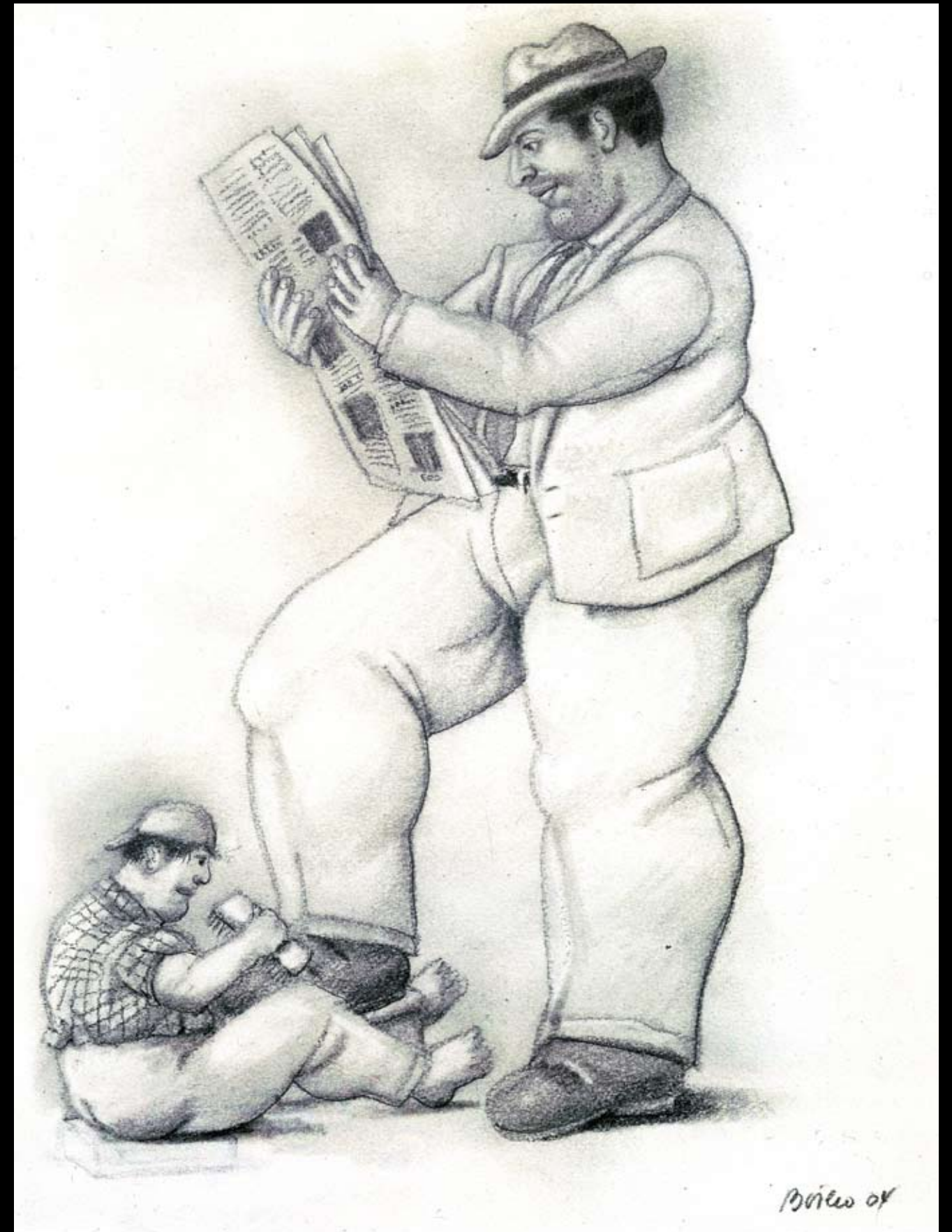




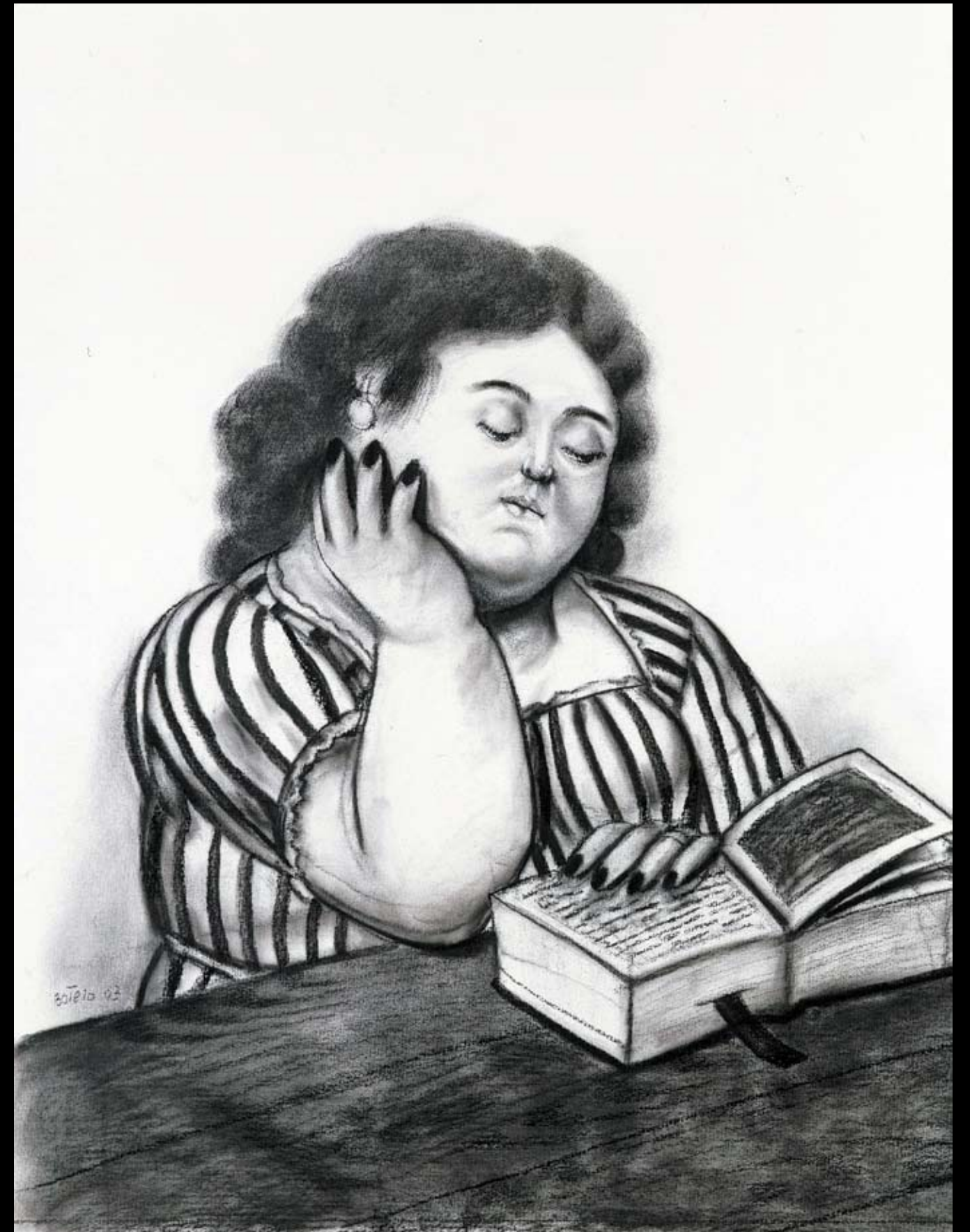
Homme assis sur un banc, 2006  
Charcoal drawing on Mexican paper  
29 x 38 cm - 11.4 x 15 in.  
Signed and dated lower right Botero 06  
Price on request



Fille à la balançoire, 2004  
Pencil on paper  
39,2 x 29,5 cm - 15.4 x 11.6 in.  
Signed and dated lower right Botero 04  
Price on request

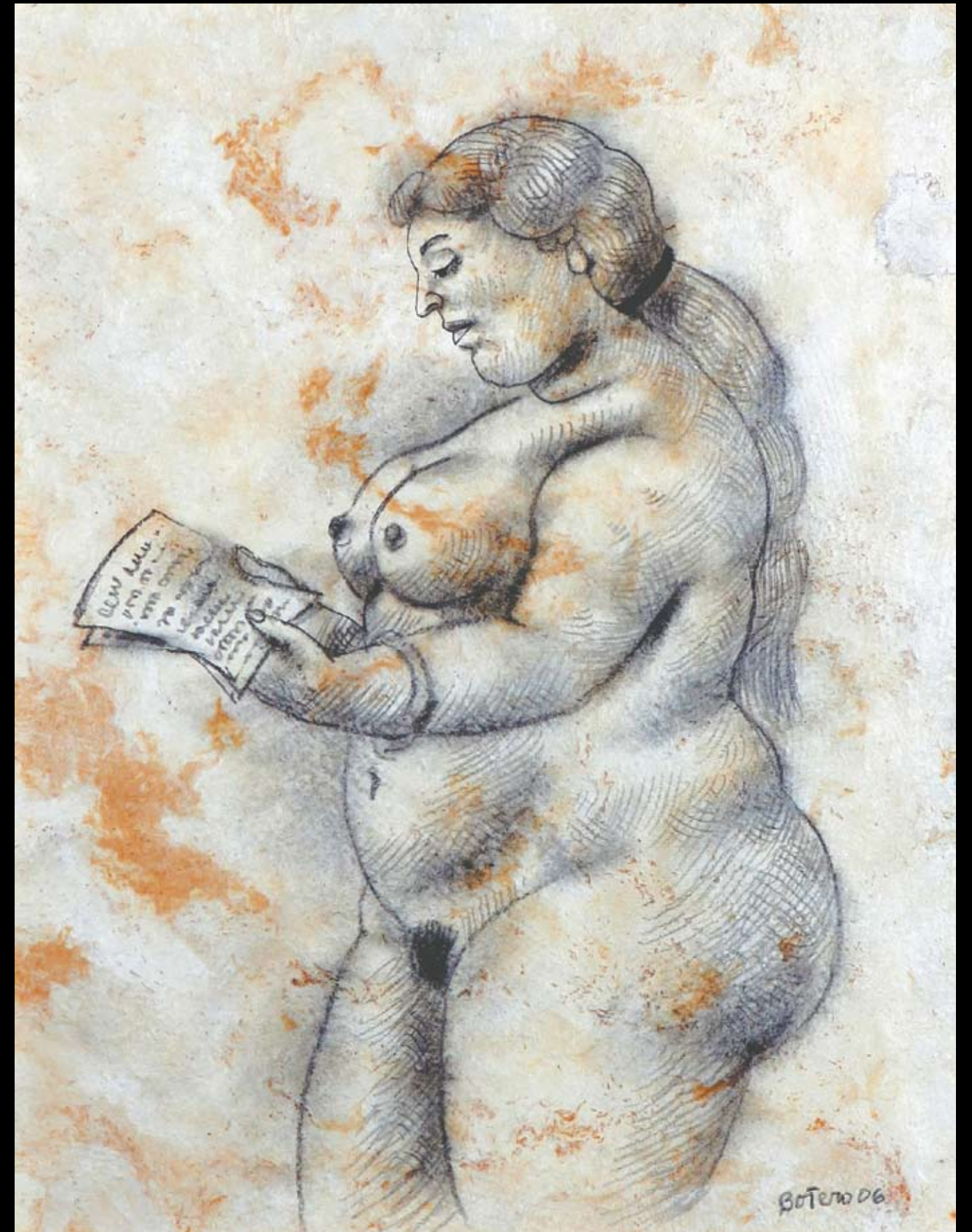


Shoe shine boy, 2004  
Pencil on paper  
41 x 31 cm - 16.1 x 12.2 in.  
Signed and dated lower right Botero 04  
Price on request



**Femme lisant, 2003**  
Charcoal drawing on paper  
93 x 74 cm - 36.6 x 29.1 in.  
Signed and dated lower left Botero 03  
Price on request

**Femme nue lisant, 2006**  
Charcoal drawing on Mexican paper  
38 x 29 cm - 15 x 11.4 in.  
Signed and dated lower right Botero 06  
Price on request



*Ballerina Vestita, 2006*  
Bronze, edition of 6  
65 x 37 x 35 cm - 25.6 x 14.6 x 13.8 in.  
Price on request







Femme nue, 2006  
Bronze, edition of 3  
372 x 186 x 173 cm - 146.5 x 73.2 x 68.1 in.  
Price on request



**Uomo a Cavallo**  
Bronze, edition of 6  
60 x 45 x 29 cm - 23.6 x 17.7 x 11.4 in.  
Price on request



*La poupée, 1977*  
Bronze, edition of 6  
161 x 104 x 64 cm - 63.4 x 40.9 x 25.2 in.  
Price on request



*Mother & Child, 2007*  
Marble  
63,5 x 24,1 x 29,2 cm - 25 x 9.5 x 11.5 in.  
Price on request

