



CABELLUT





TERPENTINA  
LIJNOLIE  
1

MEMORIES WRAPPED IN GOLD PAPER

CABELLUT

ESSAY BY ALI AL AMERI  
2012

OPERA GALLERY

DUBAI

تكشف الفنانة الاسبانية ليتا كاييلوت عن الجمال الخفي للشرق، من خلال معرضها الجديد في مدينة دبي، مواصلة سبر العوالم الداخلية للمرأة، وإظهار ضوء روحها الذي يضيء سحرا خاصا على الوجوه التي تفيض بتعابير متعددة. وتعيد الفنانة قراءة وجه الشرق واكتشاف سر جماله، في صياغة تتجاوز الصورة النمطية للشرق التي تكرست عبر نتاج كثير من المستشرقين. لا تتوقف الفنانة عند حدود الجمال الخارجي، بل انها ترصد دراما الحرير، وتغوص عميقا في قراءة باطن الانسان، مؤكدة بذلك ان الوجه الانساني كنز تعبيرى لا ينضب، على الرغم من اشتغال كثير من الفنانين على موضوع الوجه البشري. وتقدم ليتا كاييلوت اقتراحات تعبيرية جديدة في لغة بصرية تتجاوز حدود الأبجدية اللونية الى بلوغ مكونات وأسرار ومشاعر غائرة في كيان امرأة الشرق.

يمكن وصف الفنانة بأنها "صاندة الأعماق" القادرة على اكتشاف تفاصيل جوانية، ترسم بجسدها وروحها، كما لو انها ترقص فلامنغو، وتعطي قماش اللوحة شحنات تعبيرية قوية تنصهر فيها حدود العفوية والخبرة معا. انها ترتحل في النسيج الداخلي للوحة. وفي هذه الحالة لا تتفصل الفنانة عن فضاء لوحتها، ولا تتوقف المغامرة من السفر عميقا في الذات والموضوع ضمن مسارين متحدين كليا، حتى ان المعرض الجديد لا يخلو من ملامح وجهها. وهي بذلك تؤكد ان جسدها والألوان والقماش والفرشاة كيان واحد يتكامل مع ما تبثه روحها من طاقة وعاطفة تجعل اللوحة تحيا بين يديها، حيث تغدو اللوحة كائنًا يتوالد فيه التعبير، وتتلفس الألوان، وتتلاقى الخطوط، ويضيء المعنى سيرة الباطن والعلامات والإشارات، حتى ان النقوش في الملابس تكاد تنفتح مثل فردوس من الزهور والفرشات والأرجوان. وكما تقول الفنانة والشاعرة ليتا كاييلوت في احدي قصائدها "ومضة برق بين أصابعي"، هي كذلك بالفعل، ترشق قماش اللوحة بفيض من البرق الداخلي الذي تكتنزه روحها المدبغة. وفي معرضها الذي يضم 30 لوحة بالحجم الكبير تسافر في رحلة الى الشرق لترى جماليات مكونة في طبقات روحه، ليس بنظرة استشرافية عابرة، انما ترى بعين الفنانة "ابنة كوكب الارض". وعلاوة على عشقها للموسيقى العربية والفلامنغو، وكذلك ملامحها الشرقية، فهي "عجربة الكوكب" بجذور عربية.

في دبي التي تتلاقى فيها نماذج من شعوب الارض، وتجتمع فيها ثقافات متعددة، يأتي المعرض الذي ينظمه غاليري اويرا في دبي، بالقرب من "برج خليفة" الأعلى في العالم، لتكشف فيه الفنانة عن جماليات الخفاء والتجلي، وعن الضوء المستتر خلف حجاب الشرق، من خلال وجوه نساء محجبات. لكن، على الرغم من المساحة القليلة المكشوفة من الوجوه، الا ان فيض الضوء التعبيري يغمر فضاء اللوحات عبر بلاغة ساحرة. واذا كان كثير من المستشرقين نظروا الى الشرق بوصفه "شهوة جنسية"، الا ان ليتا كاييلوت تقدم في معرضها شرقا آخر، من خلال الكشف عن حقيقة الجمال المختبئ او المتوارى خلف حجاب، اذ انها تسبر ما وراء غطاء الرأس، وما وراء اللغة أيضاً، متجاوزة الصورة النمطية عن امرأة الشرق التي كرسها دراسات ولوحات وانطباعات كثير من الباحثين والفنانين والرحالة المستشرقين الذين حصروا منطقة الشرق كلها، بشريا وجغرافيا وثقافيا وتاريخيا، في "سحر اللذة والغموض" من دون ان يقرأوا الشرق قراءة ثقافية عميقة.

ليتا كاييلوت التي ولدت في العام 1961 في مدينة برشلونة المستقلية على ساحل البحر الابيض المتوسط، تقدم في معرضها الجديد في دبي قراءة بصرية عميقة لصورة الشرق، تتضمن رسالة تدعو فيها الى اعادة اكتشاف سر الجمال في الشرق، ومن ضمنه البلاد العربية، وتعزيز التواصل بين الشعوب، بعيدا عن الأحكام المسبقة. اذ تؤكد ان الحجاب لا يحجب الرؤية، ولا يحجب اللغة المشتركة بين البشر، ولا يحجب التواصل. وهي بذلك تدعو الى تقبل الآخر، كما هو، بثقافته ومعتقداته الدينية ومرجعياته الاجتماعية، واحترام خصوصية الشعوب، وتقدير اهمية الاختلاف والتنوع والتعددية.

يعتبر الوجه مخزنا تعبيريا، وبوابة اولى في الجسد تطل على بواطن الانسان. كما يمكن وصف الوجه بأنه ترجمان الباطن ورسول الروح وأيقونة الاعماق بكل ما يُمور فيها من مشاعر إنسانية. والفنانة ليتا التي تعتبر "الوجوه مرايا مكتملة او متشظية"، صورت خارطة الأحاسيس الداخلية عبر وجوه المحجبات، اذ ان كل وجه يمثل كتابا، استطاعت الفنانة ان تفك ابجديته ورموزه و اشاراته وأسارته المتدفقة من روح الانسان، وكشفت الوجوه عن تعابير متعددة، تتجلى في الأمل والذكريات والحزن الخفي والحيرة والخسارة والخذلان والتأمل والشروء والقلق والريبة والألم والحسرة والندم والوداع والانكسار والتحدي والتربق والمواجهة والحلم أيضاً، اذ ان الفنانة رصدت حالات إنسانية، يمكن ان يعيشها اي انسان على كوكب الارض. وكانت العين لغة في كتاب الوجه، وحتى في اللوحات التي لم تظهر فيها العيون، كانت لغة الجسد معبرة ببلاغة عن الأحاسيس الداخلية، من خلال الإيماءات. وعلى الرغم من اختفاء معظم الجسد وراء اللباس والحجاب، الا ان الفنانة استطاعت ان تنقل صورة الأعماق بقدره مدهشة، واستطاعت ان تلج الى اسرار الجمال في روح الشرق، كما جعلت الصمت ينطق، والعين تضيء، والظل ينبض، عبر اعمال فنية مدهشة ومؤثرة. وجاءت الألوان الشرقية الحارة لتضيف شحنة تعبيرية في اللوحات.

وتكشف التجربة التشكيلية للفنانة ليتا كاييلوت عن تمكنها من قراءة الاغوار النفسية، وفتح الباب على الأسرار المتلاطمة مثل موج احيانا، ومثل نسيم خفيف احيانا اخرى. وفي فنون الرسم والغرافيك والنحت والوسائط المتعددة، تظهر قدرة الفنانة في الفراسة والحس والغوص في الأعماق البشرية، علاوة على تمكنها من أدواتها التعبيرية، وإخلاصها للفن بوصفه قرين روحها. كما تكشف تجربتها مدى طاقتها الابداعية العظيمة وخيالها الجامح وجنونها الخلاق، حتى انها تمكنت من ان تضع اسمها في قائمة كبار أساتذة الفن خلال زمن قياسي، اذ ان لها بصمتها الخاصة في التشكيل، وهي تؤكد دائماً انها "تزوجت الفن ميكرا". ليتا التي عاشت الفقدان والتشرد واليتم والوحدة والعممة المسننة اثناء طفولتها، ترصد في معرضها الجديد خطوط الدراما في الحرير، وترصد سر الجمال المتألم خلف الحجاب، وتكتشف شموسا وراء الأبواب، وتفتح كتاب الأسرار. كما ترصد عروق الألم والأمل والحلم في حجر الحياة.

بدأت ليتا حياتها يتيمة، وكانت ضمن "أطفال الشوارع" في احياء برشلونة القديمة، لكنها لم تترك العممة تجتاحها، اذ ان ابنة البحر الابيض المتوسط، حارس الحضارات القديمة، كانت تحلم منذ طفولتها بأن تغدو فنانة، حين وفقت امام لوحات لكبار الفنانين في متحف برادو في مدريد. وتحققت نبوءتها، اذ اقامت معرضها الاول قبل ان تكمل الثامنة عشرة من عمرها، في مدينتها التي كانت شوارعها الفقيرة شاهدة على الفصول الأولى من تراجيديا حياة الفنانة.

في معرضها "السر خلف الحجاب" في دبي، كان الوجه بؤرة تعبيرية مكثفة، كما ان الأزياء كانت مفردات تعزز التعبير، ولم تكن مجرد زينة خارجية، اذ تحولت الملابس الى أبجدية تعبيرية في نسيج اللوحة، وقد عمدت الفنانة الى تبسيط خلفية اللوحات بألوان باردة، ما يقود عين المشاهد الى فيض التعبير في الوجه، بالدرجة الاولى. وربما، تشير الى ان الملابس الملونة ذات نقوش الزهور والفرشات والأشكال المتعددة تعكس العوالم الداخلية لنساء اللوحات، وبالتالي ليس الحجاب حجابا لجمال وجه الشرق، وقد تضمن المعرض لوحات ثلاثية تعبر عن حالات إنسانية مختلفة لكل امرأة، وتظهر جمال الروح والجسد والعقل. من يشاهد اعمال ليتا كاييلوت، لا ينجو من تأثيرها، لانها مؤثرة ومشحونة بعاطفة متأججة، وتعكس الانفعالات عبر ضربات قوية وخطوط ومساحات وفضاءات كثيفة التعبير. وكذلك من خلال "تقنية الجلد البشري" التي توصلت اليها الفنانة بعد بحث وتجارب عديدة، اذ يمكن الإحساس ببشرة الوجه وشرائبه وحتى مساماته، ويظهر ذلك جليا في لوحاتها ومنحوتاتها أيضاً.

ليتا كاييلوت تبث في أعمالها الفنية روح الشعر، وعندما تتجز لوحة، تكتشف ما تدفق من روحها. وتقول "أقرأ اللوحة دائماً، من خلال العينين والفم والإيحاءات والألوان والخطوط، وهي تبحث لنفسها عن قصيدة". ليتا كاييلوت تؤكد في كل معرض لها أنها فنانة استثنائية، لا تتوقف عن اختبار إنسانية العالم من خلال فنها المؤثر والمدهش والبلوغ.

.....



# Dramatic Silk

by Ali Al Ameri

At her art exhibition in Dubai, the Spanish painter, Lita Cabellut, reveals the hidden beauty of the East, while continuing to explore the inner world of women, exposing the soul, and adding a special charm to the faces which are already reflecting a lot of meaning. Cabellut is revisiting the face of the East, discovering the hidden secrets of its beauty through a formula that would go beyond the typical stereotyping of the East which has been instilled through the work of many orientalists. What is more, Cabellut is not imprisoned with the limits of outer beauty, on the contrary, she depicts a dramatic silk, and delves deeply to understand the inner soul of man. Thus, stressing that the human face is an inexhaustible treasure of expressions, though many other artists have already focused on the theme of human face.

We may label Cabellut as the “chaser of inner souls” digging deep inside, painting through her body and soul like a flamenco dancer, the strokes on the canvas, adding strong expressions engulfing both spontaneity and skill. She starts a journey visiting the canvas of her paintings, she is never in isolation from them. Her adventures continue deeply reaching both the self and theme, where the two paths would eventually completely unit. Even her new exhibition is depicting the features of her face, thus, Cabellut proves that her body, colours, canvas and brush become one and integrate into what her soul generates; energy or passion. Cabellut conceives her paintings, thus, turning them into a living being able to reveal expressions and breathe with colours. The strokes meet, and meaning comes to light illustrating inner thoughts, signs and symbols. Even the patterns in the dresses are almost like a new paradise blooming with flowers, butterflies and scent.

Lita Cabellut as an artist is truly what one of her poems expresses “a flash of lightening among my fingers”. She fills the canvas with an abundance of inner lightening treasured inside her creative soul.

In her art exhibition which constitutes of 30 large size paintings, Cabellut started a journey to the East to explore its beauty, which is buried underneath the layers of its soul. Cabellut travels not like any passing-by orientalist, but with the eye of an artist “a citizen of planet earth”. In addition to her love of Arabic music and flamenco, as well as her oriental features, she is “the gypsy of the planet” with Arab roots.

In Dubai where peoples of the earth gather, and several cultures meet, Cabellut’s art exhibition, which is organized by Opera Gallery in Dubai, near Burj Khalifa (the tallest building in the world), came to reveal the beauty of covering up and revelation, highlighting, through the faces of veiled women, the glow that is engulfed in the oriental veil. Although, Cabellut revealed only parts of the faces, nevertheless, plenty of the significant light spreads on the paintings with an appealing expression. Although, many orientalists have viewed the East in “a sexual lust”, Cabellut’s exhibition depicts a different East, revealing a real beauty hidden and concealed behind a veil. She explores beyond the hood and the language, thus, surpasses the stereotyping of Eastern women which was inspired by the studies, paintings and perceptions of several scholars, artists and orientalist’s travellers, who limit the East with its people, geography, culture, and history, to only a fascination with “lust and mystery”, and not attempting to interpret the East with its profound culture.

Lita Cabellut, who was born in 1961, at the coastal Mediterranean city Barcelona, presents in her new exhibition in Dubai a visual interpretation of the image of the East. She includes a message calling for rediscovering the beauty of the East, among which the Arab countries, and fostering unprejudiced communication among all peoples. Cabellut stresses that the veil does not obstruct the perceptions or the common language among people, nor does it prevent communication. Thus, she calls for accepting the other, as is, including the culture, beliefs, religion, and social backgrounds. Cabellut encourages respecting the privacy of people, and values the significance of distinction, diversity and pluralism.

We may argue that the face is a repertoire of expressions, a gateway overlooking the soul of man. The face is the interpreter and herald of inner soul, an icon depicting the inner soul with all its feelings. Cabellut who considers “faces as either polished or broken mirrors” depicts the map of inner emotions through the faces of veiled women. Each face represents a book, where Cabellut was able to decipher the letters, signs, symbols and secrets flowing out from the soul. The faces uncovered countless expressions, pronounced hope, memories, hidden grief, uncertainty, loss, disappointment, reflection, distraction, anxiety, doubt, pain, agony, regret, farewell, defeat, challenge, expectation, confrontation and dreams. On the other hand, Cabellut also depicted different human situations one may experience on planet earth. The eyes were the letters in the book of face, even in her paintings which excluded the eyes, the body language expressed masterfully the inner feelings, through the use of different gestures. Although most of the body is covered behind the dress and veil, Cabellut was amazingly able to depict the inner feelings, and delve into the secrets of beauty hidden in the spirit of the East. Cabellut was able to make silence speaks, the eyes radiate, and the shadow moves, through her impressive and

influential works of art. Moreover, the warm colours of the East which she used, added more expressions to her paintings.

The visual experience of Lita Cabellut, reveals her ability to interpret the inner soul, and open doors to hidden secrets, whether at times of broken waves, or during a light breeze. Her paintings, graphics, sculptures and multimedia, illustrate Cabellut's intuition and ability to dig deep into the inner soul of man, relying on her skillfulness of using expressive tools, and dedication to art as a soul mate. Cabellut's experience proves her ingenuity, wild imagination and creativity. She was even able, within a short time, to have her name listed among the masters of art. Cabellut has her own mark when she creates her works, and she always comments that she "has married art at a young age".

Cabellut who suffered during her childhood from loss, homelessness, being an orphan, loneliness and darkness, depicts in her new exhibition the strokes of a dramatic silk, and secrets of a beauty glowing behind the veil. Thus, discovering light behind closed doors, opening the book of secrets, and depicting the veins of pain, hope and dreams on the stone of life.

Cabellut's life began as being an orphan and one of the "street children" in the old city of Barcelona. But she did not let darkness conquer her, the Mediterranean young girl being a guardian of the ancient civilization, was dreaming since childhood to become an artist. When she stood in front of the paintings of master artists in Prado museum of Madrid, her prophecy became true, and had her first exhibition before the age of eighteen, in her own city, where its impoverished streets were a witness to the tragedies of her life.

In her exhibition "memories wrapped in gold paper", the face became a powerful centre of expressions, while the dresses were a set of vocabulary enhancing meaning, rather than just an external ornament. Thus, the dresses on the canvas became letters with connotations. On the other hand, Cabellut resourcefully used cool colours on the backgrounds, so that the viewer would focus primarily on the abundant facial expressions. We may also say that the colourful dresses with flowers and butterflies patterns were reflecting the inner feelings of women appearing on the paintings. Thus, the veil does not become a cover of the beauty of the face of the East. Moreover, the exhibition also included 3-D paintings reflecting different human situations every woman may go through, hence, highlighting the beauty of the soul, body and mind.

Those who will have the chance to see the work of Lita Cabellut, will be influenced by them as they are full of passion and strong feelings, reflecting the emotions with every vibrant stroke of her brush, while whole areas of the canvas were covered with expression. After long research and experimenting with her own work, Cabellut was able to develop her own technique of depicting the "human complexion". The visitors of the exhibition could feel the skin of the face with all its veins, they even are almost able to touch them.

Lita Cabellut brings to her works of art a spirit of poetry. When she completes her paintings, she discovers what she has transferred part of her soul down on the canvas. She comments "interpret the painting always from the eyes, mouth, gestures, colours, and strokes, while searching for a poem hidden there".

Lita Cabellut proves again in her exhibition that she is an extraordinary artist, who will not refrain from delving deep into the human side of the world through her impressive, amazing and articulate art.

A WOMAN

A WOMAN FROM EAST OF THE HEART,  
GRINDING WHEAT ON A STONE,  
SINGING FOR A LIGHTNING FLOWING BETWEEN THE MUSIC.

\*\*\*

A WOMAN IN A LUNAR HOUSE,  
EMBOSSING LINES OF HENNA IN THE DOOR,  
IGNITING A WOOD OF INCENSE UNDER THE UNSEEN,  
AND OPENS THE SECRET OF MEANING.

\*\*\*

A WOMAN SWAYING IN FRONT OF THE MIRROR.  
AT MIDNIGHT, TRAVELING TO HER FIRST PARADISE.  
OVER THE SILK OF THE FIRE, BUTTERFLIES HOVERING.  
THE WOMAN POURING A LIGHT INTO THE CLAY,  
AND DRAWING TWO LINES ON THE PATH.

\*\*\*

A WOMAN FROM EAST OF THE SPIRIT,  
FLUTTERING LIKE A MORNING ON THE HILLTOP,  
ANOINTING A BLUE PEBBLE WITH OBLIVION,  
AND WALKING TOWARDS THE REMEMBRANCE.

\*\*\*

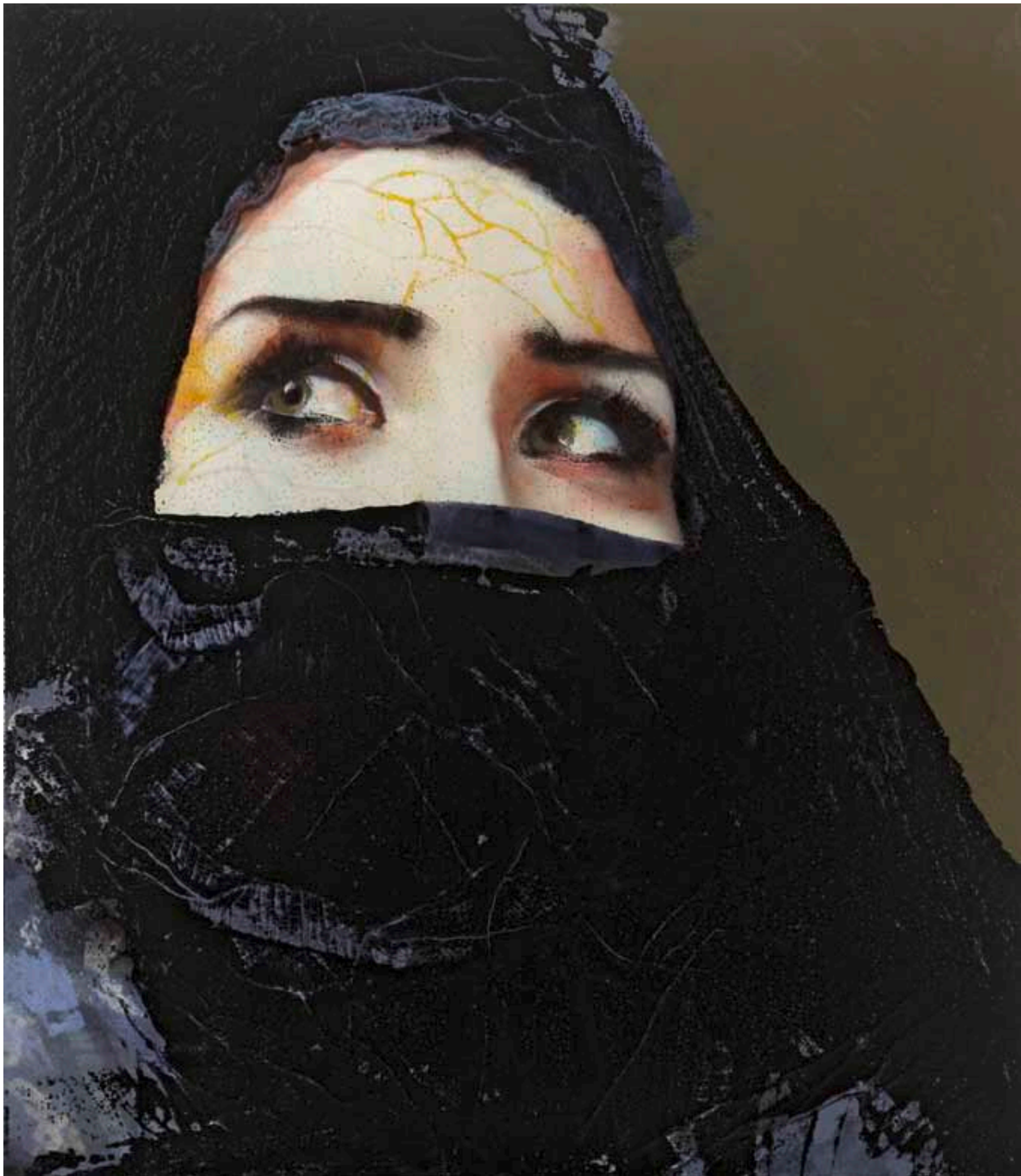
A WOMAN FROM THE HEART OF EAST,  
LIGHTING LOVE BEFORE THE ARCHES.  
IN HER RING THE SAPPHIRE STONE BLOSSOMS.  
AND WHEN THE SHADOW BENDS OVER A LANGUAGE,  
THE MEANING OF THE MEANING GLOWS IN HER EYES.

ALI AL AMERI

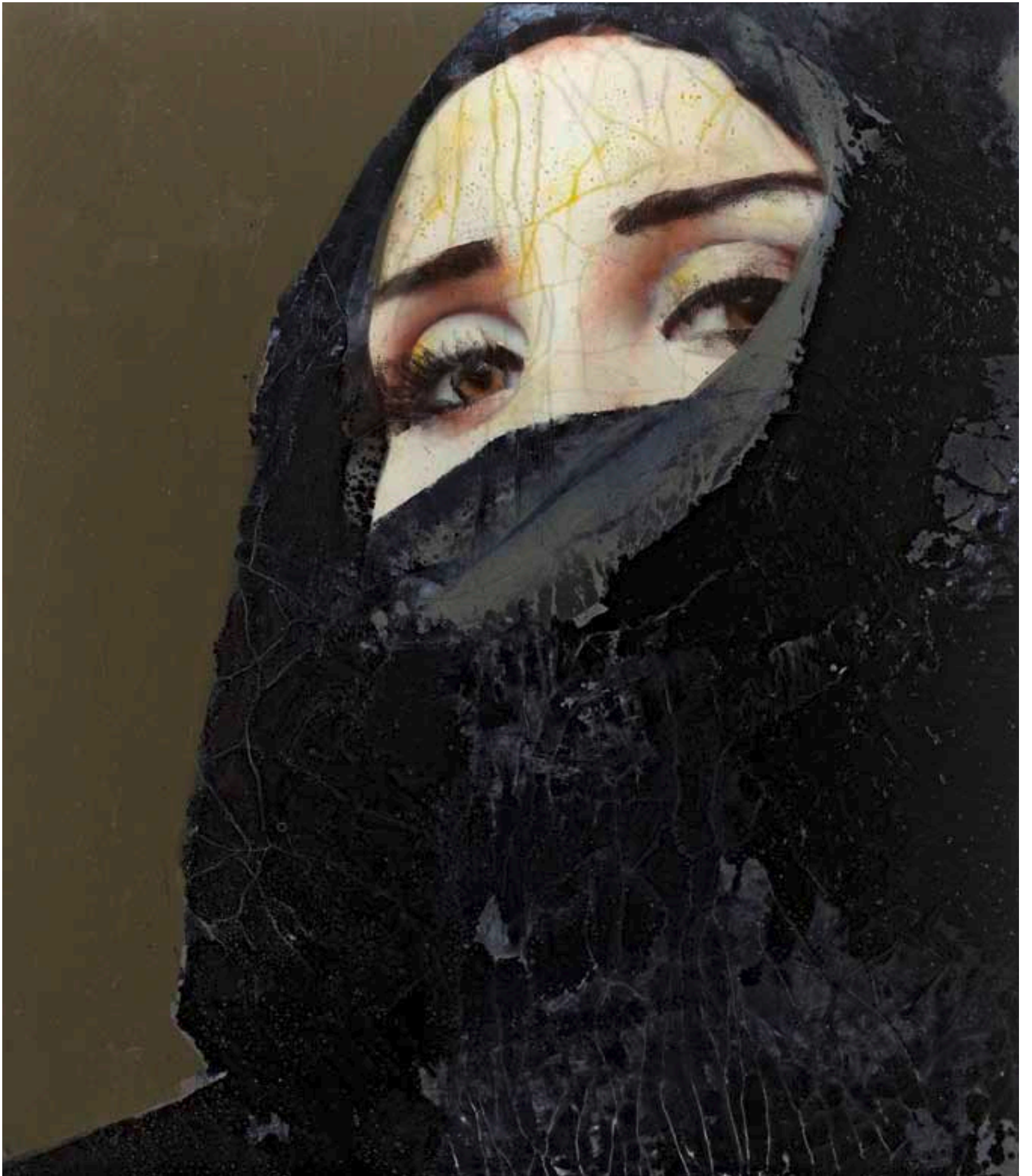




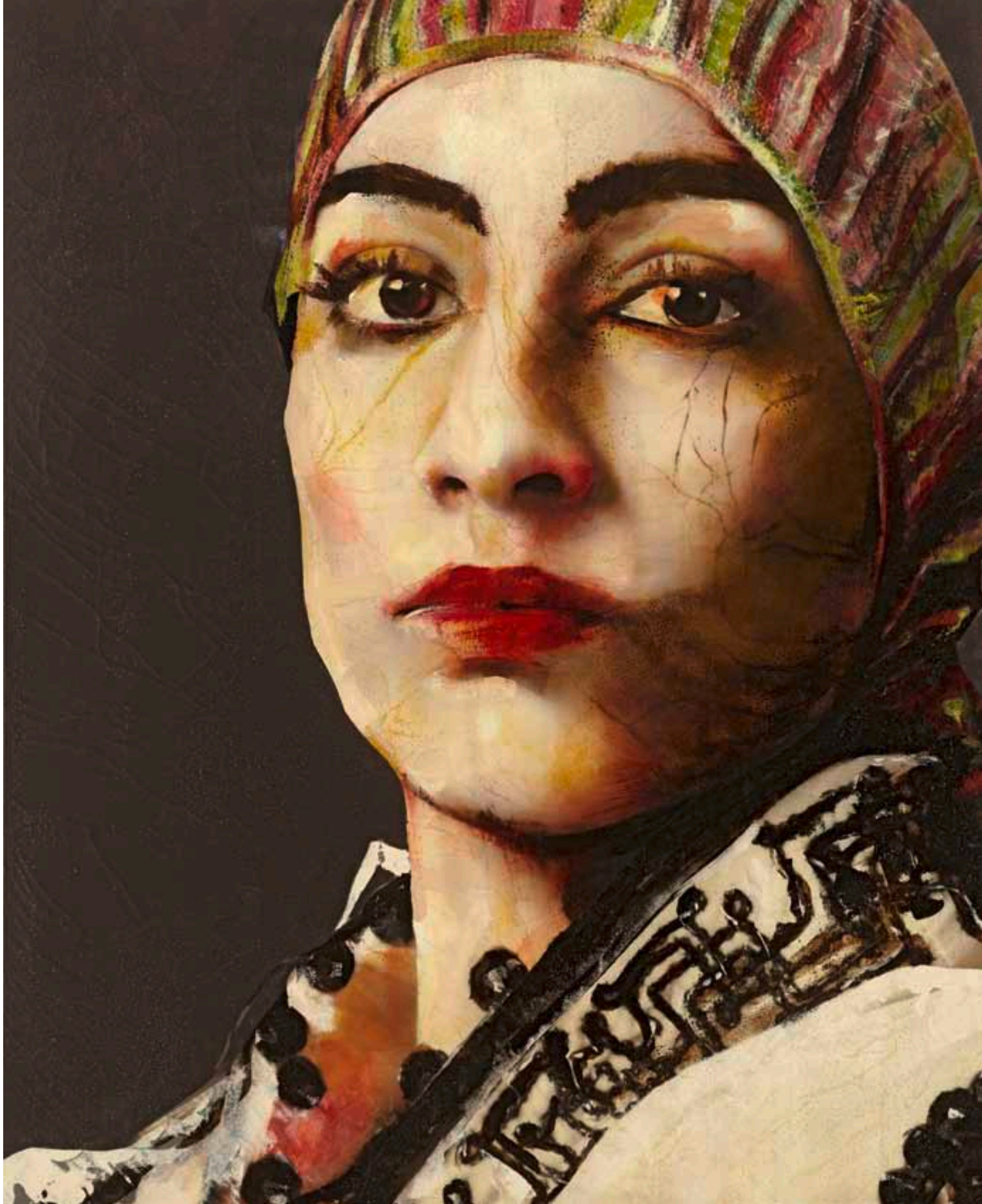










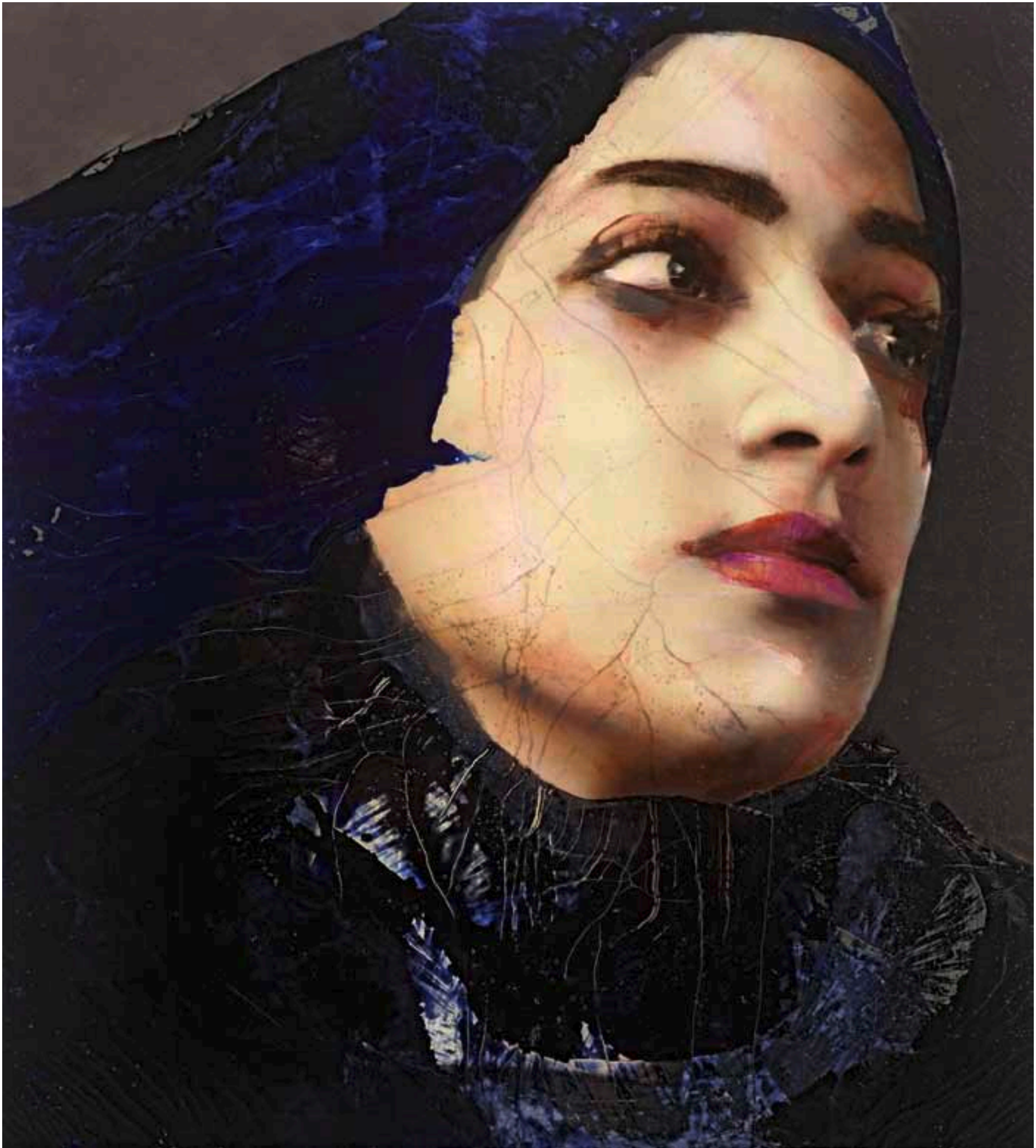


MY ANONYMOUS FINGERNAILS  
THE DISTANCE  
BETWEEN THE FINGERTIPS  
AND THE HARD MATTER  
IS COLD  
THEY DO NOT KISS  
INDIFFERENT TO THE BREATH  
OF THE EARTH  
THAT INHALES SHY AIR  
IN THOUSANDS OF SEEDS  
A FLASH OF LIGHTNING  
BETWEEN MY FINGERS  
AND LIFE

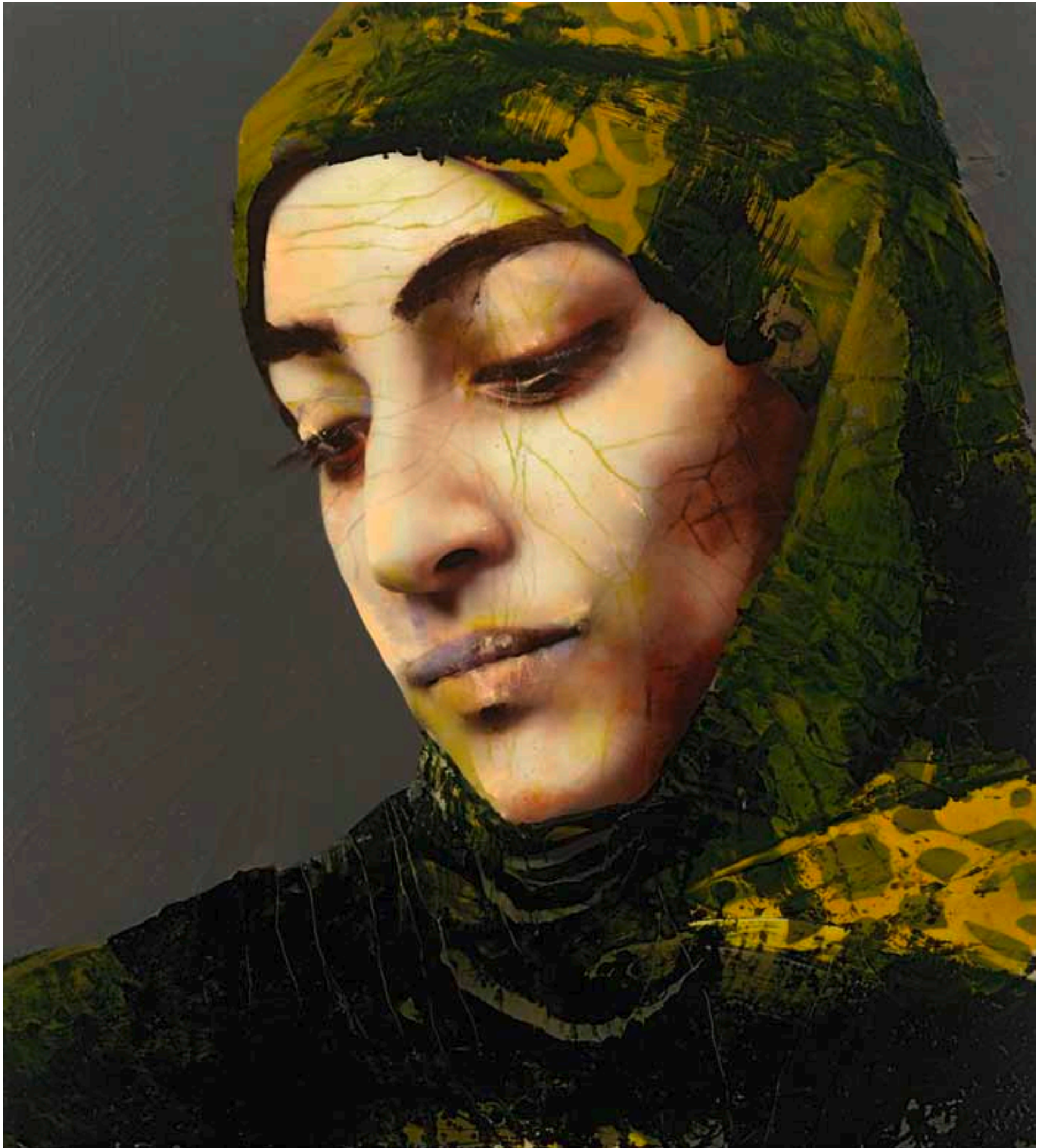






















MAY

EVERYTHING IS SHOUTING AT ME TO KISS YOU  
MY VEINS  
MY BONES  
THE PERFUME OF MEAT

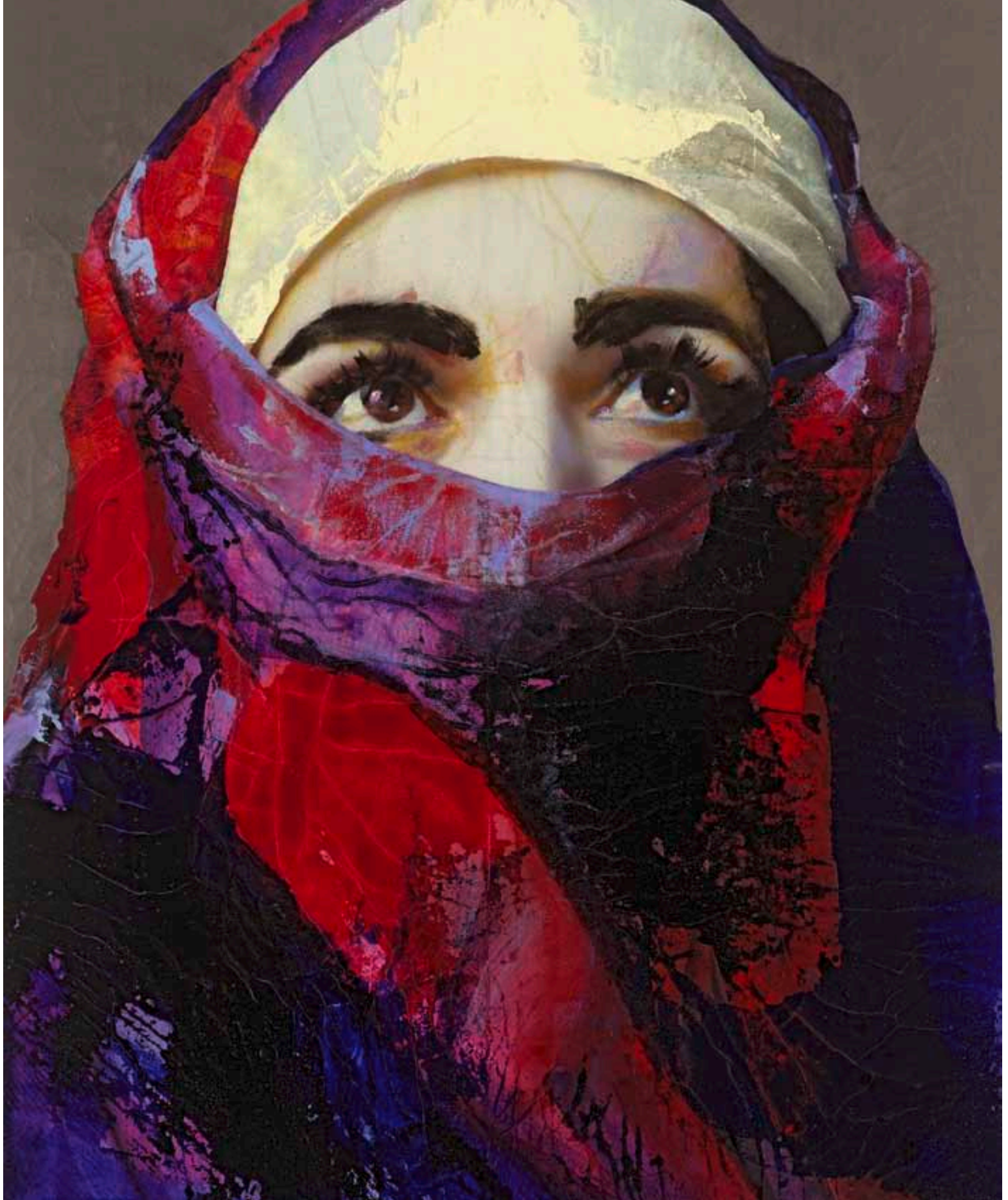
NAKED CONVERSATIONS  
MAKE SHADOWS IN THE SUN  
I WOULD HAVE WANTED TO DETAIN THIS LANDSCAPE

IN A JASMINE BLOSSOM  
DRIVE IT INTO MY SENSES  
WITH PADLOCKS OF PASSION.  
I REMEMBER THAT I FORMED A CIRCLE IN THE LEAVES  
YOUR GAZE

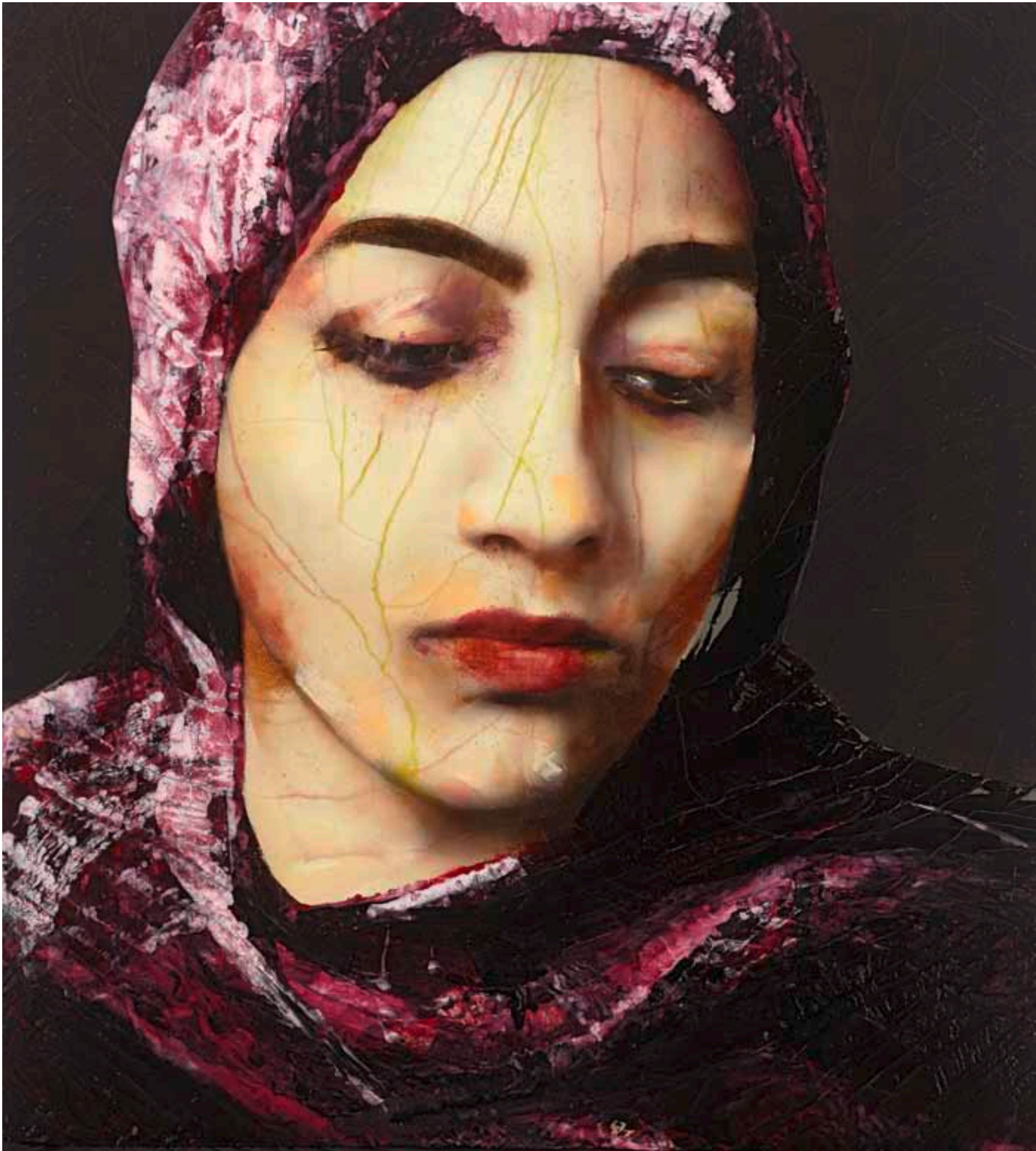
I DON'T QUESTION WHAT IT MEANT  
WE TOOK IT FOR GRANTED  
THAT WE TEAR THE EARTH  
WITH FORTUNATE TEETH  
I WOULD NOT WANT TO BE WHAT WE WERE YESTERDAY

FOREST IN SHADOW  
PROTECTED FROM THE WIND  
WITHOUT NIGHTFALL  
WAKE UP AT DAWN TOGETHER  
IN EVERY CORNER OF OUR BEING  
DISTANCE OURSELVES  
LOSE OURSELVES  
FEELING THAT ALWAYS WANTING TO RETURN

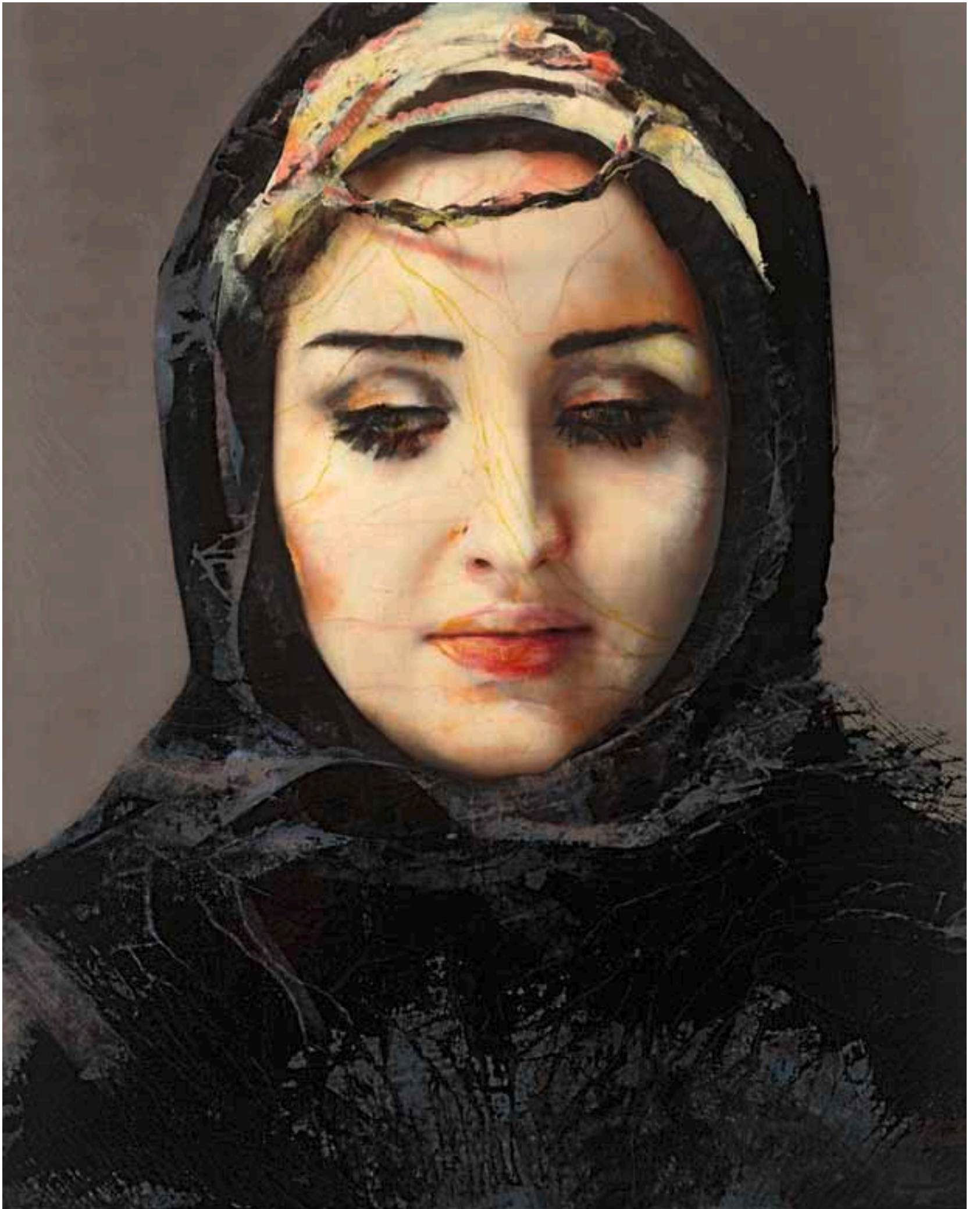












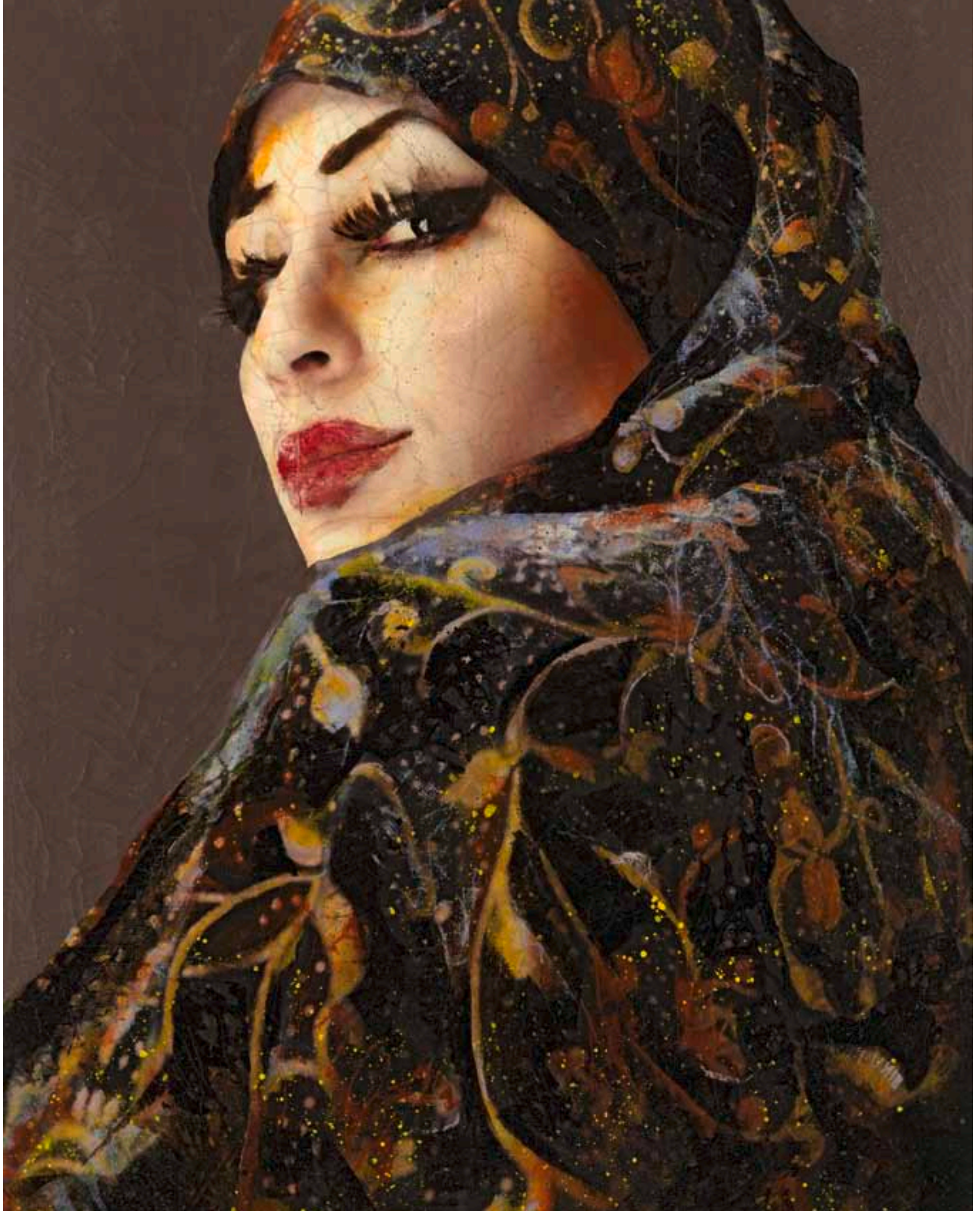


NAKED CONVERSATIONS  
MAKE SHADOWS IN THE SUN

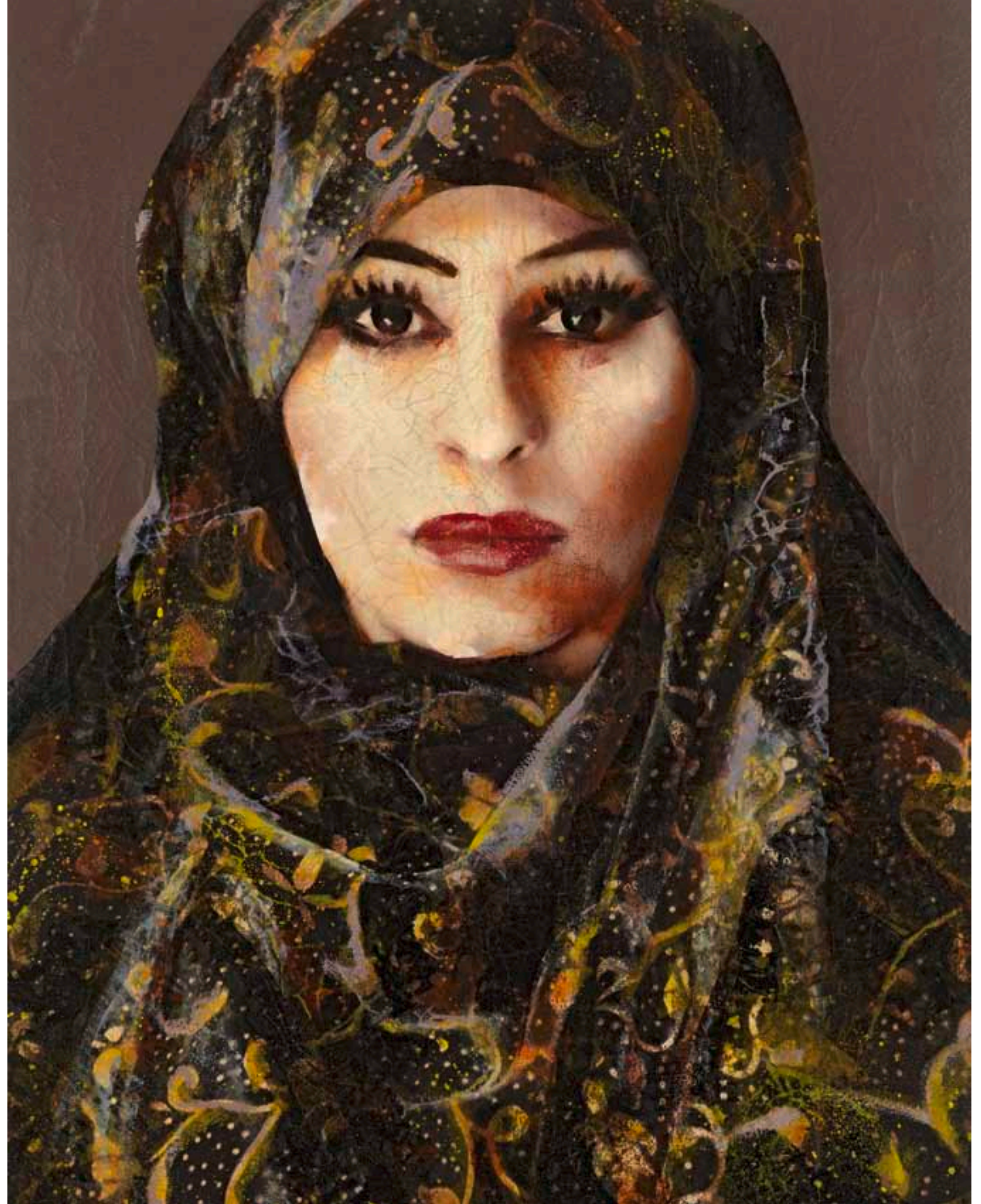




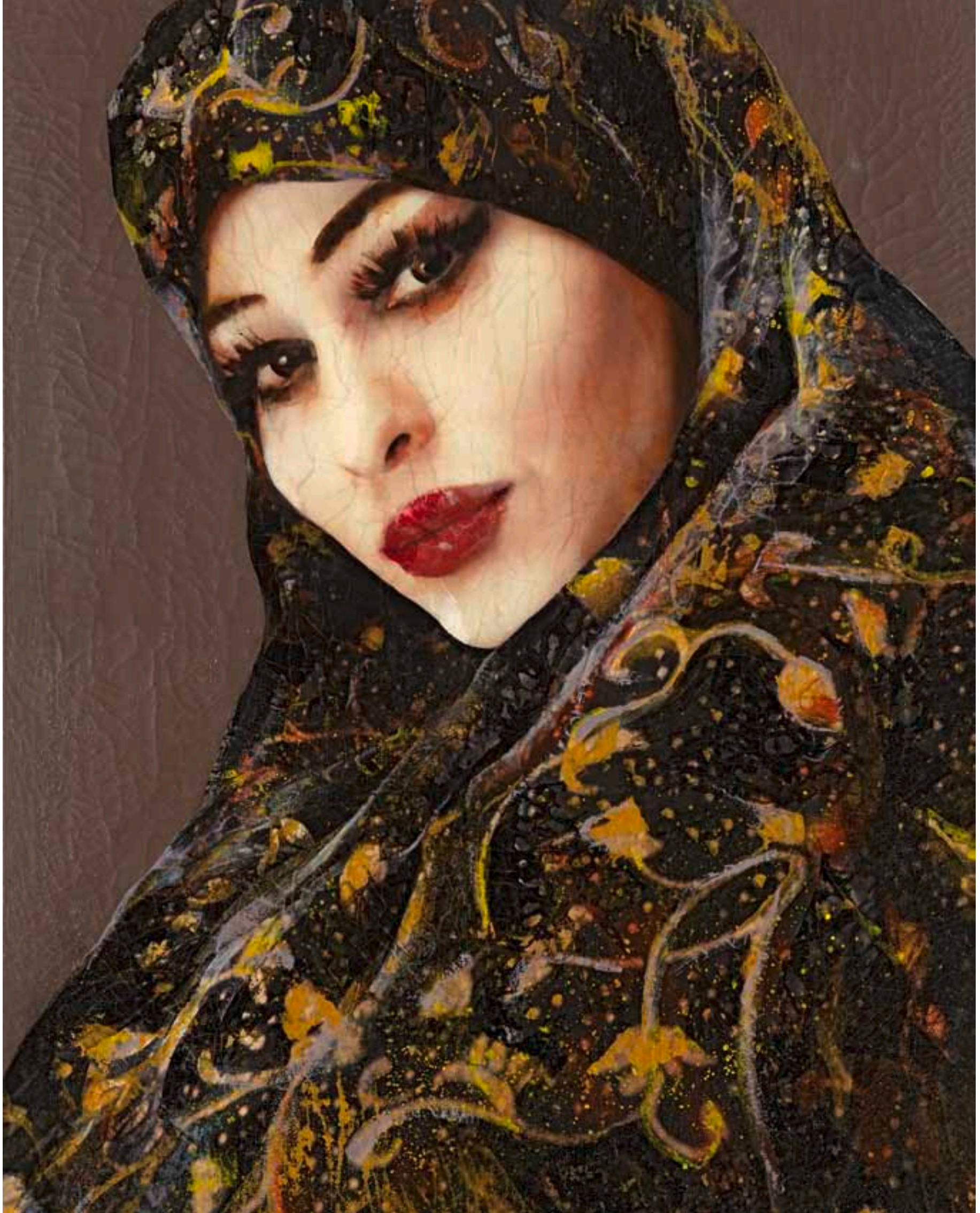




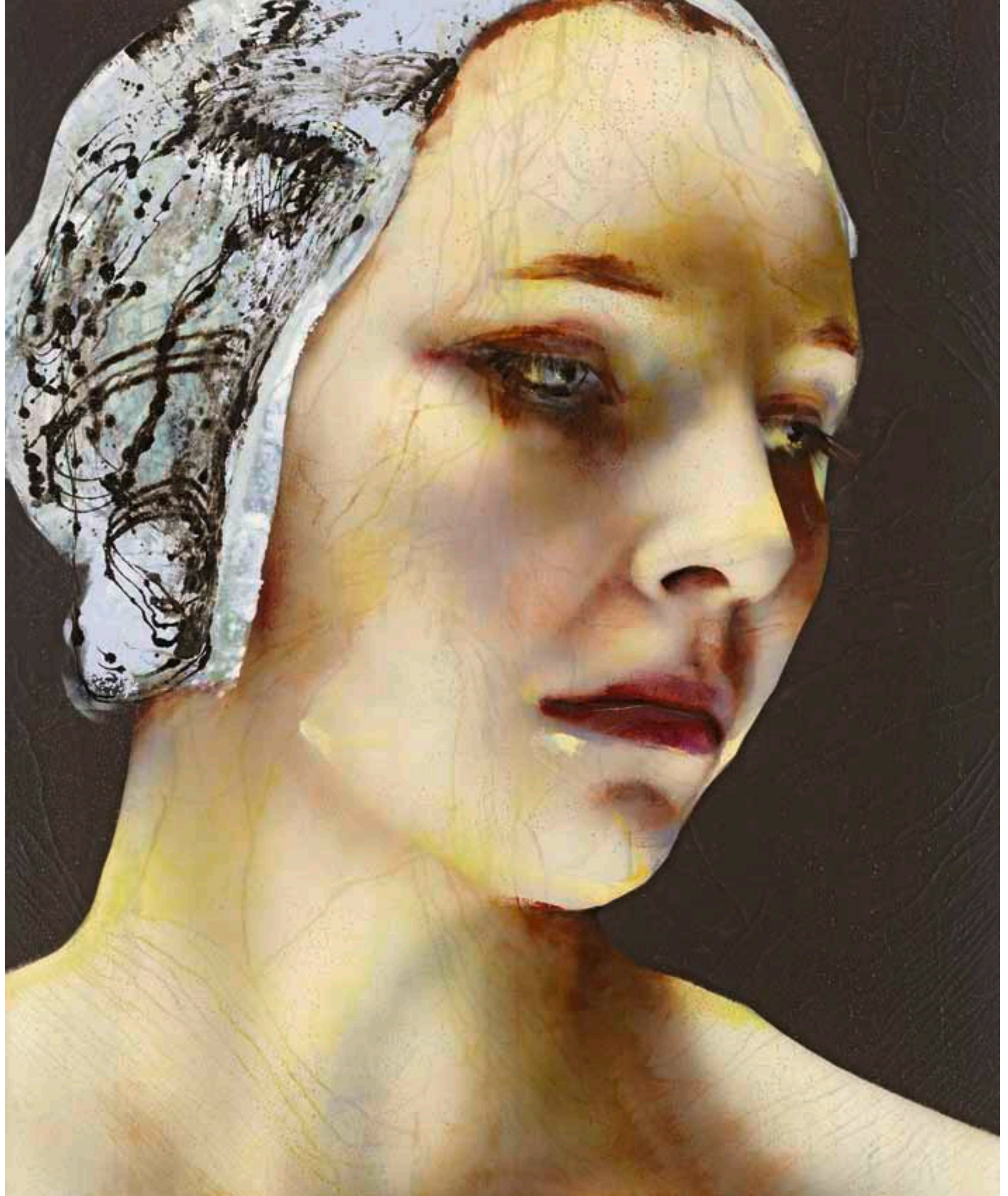




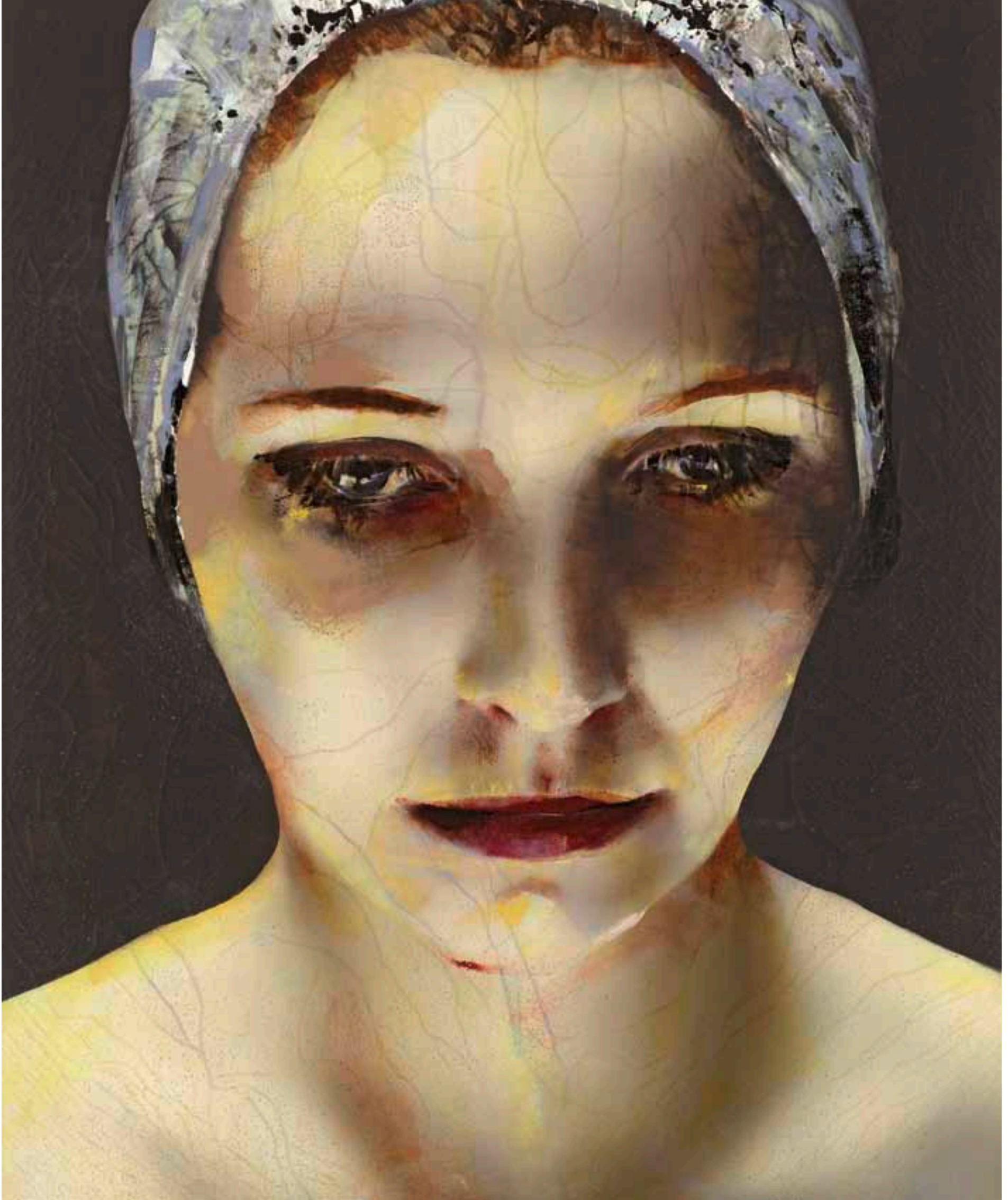




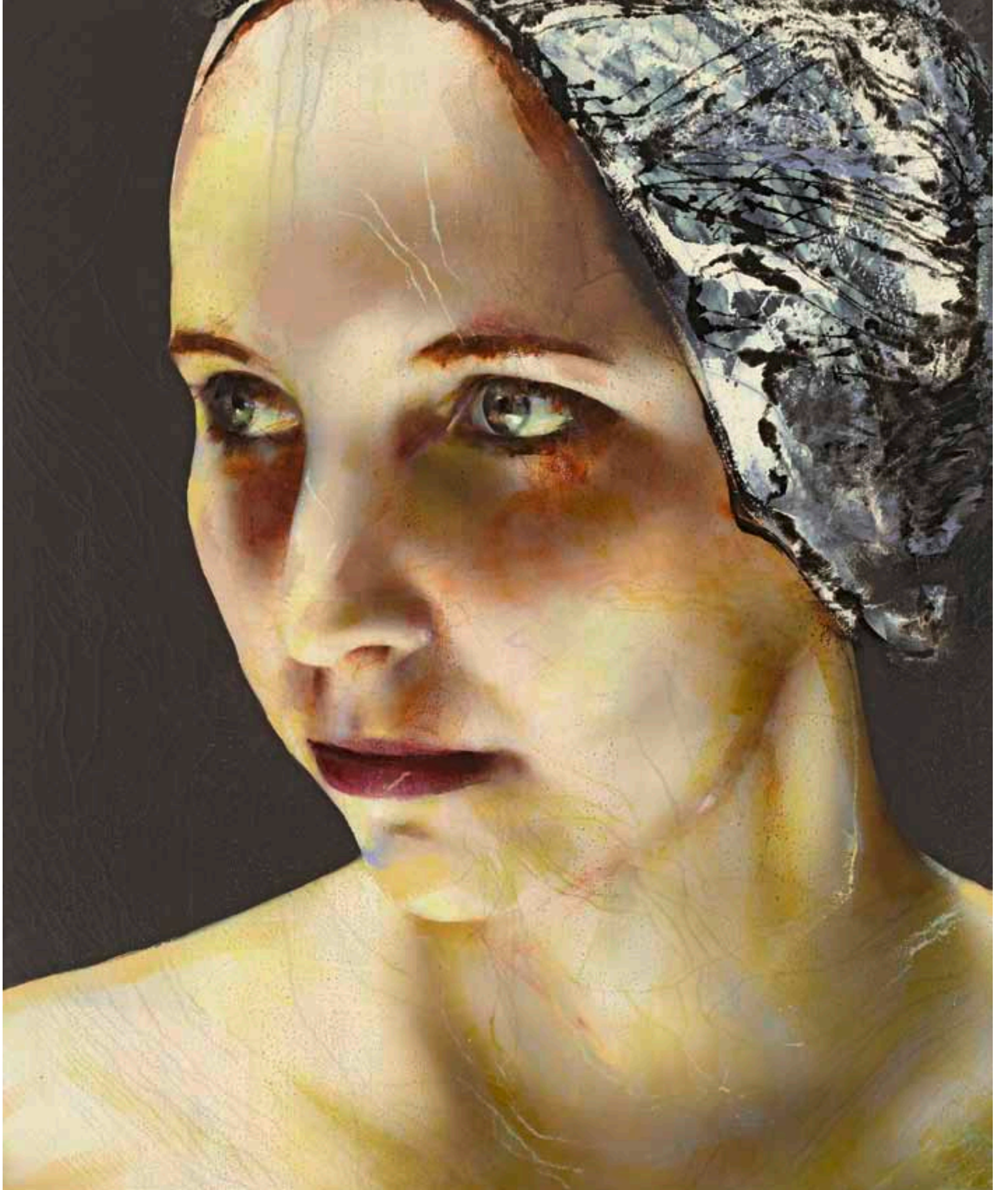














امراة

علي العامري

Ali Al Ameri

امراةٌ من شرِقِ القلبِ

تدقُّ القمَحَ على حجرٍ

وتُغني عن برقٍ يتدفق بين الموسيقى.

\*\*\*

امراةٌ في بيتِ قمرِيٍّ

تنقشُ في البابِ خطوطَ الحنَاءِ

وتُشعلُ عودَ بخورٍ تحت الغيبِ

وتفتحُ سرَّ المعنى.

\*\*\*

امراةٌ تتمايلُ قدامَ المراةِ

وفي منتصفِ الليلِ

تروحُ إلى جنتِها الأولى.

فوق حرييرِ النارِ تطيرُ فراشاتُ

والمراةُ تسكبُ ضوءاً في الصلصالِ

وترسمُ خطَّينِ على أرضِ الممشى.

\*\*\*

امراةٌ من شرِقِ الروحِ

ترفرفُ مثلَ صباحٍ في أعلى التلِّ

وتدهنُ بالنسيانِ حصاةَ زرقاءَ

وتمشي نحو الذكرى.

\*\*\*

امراةٌ من قلبِ الشرِقِ

تُضيءُ الحبَّ أمامَ الأقواسِ

ويُزهرُ في خاتمها حجرُ الياقوتِ

وحين يميلُ الظلُّ على لغةٍ

يتوهجُ في عينيها معنى المعنى.













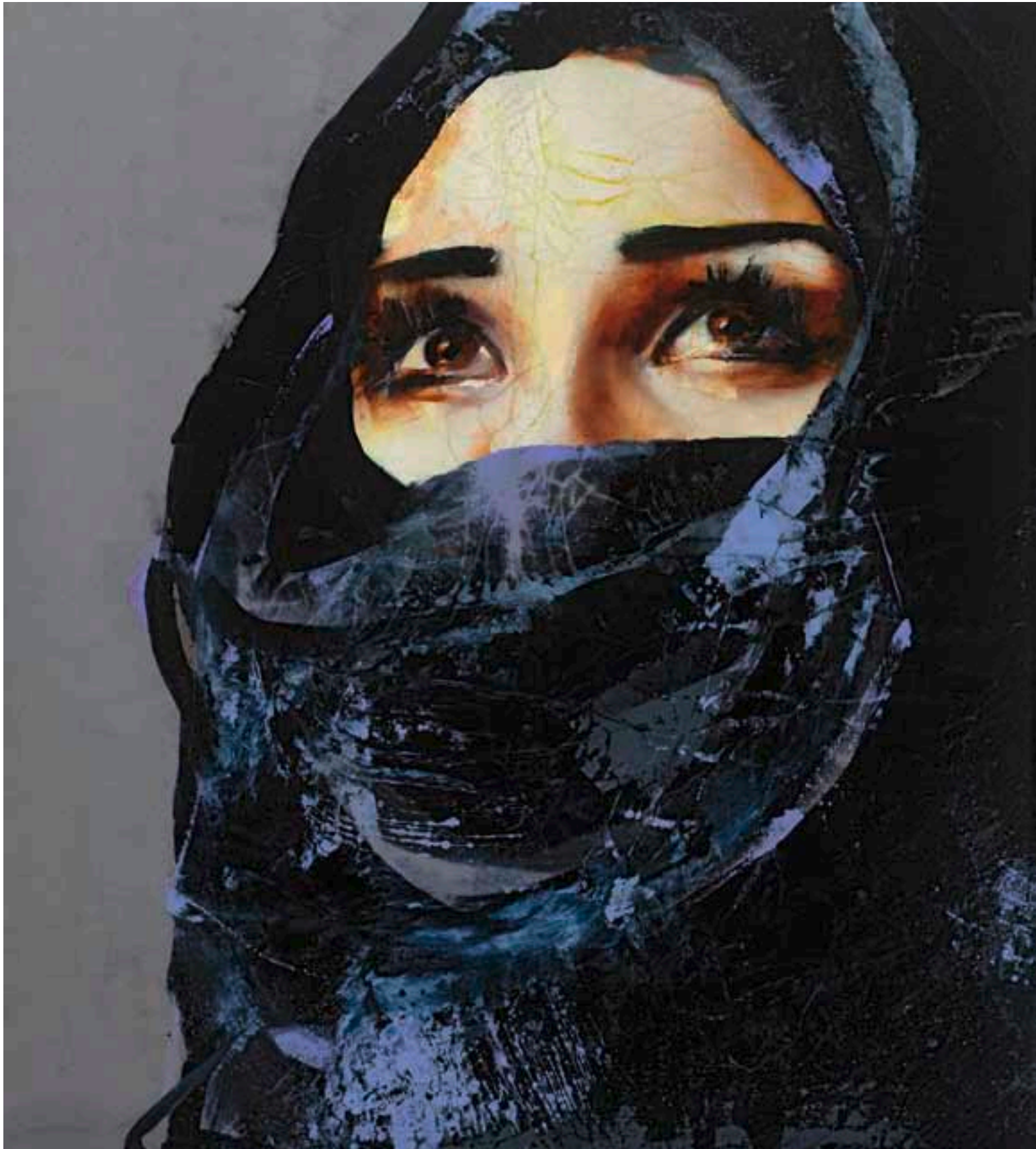














WHO MIGHT HAVE BEEN  
FIRE AND SPARK  
IN THIS WAY TO LOSE ONESELF IN THAT  
FIGURE  
IN THE OPAQUE REFLECTION OF THE  
SHADOWS  
AND THE VOLUME OF LIFE

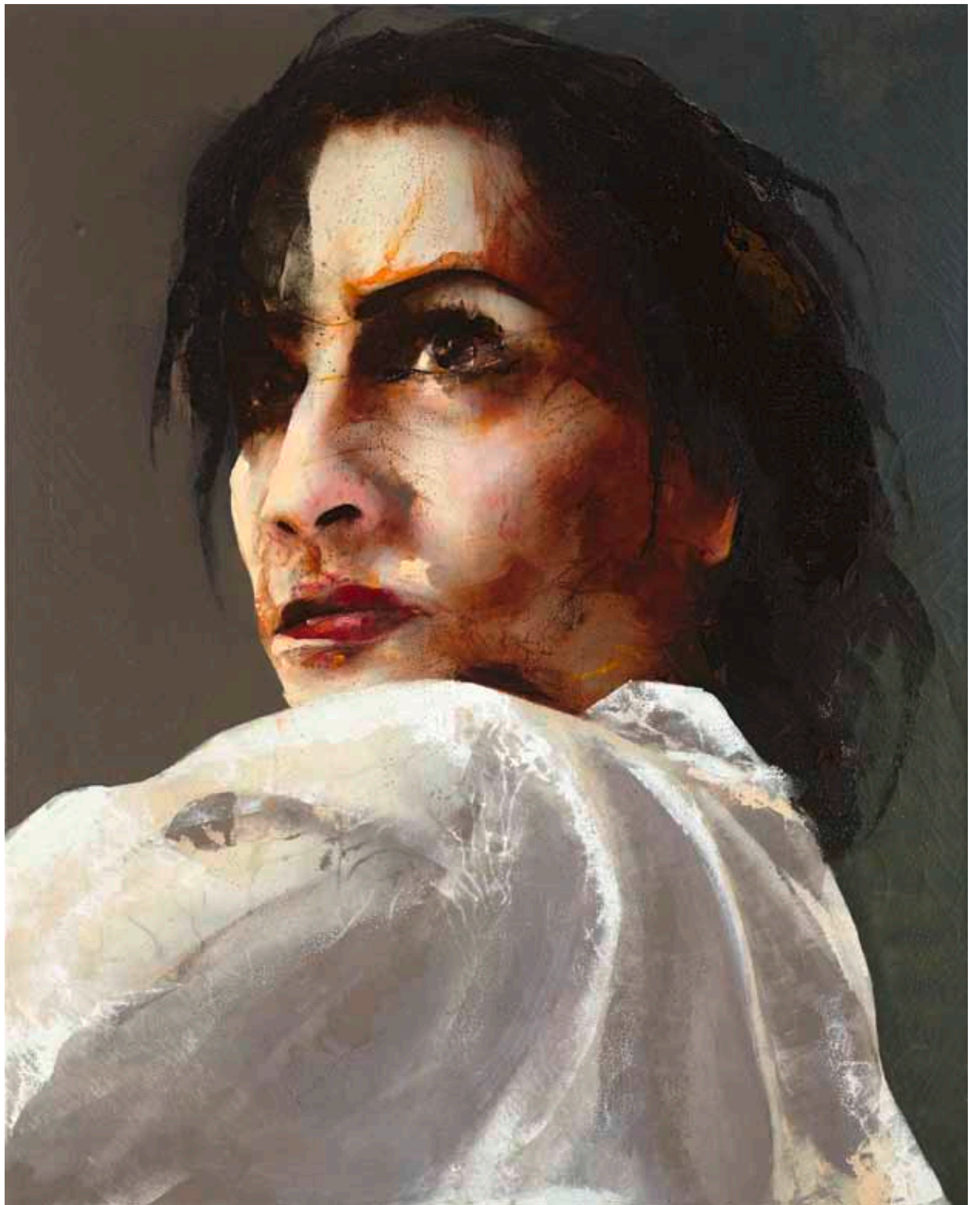


















THE PASSION IS SOFT AND SWEET  
LIKE A DROP OF DEW IN THE HAND OF A CHILD









The Secret Behind the Veil 05  
290x210 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 26  
150x130 cm  
2012



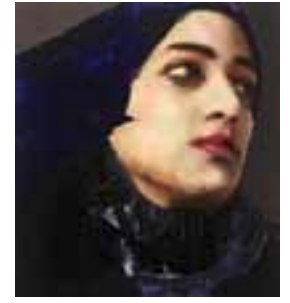
The Secret Behind the Veil 25  
150x130 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 13  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 15  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 21  
200x180 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 23  
200x180 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 20  
200x180 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 12  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 17  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 24  
200x180 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 19  
250x200 cm  
2012



Suzan Tamim 03  
260x200 cm  
2012



Suzan Tamim 04  
260x200 cm  
2012



Suzan Tamim 05  
260x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 11  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 09  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the Veil 10  
250x200 cm  
2012

All paintings mixed media on canvas





The Secret Behind the  
Veil 14  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 03  
290x210 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 02  
290x210 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 18  
250x200 cm  
2012



Tawakul Karman  
250x200 cm  
2012



Suzan Tamim 02  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 22  
200x180 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 16  
250x200 cm  
2012



Carmen Amaya 01  
280x210 cm  
2012



Carmen Amaya 03  
250x200 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 04  
290x210 cm  
2012



The Secret Behind the  
Veil 01  
290x210 cm  
2012



PAINTINGS, POETRY AND ART DIRECTOR:  
ESSAY AND POEM:  
GRAPHIC DESIGN:  
PHOTOGRAPHY:

LITA CABELLUT  
ALI AL AMERI  
MARTA GIL GUERRERO  
JOHN TROMP  
EDDY WENTING  
MAARTEN SCHETS  
MS. DONA ABBADI  
AWAD KHAIRI  
OPERA GALLERY  
JUBELS BV, WWW.JUBELS.NL

TRANSLATION ESSAY:  
TRANSLATION POEM:  
PUBLISHER:  
PRINTING:

**FOR MORE INFORMATION, PLEASE CONTACT:**

OPERA GALLERY DUBAI DIFC  
GATE VILLAGE BUILDING 3  
DUBAI INTERNATIONAL FINANCIAL CENTRE  
PO BOX 506737  
DUBAI, UAE

T. +971 (0)4 323 0909  
F. +971 (0)4 323 0908  
DUBAI@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY DUBAI MALL  
THE DUBAI MALL  
1<sup>ST</sup> FLOOR #FF109  
PO BOX 506737  
DUBAI, UAE

T. +971 (0)4 330 8262  
F. +971 (0)4 330 8266  
DUBAIMALL@OPERAGALLERY.COM

WWW.OPERAGALLERY.COM

COPYRIGHT © 2012 LITA CABELLUT. ALL RIGHTS RESERVED  
THE NETHERLANDS







MEMORIES WRAPPED IN GOLD PAPER

CABELLUT

OPERA GALLERY

DUBAI