



COCO

THE TESTIMONY OF BLACK AND WHITE



# COCO

THE TESTIMONY OF BLACK AND WHITE

## CABELLUT

ESSAY BY GRADY HARP

2011

OPERA GALLERY



# COCO AND CABELLUT

by Grady Harp

*“In order to be irreplaceable one must always be different.”*  
Coco Chanel

There are many parallels between the lives of empress of fashion, Coco Chanel, and the expressionist artist Lita Cabellut. Both women began their lives in poverty, both found a core of expression that raised the stature of the feminine mystique, both fearlessly confronted a world in the arts controlled by men and inexorably changed that vantage with their own style and temerity: both are exceptional voices in their chosen expressive fields. Though the words may be Chanel’s, they could as easily be Cabellut’s – *“My life didn’t please me, so I created my life”*.

Lita Cabellut is a painter and a conjurer. Her paintings capture that interior mysterious space within the minds of her subjects, a complex brew of imagination and the compulsion to deal with occult dreams and longings as well as the terror and fragility of the human condition. Her genius lies in her ability to make visible the invisible: passion pours forth from her large-scale portraits that demand our attention and invite us into the process of her creative mind.

Cabellut is a Spanish painter, born a gypsy in the earthy streets of Barcelona, her father unknown, deserted by her prostitute mother at the tender age of three months, nurtured by her grandmother who sequestered her as a gypsy from schools until her death. Cabellut at age eight was placed in an orphanage. Hungry for knowledge, she spent her hours at the Prado Museum, drinking deeply the works of the masters of the past – Rembrandt, Velázquez, El Greco, Ribera, Gallego and Goya. Once accepted into school, she rapidly rose through the ranks of education, ultimately being accepted into the Fine Arts School in Amsterdam, where instead of embracing the current obsession with abstract art, she connected with Francis Bacon’s tortured figurative paintings and fellow Catalan artist Antoni Tàpies’ abstract expressionism, with an emphasis on his *pintura matérica* – incorporating mixed media such as detritus, earth, rags and stone into his paintings.

Cabellut’s works serve as a bridge between classical tradition and contemporary painting, a bridge from which she creates faces and figures from the past, infusing her own history as a street gypsy into understanding the beginnings of the focused model she brings to life in this collection – Gabrielle ‘Coco’ Chanel. From her own experiences, the artist is able to see through the eyes and cautious stares of her subjects, and to engage her audience with a sense of challenge mixed carefully with compassion.

The life of Coco Chanel (1883 -1971) has been the subject of many books, films and plays: the details of her rise from her orphanage years where she was raised by nuns who taught her the sewing skills that would lead to her life’s obsession for creating fashion, her fleeting experience as a singer in clubs where she

earned her nickname ‘Coco’ (a name she insisted was derived from the word *cocotte* – or ‘kept woman’), her dalliance with Etienne Balsan who financed her move to Paris at age 26 to try her millinery ideas, and her affair with the wealthy Arthur ‘Boy’ Capel whose influence on her sense of fashion as well as on her heart led to the opening of her famous shop on Rue Cambon in 1910. Capel was killed in an automobile accident in 1919 and Coco continued to leave flowers at the site of the tragedy for years afterward.

Coco Chanel will forever be remembered as the person who freed women’s clothing from confining corsets, introduced the simple comfort of fashion influenced by men’s wear, created the 1920’s little black dress and added the innovative concept of her own designer perfume as an accessory. She found acceptance in the world of fine art as the costume designer for *Les Ballets Russes* (Chanel created the costumes for the Stravinsky and Balanchine *L’Apollon Musagète* and the Milhaud, Nijinska, Cocteau and Picasso ballet *Le Train Bleu*) and became friends with the likes of Picasso, Dalí, Diaghilev, Cocteau, and Stravinsky (another passing affair). In 1925 she began a love affair with the wealthiest man in Europe, Hugh Grosvenor, Duke of Westminster, who lavished her with jewels and gifts but who failed to make her his wife. At the peak of her influence, she created the legendary Chanel suit and the look that was unmistakably Coco Chanel, complete with her costume pearls and insistence on the subtlety of a monochromatic palette. World War II led to the closure of her shop in part due to the German occupation of France and the subsequent controversies that followed.

But with the resolution of the adverse effects of World War II, Coco Chanel once again forged a new life with her mid-fifties return to the fashion industry; even in the face of negative reviews from critics, she still appealed to women around the world with her fashionable and feminine, comfortable and subtly sensuous designs.

Despite her numerous affairs with a variety of men (some would say she used men, but she took from each of them inspiration that would increase her knowledge and repertoire), Coco Chanel never married – *“It’s probably not just by chance that I’m alone. It would be very hard for a man to live with me, unless he’s terribly strong. And if he’s stronger than I, I’m the one who can’t live with him... I’m neither smart nor stupid, but I don’t think I’m a run-of-the-mill person. I’ve been in business without being a businesswoman; I’ve loved without being a woman made only for love. The two men I’ve loved, I think, will remember me, on earth or in heaven, because men always remember a woman who caused them concern and uneasiness. I’ve done my best, in regard to people and to life, without precepts, but with a taste for justice”*. And further, *“I never wanted to weigh more heavily on a man than a bird”*.

She died in 1971, but her legend lives on – in influencing fashion, in her role as a feminist, in her instinctive sense of style, and as a woman who changed the world in her own way. *“Fashion is not simply a matter of clothes.” “Fashion is in the air, borne upon the wind. One intuits it. It is in the sky and on the road.” “Fashion passes, style remains.”*

Lita Cabellut offers us her responses to the history of Coco Chanel with her large scale portraits of the fashion icon as well as some images of Chanel’s models. She heeds the icon’s rules of monochromaticity not only in the fashions she paints but also in the variations of grey as the matrix for each work. In titling this exhibition *Coco: The Testimony of Black and White* she echoes the thoughts of Renaissance artist, poet and architect Leon Battista Alberti: *“I would have artists be convinced that the supreme skill and art in painting consists in knowing how to use black and white...because it is light and shade that make objects appear in relief”*. Some of the paintings follow a chronological order: Coco as a young girl in simpler, reflective garb; Coco growing into her new concepts; the ultimate, complete Coco with strands of costume pearls and hats and accoutrements. And in each of these visits with the spirit of Coco Chanel, Cabellut seems to channel all the emotion, drive and control of a woman who would alter the world in her unique way. Cabellut’s uncanny method of capturing the direct gaze of the Coco in her paintings as she peers at the viewer, while revealing the symbiosis of the fragility and strength that so characterized her controversial life, is one reason these paintings are so powerful. She brings to the canvas her perception of the Coco who is *“queen of the Moon, black, white, sharp and far away”*.

Compare the ‘informed innocence’ of *Coco numéro 3* with the successful grandeur of *Coco numéro 2*, and *numéro 14* with the mysterious, near masculine *Coco numéro 6* - the portraits with dark glasses and averted glance pondering the fear of something that is hidden - and the virtuosity of Lita Cabellut is dramatically impressive. Just as Coco Chanel built her fashions, so Lita Cabellut builds her paintings. Working on large-scale canvases with oil and plaster on linen, she combines the visceral surface texture with passionate brushstrokes, a painterly technique that aims for emotional release instead of precise re-creation. It is this approach to expressing the inner character that she brings to life.

Grady Harp is a champion of Representational Art in the roles of curator, lecturer, panelist, writer of art essays, poetry, critical reviews of literature, art and music, and gallerist. He has produced exhibitions and written to catalogue essays for the Arnot Art Museum in New York, the Fresno Museum of Art, the Laguna College of Art and Design, the Nevada Museum of Art, the National Vietnam Veterans Art Museum in Chicago, and the Cleveland State University Art Gallery; Grady has served as a contributing artistic advisor for universities and colleges throughout California, in Berlin, in Madrid for the *Centro Cultural de Conde Duque*, and in Oslo. His collaborative exhibition with sculptor Stephen Freedman, *WAR SONGS: Metaphors in Clay and Poetry from the Vietnam Experience* toured the United States from 1996 to 1998. He has provided prefaces, chapters and essays for numerous books such as the recent *Powerfully Beautiful and 100 Artists of the Male Figure*. He is the art critic for Poets & Artists magazine and the art historian for The Art of Man Quarterly Journal.

It would be difficult indeed to imagine any other artist with as much access to the emotional life of Coco Chanel as Lita Cabellut. The artist honors the fashion gifts of the iconic figure of Coco Chanel but she doesn’t stop at surface appearances, just as Chanel’s inspirations came from intrinsic responses to her abandonment as a child, her courage to overcome the fashion concepts of her day, her balance between the fragility of her affairs and her determination to belong to no one, her transient defeat in the eyes of her public to her resurgence as one of history’s most important women of business and of style. The Coco Chanel presented in this collection is a brew of the artist’s insight, similar life experiences and technical facility; this is what makes these magnificent paintings so substantial, so thrilling, so rich in psychological impact. In Coco’s words: *“Arrogance is in everything I do. It is in my gestures, the harshness of my voice, in the glow of my gaze, in my sinewy, tormented face”*.

*“Women think of all colors except the absence of color. I have said that black has it all. White too. Their beauty is absolute. It is the perfect harmony.”*

Coco Chanel

# COCO ET CABELLUT

## par Grady Harp

« *Si vous voulez être irremplaçable, soyez différent.* »

Coco Chanel

Coco Chanel

Il existe bon nombre de parallèles entre la vie de l'impératrice de la mode, Coco Chanel et celle de l'artiste expressionniste Lita Cabellut. L'une et l'autre démarrèrent leur existence dans une extrême pauvreté ; l'une et l'autre trouvèrent un moyen d'expression venu du plus profond d'elles-mêmes, élevant l'envergure de la mystique féminine ; elles affrontèrent toutes deux courageusement un univers artistique dominé par les hommes et le changèrent radicalement grâce à leur style et leur témérité : ce sont deux voix d'exception dans leur domaine respectif. Certes, la citation est signée Chanel mais elle aurait très bien pu être la devise de Cabellut : « *J'ai inventé ma vie parce que ma vie ne me plaisait pas* ».

Lita Cabellut

Lita Cabellut est à la fois artiste et ensorceleuse. Ses toiles saisissent cet espace mystérieux et profond qui se cache dans l'esprit de ses protagonistes, un cocktail complexe de l'imaginaire et de pulsions lui permettant de gérer à la fois les rêves occultes, les désirs, mais aussi la terreur et la fragilité de la condition humaine. Son génie réside dans sa capacité à rendre visible l'invisible : ses portraits à grande échelle, exigeant toute notre attention, déchaînent une cascade de passions et nous invitent à participer au processus de son âme créative.

Lita Cabellut

Cabellut est une artiste espagnole née tzigane dans les ruelles de Barcelone, de père inconnu, abandonnée par une mère prostituée dès l'âge de trois mois et élevée par une grand-mère qui la séquestre en l'éloignant des bancs de l'école, jusqu'à son décès. Cabellut rejoint alors un orphelinat à l'âge de huit ans. Affamée de savoir, elle passe des heures au Musée du Prado, savourant chaque détail des œuvres des grands maîtres du passé - Rembrandt, Velázquez, El Greco, Ribera, Gallego et Goya. Une fois admise à l'école, elle gravit rapidement les paliers de la scolarité, réussissant son entrée à l'École des Beaux-Arts d'Amsterdam. Là, au lieu d'embrasser l'obsession du moment qu'était l'art abstrait, Lita est attirée par les peintures figuratives des personnages torturés de Francis Bacon et par l'expressionnisme abstrait de son compatriote catalan, Antoni Tàpies, avec un penchant pour la *pintura matérica* de ce dernier, qui incorpore des techniques mixtes tel que les détritus, la terre, les chiffons et les cailloux.

Lita Cabellut

Les œuvres de Cabellut font le lien entre tradition classique et peinture contemporaine : un tremplin à partir duquel elle crée des visages et des silhouettes du passé. Elle s'inspire des souvenirs de sa propre jeunesse décousue afin de mieux comprendre les débuts du personnage complexe qui émerge grâce à cette série : Gabrielle « Coco » Chanel. Grâce à son vécu, l'artiste voit à travers les yeux de ses sujets, elle interprète leurs regards prudents et réussit à captiver son public par ce juste équilibre entre le sens du défi et de la compassion.

Coco

La vie de Coco Chanel (1883-1971) inspire d'innombrables livres, films et pièces de théâtre qui racontent les détails de son ascension. Elle apparaît comme une véritable épopée romanesque, ayant comme point de départ l'orphelinat où Chanel est élevée par des nonnes qui lui enseignent les bases du métier de couturière et font naître son obsession pour le stylisme. A cela s'ajoute sa brève expérience de chanteuse de cabaret qui lui vaudra son sobriquet « Coco », un nom qu'elle affirme être le dérivé du mot « *cocotte* » qui veut dire « femme-maîtresse ». Puis cette liaison avec Etienne Balsan lui permet de financer son déménagement à Paris à l'âge de 26 ans afin de se lancer dans la fabrication de chapeaux féminins. Tout comme sa relation amoureuse avec le richessime Arthur 'Boy' Capel, dont l'influence autant sur sa conception de la mode que sur son cœur l'a conduit à ouvrir son célèbre magasin rue Cambon en 1910. Capel trouve la mort dans un tragique accident de voiture en 1919 et Coco continue à déposer des fleurs sur les lieux du drame durant de longues années.

Coco

Le monde se souviendra toujours de Coco Chanel comme la femme qui libéra définitivement le vestiaire féminin de ses corsets, introduisant la notion d'un confort simple et puisant son inspiration dans les vêtements d'hommes. Dans les années 20, elle crée la petite robe noire et développe le concept, très innovant pour l'époque, d'un parfum de créateur de mode comme accessoire. Elle est acceptée dans le cercle des Beaux-Arts en tant que créatrice pour les Ballets Russes pour lesquels elle signe les costumes de *l'Apollon musagète* de Stravinsky et Balanchine et du *Train Bleu* de Milhaud, Nijinska, Cocteau et Picasso. Elle se noue d'amitié avec des artistes de renom tels que Picasso, Dalí, Diaghilev, Cocteau et Stravinsky, une énième liaison de courte durée. En 1925, elle entame une relation amoureuse avec l'homme le plus riche d'Europe, Hugh Grosvenor, Duc de Westminster, qui la couvrira de bijoux et de cadeaux sans jamais réussir à l'épouser. Au sommet de son art, elle crée son légendaire tailleur Chanel, la silhouette indubitablement *Coco*, toujours avec ces perles fantaisie, toujours avec cette même harmonie de palette monochromatique. La Seconde Guerre mondiale marque la fermeture de sa boutique, en partie à cause de l'occupation allemande et des controverses qui s'en suivent.

Coco

Les effets négatifs de la guerre mondiale dissipés, Coco Chanel se réinvente une nouvelle fois et réussit son comeback au milieu des années 50. Face aux mauvaises critiques, elle continue à séduire les femmes du monde entier grâce à ses créations tendances, féminines, à la fois confortables et subtilement sensuelles.

Coco

En dépit de ses multiples liaisons avec la gente masculine—certains aimaient dire qu'elle utilisait les hommes, mais en fait elle s'inspirait de chacun, enrichissant ainsi son savoir-faire et son répertoire – Coco Chanel ne s'est jamais mariée :

Coco

« *Ce n'est certainement pas par hasard si je suis seule. Ce serait très dur pour un homme de vivre avec moi, sauf s'il est vraiment quelqu'un de fort. Et s'il est plus fort que moi, alors c'est moi qui ne pourrais le supporter... Je ne suis ni intelligente ni stupide, mais je ne crois pas être ordinaire. J'ai fait des affaires sans être femme d'affaires ; j'ai aimé sans être faite uniquement pour l'amour. Je crois que les deux hommes que j'ai aimé se souviendront de moi, que ce soit ici-bas ou là-haut...Les hommes se souviennent toujours des femmes qui leur ont causé du tracas, des inquiétudes. J'ai fait de mon mieux vis-à-vis des gens, dans la vie...sans préceptes, mais avec un goût pour la justice* ». Ou encore : « *Je ne voulais jamais peser plus lourd pour un homme qu'un oiseau* ». Elle décède en 1971 mais sa légende continue, par son influence sur la mode, sa vie de féministe et son sens instinctif du style. « *La mode n'est pas quelque chose qui existe uniquement dans les vêtements. La mode est dans l'air, portée par le vent. On la devine. La mode est dans le ciel, dans la rue. La mode se démode, le style jamais.* »

Coco

Lita Cabellut offre ici ses propres réponses à l'histoire de Coco Chanel avec des portraits de grande envergure de l'icône et quelques images de certains de ses modèles. L'artiste reste fidèle aux règles monochromatiques de l'icône, non seulement dans les styles qu'elle peint mais aussi dans les variations de gris - matrice de chaque pièce. En appelant cette exposition ***Coco : Témoignage en Noir et Blanc***, elle nous rappelle les préceptes de l'artiste de la Renaissance, Leon Battista Alberti, poète et architecte : « *Je voudrais convaincre les artistes que le talent suprême de l'art consiste à maîtriser l'utilisation du noir et du blanc...car c'est la lumière et l'ombre qui donnent du relief aux objets* ». Certaines des œuvres suivent un ordre chronologique : Coco en jeune fille dans des vêtements simples, Coco évoluant vers de nouveaux concepts, Coco l'ultime femme, avec sa panoplie de perles, de chapeaux et de toilettes. Et lors de chacun de ses « voyages » avec l'esprit de Coco Chanel, Cabellut semble canaliser toute l'émotion, la volonté et la discipline d'une femme qui changea le monde à sa manière. Sa méthode si troublante qui consiste à capturer l'expression perçante de la Coco de ses toiles lorsqu'elle regarde les spectateurs, tout en révélant la symbiose de la fragilité et de la force d'une femme pleine de controverses, explique la puissance de ces œuvres. Cabellut transpose sur ses toiles sa propre perception de Coco comme étant « *la reine de la Lune, noire et blanche, si précise et pourtant si lointaine* ».

Coco

Lita Cabellut, Coco Chanel, 2014, huile sur toile, 100 x 100 cm, collection de l'artiste

Grady Harp est un champion de l'art figuratif : conservateur de musée, conférencier, panéliste, auteur d'essais d'art, poète, critique de littérature, d'art et de musique et galeriste. Il a produit des expositions et a écrit des essais dans des catalogues pour le Musée d'Art Arnot à New York, le Musée d'Art de Fresno, l'École supérieure des Beaux-Arts et du Design de Laguna, le Musée d'Art du Nevada, le Musée national d'Art des vétérans du Viêtnam à Chicago et pour la galerie d'art de l'Université d'État de Cleveland ; il a été conseiller en art pour des universités et écoles supérieures à travers toute la Californie, mais aussi à Berlin, à Madrid pour *El Centro Cultural de Condé Duque* et à Oslo. Son exposition en partenariat avec le sculpteur Stephen Freedman, « WAR SONGS : Metaphors in Clay and Poetry from the Vietnam Experience » a fait le tour des Etats-Unis entre 1996 et 1998. Il a rédigé des préfaces, chapitres entiers et essais pour de nombreux livres comme le récent *Powerfully Beautiful et 100 Artists of the Male*

Figure. Grady est critique d'art pour le magazine Poets &amp; Artists ainsi que pour The Art of Man Quarterly Journal.

Comparons « l'innocence éclairée » de *Coco numéro 3* avec la splendeur parfaite de *Coco numéro 2*, et la *numéro 14* avec l'énigmatique, presque masculine *Coco numéro 6* – toujours ces portraits de lunettes noires, ce regard averti donnant lieu à une interrogation sur la peur de quelque chose caché – et toute la virtuosité de Lita Cabellut nous émeut de façon spectaculaire. Comme Coco Chanel a construit son style, Lita Cabellut construit ses œuvres, travaillant ses toiles de grande taille avec de la peinture à l'huile, du plâtre sur du lin, mélangeant la texture viscérale de la surface avec les touches passionnelles, visibles de sa brosse, une technique de peinture aux effets stylistiques qui vise une catharsis plutôt qu'une reproduction rigoureuse. C'est bien à cette expression du personnage intérieur que l'artiste insuffle la vie.

Coco

Il est difficile d'imaginer un autre artiste ayant une telle compréhension de la vie émotionnelle de Coco Chanel. Certes, Cabellut rend hommage à l'héritage qu'a laissé l'icône de la mode, mais l'artiste ne s'arrête pas aux apparences superficielles. Ce fut le cas des inspirations de Coco Chanel découlant de ses interrogations intrinsèques liées à son abandon enfant, à sa volonté de dépasser les idées de la mode de son époque, à son équilibre entre liaisons éphémères et détermination de n'appartenir à personne, à sa trahison passagère aux yeux de la société et à sa renaissance comme l'une des femmes les plus importantes à la fois du monde des affaires et du style. La Coco Chanel présentée dans cette série est un savant mélange entre l'intuition de l'artiste, ses expériences similaires et une maîtrise technique qui rendent ses tableaux aussi magnifiques, fondés, palpitants et riches psychologiquement. Dans les mots de Coco : « *L'arrogance fait partie de tout ce que je suis. Elle est dans le moindre de mes gestes, dans la sévérité de ma voix, dans l'éclat de mon regard, sur mon visage si tourmenté, si marqué* ».

Coco

« *Les femmes pensent à toutes les couleurs, sauf à l'absence de couleur. J'ai dit que le noir tenait tout. Le blanc aussi. Ils sont d'une beauté absolue. C'est l'accord parfait.* »

Coco

Coco Chanel

Lita Cabellut, Coco Chanel, 2014, huile sur toile, 100 x 100 cm, collection de l'artiste

Grady Harp est un champion de l'art figuratif : conservateur de musée, conférencier, panéliste, auteur d'essais d'art, poète, critique de littérature, d'art et de musique et galeriste. Il a produit des expositions et a écrit des essais dans des catalogues pour le Musée d'Art Arnot à New York, le Musée d'Art de Fresno, l'École supérieure des Beaux-Arts et du Design de Laguna, le Musée d'Art du Nevada, le Musée national d'Art des vétérans du Viêtnam à Chicago et pour la galerie d'art de l'Université d'État de Cleveland ; il a été conseiller en art pour des universités et écoles supérieures à travers toute la Californie, mais aussi à Berlin, à Madrid pour *El Centro Cultural de Condé Duque* et à Oslo. Son exposition en partenariat avec le sculpteur Stephen Freedman, « WAR SONGS : Metaphors in Clay and Poetry from the Vietnam Experience » a fait le tour des Etats-Unis entre 1996 et 1998. Il a rédigé des préfaces, chapitres entiers et essais pour de nombreux livres comme le récent *Powerfully Beautiful et 100 Artists of the Male*

Figure. Grady est critique d'art pour le magazine Poets & Artists ainsi que pour The Art of Man Quarterly Journal.

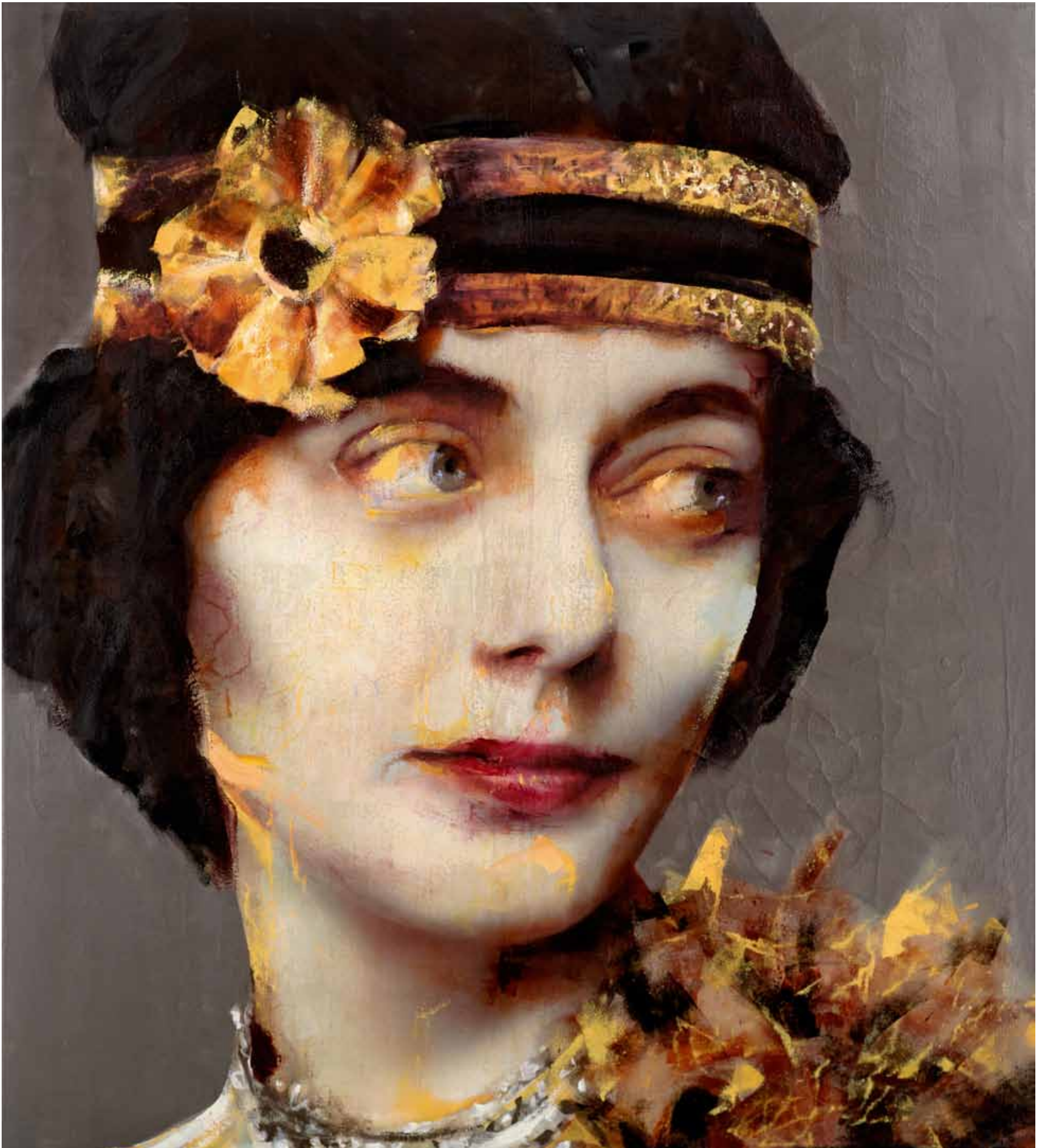


THE COLORS OF MY SOUL  
LOSE EXISTENCE

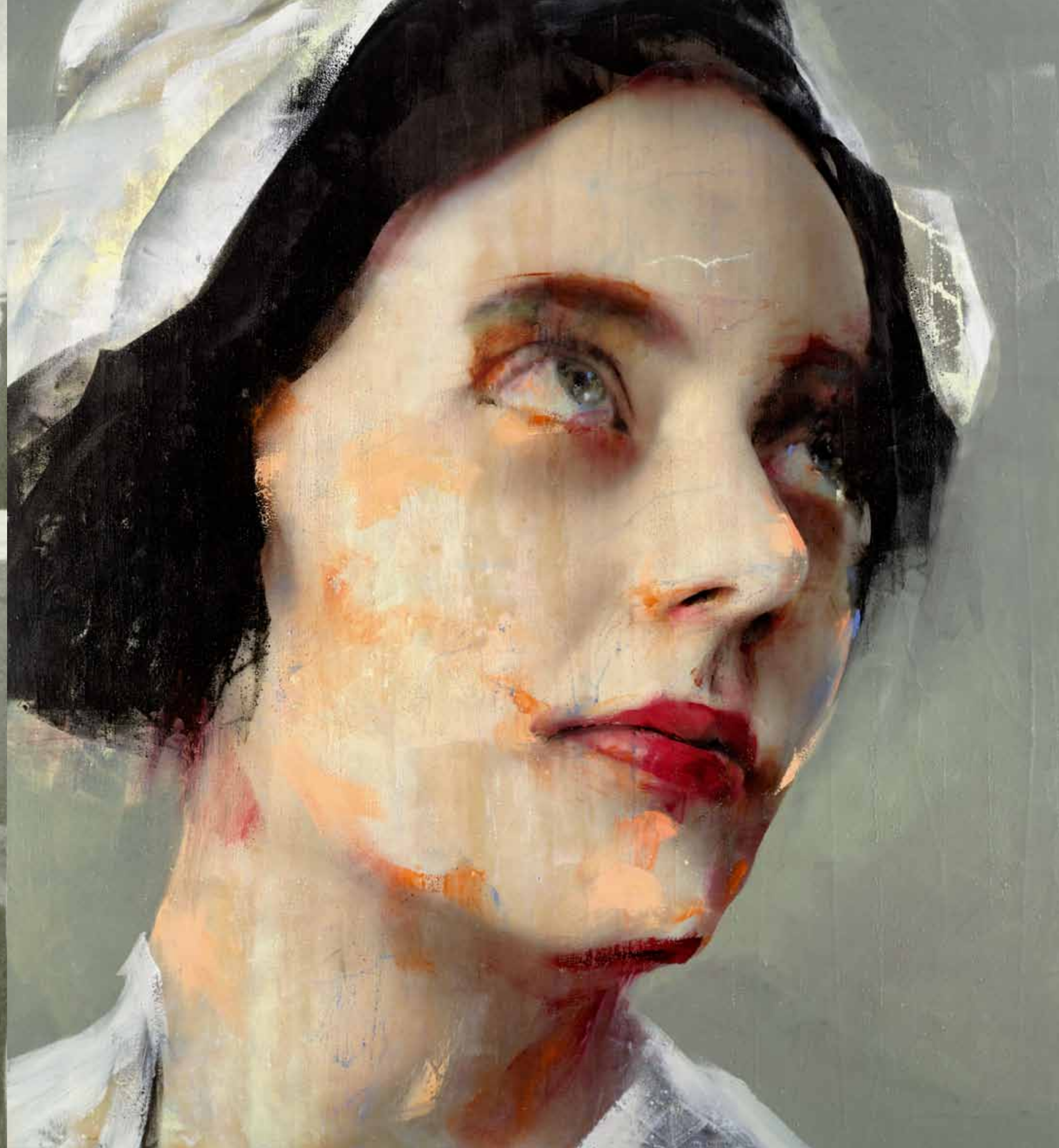




















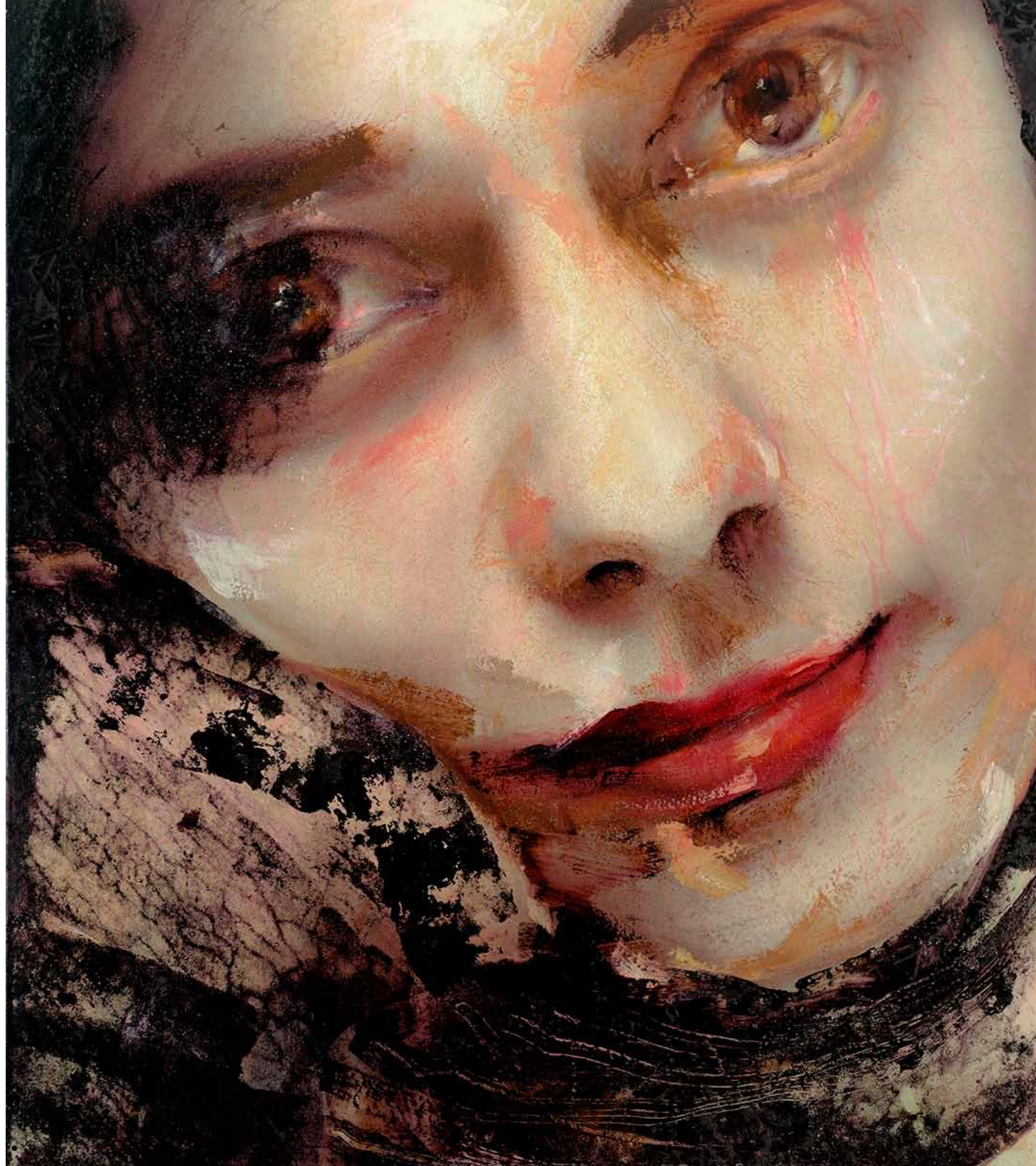
NAKED CONVERSATIONS  
MAKE SHADOWS IN THE SUN

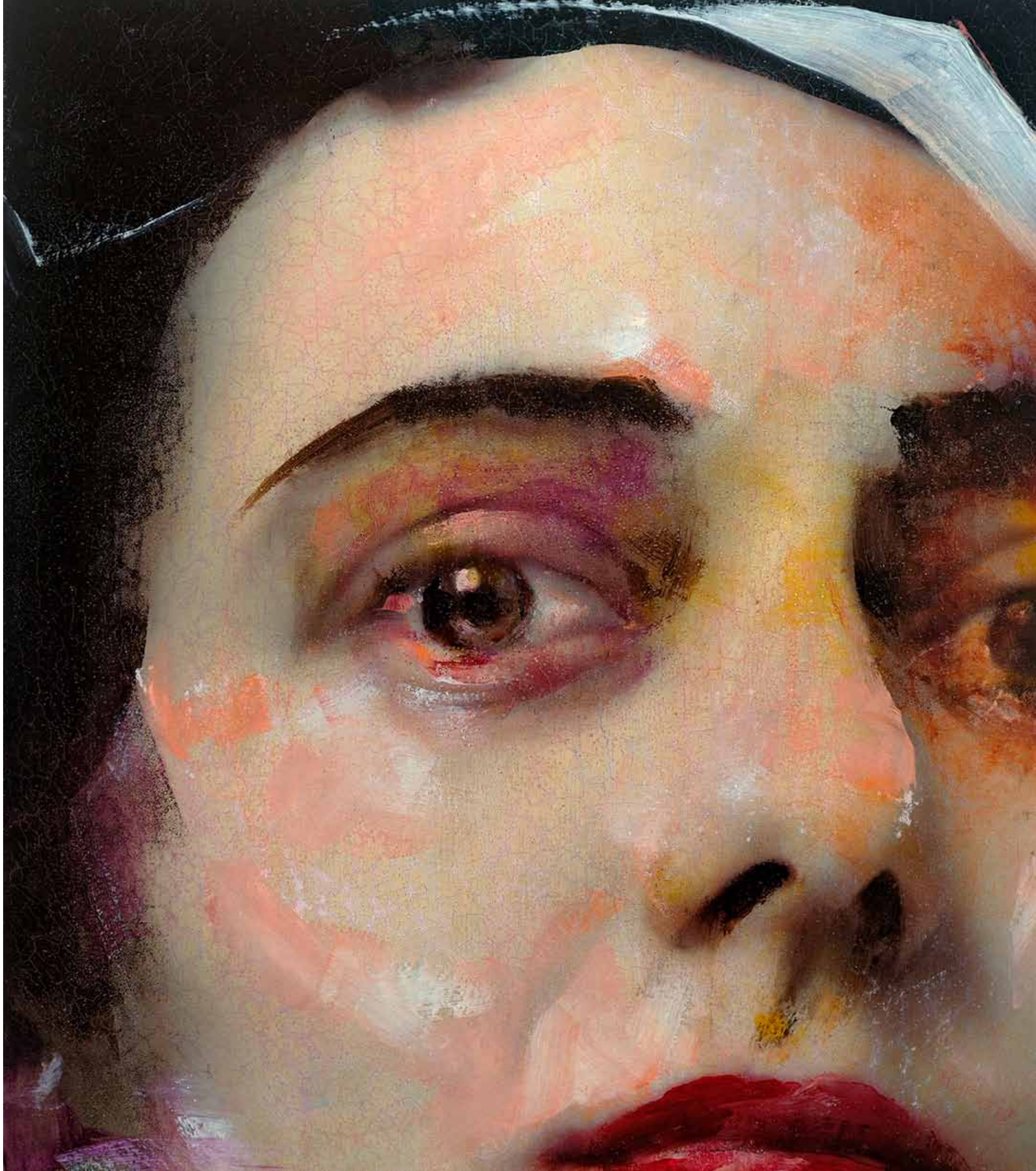


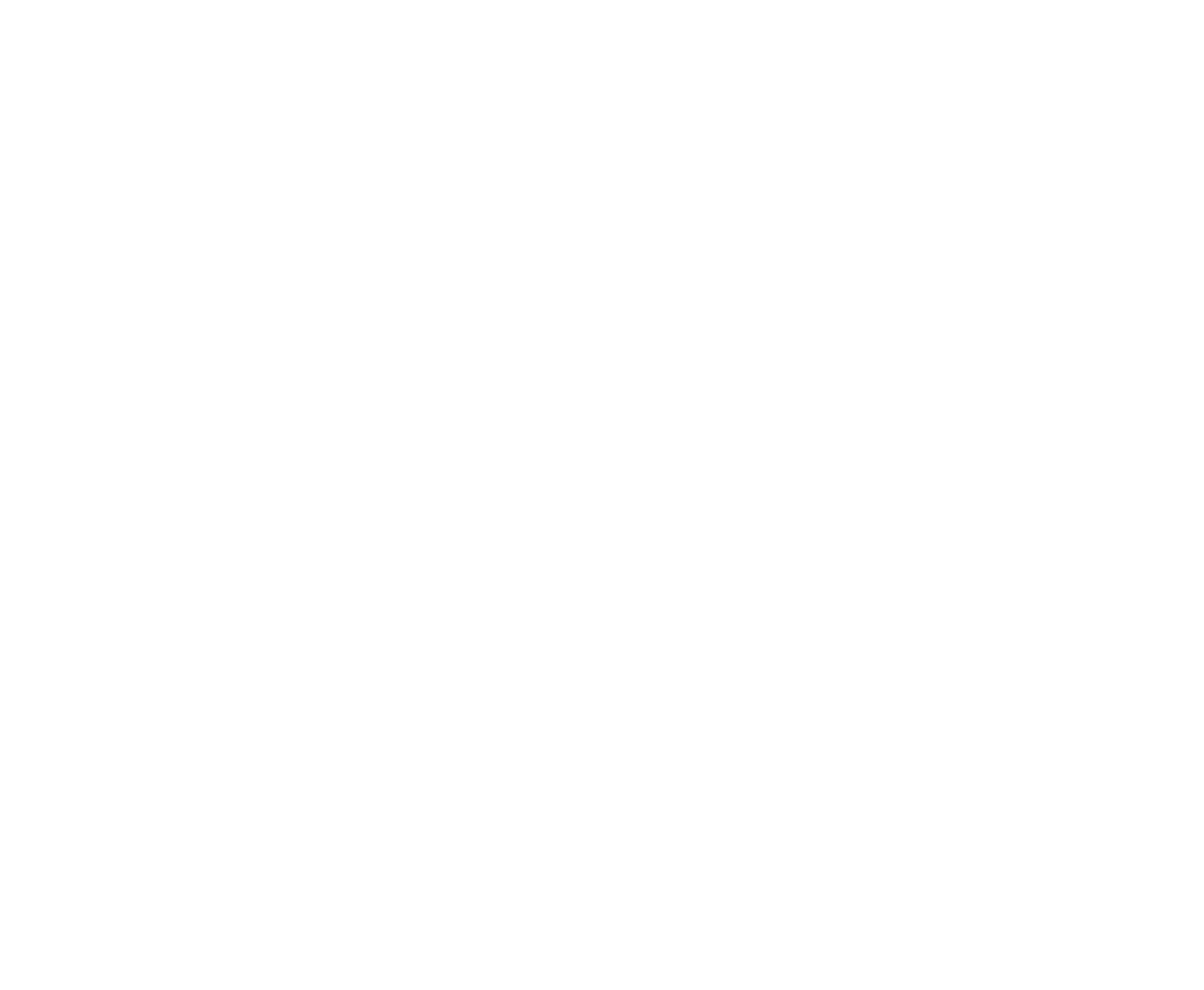
“We have lost that  
which reminded us,  
the days,  
the tragedy,  
has broken in one gust the clocks;  
the memories are not  
in their place;  
happiness has lost  
its teeth;  
fragility has declared  
a dictatorship.  
Condemned are those  
who kill  
to die;  
those who accept to lose,  
Those who judge their own selves  
Those who go in debt to be  
heroes from the heart.  
We have lost  
the rhythm of the metronome.  
They have stolen our pain.  
The future undresses itself.  
It makes anguish upset to see me.  
The colors of my soul  
lose existence

lita cabellut









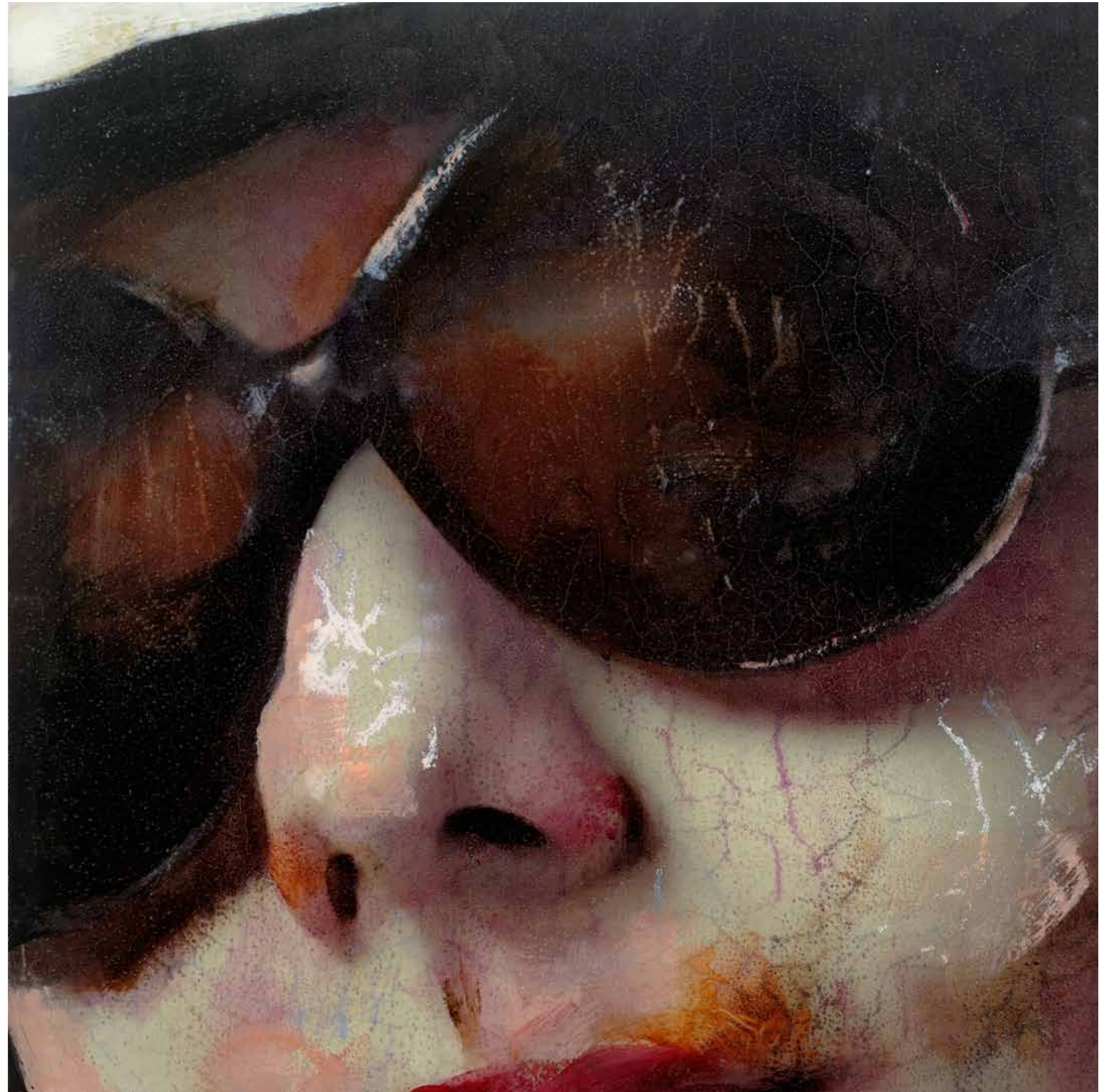


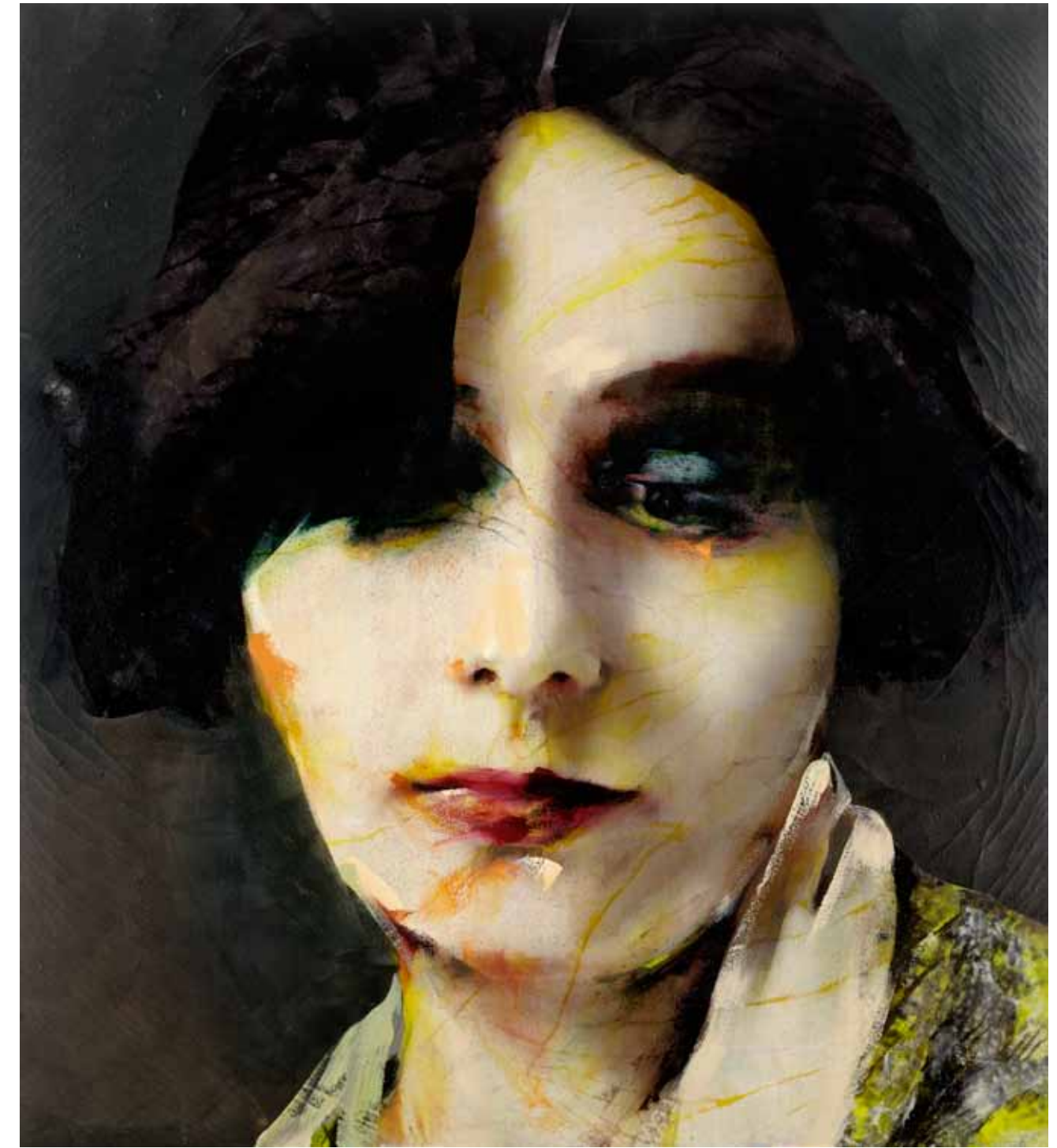






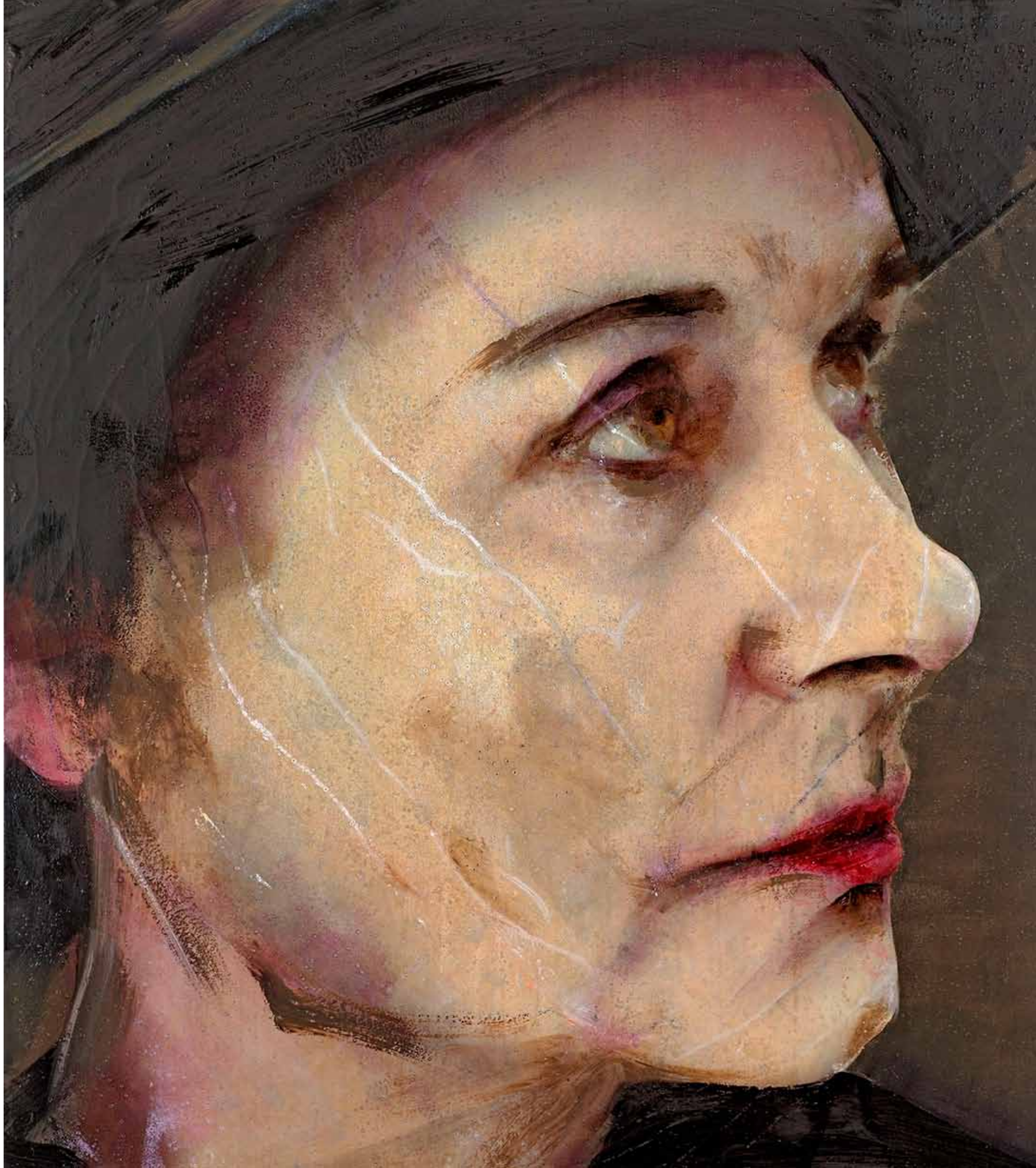
















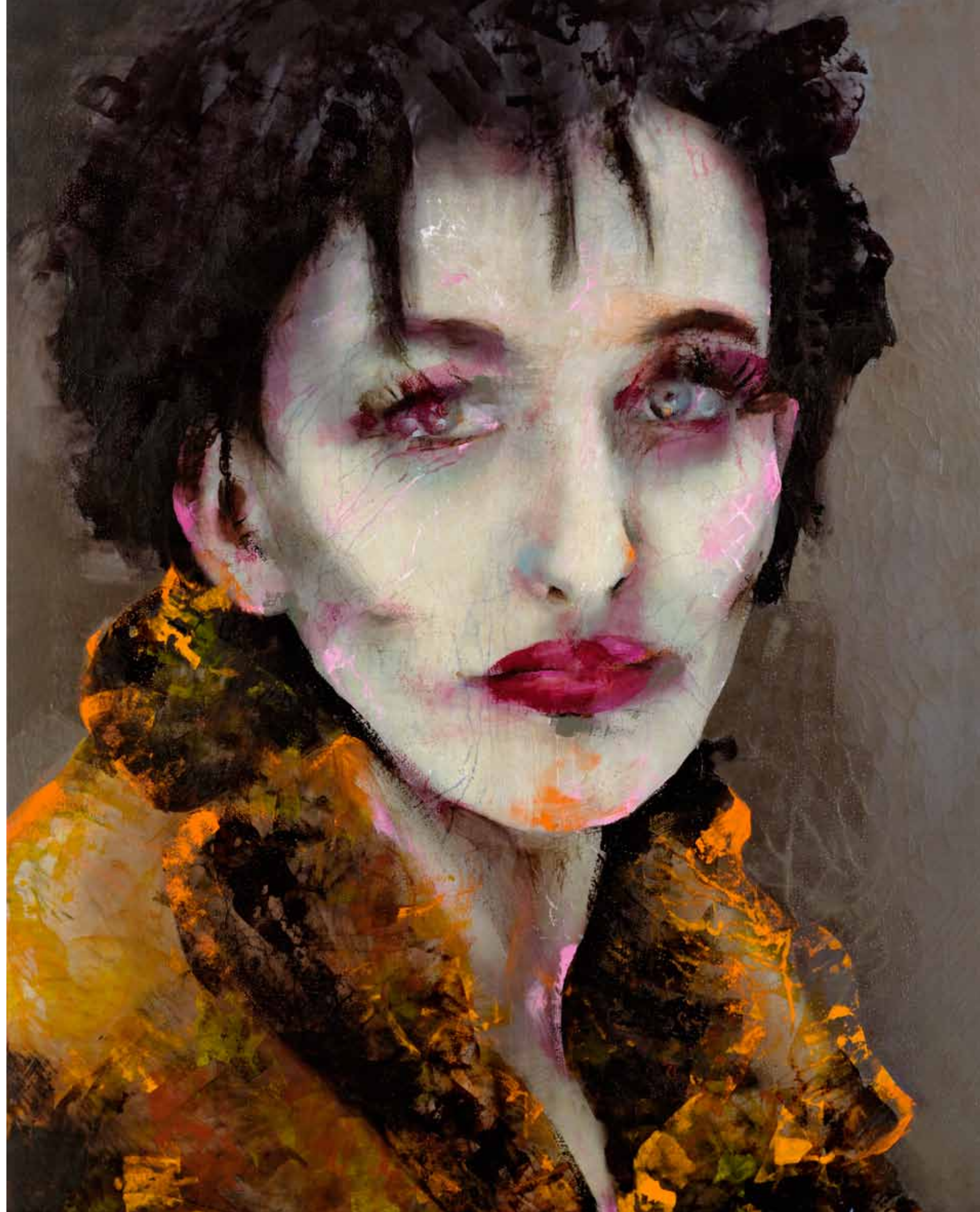
COCO'S  
MODELS



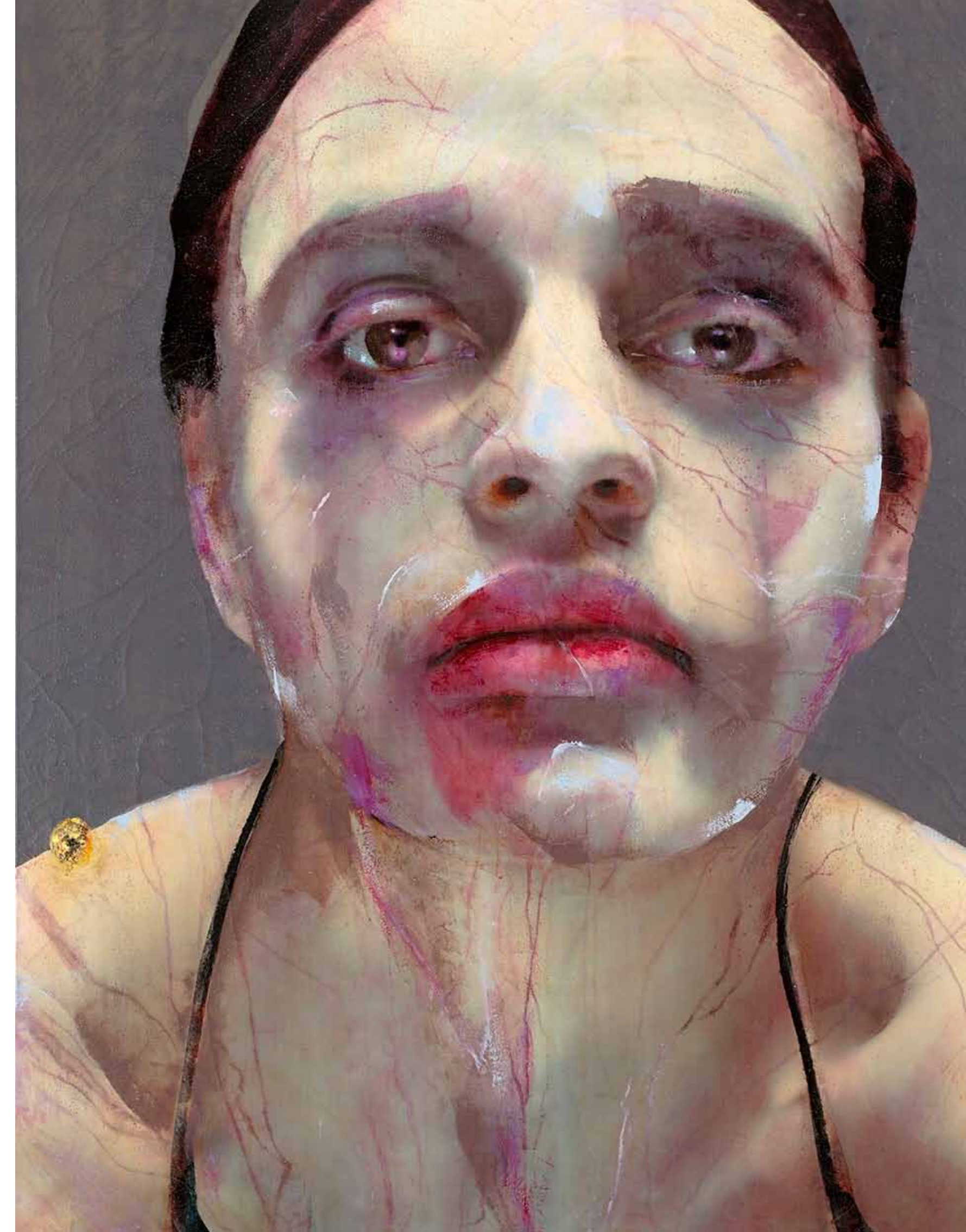


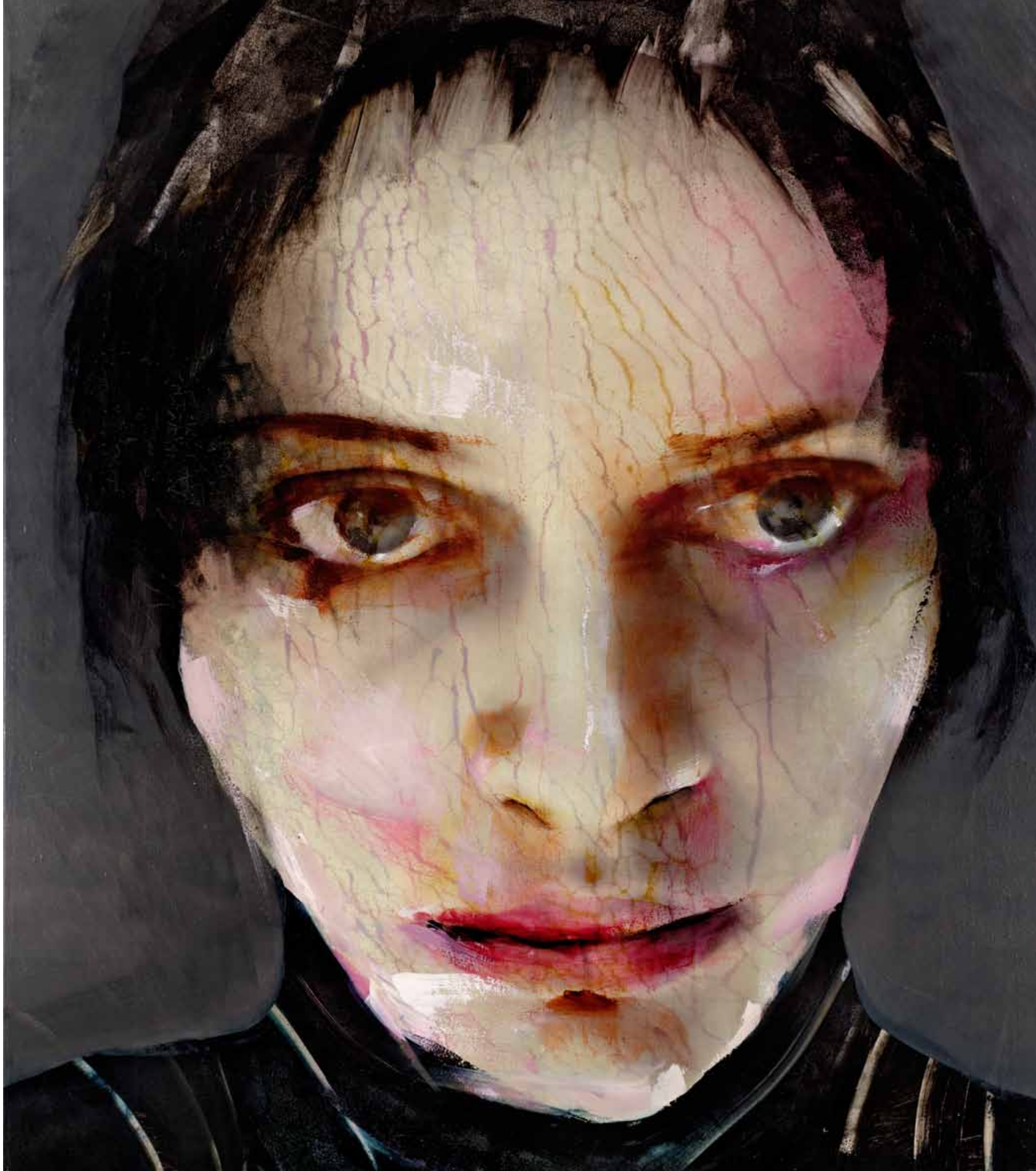
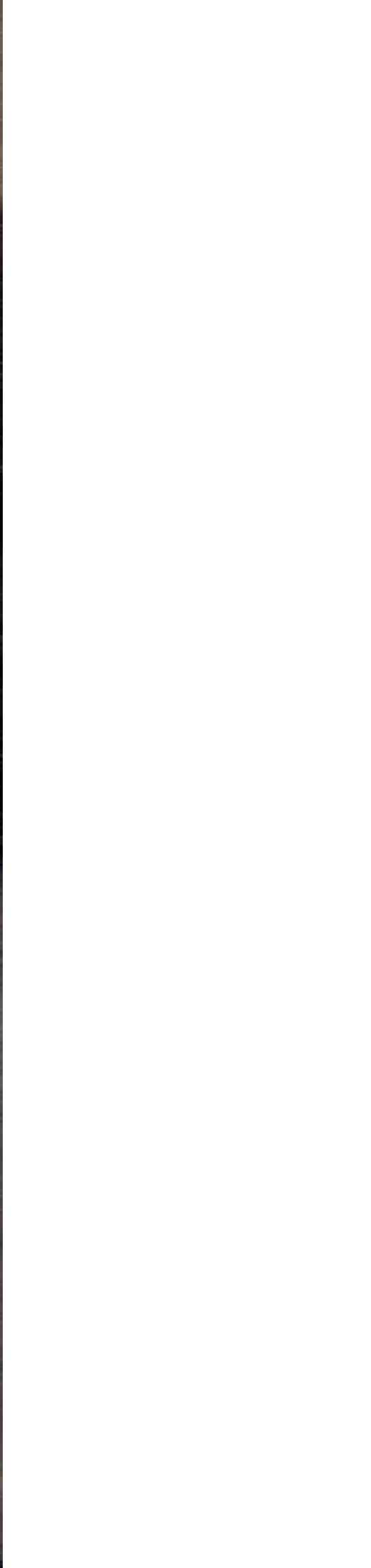
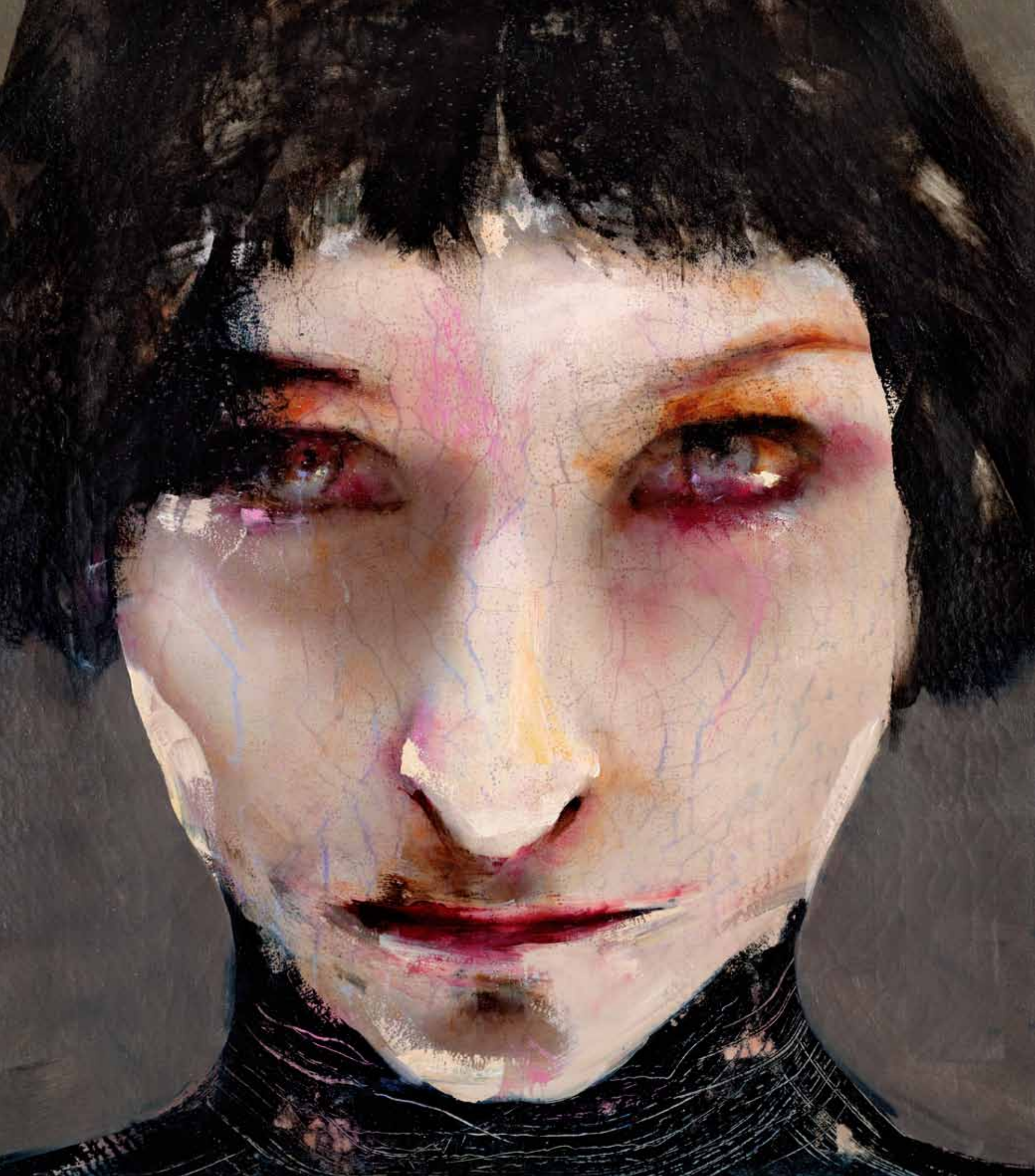


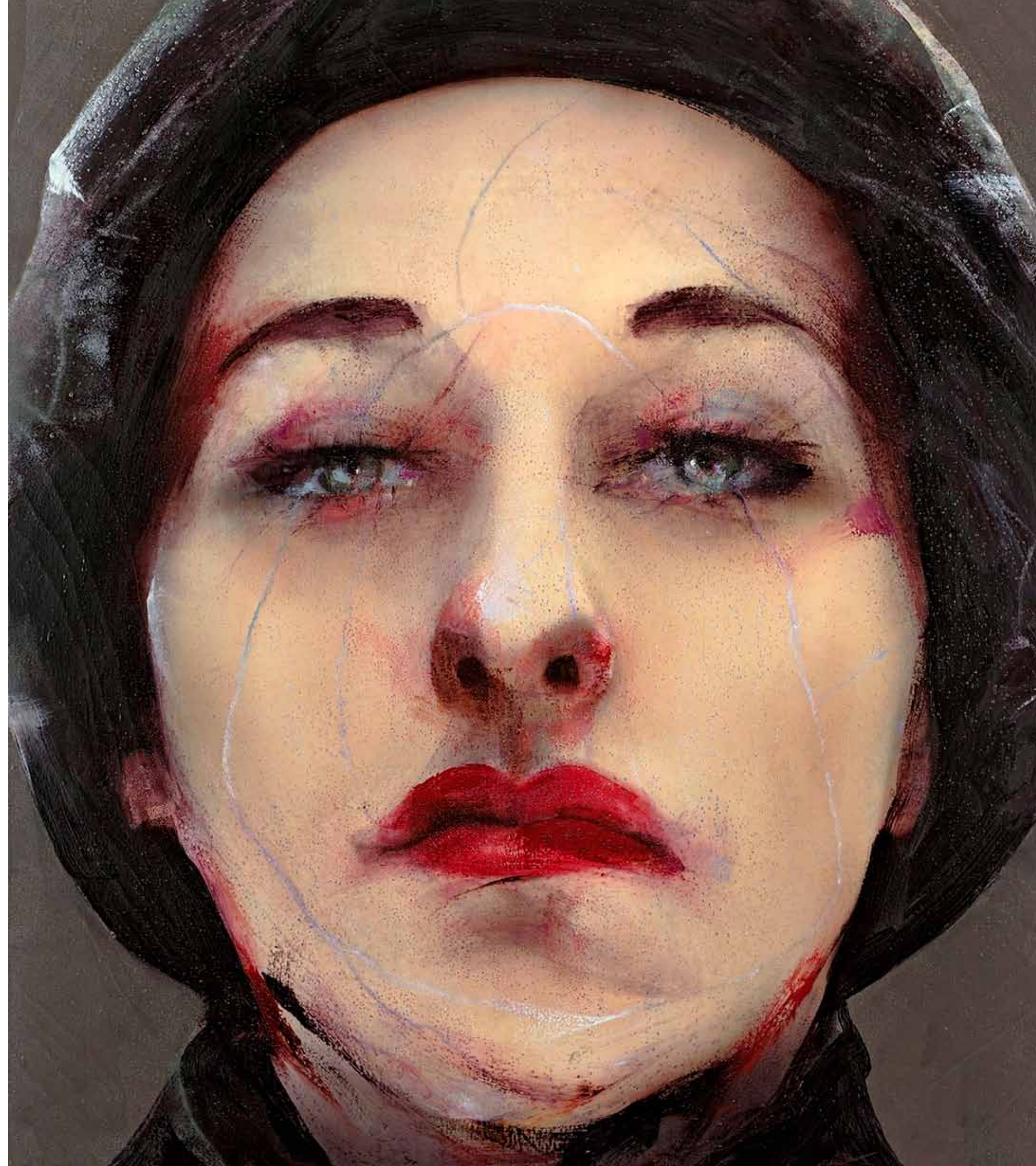
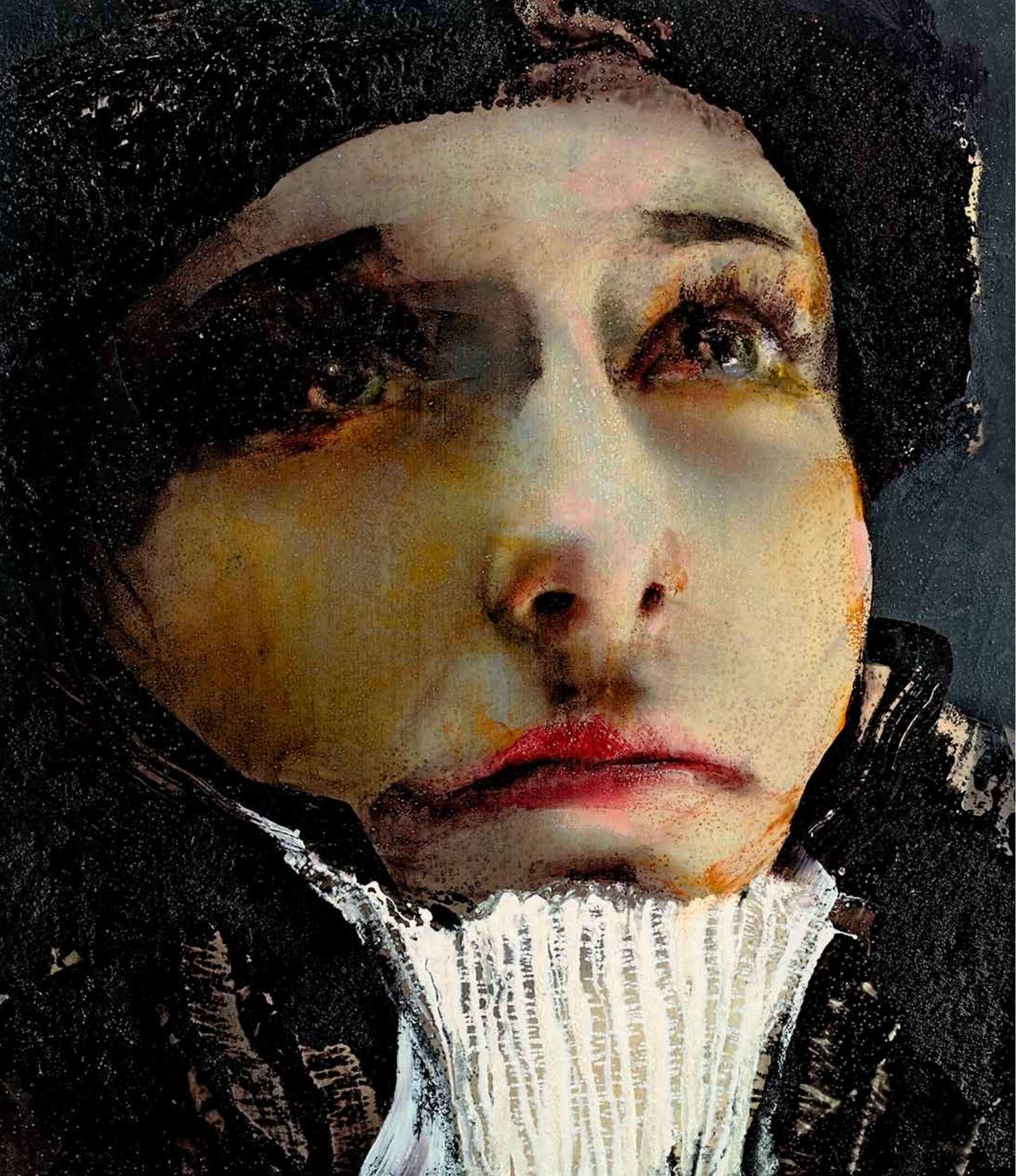


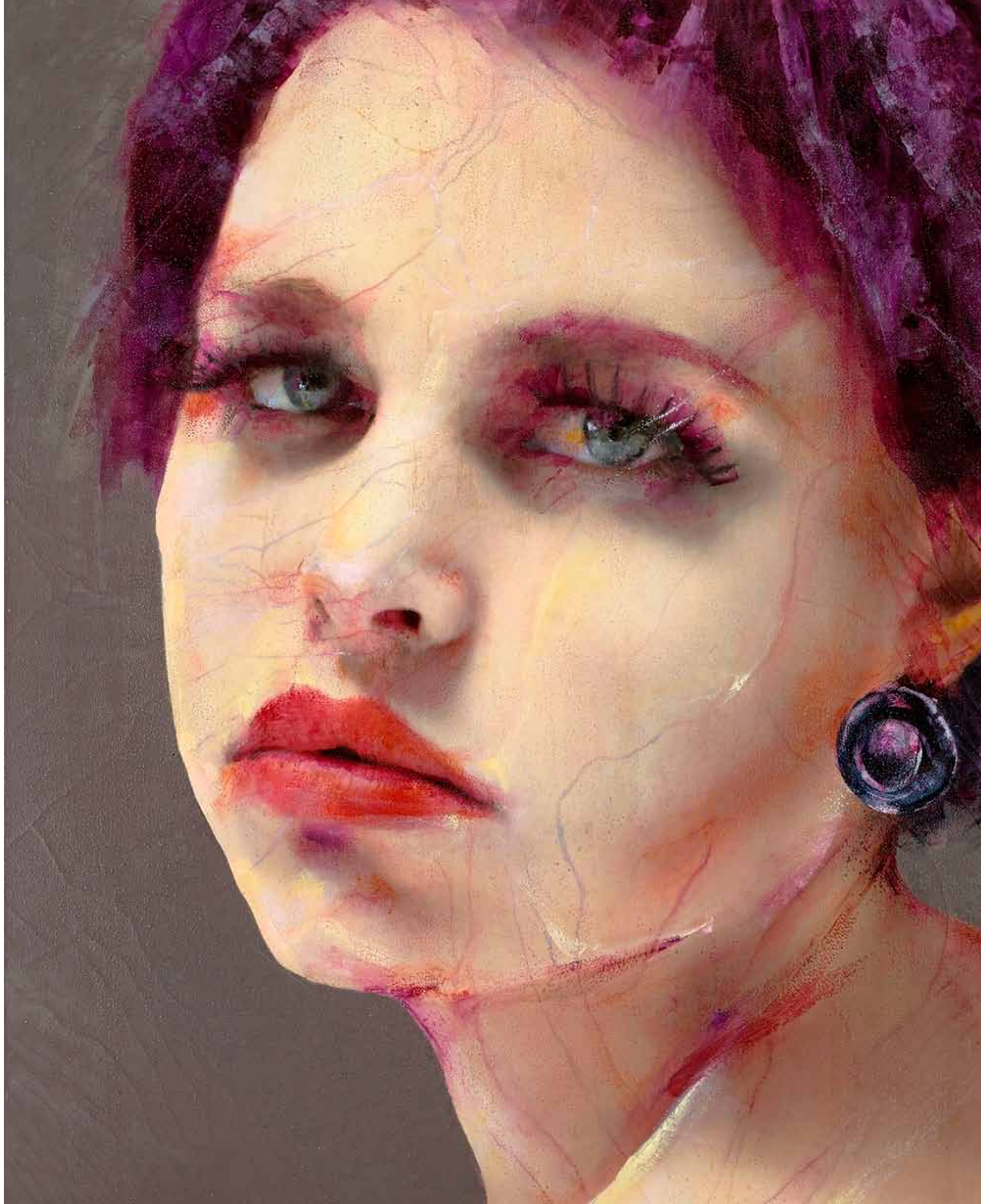


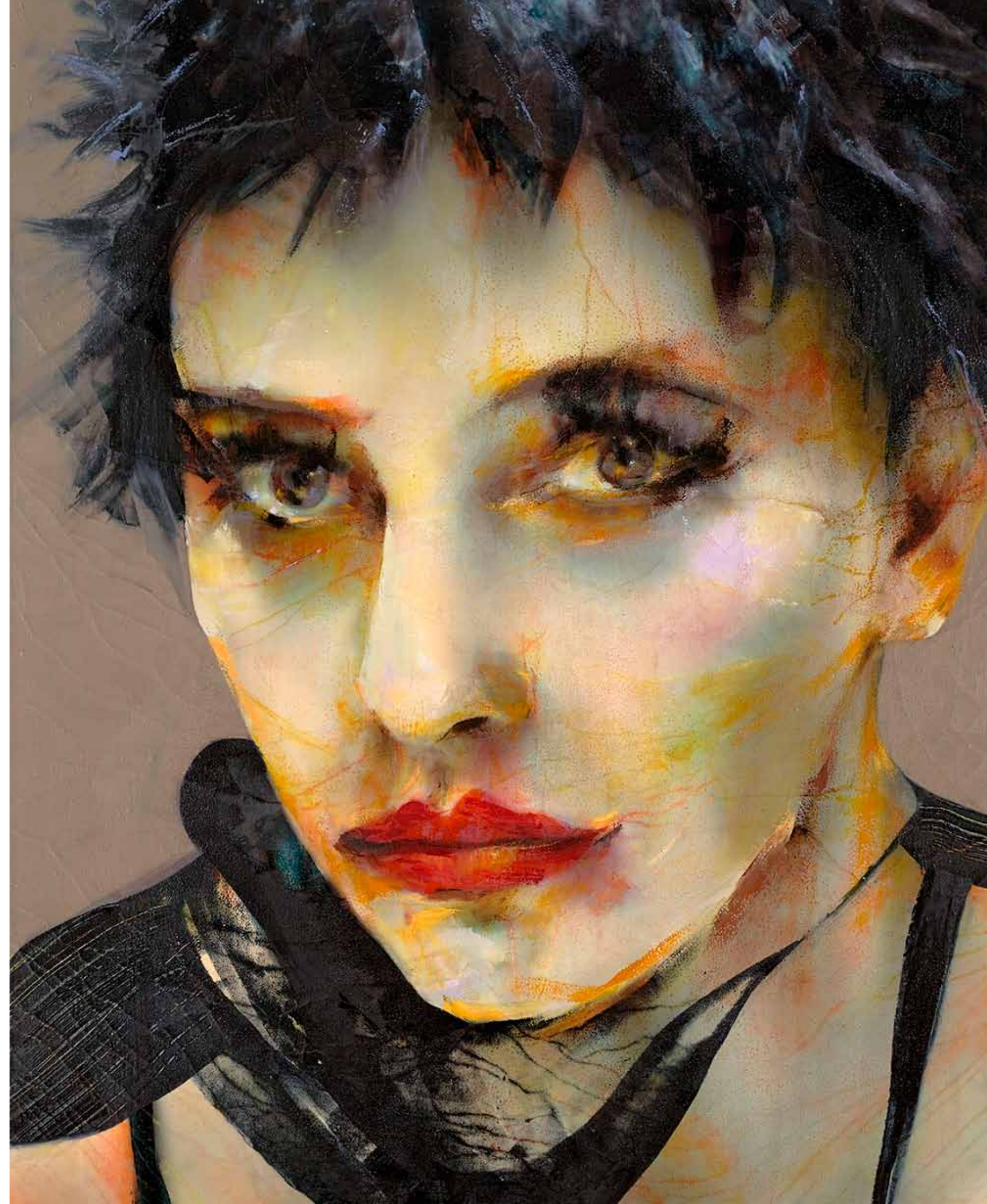
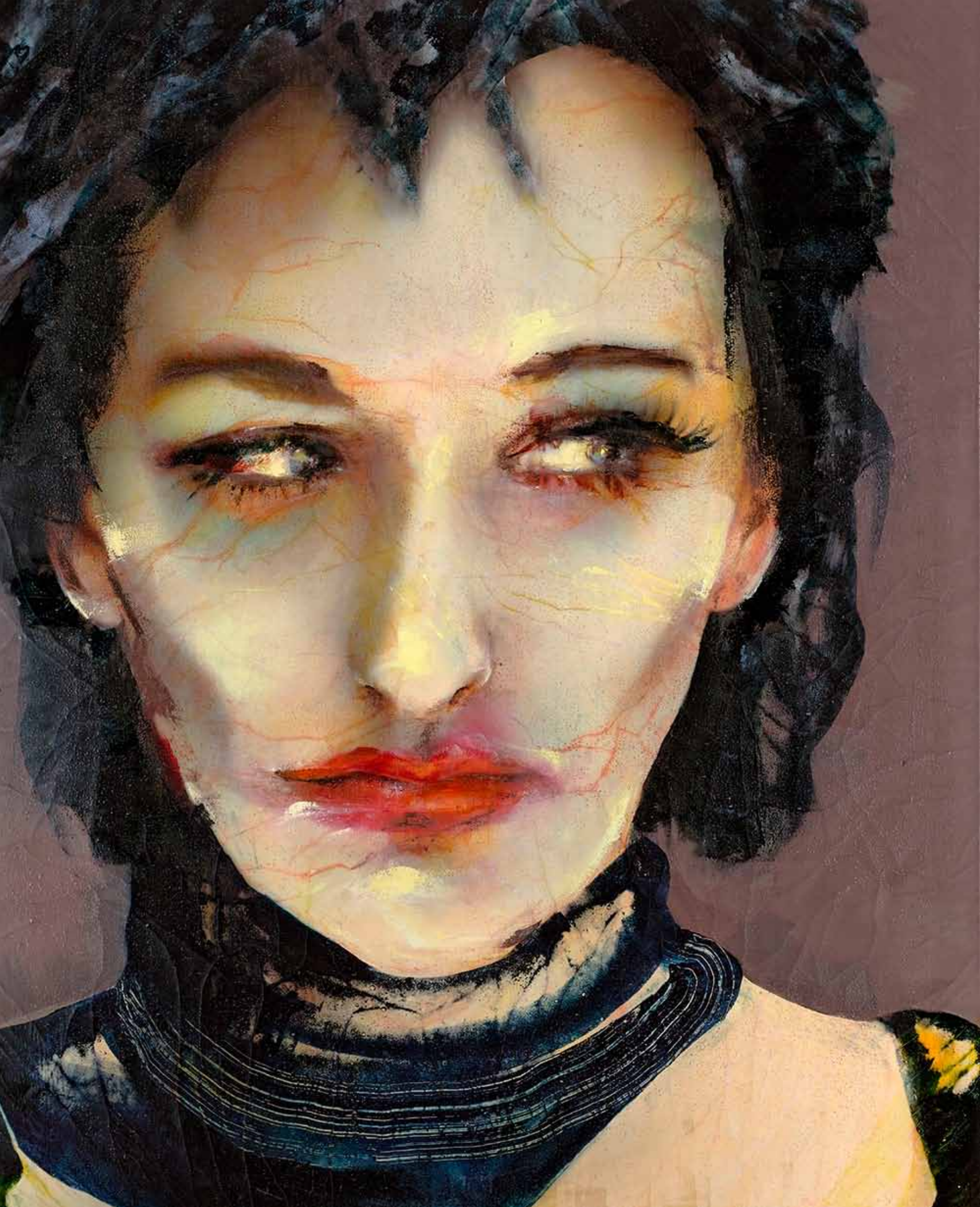
IT IS MY FACE  
REFLECTED IN YOUR EYES



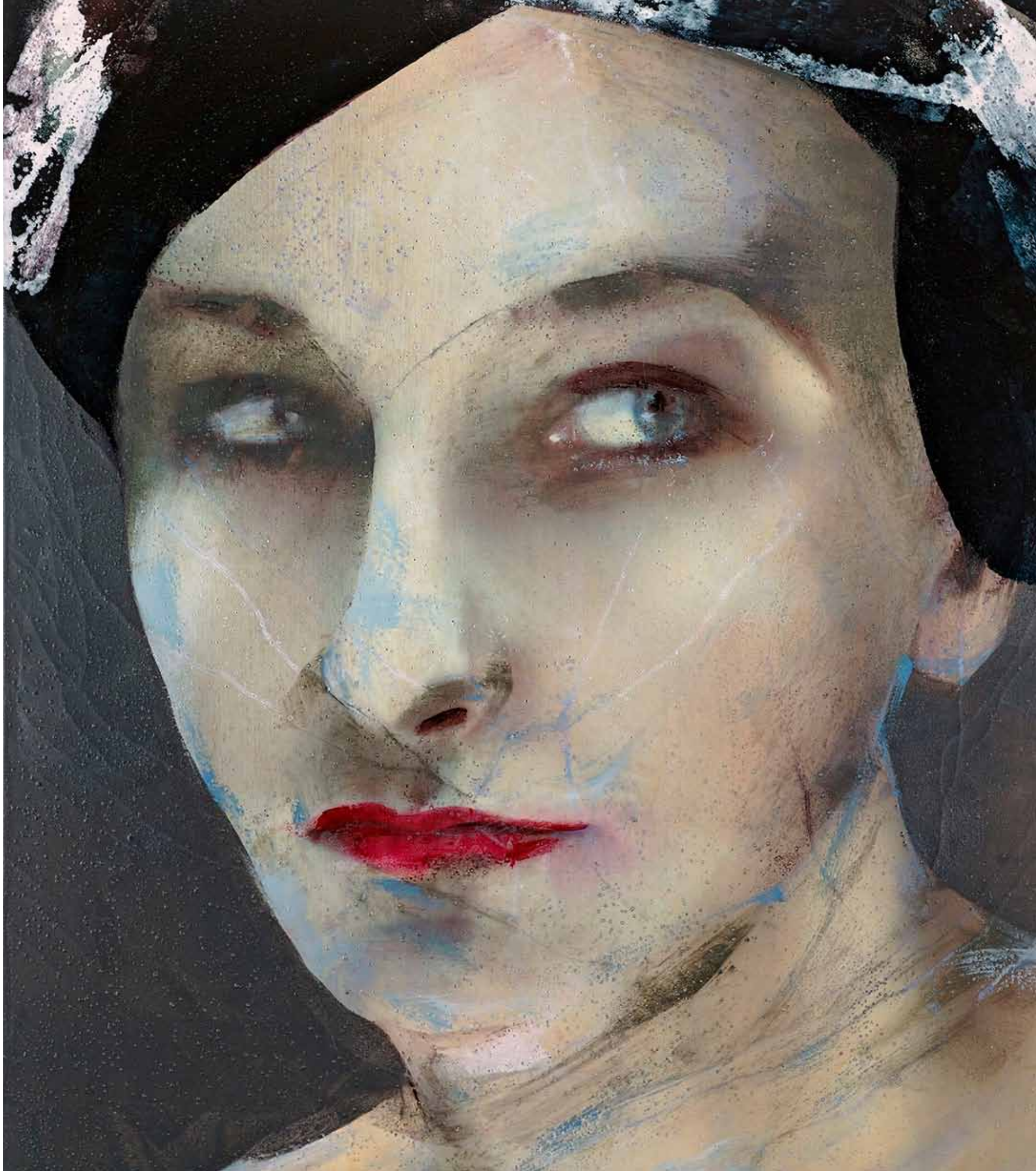


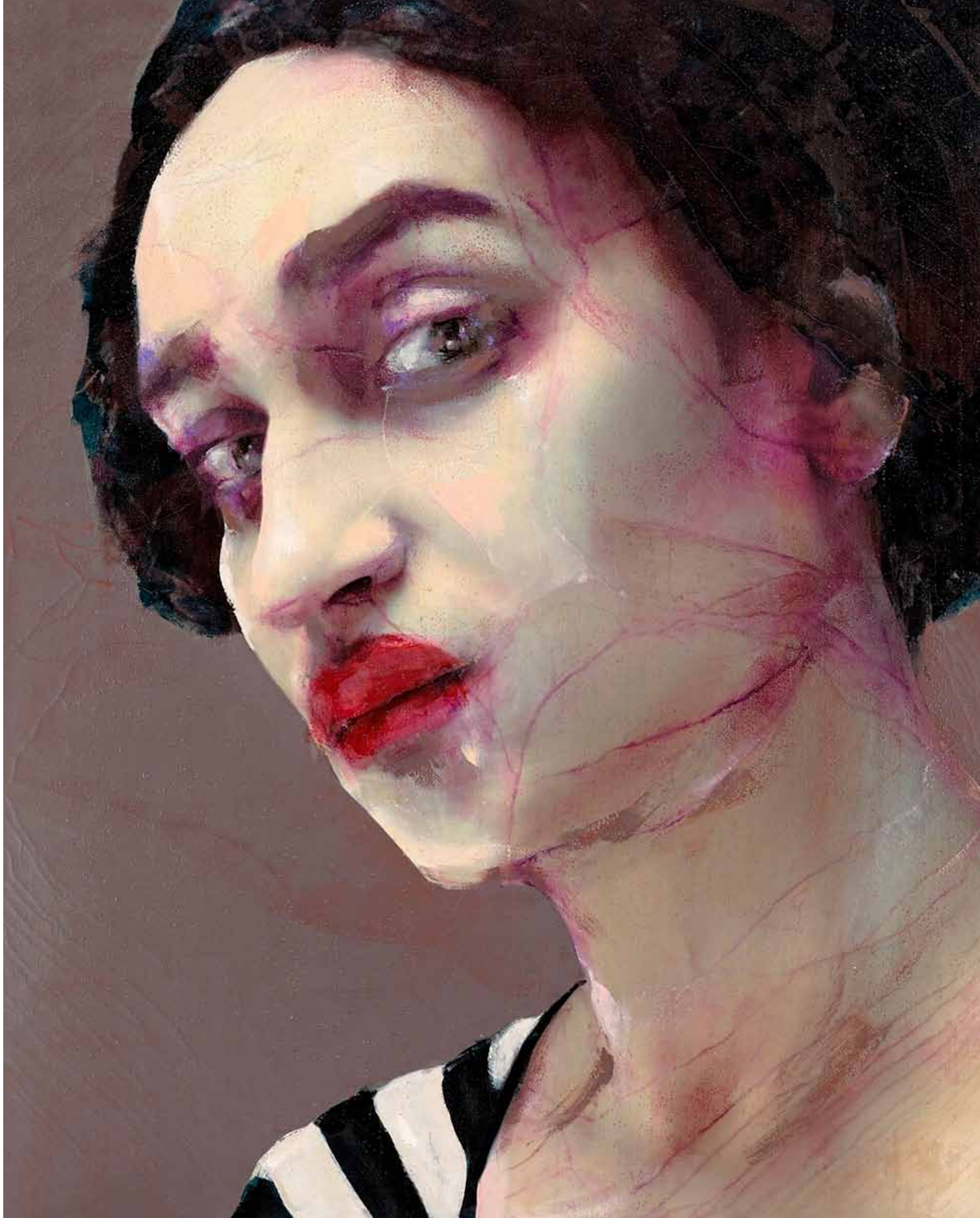














Coco  
n° 15  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 16  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 18  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 08  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 19  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 07  
200 x 180 cm  
2011



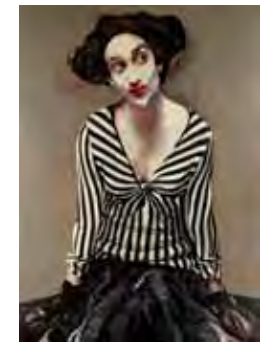
Coco  
n° 02  
280 x 210 cm  
2011



Coco  
n° 25  
150 x 130 cm  
2011



Coco  
n° 23  
260 x 200 cm  
2011



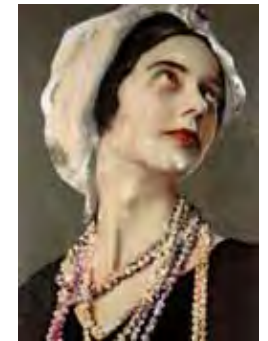
Coco's Model  
n° 01  
280 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 02  
260 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 07  
260 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 05  
280 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 03  
280 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 32  
115 x 100 cm  
2011



Coco  
n° 11  
250 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 27  
115 x 100 cm  
2011



Coco  
n° 28  
115 x 100 cm  
2011



Coco's Model  
n° 16  
150 x 130 cm  
2011



Coco's Model  
n° 03  
250 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 08  
260 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 04  
150 x 130 cm  
2011



Coco's Model  
n° 05  
150 x 130 cm  
2011



Coco's Model  
n° 14  
150 x 130 cm  
2011



Coco  
n° 26  
115 x 100 cm  
2011



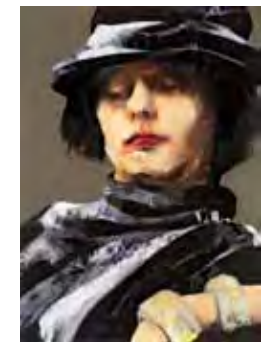
Coco  
n° 10  
260 x 200 cm  
2011



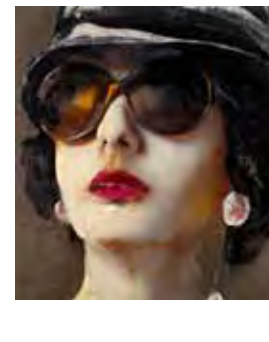
Coco  
n° 09  
260 x 200 cm  
2011



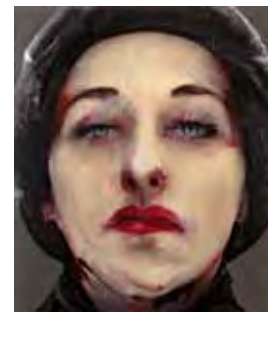
Coco  
n° 06  
280 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 21  
280 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 13  
200 x 180 cm  
2011



Coco's Model  
n° 15  
150 x 130 cm  
2011



Coco's Model  
n° 10  
250 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 11  
250 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 09  
250 x 200 cm  
2011



Coco's Model  
n° 13  
150 x 130 cm  
2011



Coco's Model  
n° 12  
250 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 14  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 30  
115 x 100 cm  
2011



Coco  
n° 04  
280 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 17  
200 x 180 cm  
2011



Coco  
n° 12  
250 x 200 cm  
2011



Coco  
n° 01  
280 x 210 cm  
2011



Coco's Model  
n° 22  
260 x 200 cm  
2011



“IT IS AS IF THE AIR  
WERE KIDNAPPING THE SIGH OF THE LANDSCAPE;  
AS IF REALITY  
WERE A LOAN FROM THE MIRACLE”

I AM GRATEFUL FOR THE SUPPORT OF MY TEAM

PAINTINGS: LITA CABELLUT  
POETRY: LITA CABELLUT  
ESSAY: GRADY HARP  
ART DIRECTOR: LITA CABELLUT  
GRAPHIC DESIGN: MARTA GIL GUERRERO  
PHOTOGRAPHY: JOHN TROMP  
EDDY WENTING  
MAARTEN SCHETS  
TRANSLATION ESSAY: AMANDA MCLANE  
PUBLISHER: OPERA GALLERY  
PRINTING: SPINHEX & INDUSTRIE DRUKKERIJ  
WWW.SPINHEX-INDUSTRIE.NL

OPERA GALLERY PARIS  
356 RUE SAINT-HONORÉ  
75001 PARIS - FRANCE  
TEL. +33 (0)1 42 96 39 00  
FAX. +33 (0)1 42 96 39 02  
PARIS@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY LONDON  
134 NEW BOND STREET  
LONDON W1S 2TF - UK  
TEL. +44 (0)207 491 2999  
FAX. +44 (0)207 409 0910  
LONDON@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY NEW YORK  
115 SPRING STREET  
NEW YORK NY10012 - USA  
TEL. +1 (212) 966 6675  
FAX. +1 (212) 966 4295  
NYC@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY BAL HARBOUR  
BAL HARBOUR SHOPS  
2ND FLOOR # 204  
9700 COLLINS AVENUE  
BAL HARBOUR FL 33154 - USA  
TEL. +1 (305) 868 3337  
FAX. +1 (305) 868 3114  
MIAMI@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY SINGAPORE ION  
2 ORCHARD TURN  
#03-05 ION ORCHARD  
SINGAPORE 238801  
TEL. +65 6735 2618  
FAX. +65 6735 2616  
SPORE@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY SINGAPORE MARINA  
2 BAYFRONT AVENUE  
#B1- 80 THE SHOPS AT  
MARINA BAY SANDS  
SINGAPORE 018972  
TEL. +65 6688 7215  
FAX. +65 6688 7216  
MARINASPORE@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY HONG KONG  
2-8 WELLINGTON STREET  
G2 F, M88  
CENTRAL - HONG KONG  
TEL. +852 2810 1208  
FAX. +852 2810 1231  
HKG@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY SEOUL  
1F NATUREPOEM BUILDING  
118-17 CHUNG DAM-1-DONG  
GANGNAM-GU  
SEOUL 135-101 - SOUTH KOREA  
TEL. +82 2 3446 0070  
FAX. +82 2 3446 0061  
SEOUL@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY MONACO  
1 AVENUE HENRI DUNANT  
PALAIS DE LA SCALA  
98000 MONACO  
TEL. +377 9797 5424  
FAX. +377 9797 5425  
MONACO@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY DUBAI DIFC  
GATE VILLAGE BUILDING 3  
DUBAI INTERNATIONAL  
FINANCIAL CENTER  
PO BOX 506737  
DUBAI - UAE  
TEL. +971 (0)4 323 0909  
FAX. +971 (0)4 323 0908  
DUBAI@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY DUBAI MALL  
THE DUBAI MALL  
1ST FLOOR # FF109  
PO BOX 506737  
DUBAI - UAE  
TEL. +971 (0)4 330 8262  
FAX. +971(0)4 330 8266  
DUBAIMALL@OPERAGALLERY.COM

OPERA GALLERY GENEVA  
PLACE LONGEMALLE 10-12  
1204 GENÈVE - SWITZERLAND  
TEL : +41 (0)22 318 57 70  
FAX : +41 (0)22 318 57 77  
GENEVE@OPERAGALLERY.COM

WWW.OPERAGALLERY.COM

ISBN: 978-2-35499-010-7

EAN: 9782354990107

COPYRIGHT © 2011 LITA CABELLUT. ALL RIGHTS RESERVED  
THE NETHERLANDS



The night illuminates the silhouettes of the shadows  
A room full of hungry beasts require your presence  
The contrast between the whiteness with your black tears  
The lips outlined with a stroke of essence  
The night runs wild  
The stars become naked

Lita Cabellut







CABELLUT  
ESSAY BY GRADY HARP  
OPERA GALLERY